

ИНТЕЛЛЕКТ



ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ **ОПЫТ РАБОТЫ**
ИКТ ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ
ОКРУЖАЮЩИЙ МИР **ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ**
ХОРЕОГРАФИЯ **РУССКИЙ ЯЗЫК**
РАЗВИТИЕ РЕЧИ **МАТЕМАТИКА**
ЗДОРОВЬЕСОХРАНЯЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ **ЛИДЕРСТВО**
ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ
ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ
ПРОФИОРИЕНТАЦИЯ **ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН**
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ
ИНТЕЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ **КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МУЗЫКА **ТВОРЧЕСТВО И КРЕАТИВНОСТЬ**
ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

«Иновационные
технологии»
стр. 14-17

«Музыка»
стр. 33-36

«Развитие речи»
стр. 22-23



intel-lect.ru

0+



ОТ РЕДАКЦИИ

Всероссийский сетевой журнал «Интеллект» создан с целью распространения передового педагогического опыта, а так же содействия внедрению инновационных технологий в образовательный процесс, популяризации и освещения в средствах массовой информации профессионального мастерства работников образовательных организаций.

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ – ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Кто может стать авторами номера:

- руководители образовательных учреждений;
- заместители по учебной, воспитательной или научной работе;
- методисты;
- воспитатели, учителя, педагоги дополнительного образования;
- преподаватели, студенты, аспиранты,

доценты, кандидаты и профессора ССУЗов, ВУЗов; – логопеды, психологи и другие специалисты.

Публикуются работы по направлениям:

- «Дошкольное образование»;
- «Общее образование»;
- «Дополнительное образование»;
- «Среднее профессиональное образование»;
- «Высшее профессиональное образование».

После выхода журнала в свет, авторам выдаются именные Свидетельства о публикации в журнале и Сертификат о публикации на сайте.

В журнале внедрена система QR-кодов.

Каждая статья имеет собственный уникальный код, который так же публикуется в Свидетельстве о публикации.

Как пользоваться системой QR-кодов:

В большинство смартфонов сканер QR-кода встроен. Для прочтения QR-кода необходимо:

1. Открыть на своем устройстве

сканер QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов).

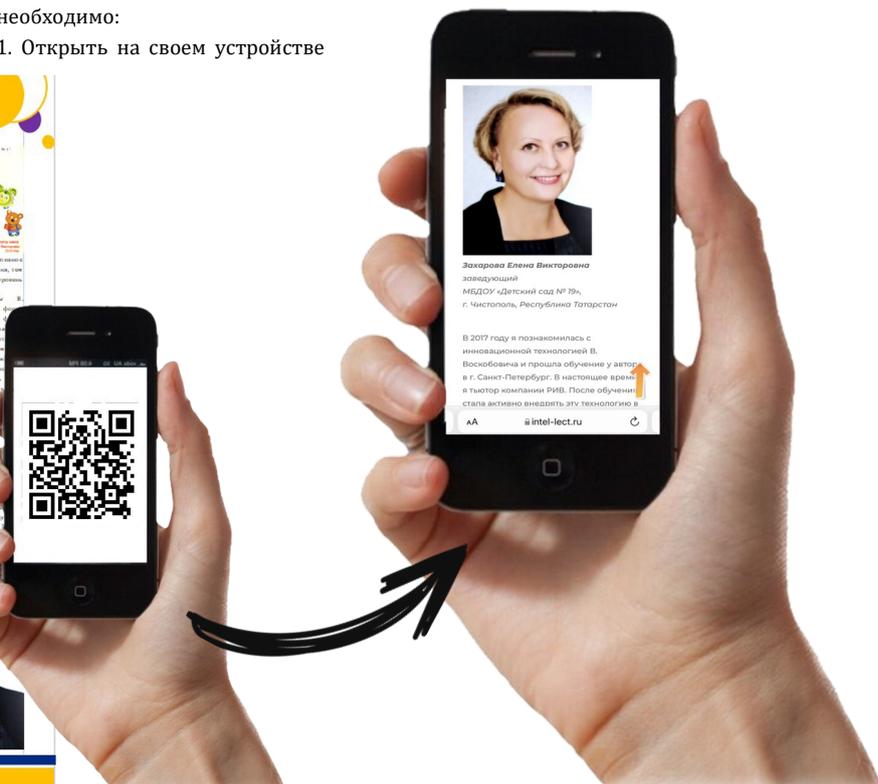
2.Навести камеру на QR-код – он должен распознаваться под любым углом.

3.Статья автора мгновенно появляется на экране, где с ней можно ознакомиться подробнее.

Для более ранних моделей может понадобится стороннее приложение для считывания QR-кодов.

Приглашаем к участию во Всероссийский конкурс на обложку сетевого журнала «Интеллект» (ежемесячно). Лучшие работы попадут на обложку журнала «Интеллект». Подробнее об этом и других мероприятиях можно ознакомиться на сайте. Ждем ваших работ.

**С Уважением,
Главный редактор
Полосухина Екатерина Владимировна**



АВТОРЫ НОМЕРА

1. Абдрахманова Гульнара Сулаймановна
2. Абдуллина Лилия Ринатовна
3. Алибаева Эльмира Наримановна
4. Антипова Любовь Федоровна
5. Архипова Аделина Владимировна
6. Асайдуллина Альбина Маратовна
7. Бабич Татьяна Владимировна
8. Багаутдинова Зульфия Александровна
9. Батырова Татьяна Михайловна
10. Биктагирова Гульшат Ахатовна
11. Бирючевская Ольга Александровна
12. Валиева Илюся Филатовна
13. Васильева Наталья Алексеевна
14. Вафина Гульшат Салаватовна,
15. Вахитова Ильмира Шавкатовна
16. Винокурова Елена Ивановна
17. Волкова Ирина Максимовна
18. Гайнутдинова Альбина Рустамовна
19. Галимова Разина Рифгатовна
20. Галкина Мария Леонидовна
21. Гафиатуллина Рушания Ахатовна
22. Герилович Регина Григорьевна
23. Гильмуллина Айгуль Рифкатовна
24. Глазкова Ольга Николаевна
25. Гофман Надежда Анатольевна
26. Гребнева Юлия Фёдоровна
27. Григорьева Наталия Михайловна
28. Груздева Галина Павловна
29. Гумарова Венера Мударисовна
30. Гумарова Сирина Захировна
31. Давлетшина Фания Масхутовна
32. Жеранина Катарина Алексеевна
33. Журавлева Ольга Николаевна
34. Журкина Надежда Леонидовна
35. Забурдаева Лариса Борисовна
36. Загрутдинова Гузель Габделхаковна
37. Зайнутдинова Земфира Амирзяновна
38. Закирова Алсу Фаритовна
39. Зарипова Гульнара Назиповна
40. Захарова Елена Викторовна
41. Звонарева Лариса Витальевна
42. Зотова Елена Витальевна
43. Зрячева Елена Геннадьевна
44. Казанова Гузель Завдатовна
45. Калугина Светлана Алексеевна
46. Ключева Арина Евгеньевна
47. Корнилова Светлана Семеновна
48. Крупенченко Ирина Владимировна
49. Курбанова Диля Рамиловна
50. Кушкова Диана Александровна
51. Ларионова Наталья Владимировна
52. Латыпова Руфина Рамильевна
53. Лачина Фаина Семеновна
54. Лейсле Светлана Викторовна
55. Максимова Светлана Александровна
56. Матросова Анна Николаевна
57. Миннигалеева Надежда Ивановна,
58. Миронова Тамара Николаевна
59. Мухотдинов Энвер Ягферович
60. Мухотдинова Динара Рустемовна
61. Нагимуллина Гульназ Эльфатовна
62. Неклюдова Оксана Сергеевна
63. Неустроева Анастасия Владимировна
64. Низамутдинова Анастасия Артуровна
65. Новикова Анна Юрьевна
66. Нурмухаметов Алмаз Рафиснурович
67. Нуртдинова Чулпан Мирхатовна
68. Паршукова Наталья Николаевна
69. Петухова Марина Владимировна
70. Пименова Наталья Владимировна
71. Рассомахина Марина Александровна
72. Рахманина Наталья Александровна
73. Резчикова Лариса Викторовна
74. Романова Татьяна Михайловна
75. Садриева Элеонора Альбертовна
76. Саитова Альфия Радиковна
77. Самигуллина Миляуша Габдуллазяновна
78. Сахапова Агнесса Рафиковна
79. Ситдикова Ляля Насиховна
80. Султанова Фируза Марселовна
81. Тимофеева Марина Валерьевна
82. Тухбатуллина Алиса Ильдаровна
83. Усманова Ильмира Ирековна
84. Фагимова Гульназ Халиловна
85. Фадеева Светлана Витальевна
86. Файзрахманова Резеда Наиловна
87. Файзулина Фарида Ахметовна
88. Фатхуллина Нафиса Нафисовна
89. Хакимова Лейсан Асгатовна
90. Хакимова Тансылу Фатиховна
91. Хакимова Эльвина Ильдусовна
92. Хамидуллина Алина Рамилевна
93. Хан Анастасия Валерьевна
94. Хасметдинова Анна Александровна
95. Хафизова Фируза Анисовна
96. Чикунова Марина Александровна
97. Чилигина Людмила Викторовна
98. Шавалиева Диляра Маратовна
99. Шагиева Лейля Ирековна
100. Шаймарданова Венера Мухамматовна
101. Шакирянова Елена Владимировна
102. Шарапова Райхана Адиповна
103. Шутраева Гульнара Рифовна
104. Юртова Марина Вячеславовна
105. Якушева Татьяна Геннадьевна
106. Яркова Татьяна Михайловна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С ОСОБЕННЫМИ ДЕТЬМИ – ЛЭПБУК

По новой образовательной программе ФГОС предусматривает инклюзивное образование. В группах есть особенные дети с психическими или физическими отклонениями. Эти дети требуют индивидуального подхода, тщательной организованной образовательной среды. В качестве инновационной работы с такими детьми целесообразно использовать - лэпбуки. Какие же преимущества имеют лэпбуки:

Можно изготовить самостоятельно.



Материал подбирается по разным образовательным областям (возможно комбинирование, т.е. можно включить игры по ФЭМП, по речевому развитию, ознакомлению с окружающим миром.

Весь материал является сменным, т.е. предусматривается долговременное использование.

Есть возможность привлекать к сбору материала как родителей воспитанников, так и самих детей.

Использование данного пособия является доступным для детей.

Вариативность. Лэпбук может быть как для детей с ЗПР, так и для одаренных детей (от простого к сложному)

Наше пособие лэпбук «Играя, развиваемся» включает себя дидактические игры по 4 образовательным областям:

1 дидактическая игра по формированию математических представлений «Логические формы», направленное на развитие познавательных действий у детей. Дети познают свойства и отношения объектов, многообразие геометрических форм через такие действия как умение устанавливать размерные отношения между предметами разной длины (высота, ширина, толщина) по величине, анализировать величину предметов сравнивать, обобщать, классифицировать.

2 дидактическая игра по речевому развитию «Раз словечко, два словечко», направленное на развитие познавательных действий у детей.

Данная игра проводится с целью овладения детьми дошкольного возраста навыками звуко - слогового анализа, который имеет первостепенное значение для коррекции и формирования фонетической стороны речи и ее грамматического строя.

Дидактическая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, развивает связную речь.

3 дидактическая игра по ознакомлению с окружающим миром «Бабушкин огород» и «Кто, где живет?», направленное на развитие познавательных действий у детей. Цель представленных дидактических игр заключается в том, что в процессе игр формируются знания об окружающем мире, развиваются познавательные действия, любовь к природе, бережное и заботливое отношение к ней. Действия в игре по ознакомлению с природой различны как в практическом, так и умственном плане – начиная с действий, позволяющих развивать такие познавательные действия как умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями, и заканчивая сложными логическими умозаключениями.

4 дидактическая игра по художественно - эстетическому развитию «Ловкие пальчики», направленное на развитие мелкой моторики рук.

В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего



времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/4-5-6-22/>

**Кушкова Диана Александровна,
Лачина Фаина Семеновна,
Яркова Татьяна Михайловна**

воспитатели

МБДОУ « Детский сад общеразвивающего вида №22 «Гнездышко»,
г. Елабуга, Республика Татарстан





Актуальность проекта

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

Василий Александрович Сухомлинский

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья изначально заложена в стратегию развития инклюзивного образования. Ее цель — приобщить «особых» учеников к основам культуры и цивилизации, обеспечить включение в общество, подготовить к активному участию в социальной жизни. Дети с ОВЗ могут успешно усвоить и реализовать навыки общения, нормы/правила поведения, ценности, установки, характерные обществу здоровых людей. Они способны стать решительными, жизнестойкими личностями, умеющими бороться с невзгодами, имеющими лидерские позиции, активно взаимодействующими с людьми. Но для этого нужна постоянная целенаправленная работа всех структур и участников системы образования, родителей, сверстников и позитивный настрой самих «особых» детей.

Внутренний мир ребенка с особыми потребностями развития сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им раскрыть свое Я, понять его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Одной из целей Федерального Государственного Образовательного Стандарта является развитие личности обучающегося, его творческих способностей. У детей ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) творческая

активность рассматривается как важная и неотъемлемая часть процесса образования и духовно - нравственного развития. Перед взрослыми стоят очень ответственные задачи: с одной стороны - создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями в большой социум; а с другой - стимулировать желание «особых» детей находится в этом социуме и сформировать доверие к нему.

Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творческой деятельности у обучающихся усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные



социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Творчество даёт ребенку переживание своей целостности, оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества ребенок наиболее полно и глубоко переживает себя, как личность, осознает свою индивидуальность. Прежде

всего, у детей ОВЗ, следует воспитать самостоятельность, навыки самообслуживания, приучать жить и работать в коллективе, привить ему навыки труда и культурного поведения. При правильном воспитании дети с ограниченными возможностями здоровья способны овладеть многими умениями и навыками, доступными нормальным детям того же возраста. Очень важно создать нравственный настрой, вселить оптимизм. Творчество - это непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. И вовлекать детей в творческую деятельность нужно, и чем раньше, тем лучше. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность - это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это соиздание творческой деятельностью, какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/28-30-22/>

Нагимуллина Гульназ Эльфатовна,
Хакимова Лейсан Асгатовна,
Хафизова Фируза Анисовна
 учитель-дефектолог,
 воспитатели
 МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 6 «Звёздочка» города Азнакаево Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан



МЫ ВМЕСТЕ. ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС)

Описание проекта

В данный момент в городе Набережные Челны Республики Татарстан стоит серьезная проблема по доступности школьного образования для детей с расстройством аутистического спектра (РАС), и в создании специальных образовательных условий в общеобразовательных учреждениях. В 2018 году МБОУ «СОШ №53» впервые открыла свои двери для троих детей с расстройством аутистического спектра. На данный момент в школе обучается 10 детей с РАС – двое детей перешли в среднее звено (5,7 классы) без сопровождения тьютора. Наш проект является экспериментальной моделью обучения детей с расстройством аутистического спектра (РАС) и направлен на социализацию детей с РАС, включение их в общеобразовательные классы совместно со здоровыми сверстниками в условиях инклюзии. Проект реализуется через вовлечение детей с



ограниченными возможностями здоровья в систему индивидуальной помощи, коррекционных занятий, специальных оздоровительных мероприятий, участия в общественной жизни школы, с использованием психолого-медико-педагогического сопровождения. Реализуют проект инициативная группа педагогов школы, в состав которой входят администрация школы, педагог - психолог, логопед, учителя-предметники, тьюторы – 8 человек, методист. Проект положительно повлиял и на членов семей детей с РАС – повысилась их социальная активность. Как показывает мировая практика и наш собственный опыт работы, наилучшие результаты у детей с РАС достигаются, если действовать комплексно – снижение



ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



нежелательного поведения и освоение социально-бытовых навыков, работа специалистов с членами семей имеющих детей с РАС. Уникальность нашего проекта заключается в улучшении практик и методов работы по адаптации заданий школьной программы, учитывая возможности ребенка с РАС. В рамках реализации проекта в 2022 г. будут: проведены диагностика детей, имеющих РАС; составлены индивидуальные программы обучения, адаптированные образовательные программы, мастер-класс для родителей, конференции, защита проектов детей, совершенствование и дополнение специального оборудования для ресурсного класса. Планируется привлечь к проблеме РАС широкой аудитории путём публикаций статей в социальных сетях.

Обоснование актуальности проекта

По данным на 01.01.2022г. в Татарстане увеличилось количество детей с расстройством аутистического спектра (далее РАС) зарегистрировано 870 детей в возрасте от 0 до 17 лет, тогда как в 2019 г. такой диагноз ставили 761 ребёнку. Распространённость РАС в Татарстане в 2021-м составляет 103,1 на 100 тысяч детей - в 2019-м она находилась на уровне 90, в 2018-м - 74,5 (m.realnoevremya.ru). Пока науке не удалось выявить причины рождаемости детей с РАС, но существуют и успешно применяются методики, развивающие и социализирующие таких детей. Одним из наиболее эффективных методов, основанных на доказательной базе, является метод прикладного анализа поведения (далее ПАП) - метод, направленный на обучение детей важнейшим навыкам самостоятельной жизни. В настоящее время ПАП является основным научно доказанным методом психолого-педагогической коррекции детей с РАС (Psychology, Journal of the Higher School of Economics, 2018, Vol. 15, N 4, P. 711-

727).

В г. Набережные Челны образовательные учреждения №3, 42, АНО "Чудо дети" и с 2018г. наша школа успешно реализует проект, направленный на получение детьми с РАС инклюзивного образования. Успешный опыт предыдущих лет показывает, что данная модель является наиболее эффективной при обучении детей с РАС, как для самих детей, так и для членов их семей. Промежуточные итоги обучения детей с РАС на базе ресурсного класса показали, что благодаря разработке индивидуального образовательного маршрута у детей уменьшилось количество нежелательного поведения, улучшились социально-бытовые навыки. Дети начали выходить в инклюзию, два ребенка адаптировались к школьному пространству и обучаются без сопровождения тьютора. Поэтому нельзя останавливаться на достигнутом и сейчас в плане дополнением и обновлением специальным оборудованием ресурсный кабинет. Школьное оборудование для детей с РАС – необходимая составляющая инклюзивного образования, открывающая детям с ограниченными возможностями путь к обучению вместе со своими сверстниками. Уникальность нашего проекта заключается в улучшении практик и методов работы по адаптации заданий школьной программы, учитывая возможности ребенка с РАС. В рамках реализации проекта в 2022 г. будут: проведены диагностика детей, имеющих РАС; составлены индивидуальные программы обучения, адаптированные образовательные программы, мастер-класс для родителей, конференции, защита проектов детей, совершенствование и дополнение специального оборудования для ресурсного класса.

ПОДРОБНЕЕ:



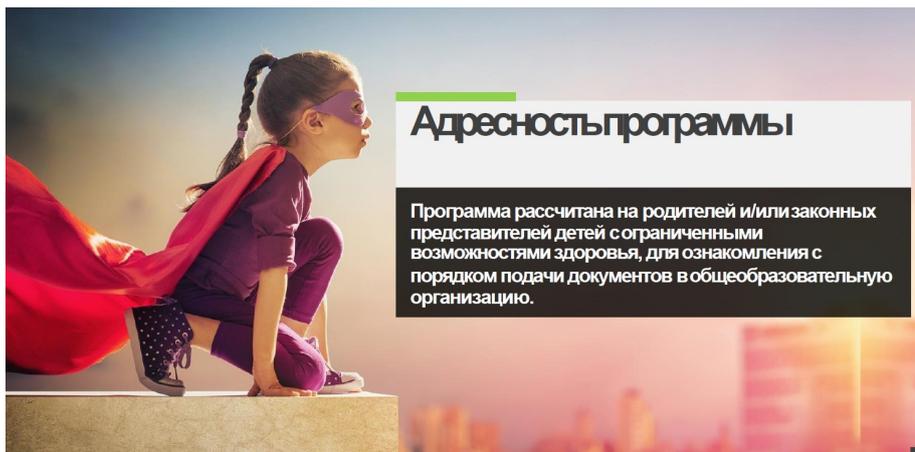
<https://intel-lect.ru/2022/08/24/92-22/>

Усманова Ильмира Ирековна
Нурмухаметов Алмаз Рафиснурович
Галимова Разина Рифгатовна
заместитель директора по МР

директор школы
методист

МБОУ «СОШ №53»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Адресность программы

Программа рассчитана на родителей и/или законных представителей детей с ограниченными возможностями здоровья, для ознакомления с порядком подачи документов в общеобразовательную организацию.

Аннотация: статья раскрывает особенности работы и четкий план действий при выборе и подаче документов в общеобразовательную организацию для родителей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, инклюзия, родительское сообщество.

Изменение социокультурного контекста

образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, обеспечивает равное отношение ко всем людям, создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Чтобы преодолеть трудности при поступлении в образовательные организации, были изучены существующие



нормативно-правовые акты, процедуры зачисления, касающиеся получения образования лиц с ограниченными возможностями здоровья. Исходя из необходимых документов, был создан маршрутный

образования в нашей стране определило приоритетные направления его модернизации и обусловило расширение практики реализации инклюзивной формы образования. На сегодняшний день жизнеспособность и действенность интеграции детей с отклонениями в развитии в социально-культурную и общеобразовательную среду зависит от создания так называемой системы инклюзивного образования, опирающейся на достижения предшествующих социально-педагогических систем и их опыт.

Инклюзивные подходы к детям с ОВЗ могут поддержать их в обучении и достижении успеха, что даст шансы и возможности для лучшей социализации. Воспитание и обучение в условиях инклюзии позволяет детям учиться и общаться друг с другом, учиться распознавать и принимать различия. Инклюзивное образование поддерживает детей с особыми потребностями в их праве быть равноправными членами своих сообществ и общества в целом. В основу инклюзивного

лист для родителей по получению образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

С заботой о детях с ограниченными возможностями здоровья и их родителях был составлен маршрутный лист, включающий в себя четыре простых шага до обучения в школе:

Шаг 1. Подготовка и предоставление документов

Шаг 2. Диагностическое обследование

Шаг 3. Подготовка заключения

Шаг 4. Выбор образовательного маршрута

Из первого шага родители смогут узнать, какие документы необходимо предъявить для проведения обследования ребенка.

Вторым шагом ребенку нужно пройти ПМПК (психолого-медико-педагогическая комиссия), которая даст свое заключение о состоянии ребенка и выборе учебного заведения. В 5-дневный срок с момента подачи документов комиссия проинформирует родителей о дате, времени, месте и порядке проведения обследования.

Третьим шагом родители и/или законные представители получают заключение ПМПК (его выдадут не позднее чем через 5 рабочих дней со дня проведения обследования). Родителей или законных представителей ознакомят с его содержанием, расскажут об особых образовательных потребностях ребенка и специальных условиях получения образования, необходимых ребенку в образовательной организации. Также познакомят с организациями, в которых такие условия созданы, находящимися на территории, где проживает семья, Заключительным шагом следует выбрать несколько наиболее подходящих образовательных организаций из предложенного списка, которые находятся в шаговой или транспортной доступности к месту проживания. Следует проверить наличие оснащенности, поинтересоваться о подготовке педагогов.

Гармонично организованная работа родителей и педагогов – это гарантия успеха.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/89-22/>

Клюева Арина Евгеньевна
учитель истории и обществознания
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»
Приволжского района г. Казани,
Республика Татарстан



Развивать и обучать современных детей довольно сложно, каждый по своей сути настолько индивидуален, что порой не сразу угадаешь как открывается их замок стремления к знаниям. Тем более на современном этапе появились активные дети, дети с особыми образовательными потребностями (инклюзивное образование) имеющие нарушения поведения, что прибавило педагогам ещё одну проблему, которая в настоящее время особенно актуальна. Постоянно возбужденные, невнимательные, непоседливые, такие дети приковывают к себе внимание педагога, которому необходимо следить, чтобы они сидели спокойно, выполняли задания, не мешали своим сверстникам. Эти дети на занятиях постоянно заняты своими делами, их трудно удержать на месте, заставить выслушать задание и тем более выполнить его до конца. Педагога они «не слышат», все теряют, все забывают. Они неудобны учителям в силу своей чрезмерной активности и импульсивности. Наиболее ярко гиперактивность проявляется у обучающихся в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте и этот недуг относится не только к обычным детям, но и к детям с особыми образовательными потребностями. В этот период осуществляется переход к ведущей — учебной — деятельности и в связи с этим увеличиваются интеллектуальные нагрузки: от детей требуются умения концентрировать внимание на более длительном отрезке времени, доводить начатое дело до конца, добиваться определенного результата.

Проблема

-Снижение заинтересованности детей в занятиях изо в следствии их трудоёмкости, утомляемости

-Невозможность получения положительного результата за одно занятие

Цель – поддерживать интерес учащихся с особыми образовательными потребностями к занятиям изобразительного искусства, развивать воображение и побуждать детей к творческим поискам и решениям в современных условиях

Актуальность

Занятия релаксации с использованием нетрадиционных материалов позволяет более эффективно донести материал до учащихся, расширить кругозор и позволить

детям завершать работу в течение одного занятия.

Для достижения этих целей на занятиях ИЗО используются:

-смешанная техника в живописи и графике, что позволяет дробить занятие на части: сделал одно – получи новое задание;

-игровая форма с элементами видео, аудио, театральных и игрушечных персонажей;

-применение нетрадиционных художественных материалов (что не маловажно, так как эти материалы доступны и привлекательны);

-частая смена деятельности на протяжении всего занятия;

-интернет - ресурсы для зрелищности обучения;

-интегрированные занятия с театральным объединением и объединением «Юный экскурсовод»;

-выездные занятия и мастер-классы с художниками нашего города; творческие встречи.

Всё это позволяет концентрировать и удерживать внимание детей на протяжении длительного промежутка времени, они не устают и главное получают эмоционально-положительные ощущения.

Не мало, важным фактором для решения проблемы работы с гиперактивными детьми и с детьми с особыми образовательными потребностями является одна из современных форм работы, это - использование нетрадиционных способов рисования с использованием не традиционных материалов.

Все занятия направлены на развитие у учащихся творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Знакомясь с нетрадиционными материалами, техникой и способами работы дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о окружающем мире, расширяют свой словарный запас. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, оттиск, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, рисование с использованием природного материала (речной песок), кофейная гризайль, тампонированием и др.

Занятия по изобразительному искусству, где используются нетрадиционные материалы, можно отнести к занятиям релаксациям,

которые создают непринужденную, комфортную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения учащихся.

В рисовании для релаксации главное – не стараться изо всех сил, а помнить, что важен не результат, а расслабление и удовлетворение в своей работе.

Такие занятия ребятам интересны, приятны и они не устают так быстро. Самые часто используемые занятия с использованием нетрадиционных способов и нетрадиционных материалов, это

-работа с речным песком;

-работа с углем, сангиной и белая гуашь (белила)

-кофейная гризайль

Почему именно с этими материалами? Потому, что они самые доступные и не дорогие.

Sand Art или рисование песком достаточно молодой вид творчества. На своих занятиях мы рисуем речным песком:

- на специальных столах: стекло, лежащее на поверхности подсвечивается приятной разноцветной подсветкой, что при рождении картин из песка позволяет их сделать более выразительными и живыми;

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/72-22/>

Паршукова Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр дополнительного
образования детей «Заречье»
г. Казань, Республика Татарстан



ВВЕДЕНИЕ

1.1 Что такое инклюзия?

В геологическом словаре слово инклюзия трактуется как, «обломок или участок постороннего вещества в горной породе; включение». В лингвистическом – «тип семантических отношений между двумя словами, при котором значение



одного из слов включает семантические характеристики, составляющие значение другого слова». В психологическом – «педагогический принцип, подразумевающий необходимость включения в общественную жизнь детей с ограниченными возможностями». Нас, как педагогов, интересует психолого-педагогический принцип, который характеризует инклюзию, как процесс реального включения людей с инвалидностью в активную общественную жизнь. Инклюзия включает в себя не только сферу образования, но и весь спектр общественных отношений: труд, общение, развлечения. Везде должна быть создана доступная и доброжелательная атмосфера, преодолены барьеры среды и массового сознания. Инклюзия — не ущемление прав здоровых учеников в пользу детей с инвалидностью, а следующая ступень развития общества, когда образование становится реальным правом для всех. Обращаясь к мировому опыту, мы видим, что инклюзию в области образования поощряют такие страны как Швейцария, Италия, Норвегия, Дания, Великобритания. Принципы инклюзивного обучения заложены в нормативно-правовой базе, способствующей увеличению степени доступности всех уровней образования в отношении не только инвалидов, но и других социальных категорий граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Термин «инклюзия» появился в сфере образования лиц с особыми потребностями в 1994 году. Именно тогда, в Испании была принята Саламанская декларация о принципах, политике и

практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями: Каждый ребенок имеет основное право на образование и должен иметь возможность получать и поддерживать приемлемый уровень знаний. Каждый ребенок имеет уникальные особенности, интересы, способности и

особые потребности. Необходимо

разрабатывать системы образования и выполнять образовательные программы так, чтобы принимать во внимание широкое разнообразие этих особенностей и потребностей. Лица, имеющие

особые потребности в области образования, должны иметь доступ к обучению в обычных школах. Обычные школы должны создать им условия на основе педагогических методов, ориентированных, прежде всего на детей с целью удовлетворения этих потребностей.

Вначале 2000-ых этот термин получил широкое распространение среди специалистов в педагогике и адаптации инвалидов в обществе. И больше внимания, особенно на первых порах, уделялось инклюзивному образованию – включение детей с ограниченными возможностями здоровья в учебный процесс вместе со сверстниками без ограничений здоровья. В своей работе (театральная студия для детей с ограниченными возможностями здоровья) мы всё чаще включаем детей без ограничений здоровья, хотелось бы, поговорить об этом, поделиться опытом, высказать своё мнение об инклюзивном театре для детей и подростков.

1.2 Инклюзия в дополнительном образовании.

За последнее время все больше предлагается инновационных подходов в развитии дополнительного инклюзивного образования. Надо сказать, что дополнительное образование, в отличие от общего образования, из-за его специфики наиболее приспособлено для создания доступной

среды. Количество обучающихся, продолжительность занятий, возраст детей зависит от направленности дополнительных общеобразовательных программ. Образовательный процесс направлен на личные возможности каждого ребёнка. Характер обучения носит практико-ориентированный характер. Дети имеют возможность максимально сконцентрироваться на любимом деле. В дополнительном образовании предусмотрено отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса. Педагоги организуют образовательный процесс с учётом особенности детей. А главное, что в дополнительном образовании создается пространство для самоопределения, саморазвития детей в эмоционально-комфортных условиях. Создают позитивно-конструктивный стиль отношения к детям, независимо от их способностей и физических возможностей. В учреждениях дополнительного образования деятельность детей организуется, учитывая их индивидуальные особенности.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/35-36-22/>

Абдуллина Лилия Ринатовна,
Журкина Надежда Леонидовна
заместитель директора по учебной работе,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Лицей №78 «Фарватер»
Приволжского района г. Казани,
Республика Татарстан



МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ «КРЫЛЬЯ НАДЕЖДЫ»

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ни для кого не секрет, что в нашем обществе годами складывалось такое отношение, что люди с инвалидностью воспринимаются как нечто инородное и необычное. Изменить это за короткий срок практически невозможно. Но стоит уже сегодня начинать активные действия и дети с особенностями развития должны иметь равные возможности с другими детьми. Ведь требования, которые предъявляются сегодня – это формирование социально адаптированной, гармонично развитой личности. Говорить о толерантности к людям с ограниченными возможностями нельзя, если это не воспитывать с детских лет. Только совместное обучение, совместный труд, совместное преодоление трудностей и празднование небольших побед смогут воспитать личность, которую



можно характеризовать, как гармоничную. Инклюзивное образование расширяет личностные возможности не только детей с особыми потребностями, но и всех остальных детей, помогает развить гуманность, готовность помогать сверстникам и социализироваться в обществе. Необходимо отметить, что инклюзивная практика для нашего учреждения никогда не была и не является чем-либо абсолютно чуждым. Для нас каждый ребенок ценен и принимается таким, какой он есть. Не умаляя важности проводимых в центре детского творчества уроков дополнительного образования, ежегодных республиканских соревнований по простейшим автомоделям, муниципальных соревнований технической направленности, конкурсов, акций, мастер-классов, праздничных мероприятий для детей и с детьми с особыми потребностями, хочу рассказать о нашем, уже ставшем



традиционным, конкурсе оригами «Журавли надежды».

Все началось с того, что учитывая возрастающий интерес детей, а также спрос родителей, преподавателей общеобразовательных школ, в нашем центре было создано детское объединение «Оригами», которым я стала руководить.

Как известно, в России у древнего японского искусства оригами своя стезя – педагогическая. Для нас – это ещё один эффективный прием обучения и развития многих навыков у детей. Как уже доказано научными исследованиями, оригами это искусство, которое

- помогает развивать художественный вкус и логику;
- эффективно способствует формированию пространственного воображения;
- развивает память, способствует концентрации внимания;
- активизирует мыслительные процессы;
- совершенствует мелкую моторику, точные движения пальцев;
- развивает глазомер;
- воспитывает усидчивость, ответственность, аккуратность, бережное отношение к материалу;
- способствует формированию добрых чувств и дает возможность выразить эти чувства через сделанные своими руками подарки;
- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

А единственный рабочий материал для оригами – самая обыкновенная, доступная, безопасная бумага – знакома всем с самого раннего детства.

Мои ученики с желанием участвуют в конкурсах, выставках творческих работ так в центре, так муниципального, республиканского уровней.

Некоторое время спустя возникла идея о муниципальном конкурсе оригами «Журавли надежды» («Ак кәгазь торнарлар»)

для детей с ограниченными возможностями здоровья, который стал очень значительным для нашего объединения и центра в целом. Название конкурса выбрано неслучайно: как известно, сложенный из простого белого бумажного листа журавлик служит визитной карточкой оригами, а сами журавли во всем мире признаны символом надежды и веры в будущее, что так необходимо этим детям. Будучи инициатором и организатором конкурса, я опираюсь на поддержку руководства центра и коллег, а мои юные оригамисты – это первые помощники в подготовке и проведении мероприятия.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/33-22/>

Султанова Фируза Марселовна

педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр детского творчества»
Актанышского муниципального района
с. Актаныш, Республика Татарстан



Паспорт проекта

Название: Тайны подземных миров Татарстана.

Автор: воспитатель Матророва Анна Николаевна

Вид проекта: информационно-познавательно-исследовательский, групповой.

Продолжительность проекта: краткосрочный- 10 дней

Участники проекта:

воспитанники, воспитатель, родители.

Пояснительная записка:

Всё чаще и чаще мы задумываемся о значении окружающего нас мира и приходим к выводу, что главнейшее наше богатство - не

последнее достижение технической мысли, не благоустроенный быт, а чистый воздух, прозрачная вода, пышная растительность и богатый животный мир, а также ценнейшее достояние-Земля. Чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, читать ее язык, беречь ее богатства, нужно прививать ему эти качества с детства.

Проблема: Больше внимания уделяется растениям и животным, а объекты неживой природы рассматриваются мало. Поэтому у детей недостаточно знаний об окружающих нас полезных ископаемых. Что такое полезные ископаемые, для чего они нужны?

Цель проекта:

1. Формировать у детей представления о полезных ископаемых Республики Татарстан, их роли в жизни человека.

Задачи проекта:

Для детей:

Обучающие:

1.Формировать знания у детей о природных богатствах Республики Татарстан;



2.Познакомить детей с внешним видом полезных ископаемых, с их свойствами, месторождением, со способами образования и добычи (песок, глина, торф, известняки, гранит, гипс, каменный уголь, железная руда, соль, нефть).

3.Расширить знания детей об использовании полезных ископаемых человеком.

Развивающие:

1.Развивать способности к поисковой деятельности:
-определять задачи, исходя из поставленной проблемы;
-планировать этапы своих действий в соответствии с поставленными задачами, уметь аргументировать свой выбор.

2.Совершенствовать уровень накопленных практических навыков по экспериментированию с объектами неживой природы.

Активизировать в речи слова: геолог, нефтяник.

Воспитательные:

1.Развивать начальные формы сотрудничества детей друг с другом.
2.Воспитывать интерес к познавательно-исследовательской деятельности, волевые качества (целеустремленность, настойчивость, организованность, самостоятельность).
3.Воспитывать любовь к Родине, любознательность, бережное отношение к природе.

Для родителей:

1.Заинтересовать родителей, сделав их единомышленниками в осуществлении данного проекта;

2.Обогатить развивающую предметно – пространственную среду дидактическими, методическими материалами для ознакомления с полезными ископаемыми.

Актуальность моей работы в том, что мы знаем много о полезных ископаемых мира и страны, но не владем информацией о тех, что находятся в нашей местности, какое имеют значение. Потребность в познании окружающего мира появляется у человека, буквально с самого рождения. Именно она помогает приобщить ребенка к миру вещей, явлений природы и социальной действительности.

Полезные советы для родителей и детей: «Полезные ископаемые в быту»
Почти всем детям, рассказавшим о прошлом веке, А ведь на кухне есть и еще одно ценное «ископаемое» — соль. Занимательно походу делаем из глины, стекло — из песка. Все это ценнейшие ископаемые. Занимаясь вместе творчеством, расскажите, что земные богатства для нас помогают делать замечательные рисунки. Различные мелки для рисования на асфальте — это горная порода мела. Получилась она из раковин и частей крошечных растений и животных, которые жили много-много лет назад. А грифель карандаша, который оставляет на бумаге цветные линии, делают из минералов под названием графит. Кошачья и брызг сделаны из драгоценных камней. Камни эти очень красивые. Они болят и превращаются в разные вещества. Такие камни встречаются в земле редко, дорого стоят, поэтому и

называются драгоценными. Это алмазы, рубины, изумруды и др. Попробуйте создать собственную коллекцию полезных ископаемых. Скорее всего, драгоценных камней вам рисовать не удастся, но вот обвести соль, угли, песок, глину, графит и т.п. по праву забудут в ней достойное место.



Автор: Матророва А.И. Воспитатель МБДОУ Пестречинского детского сада «Каенкай» 2022.

Информация для родителей
Экологический проект «ТАЙНЫ ПОДЗЕМНЫХ МИРОВ ТАТАРСТАНА»
Для познавательной и игровой деятельности



с. Пестречи

Уважаемые родители!
Для успешной работы нам необходимо:
1. Выше сослаться на участие ребенка в проекте.
2. Выше сослаться и разрешение на возможность публикации в Интернете творческих работ ребенка, его фото и видеозаписей, которые выкладывают в соц. сетях.
3. Поддержите ребенка, похвалите его, но не старайтесь сделать за него всю работу! Благодарю за понимание!
Цель проекта: Формировать у детей представления о полезных ископаемых Республики Татарстан, их роли в жизни человека.
Вид проекта: информационно-познавательно-исследовательский, групповой.

Участие в проекте «Тайны подземных миров Татарстана» нам поможет:
1. Получить новые знания о полезных ископаемых Республики Татарстан.
2. Получается в мастер-классе по гипстерии, с помощью которой ребенок учится вырезать, регулировать свой состав и форму.
3. Изучит основы о полезных ископаемых с помощью мультимедиа.
4. Познакомится с такой профессией, как геолог и нефтяник. При помощи дидактической игры, узнает про самые крупные месторождения нефти в Республике Татарстан.
5. Побывает в лаборатории, проведет там ряд экспериментов с нефтью, conoce веточки узнает, как страдают животные и птицы при её утечке.

6. Прослушает сказки о полезных ископаемых, затем совместно с детьми создаст карту из деревянных ложек «Полезные ископаемые», сможет принять участие в постановке театрализованной сцены и побывать в роли полезного ископаемого.
7. Ознакомится с легендой о происхождении стекла, его составом. С помощью дидактического пособия «Рождение стекла» сможет закрепить и проверить полученные знания.
8. Познакомится с полезным ископаемым — медом, затем сделает необычные аппликации из мыльных пузырьков на доске и бумаге.
Новая роль свой, чтобы полюбить свою Родину!

Ребенок по природе своей исследователь. Однако самостоятельно дошкольник еще не может найти ответы на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги. Считаю, что через информационно-познавательно-исследовательскую деятельность дошкольники смогут получить возможность напрямую удовлетворить присущую им любознательность, упорядочить свои представления о мире. Информационно-познавательно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста - это один из видов практической деятельности, с помощью которой ребенок познает окружающий мир. Приобщение к исследовательской деятельности поможет расширить знания.

ПОДРОБНЕЕ:

<https://intel-lect.ru/2022/08/24/99-22/>

Матророва Анна Николаевна
воспитатель
МБДОУ Пестречинский детский сад
«Каенкай»
с. Пестречи, Республика Татарстан

ПРОЕКТ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ: «ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

«Чем больше ребенок видел, слышал и переживал, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других условиях будет его творческая, исследовательская деятельность».

Лев Семенович Выготский.

Актуальность проекта:

У меня возник вопрос: возможно ли организация исследовательской деятельности с детьми младшего дошкольного возраста?

Для младшего дошкольника характерен повышенный интерес ко всему, что происходит вокруг. Ежедневно дети познают все новые и новые предметы, стремятся узнать не только их названия, но и черты сходства, задумываются над простейшими причинами наблюдаемых явлений.

В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения.

Основным методом в деятельности по экспериментированию у детей младшего дошкольного возраста, я выбрала проведение элементарных игр - опытов.

Вид проекта:

Опытно- экспериментальный.

Сроки реализации проекта:

Проект средней продолжительности - 4 недели.

Участники проекта:



Дети, воспитатели, родители.

Ожидаемые результаты:

- расширятся и углубятся знания и представления ребенка об окружающем мире;
- будут развиваться познавательные умения через экспериментальную деятельность.

Цель:

Развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, развивать познавательный интерес детей в процессе экспериментирования, умение делать выводы.

Задачи:

1. Создать в групповой комнате условия для детского экспериментирования.
2. Расширить представления детей об окружающем мире. Познакомить детей с явлениями неживой природы, учить обнаружить их особенности, свойства, характерные признаки.
3. Формировать навыки постановки элементарных опытов с бумагой, песком, водой, воздухом (совместно с воспитателем)
4. Развивать мышление, речь в процессе познавательно - исследовательской деятельности.
5. Развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования.
6. Формировать партнерские взаимоотношения между педагогами, детьми и родителями.
7. Воспитывать бережное и заботливое отношение к объектам неживой природы.

Этапы:

1. Подготовительный.
Составление паспорта проекта, подготовка материала для экспериментальной деятельности, подбор игр, загадок, стихов.
Предварительная работа:
- подбор литературы;
- подбор материала для экспериментирования;
- подбор дидактических игр;
- оформление уголка по экспериментированию в группе;
- наблюдение в природе на прогулке.
 2. Основной.
Планирование образовательной деятельности, работа с родителями.
 3. Заключительный.
Создать для детей в группе уголок для самостоятельного экспериментирования с природным и бросовым материалом.
Итоговое мероприятие: Мастер - класс «Рисование песком на бумаге» (для родителей).
- Реализация проекта.**

1 неделя:

Тема: «Вода».

Тема: «О значении воды».

Цель: Показать значение воды для всего живого. Познакомить с некоторыми свойствами воды: жидкость без вкуса, цвета, формы и запаха, прозрачная, текучая, может разливаться, ее можно вылить, налить, перелить, разлить, окрасить.

Игра - эксперимент «Пенный замок».

Цель: Познакомить с тем, что при попадании воздуха в каплю мыльной воды образуется пузырь, затем пена.

Игры с водой «Теплая – холодная» Цель: закрепление понятий «тёплый», «холодный»; активизировать словарь ребенка (жидкость, бесцветная, прозрачная); воспитание аккуратности при работе с водой.

Игры с водой «Плавает или тонет».

Цель: знакомство детей со свойствами различных материалов (камешки, орешки, ракушки, небольшие шишки и т. д.); формирование умения играть с водой, с разными игрушками, закрепление понятий «тонет - тяжелый», «не тонет - легкий»; расширение словарного запаса.

Д\И «Чистые ручки», «Помощники».

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/26-22/>

Гильмуллина Айгуль Рифкатовна

воспитатель

МБДОУ комбинированного вида №28

«Лесная сказка»

г. Елабуга, Республика Татарстан





Дети дошкольного возраста по своей природе исследователи окружающего мира. В основе экспериментальной деятельности дошкольников лежит жажда познания, стремления к открытиям, любознательность, потребность в умственных впечатлениях, и наша задача удовлетворить потребности детей. Детская экспериментальная деятельность направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствует развитию творческих способностей и логического мышления, полученных в ходе учебно-воспитательного процесса.

Поставив цель: развивать познавательные способности у детей старшего дошкольного возраста путем обогащения опыта познавательно-исследовательской деятельности. Для достижения этой цели я сформулировала следующие задачи:

- включать детей в познавательно-исследовательскую деятельность
- расширение кругозора
- поддержание у детей инициативы, самостоятельности, оценочного отношения к миру.

Я разработала перспективный план по исследовательской деятельности детей подготовительной к школе группе.

Исходя из перспективного плана проведена следующая работа:

- составлена картотека "опыты и эксперименты для старших дошкольников"
- оформила уголок по экспериментальной деятельности и окружающему миру (стаканчики, подносы, тарелочки, камешки, зеркала, магниты, лупы и т.д.)
- в начале и в конце года была организована диагностика уровня знания детей по исследовательской деятельности.

Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование с предметами, о чем неоднократно говорил Л.С. Выготский. При формировании основ естественно-научных и экологических понятий



экспериментирование можно рассматривать как идеальный метод. Знания, почерпнутые из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. За использование этого метода обучения и развития детей выступали такие классики педагоги, как Я.А.Каменский, Н.Г. Песталоцце, К.Д. Ушинский и многие другие.

Для организации педагогического процесса изучила следующие методические пособия:

-Большая энциклопедия дошкольника «Олма-пресс» 1999г.

-В.А.Кайе "Занятие по экспериментированию с детьми 5-8 лет" М., 2009

-»Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет» издательство «Учитель» 2010г.

-Е.В. Марудова "Ознакомление дошкольников с окружающим миром" Детство-ПРЕСС 2011г.

-ВДОУ №2 2010г. "Наблюдения и эксперименты зимой"

- ВДОУ № 12, 2010г. "Исследуем свойства воды"

В настоящее время аспекты детского экспериментирования получили отражение в работах Н.Н. Поддъякова, А.Н. Поддъякова, О.В. Дыбиной, И.Э.Куликовой, Н.Н. Совгир, А.И. Савенковой, О.В. Афанасьевой.

Изучая литературу, можно сделать вывод, что детское экспериментирование имеет свои особенности:

-разрешать детям варьировать условия опыта по своему усмотрению, но не отходя от цели

-не требовать, что бы ребенок всегда совершал только правильные действия и всегда имел правильную точку зрения.

-участие в опытах должно быть добровольным

- соблюдение правил безопасности.

Работа с детьми.

С детьми проводились беседы на тему "Необходимость и интерес к исследовательской деятельности", "экспериментирование в домашних условиях", с целью поддержки и развития интереса у ребенка к исследованиям и открытиям.

В течении года мною проводилось ОД и опыты по темам:

- "Путешествие капельки"
- "Круговорот воды в природе"
- " Свойства мыла"
- " Химические превращения"

- в конце года итоговое мероприятие "Веселые фокусы", оно было проведено в форме развлечения, дети научились организовывать опыты в домашних условиях.

В результате ОД и опытно-экспериментальной деятельности дети



владеют элементарными сведениями о живой и не живой природе.

Работа с родителями.

Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество детей. Исследования предоставляют возможности детям самим найти ответы на вопросы "как" и "почему". В процессе работы использовала принцип от простого к сложному. Я очень хочу видеть своих детей любознательными, общительными, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникшие проблемы, самостоятельными. Конечно, это во многом зависит от нас взрослых. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/8-22/>

Максимова Светлана Александровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 4»

г. Чистополь, Республика Татарстан



ОПЫТ РАБОТЫ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В. ВОСКОБОВИЧА В ДОУ»

В 2017 году я познакомилась с инновационной технологией В. Воскобовича и прошла обучение у автора в г. Санкт-Петербург. В настоящее время я тьютор компании РИВ. После обучения стала активно внедрять эту технологию в разных направлениях:

- в образовательной деятельности во всех развивающих областях. Использование развивающих игр облегчает восприятие нового материала, заинтересовывает детей;

- при оформлении предметно-развивающей среды при тематически-календарном планировании. Коврограф Ларчик это пособие без границ. В младших группах мы сделали оформление из фетра. Детали из фетра очень легко крепятся на Коврограф, не падают с него, оформлять помогают дети. В



старших группах мы оформляли каждый день Коврограф, меняя на нем число и месяц года, дети закрепляли ежедневно дату. Размещали картинки по теме, рисунки детей, используя его как доску, рассматривая детские работы;

- с детьми создали книгу «Чистополю посвящается». Дети конструировали достопримечательности родного города по фотографии, обводили постройку, разукрашивали. Всего сделали 12 зданий города и сброшюровали в книгу. Работы детей украсили стихи поэтов В. Г. Солдатовой и Р. Г. Гардиева. Дети с большим удовольствием конструировали здания. Процесс создания книги доставил нам огромное удовольствие – это творческий процесс, мы сами подбирали детали конструкторов, достигая сходства с



ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

оригиналом по фотографии. Начиная создавать здания, мы не знали, что это выльется в книгу, поэтому получили большое удовольствие от конечного результата;

-использовала при ведение кружка «Предшкольная пора» по областям: «Формирование элементарных математических представлений», «Речевое

развитие», «Обучение грамоте». У Вадима Вячеславовича к каждому игровому пособию разработаны методические пособия и разработки. Это позволяет педагогу успешно использовать его пособия и достигать больших результатов. Пособия являются с открытым кодом, что позволяет педагогу создавать свои находки, добиваться лучших результатов в достижении поставленных целей. Еще отмечу многогранность и большой диапазон одновременного решения огромного количества поставленных задач;

-Коврограф Ларчик активно использовали при проектной деятельности, при подготовке праздников;

-при изучении правил дорожного движения конструировали перекрестки на мини-ларчиках (Т-образный перекресток, У-образный перекресток, круговое движение, крестообразный). Создавали карту Татарстана с помощью липких веревочек, обозначали на карте значимые города Татарстана (Казань, Набережные Челны, Альметьевск, Чистополь, Елабуга);

-развивающие игры «Геокоонт», «Игровизор», Коврограф Ларчик, использовала в профессиональном конкурсе «Воспитатель года» - стала победителем в номинации. На «Геоконте» дети по схеме конструировали цветок с помощью разноцветных резинок и гвоздик. На «Игровизоре» дети собирали буквы в слова, учились ходить по лабиринтам букв, не встречаясь дважды на одной дорожке, соблюдая очередность букв в слове по образцу. Конкурс по ПДД «Академик дорожных наук» - стала лауреат;

- при работе с родителями на собраниях проводила мастер-классы, знакомя родителей с использованием развивающих игр;

- делилась опытом в рамках сетевого взаимодействия среди малокомплектных детских садов показывая ООД, мастер-классы и т.д.

Таким образом, использование инновационной технологии В. Воскобовича позволило повысить уровень готовности

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17 комбинированного вида «Березка» Чистопольского муниципального района РТ

Книга «Чистополю посвящается»



Автор книги:
Захарова Елена Викторовна
2020 год

детей к школе, личное результативное участие в конкурсах различного уровня, тем самым повысить уровень профессионального мастерства.

Используя развивающие игры В. Воскобовича, дети в игровой форме закрепляли знание геометрических фигур, учились ориентироваться в пространстве, писать графические диктанты, конструировать по образцу и придумывать собственные постройки, различать мягкие и твердые звуки, читать слова по слогам и многое другое. У детей развивались такие мыслительные процессы, как умение анализировать, систематизировать.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/3-22/>

Захарова Елена Викторовна
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 19»,
г. Чистополь, Республика Татарстан



Пояснительная записка

За многолетнюю практику работы с дошкольниками, имеющими нарушения зрения, могу отметить какие трудности испытывают эти дети, когда им приходится выполнять действия, требующие точности, выверенности и синхронности движений: что-то брать, вставлять, завязывать, складывать, лепить, писать, наклеивать, рисовать и т. д. Плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированных действий глаза и руки, вызывают у ребенка огромные трудности, которые порой заставляют его отступать перед любой задачей, связанной с рисованием, письмом и ориентировкой на микроплоскости.

Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. К сожалению, уровень их подготовленности не всегда соответствует этим требованиям. С первых месяцев обучения дети чаще всего испытывают затруднения с овладением навыков письма.



Недостаточный уровень сформированности графо-моторных навыков создает ребенку, поступающему в школу, трудности в освоении навыков письма: небрежный неразборчивый почерк, быстрая утомляемость руки, слабая фиксация рабочей строки. Неподготовленность к письму приводит к развитию негативно-напряженного, тревожного состояния ребенка в школе.

Отмеченные трудности в овладении письмом требуют пристального внимания к



организации подготовительной работы с детьми до школы с целью формирования двигательных предпосылок письма. Этот факт обуславливает актуальность выбранной мною темы экспериментальной работы: **«Развитие графо-моторных навыков у дошкольников».**

Цель моей работы – выявить трудности у детей в овладении письмом, разработать программу и коррекционные задания для формирования навыка письма и подготовки руки к письму; создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развить навыки ручной умелости; научить родителей, как развить механизмы у ребенка, необходимые для овладения письмом.

Я считаю, что развитие графо-моторных функций у дошкольников является важной составляющей одной большой глобальной проблемы – это подготовка детей к школьному обучению. И вероятно, многих сложностей при обучении детей письму в начальной школе можно будет избежать при проведении целенаправленной подготовительной работы на дошкольном этапе.

Предмет исследования – графо-моторные навыки у дошкольников.

Объект исследования – процесс развития графо-моторных навыков.

Для решения поставленной цели мною были выделены **задачи исследования**:

Изучить теоретические основы работы по развитию графо-моторных навыков у дошкольников.

Выявить уровень развития мелкой моторики и координации движений рук у детей старшей возрастной группы.

Разработать и апробировать программу для эффективного развития графо-моторных навыков.

В ходе исследования мною были использованы следующие **методы**:

Теоретические: метод анализа и обобщения литературных данных; сравнения, сопоставления; метод статистической обработки полученных данных.

Практические: обследование, беседа,

выполнение заданий, и другие.

Практическая значимость моей работы заключается в организации и проведении специальных занятий по развитию графо-моторных навыков и мелкой моторики у детей старшего дошкольного и подготовительного к школе возраста.

I Теоритическая часть

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Большой интерес представляют наблюдения за развитием у маленьких детей движений рук при ощупывании. У детей 3-5 лет движения обеих рук при ощупывании асинхронны, прерывисты. К 5-6 годам появляются более продолжительные ощупывания.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/78-22/>

Асайдуллина Альбина Маратовна
учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида с приоритетным осуществлением квалифицированной коррекции детей с нарушениями зрения» №70
г. Нижнекамск, Республика Татарстан



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ТИКО – МОДЕЛИРОВАНИЕ» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Идея создания ТИКО принадлежит доктору физико-математических наук профессору МГУ Иджаду Хаковичу Сабитову, выдающемуся геометру.

Современный ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель, исследователь. Эти заложенные природой задатки очень хорошо реализуются и совершенствуются в конструировании. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как все устроено. Благодаря конструкторам есть возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов.

Сегодня в этом нам помогает ТИКО. Что же это такое?

ТИКО – представляет собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой.

Мы же расширяем это так:

-Творчество;

-Интеллект;

-Командная работа;

-Оригинальность мышления.

В настоящее время ТИКО-технология значима в свете внедрения ФГОС. Обусловлено это тем, что она является отличным средством для интеллектуального развития детей дошкольного возраста, обеспечивающим интеграцию образовательных областей. Формирует познавательную активность, навыки общения и сотворчества и способствует воспитанию социально-активной личности. А также объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью.

Инновационность ТИКО – технологии заключается в наглядности перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно. Благодаря данному конструктору легко запоминают не только плоскостные фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, но и объемные (*куб, призма, пирамида*). Также он дает возможность конструировать бесконечное множество фигур: от коврика, стула до космического корабля, что способствует более эффективной подготовке дошкольников к изучению систематического курса геометрии.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра. Именно поэтому мы испытываем

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



деятельности можно было наглядно показать: это повышает самооценку и положительно влияет на мотивацию к деятельности, к познанию. Конструктор «ТИКО» создает для этого самые благоприятные возможности.

повышенный интерес к обновлению развивающей предметно-пространственной среды. Обогащаем среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Огромные возможности, которые предоставляют разнообразные наборы конструктора ТИКО (наборы «Малыш», «Фантазер», «Геометрия» «Азбука», «Шары», «Архимед», «Арифметика»), позволяют использовать его в различных направлениях проектирования развивающей – предметно-пространственной среды в групповом пространстве:

В центре «Театр» - можно конструировать декорации и персонажи для сказок;

В центре «Семья» - можно использовать как мебель, коврики, посуда;

В центре «Сюжетно-ролевых игр» - можно использовать недостающие детали для обыгрывания сюжета;



В центре «Творчества» можно сконструировать красочные узоры и орнаменты;

В центре «Строительства» можно строить дома, мосты, гаражи, роботов, ракеты, самолеты, машины, в общем, все, на что хватает фантазии.

В своей работе я использую конструктор «Фантазёр». Этот набор оптимален для работы с младшими дошкольниками. Он позволяет собрать разнообразные модели, как плоские, так и объёмные. Для ребенка важно, чтобы результаты его творческой

в работе с конструктором ТИКО мы с детьми своей группы сначала рассмотрели конструктор, потом научились классифицировать конструктор: по цветам, и форме (играли в игры «Печенье для Зайчонка», «Грибы для Ежика») Научились соединять детали. После того как конструктор изучили, приступили к обучению. Играя с ТИКО, дети научились, конструировать плоскостную модель по образцу и схемам. (играли в игры «Беговые дорожки», «Угощение для Лисы» ,«День рождения у Мышки»

Через 2 – 3 месяца обучения мои воспитанники научились создавать конструкции на различные тематики, которые можно объединить в эффектные масштабные экспозиции. Например: тема «Домашние животные», «Дикие животные», «Транспорт».

В текущем учебном году ТИКО-конструктор в нашей группе использовали в свободной игровой деятельности . Реализованы проекты: «Домашние животные», «Дикие животные», «Витамины для зверят». Используя приобретенные детьми навыки работы с ТИКО-конструктором, на следующий учебный год планируем ввести использование ТИКО-конструирования в рамках ОД.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/76-22/>

Гумарова Венера Мударисовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5» г. Лениногорска муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

В настоящее время, когда человечество стремится к обществу без границ, стремится к приобщению к культурному наследию и духовным ценностям народов мира знание иностранного языка, как мощного инструмента межкультурной коммуникации, стало востребованным и престижным. Поэтому сегодня значительно расширилась область применения наглядности в обучении иностранным языкам и усложнился ее инвентарь: от движений и жестов, от картинок и предметов до видеофильмов и сложных компьютерных программ, с помощью которых учитель на уроке и во внеклассной работе по предмету имеет возможность продемонстрировать фрагменты объективной действительности. Новые УМК по английскому языку для учащихся средних учебных заведений, с которыми мы работали во время педагогической практики на четвертом и пятом курсах, содержат богатый иллюстрированный материал, обеспечивающий использование этого наглядного материала учителем. Еще до выхода на первую педагогическую практику мы начали подбирать наглядные пособия к соответствующим грамматическим и лексическим темам, многие из которых были использованы нами на уроках иностранного языка и на внеклассных мероприятиях по предмету. Задача состояла в том, чтобы организовать учебную работу с использованием наглядности так, чтобы она была, как можно эффективной, вызвала бы интерес учащихся к изучаемому английскому языку. Самым приоритетным направлением в обучении иностранному языку на данном этапе является коммуникативный метод, цель которого в общении - взаимодействие субъектов, где происходит обмен знаниями, умениями, навыками, опытом, полезной и нужной информацией. Поэтому перед учителем иностранного языка в средней школе стоит задача: Обучить учащихся владеть языком. Фактором необходимым для общения является потребность в высказывании на иностранном языке на уроке и вне его во внеклассной работе по предмету, потому что мотивированность является характерной чертой этого процесса.

В настоящее время в школах в рамках коммуникативного метода существует немало способов мотивировать учащихся на общение и на начальном, и на среднем, и на старшем этапах обучения языкам. Одним из полезных и эффективных способов, конечно, служит наглядный материал, который

способствует к побуждению высказывания на языке.

Этот факт и определил актуальность нашего исследования, так как использование какого бы то ни было наглядного материала в классной и внеклассной работе по предмету, иностранный язык всегда будет способствовать активизации познавательной деятельности учащихся, расширению их кругозора, повысит интерес к изучаемому языку. Иностранному языку относится к числу школьных предметов, которым учащиеся овладевают в процессе активной речевой деятельности, в четырех ее видах - говорении, аудировании, чтении и письме. Поэтому такие средства обучения, как наглядные пособия, дают возможность обеспечить мотивационно - побудительный уровень общения. С помощью отдельных предметов, картин, серий картин, фотографий, схем, рисунков, всевозможных ассоциогамм, у учителя будет возможность создать на уроке иностранного языка и вне его такие ситуации, которые будут успешно стимулировать и мотивировать учебную речевую деятельность учащихся и вызывать потребность говорить на иностранном языке.

Предложенный проект именован, как: «Инновационный путь к изучению английского языка», и отражает всю суть течения современного времени, которое выражается в достижениях в области IT-технологий, которые тесно соприкасаются с возможностями к обучению посредством онлайн-формата. Технологические инновации и новые идеи пронизывают каждый бизнес и отрасль, но мир образования особенно созрел для этих изменений. Многие тенденции не приживаются по разным причинам, в то время как другие окажут глубокое влияние на то, как английский язык будет преподаваться и изучаться будущими поколениями.

Актуальность проекта

Технологии очень активно используются в изучении языков во всем мире на самых разных уровнях. Инновации в технологиях изучения языка помогают создать более независимых учеников, которые остаются мотивированными и получают результаты, к которым стремятся.

Технология работает лучше всего, когда она используется как инструмент для решения проблем. Например, очное погружение в языковую среду является весьма желательным способом ускоренного изучения языка, поскольку вам необходимо

использовать язык для выполнения всех повседневных задач. Но взять и переехать в страну, где говорят на нужном языке, для большинства людей просто невозможно. С помощью технологий учащиеся все же могут ощутить некоторые преимущества погружения. Благодаря средствам обмена сообщениями и социальным сетям нового поколения, удаленные студенты могут получить доступ к свободным носителям изучаемых языков, предлагая реальную языковую практику, которая невозможна в традиционных классах. Динамические инструменты совместной работы способствуют формированию чувства общности наряду с интерактивной учебной деятельностью, позволяя студентам участвовать в занятиях в удобное для них время и устраняя барьеры пространства и времени. В целом, обучение с использованием технологий способствует более постоянному участию студентов, предоставляя им доступ к коллегам.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/61-22/>

Хакимова Эльвина Ильдусовна
учитель английского языка
МБОУ «Татаро-английская гимназия №16»
г. Казань, Республика Татарстан



ПРОЕКТ И ИССЛЕДОВАНИЕ – КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧЕНИКА МЛАДШИХ КЛАССОВ

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



1.Сегодня мы рассмотрим вопрос: **«Интерактивные формы организации учебного процесса. Проект и исследование –как одна из форм интерактивных технологий для творческого развития ученика младших**



классов».

Нет в мире должности прекрасней,
Труда отважней и милей.

Тот, кто стал учителем, поймет

Какое счастье- быть полезным людям,
Учить его величество- Народ!

Учитель должен быть счастливым, что
подтверждают мудрые слова притчи:

У дороги стоял нищий и просил подаяния. Всадник, проезжавший мимо, ударил нищего по лицу плетью. Тот, глядя вслед удаляющемуся всаднику, сказал:

— *Будь счастлив.*

Крестьянин, видевший происшедшее, услышав эти слова, спросил:

— *Неужто ты такой смиренный?*

— *Нет, — ответил нищий, — просто, если бы всадник был счастлив, он бы не стал бить меня по лицу.*

Вот и учителя, если будут счастливыми, то смогут отшлифовать до блеска своё педагогическое мастерство и качество образовательного процесса, создавая

условия успешности обучающихся

Современные дети — это уже не чистый лист, на который наносятся знания. Учитель уже не является для наших детей единственным источником информации. К ним так много информации поступает отовсюду! Это нельзя не учитывать.

Как известно, в школьном образовании существует множество методов обучения, разные типы уроков, которые преследуют одну единственную цель – **усвоение знаний**

учащимися. А чтобы урок был успешным, его надо правильно организовать. Одни учителя при этом делают ставку на эффективное начало. Для других, наоборот, гораздо важнее подведение итогов, обсуждение достигнутого. Для третьих – объяснение, для четвертых – опрос и т.д. Времена, когда учителя заставляли придерживаться жестких и однозначных требований по организации урока миновали. Время «готовых» уроков отошло.

Работа в группах (5 -7 мин)

- Сейчас нам предстоит работа в группах. Как известно, есть разные формы взаимодействия учителя и ученика. Перед вами схемы,

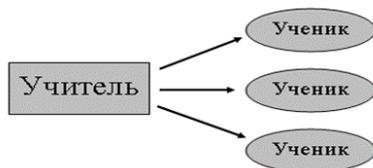
дополните их стрелками и назовите модели взаимодействия на уроке.

(раздать группам №1 и №2 карточки со схемами без стрелок, чтобы сами охарактеризовали модель и расставили стрелки. 1-2 минуты)

- Итак, посмотрим, что получилось. Слово 1 группе (2 группе). Как вы назовете свою модель, охарактеризуйте её.

Пассивный

Схема 1 (пассивный метод)

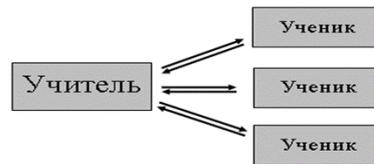


Пассивный метод (схема 1) – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных

директивам учителя.

Активный

Схема 2 (активный метод)



Активный метод (схема 2) – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока.

В педагогической практике давно применяется термин "активные методы и формы обучения". Он объединяет группу педагогических технологий, достигающих высокого уровня активности учебной деятельности учащихся.

Дайте ребенку любознательность. Знания он возьмет сам.

А.А. Гин

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/1-22/>

Гафиатуллина Рушания Ахатовна
учитель начальных классов
МБОУ татарская гимназия № 14 имени
Хади Атласи Бугульминского
муниципального района,
г. Бугульма, Республика Татарстан



Уровень развития образования, на сегодняшний день, непосредственно связан с инновационной деятельностью педагогов, внедрением новейших образовательных технологий, программ, методов и приемов. В условиях внедрения и принятия профессионального стандарта педагога приоритетным направлением является повышение профессиональной компетентности педагогов и их самосовершенствование. К сожалению, инновационная деятельность не всегда находит отражение в их профессиональной деятельности.

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой работы с детьми, но в них отсутствует совместная и партнерская деятельность. Выпускники педагогических колледжей и университетов, так называемые начинающие специалисты имеют наиболее высокий уровень подготовки, но не имеют достаточного практического опыта. Высокая способность к рефлексии, способность строить педагогический процесс по модели субъект-субъекты отношений – все это современная форма работы педагогов в нынешних условиях. Следовательно, только при обладании данными качествами, педагог способен развить их в своих воспитанниках. Из опыта работы в детском саду могу сказать о том, что занятие является наиболее приоритетной формой обучения. Системно-дифференцированный и индивидуальный подход используется не в полном объеме при обучении детей дошкольного возраста. Все обучение носит субъект-объектный характер. Данный формат обучения не является приоритетным в системе национального образования, тем самым не обеспечивает повышение качества образования. [Селевко, 1998, С. 129-135].

Методическая работа, по мнению самих педагогов дошкольного образования, является лишь службой корректировки ошибок, но это не так. Методическая работа должна быть опережающей, подталкивать педагогов к изучению новых достижений в педагогической науке. Проблема повышения профессионального мастерства нашла свое отражение в профессиональном стандарте педагога. Несмотря на то, что для педагогов постоянно проводятся мероприятия, времени и сил тратится очень много, отдачи практически нет. Почему так? К сожалению, многие методисты используют в своей работе традиционные методы, формы, до сих пор сохраняется форма стендовых докладов,

выступления, усвоение материала которых крайне низкое. В связи с чем, методической службой детского сада в котором я работала, было актуально введение новых, активных форм, применяемых в работе с педагогами ДОУ, является форма интерактивного обучения. [Акимова, 2008, С.268-276].

Рассмотрим, что представляют собой формы интерактивного обучения?

Какова целесообразность их использования?

Работа проходит в три этапа. Наиболее успешно используется формат тренинга.

Приемы оптимально использовать, когда возможно быстро определить пути решения проблемы или ее составляющие.

Методы, с которыми мы продолжаем знакомиться в ходе проекта: «Аквариум», «Круглый стол», «Вечера вопросов и ответов», «Деловая игра», «Деловая (ролевая) игра», «Дискуссия», «Мозговая атака (мозговой штурм)», «Методический ринг», Тренинг, «Педагогический КВН», «Методический мост», «Решение педагогических задач»,

«Методический фестиваль»,

«Методические посиделки»,

«Методический диалог», «Таблица

контактов» [Микляева, 2008, С. 126-138].

Что дают эти приемы педагогам? Возможность увидеть своих коллег со стороны, то есть увидеть как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль и какие доказательства своей правоты приводят и так далее.

На сегодняшний день, одной из активных форм работы с педагогами является использование бизнес-моделей в управлении. В Республике Татарстан, на протяжении двух лет проходят городские семинары по реализации офисных проектов для управленческих команд образовательных организаций г. Казани. В ходе данных семинаров мы также включили в работу нашего детского сада методы двух управленческих технологий И. Адизеса «Жизненный цикл организаций» и модели управления Л. Грейнера:

1. Кино-тренинг как форма работы мотивационно-ориентированного этапа.

Формирование личностного компонента профессиональной компетентности педагогов в области дошкольного образования.

Кино-тренинг — это творческий процесс самопознания, вслед за которым возникает возможность перехода к сознательной коррекции своих действий.

Цели кино-тренинга:

- Развитие психологической и профессиональной компетентности.
 - Развитие интеллектуальных навыков.
 - Развитие эмоциональной сферы.
 - Развитие навыков решения проблем.
 - Снятие стресса и формирование позитивного мышления.
 - Самоанализ, осознание и переосмысление себя, своих целей.
 - Обучение расшифровке символического ряда [Мильнер, 2012, С.379- 423].
2. «Витаминный код» И.Адизеса.
- Согласно теории Адизеса, хорошо управляемой можно назвать организацию, которая является результативной и эффективной как в краткосрочной, так и в долгосрочной перспективе. Суть метода, известного как «код Адизеса2, или код PAEI.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/9-22/>

Тимофеева Марина Валерьевна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 182
комбинированного вида «Веснушка»
Советского района
г. Казани, Республики Татарстан



АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПАСПОРТ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В целях экологического образования на территории детского сада создана экологическая тропа, которая выполняет познавательную, развивающую и обучающую функцию.

Экологическая тропа МБДОУ «Детский сад № 3 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» – специально оборудованная в образовательных и воспитательных целях природная территория; маршрут, проходящий через различные природные объекты, имеющие эстетическую, природоохранную ценность, на котором дошкольники получают информацию о них. Создание экологической тропы помогает гуманизировать образование. Все знания, навыки, умения, чувства, убеждения, которые формируются в ходе занятий на



тропе, направлены на решение одной из самых гуманных задач нашего времени – формирование экологической культуры человека. Этому подчинены содержание, методы и формы организации учебно-воспитательного процесса на тропе.

В дальнейшем можно дополнять ее новыми объектами, наиболее привлекательными и интересными с познавательной точки зрения.

При выборе объектов стремились к тому, чтобы они были типичными для местной природы и информационно содержательными.



Экологическая тропа рассчитана преимущественно на организованное прохождение. При выборе маршрута учитывались доступность, эмоциональная насыщенность и информационная емкость. Тематика экскурсий, проводимых на экологической тропе различна, и зависит от целей работы и возрастного состава детей. Во время прогулок, экскурсий по экологической тропе дети играют, экспериментируют, наблюдают, беседуют со взрослыми, отгадывают загадки, делают выводы, выполняют задания. Свои впечатления об увиденном, дети выражают в изобразительной деятельности. Объекты экологической тропинки можно использовать для познавательного и эмоционального развития детей. В результате у детей развиваются память, речь, мышление.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ

Местонахождение: г. Казань, ул. Ноксинский спуск, д. 9, территория МБДОУ «Детский сад № 3 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района.

Режим использования:

- экскурсии, экологические исследования, экологические прогулки, наблюдения, элементарное экспериментирование, отдых, экологические праздники, развлечения, конкурсы

Необходимые мероприятия:

- очистка огорода, сада, посадка фруктовых деревьев и кустарников, оформление тропы поделками, посадка цветочных культур.

Руководитель: заведующий Низамова Э. А., Щербакова Ж.А.

Цель проекта: экологическое и эстетическое благоустройство территории МБДОУ, создание эколого-развивающей среды.

Основные задачи:

- Использовать прогулки для общения детей с природой ближайшего окружения, расширения кругозора и оздоровления детей на свежем воздухе.

- Познакомить с разными объектами живой и неживой природы и показать взаимосвязь природы с окружающим

миром.

- Способствовать развитию экологической воспитанности дошкольников: вызывать чувство близости к природе, сопереживание ко всему живому, заботу и бережное отношение к природе.

- Использовать прогулки по экологической тропе для развития наблюдательности, познавательной и творческой активности дошкольников посредством проведения игр, исследований, наблюдений, театрализованных занятий и других видов деятельности.

Реализация проекта предполагает

достижение следующих результатов:

- озеленение территории растениями;
- оснащение детской игровой площадки новыми объектами, пригодными для игры;
- создание нескольких зон: «Деревья и кустарники», «Огород», «Зеленая аптека», «Волшебное озеро», «Пернатые друзья», «В гостях у сказки».

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/77-22/>

Зрячева Елена Геннадьевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 3»

Советского района

г. Казани Республики Татарстан



Урок: по окружающему миру

Класс: 2 «А»

Продолжительность урока: 45 минут

Тип урока: урок открытия нового знания

Технологии: групповые, технология решения исследовательских задач, игровые, технология обучения в сотрудничестве, информационно-коммуникационные; здоровые берегающие.

Формы

работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, исследовательская, творческая.

Раздел: Природа.

Тема урока: Про воздух...

Цели: формирование знаний о значении воздуха для представителей живой и неживой природы, о составе воздуха, о естественных и вызванных деятельностью человека источниках загрязнения атмосферы, о мерах по охране воздуха, развитие навыков анализа и синтеза.

Планируемый результат обучения:

Предметные:

продолжить формирование представлений об атмосфере, составе и свойствах воздуха; установить взаимосвязь между атмосферой и человеком; формировать навыки проведения несложных опытов в соответствии с инструкцией, используя простейшее лабораторное оборудование; прививать экологическую культуру на основе знаний об охране атмосферы.

Метапредметные:

Регулятивные

-умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель всего урока и отдельного задания;
-прогнозирование – предвосхищение результата;
-развитие самостоятельной поисковой деятельности и творческих возможностей;
-осуществление пошагового продвижения от наблюдений к обобщению;
-умение анализировать и исправлять ошибки;
-осуществление контроля по результату.

Познавательные

-умение выполнять универсальные логические действия (анализ, синтез) и делать выводы в результате мыслительных операций;
-устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений.
-рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные

-сотрудничество с учителем и сверстниками

-определение способов взаимодействия;

-умение работать в микрогруппе с одноклассниками;

-формирование собственного мнения;

-использование речи для регуляции своего действия;

-умение аргументировать свою позицию, свой ответ;

-владение монологической и диалогической формами речи.

Личностные

-формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы,

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Оборудование: презентация, карточки с заданиями, оборудование для проведения опытов (веер, стакан с водой и трубочки, воздушные шарики)

Основные понятия: воздух, атмосфера, ветер, свойства воздуха, загрязнение воздуха, охрана воздуха.

Межпредметные связи: русский язык, литературное чтение, экология.

Ресурсы: Учебник А. А. Плешаков. Окружающий мир . 2 класс. М.: Просвещение – 2019. Часть 1. А. А. Плешаков. Окружающий мир. Рабочая тетрадь. 2 класс. Часть 1. – раздаточный материал, компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация к уроку.

План урока:

I. Мотивация и самоопределение к деятельности.

(Формирование личностных УУД)

Включение в деловой ритм и игровую деятельность.

II. Актуализация знаний.

III. Постановка учебной проблемы. Выявление места и причины затруднения.

(Формирование регулятивных, коммуникативных, личностных УУД)

Активизация знаний учащихся через создание проблемной ситуации.

IV. Построение проекта выхода из затруднения.

(Формирование познавательных, личностных, коммуникативных УУД)

Постановка учебных задач урока.

V. Реализация построенного проекта.

(Формирование познавательных, регулятивных, коммуникативных УУД)

Организация исследования проблемной ситуации.

Работа в группах.

Фиксация выводов полученных в результате группового исследования проблемы.

Физминутка – в форме визуализации.

VI. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.

(Формирование регулятивных, познавательных, личностных, коммуникативных, логических УУД)

Работа в группах по установлению значения воздуха для жизни человека.

VII. Самостоятельная работа по закреплению.

(Формирование регулятивных, познавательных, личностных, коммуникативных, логических УУД)

Проверка умения применять новое знание в других предметных областях.

VIII. Включение в систему знаний и повторение.

(Формирование регулятивных, познавательных, личностных, коммуникативных, логических УУД)

Фронтальная работа по повторению и закреплению экологических знаний об охране воздуха.

IX. Рефлексия деятельности.

(Формирование личностных УУД)

Работа со смайликами настроения.

Подведения итогов урока.

Информация о домашнем задании.

Конспект урока по окружающему миру

Ход урока:

1. Самоопределение к деятельности. Организационный момент.

Цель:

1) мотивировать учащихся к учебной деятельности;

2) определить содержательные рамки урока.

Пусть сегодня для нас всех,

На урок придёт успех!

- Ответы на трудные вопросы интереснее искать одному или с друзьями? (С друзьями)

- Я с вами полностью согласна.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/87-22/>

Пименова Наталья Владимировна
учитель начальных классов
МБОУ «Аксубаевская СОШ №2»
пгт Аксубаево, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СКАЗОК»

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Интеграция: Познание, коммуникация, художественная литература.

Цель: закрепить знания детей о сказках и создать радостное эмоциональное настроение при общении с педагогом и сверстниками в группе

Задачи:

-Совершенствовать умение детей узнавать сказки по литературным фрагментам, иллюстрациям, ключевым словам.

-Формировать эмоциональную отзывчивость

-Развивать воображение, память, внимание; речь детей, инициативу.

-Активизировать в речи детей: название сказок, имена сказочных героев.

-Воспитывать любовь и интерес к сказкам.

Материалы и оборудование:

видеопроектор, флешка с презентацией, аудио запись, карандаши, карточки с заданием, пазлы в конвертах.

Методические приёмы: 1. Организационный момент. 2. Игра «Доскажи словечко». 3. Игра «Соединить на листе что к чему относится». 4. ФИЗМИНУТКА МУЗЫКАЛЬНАЯ. 5. Игра «Пазлы». 6. Игра словесная «Назовите сказочного героя, название которого начинается на звук.

Слайд 1 Заставка

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, здравствуйте гости!

Сегодня о чем мы будем говорить с вами, вы мне скажите отгадав мою загадку:

«Там волшебство, там чудеса,

Бывает бабушка Яга

Герои действуют умно,

И дружба побеждает зло!»

Так о чем мы сегодня будем говорить?

ответ детей

Правильно ребята, сегодня мы будем говорить о сказках.

Слайд 2 Картинка сказки

Ребята, вы слышали кто-то плачет?

Посмотрите кто это?

Слайд 3 Появление плачущего Буратино

Воспитатель: Кто это?

Ответы детей

Воспитатель: Да ребята — это Буратино. У него что-то случилось. Давайте посмотрим, что же произошло.

Слайд 4 Конверт

Воспитатель: Поможем ребята нашему другу? Для этого нам нужно отправиться в страну сказок.

Давайте вместе произнесём волшебные

слова:

Если дружно встать на ножки

Топнуть, прыгнуть- не упасть

То в страну веселых сказок

Можно сразу же попасть.

Слайд 5 Страна Сказок

2. Основная часть

Воспитатель: Ребята посмотрите, как здесь волшебю. Как вы думаете где мы?

ответы детей

Ребята, а вы любите **сказки**? (*ответы детей*).

И я люблю. А какие **сказки вы знаете**? (*ответы детей*). Молодцы, много **сказок** знаете.

Скажите ребята, а что такое **сказка**? (*ответы детей*).

Сказки рассказывают о небывалом и чудесном, и они бывают разными: народными и авторскими. Ребята, как вы думаете, почему сказки называются народными?

ответы детей

Воспитатель: Сказки передавались от одного человека к другому. Поэтому сказки относятся к устному народному творчеству. Почему сказки называются авторскими? (*ответы детей*)

Воспитатель: Сказки добрые. В каждой сказке всегда побеждает...(добро), а зло всегда...(наказывается). Правильно, ребята. Для того чтобы помочь Буратино, нам надо выполнить некоторые задания. Вы готовы? Тогда начнем. А вот и первое задание. Игра «Доскажи словечко».

На экране картинки с изображением сказочных героев. Дети должны досказать как их называли в сказке. Для этого нужно встать к экрану лицом, полукругом.

Мышка -...норушка, лягушка - ...квакушка, зайчик - ...побегайчик, лисичка - ...сестричка, волк – зубами щелк, волчок - ... серый бочок, мишка -...косолапый.

Слайд 6 Игра «Доскажи словечко».

Слайд 14 заставка сказка

Воспитатель: Молодцы ребята, вы легко справились с заданием и получили что-то? Это ключик? (Нет).

-А что это? (Часть от ключика).

Воспитатель прикрепляет часть ключика к доске.

- И что это значит, как вы думаете? (Предположения детей).

Воспитатель: - Значит, мы на правильном пути и нам нужно продолжить путешествие.

Для следующего испытания подойдите к столам, присядьте.

2.Игра «Соединить на листе что к чему относится»

Перед вами лист с заданием. Необходимо простым карандашом соединить предмет к тому сказочному герою кому он принадлежит. Всем задание понятно? Тогда приступаем.

Для его прохождения нам нужно взять листочек и посмотреть внимательно, и соединить что к чему относится.

Воспитатель: Отлично справились с заданием! И за это мы получаем вот что.

(*Достаёт вторую часть ключика и прикрепляет вторую часть ключика к доске*).

Воспитатель: Приглашаю всех на физминутку

ФИЗМИНУТКА МУЗЫКАЛЬНАЯ

Продолжаем. Следующее задание. Садитесь за столы.

Смотрите, у вас на столе лежат картинки-пазлы. Нужно собрать их и назвать сказку которая получилась на картинке.

3.Игра «Пазлы»

Дети собирают пазлы. Называют сказку, которая получилась.

Воспитатель: *проводит инд. работу.*

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/10-22/>

**Миннигалеева Надежда Ивановна,
Миронова Тамара Николаевна**
воспитатели

МБДОУ комбинированного вида № 37
«Родничок»

Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан



РАЗВИТИЕ РЕЧИ

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО КАРТИНЕ «ВЕСНА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, СРАВНЕНИЙ И МЕТАФОР»

Цель: развивать умение составлять связный рассказ по картине;

Задачи:

1. Образовательные:

- расширять и обогащать знания детей об особенностях весенней природы;
- учить составлять распространенные предложения;
- учить составлять «волшебные» фразы-метафоры с использованием карточек и схем;
- учить образовывать сложные слова из 2 корней (белоствольная и др.)

2. Развивающие:

- стимулировать творческую активность детей, формировать умение развивать сюжет изображения на картине;
- способствовать развитию воображения, словесно-логического мышления;
- развивать выразительность речи;
- активизировать в речи детей слова, относящиеся к теме «Весна»;
- обогащать речь прилагательными, сравнениями, метафорами;
- активизировать, обогащать словарь глаголов.

3. Воспитательные:

- воспитывать у детей умение внимательно слушать своих товарищей, не перебивать; воспитывать желание и стремление помогать в трудной ситуации другим людям;
- формировать дружеские отношения между детьми, совместное взаимодействие, умение работать в команде;



- воспитывать бережное отношение и любовь к живой природе.

Формы организации деятельности : индивидуальная, работа по подгруппам, совместная деятельность педагога с детьми.

Методы и приёмы: игровой, наглядный, практическая деятельность детей, вопросы к детям, словесная, дидактическая игра, активизация словаря.

Материалы и оборудование: картина «Весенний лес», картинки на магнитах для игры «Что на что похоже»; карточки,

маркерная доска, маркеры для составления схем метафор, презентация.

Предварительная работа:

- чтение стихотворений и рассказов о весне,
- рассматривание иллюстраций,



- беседы по данной теме,
- наблюдение за природой и погодой на прогулке

Материалы и оборудование: картина «Весенний лес», картинки на магнитах для игры «Что на что похоже», маркерная доска, маркеры, карточки для составления сравнений и метафор; музыкальная запись «Весенний лес».

Ход занятия.

1.Организационный момент. Психогимнастика. Дети сидят на ковре.

- Здравствуй, необъятное небо! (руки вверх)
- Здравствуй, золотое солнце! (руки над головой)
- Здравствуй, родная Земля! (руки вниз)
- Здравствуй, наша большая семья! (встают, берутся за руки)

Самомассаж.

-Мальчики и девочки, я предлагаю вам «слепить» хорошее настроение.

Наши ручки растираем и разогреваем, И лицо теплом своим мы умываем, Гребельки сгребают все плохие мысли, Ушки растираем вверх и вниз мы быстро, Их вперед сгибаем.

Тянем вниз за мочки,

А потом побегаем пальцами по щечкам, Щечки разминаем, чтобы надувались, Губки разминаем, чтобы улыбались!

2.Вводная часть. Проблемная ситуация.- Ребята, у вас сейчас хорошее настроение? Я очень рада! А вот один мой знакомый мальчик очень грустит. Это маленький художник. Он написал картину и хотел, чтобы ее опубликовали в журнале «Юный художник» (демонстрация журнала).

Но для того, чтобы картину поместили в этот журнал, нужно сочинить небольшой

рассказ-описание к ней. Картина у мальчика получилась замечательная, а вот с ее описанием что-то не то. Художник просит нас о помощи. Поможем ему составить рассказ к его замечательной картине?

-А вы хотите узнать, что изобразил юный художник? Догадайтесь сами! Повторяйте за мной:

Пальчиковая игра «Весна»

**К нам она лишь заглянула,
В снег ладошку окунула,
И расцвел там нежный
Маленький подснежник.**

-О каком времени года идет речь? Правильно, это весна (на мольберт вывешивается картина).

-А теперь послушайте, как маленький художник описал свою картину.

В лес пришла весна. Над лесом небо. Тает снег. Бегут ручьи. Расцвели подснежники. На деревьях появились листья. Возвращаются птицы. На земле видна травка. На березе висят сережки. В лесу хорошо.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/74-22/>

Гайнутдинова Альбина Рустамовна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида №5» города Лениногорска
муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

СЦЕНАРИЙ ЛЕТНЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ДЕНЬ НЕПТУНА»

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА

Задачи:

Закреплять знания о морских обитателях.
Развивать быстроту, ловкость, смекалку.
Воспитывать дружеские отношения в игре, чувство взаимопомощи.

Оборудование и материалы:

Демонстрационный: письмо от Нептуна, буйки-ориентиры (2 шт.), «золотой» ключик, спички, яблоко, «хрустальная тувелька», деревянная ложка, клубочек, стрела, зеркало, колосок, сеть, пульверизатор (2 шт.), карта-схема.

Раздаточный: пластмассовые стаканы (2 шт.), плоскостные рыбки из картона (6 шт.), удочки с комплектом магнитных рыбок (8 шт.), надувные бассейны (4 шт.), поленья (6 шт.), детские ведёрки (2 шт.), пластмассовые рыбки (6 шт.), конфеты по количеству детей.

Персонажи (взрослые): ведущий, Нептун, Русалочка.

Ход праздника

/Спортивная площадка красочно оформлена, дети под музыку проходят и располагаются на скамейках/

Ведущий. Ребята, сегодня утром морской Царь Нептун прислал нам письмо. Послушайте, что он пишет. *(Читает письмо от Нептуна.)*

«Я, морской Царь Нептун, владыка морей и океанов, рек больших и речушек малых, всех ручьёв, озёр, прудов, болот и омутов, хочу сегодня побывать у вас в детском саду! Прошу серьёзно подготовиться к встрече, потому что хочу видеть весёлых, сильных и смелых ребят! Ваш Царь Нептун».

Ведущий. Ребята, мы с вами весёлые?

Дети. Да!

Ведущий. Сильные?

Дети. Да!

Ведущий. Смелые?

Дети. Да!

Ведущий. Вы готовы к встрече с Нептуном?

Дети. Да!

Ведущий. Встречайте морского Царя Нептуна и Русалочку!

(Под музыку на площадку выходят Нептун и Русалочка)

Нептун. Гордый я морей властитель
Рыб, дельфинов повелитель.
Мой дворец на дне морском –



Весь он
услан янтарём.

Вам устрою
состязанье,

Ум проверю и
старанье.

Вижу, дружные вы
ребята, а сейчас я
проверю вас на
аккуратность. Хотя в
моих морях и
океанах воды много,

мне, Морскому повелителю, ужасно не нравится, когда воду льют зря. Сможете ли вы ни капли воды не пролить?

Эстафета «Не пролей воду!»

/Дети делятся на 2 команды по 7 человек. У первых пластиковые стаканы с водой. Ребёнок добегают до «буйка», и, возвращаясь в команду, передаёт стакан следующему игроку./

Нептун. Молодцы, ребята, постарались! Хотите поиграть в игру «Море волнуется»? Постарайтесь изобразить различные морские фигуры, а я выберу самые красивые.



Игра «Море волнуется...»

Нептун. В моём море плавают много рыб, а у моей подруги Русалочки есть для вас загадки.

Русалочка. Сегодня рыбки принесли вот такие загадки. Кто отгадает, тот рыбку получает! *(за отгаданную загадку Водяной награждает ребёнка плоскостной*

рыбкой)

С хвостом, а не зверь,
С перьями, а не птица. (Рыба)

Через море – океан
Плывёт чудо – великан.

А из чуда – великана
Вырывается фонтан Кит)

Не человек,

Не зверь,

А с усами. (Сом)

Хвостом виляет,
Зубаста, а не лает.

(Щука)

Страшная зубастая,
Хищница опасная.

В море синем шмыг да
шмыг,

Всё подряд глотает вмиг.
(Акула)

Не хожу и не летаю,
А попробуй, догони!
Я бываю золотая.
Ну-ка в сказку загляни! (Рыба)

Русалочка. Молодцы, быстро отгадали мои



загадки.

Нептун. Ох, как жарко мне на суше!

Русалочка. Сейчас я тебе помогу *(брызгает на Нептуна водой)*. Да и ребята по водичке соскучились *(бегают за детьми, брызгает на них из пульверизатора)*.

Нептун. Ну, Русалочка, потешила нас, развеселила! А пока мы резвились, в мои сети что-то попало, давайте посмотрим. *(Берёт сети с предметами)*. О, какой сегодня необычный улов! Эти вещи принадлежат различным сказочным героям. А вы, знаете, каким?

Познавательная игра «Чей это предмет?»

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/11-22/>

Бирючевская Ольга Александровна,

Вафина Гульшат Салаватовна,

Крупенченко Ирина Владимировна

старший воспитатель,

воспитатели

МБДОУ № 37 «Родничок»

г. Бугульма, Республика Татарстан



ПРОФОРИЕНТАЦИЯ



Знакомство детей старшего дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из главных задач социализации ребенка. Имея представление, ребенок глубже проникает в мир взрослых, понимает и принимает его. Он создает интерес к труду, порождает мечту о собственном будущем, появляется возможность гордиться результатами труда не только своих близких родственников, но и людей вообще. При постоянных изменениях в мире профессий наглядно видно, как возникают новые научные идеи, осуществляется технологический прогресс, как в обществе, так и в целом мире. Почувствовав воздействие результатов труда взрослых на себе, дети на своем опыте осознают его важность. Труд становится понятным ребенку дошкольнику, обобщение итогов труда взрослых помогает ему понять взаимосвязь людей в социокультурной общности. Отражение труда взрослых в сюжетно-ролевых играх говорит о важности этих знаний для детей. Формирование у детей первичных представлений о труде в современном мире очень актуальны, их роль в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС ДО.

Старших дошкольников знакомят с



достаточно широким кругом профессий. Однако далеко не с каждой профессией воспитатель может познакомить детей, организовав экскурсии и целевые прогулки. На помощь приходят тематические справочники, наглядный материал, учебно-игровые комплексы, материал из Интернета и, конечно, художественная литература, стихи, рассказы, и сказки. Только используя в совокупности разные

методы и формы работы, можно получить высокий результат. У дошкольников необходимо создавать интерес, чтобы у них появилось желание как можно глубже познать тему, соприкоснуться с ней лично, чтобы появилась мечта попробовать себя в данной деятельности.

Для детского сада очень важно привлекать к процессу воспитания все дополнительные образовательные ресурсы, имеющиеся резервы. Один из таких резервов – социальные институты, чьи возможности для решения задач социализации подрастающего поколения используют



образовательные организации. Тесное сотрудничество со школой, Краеведческим музеем, детской городской библиотекой, ОГИБДД позволяет дополнить и разнообразить образовательный процесс, ребенок учится применять полученные знания на практике. Только при личном общении с обладателями разных профессий дети узнают о их жизни и деятельности, а также какими профессиональными качествами должны обладать повара, учителя, медицинские работники, инспектора ГИБДД и т.д.

При получении таких знаний у детей формируется трудовые навыки, появляется уважительное отношение к труду взрослых различных профессий, расширяется кругозор ребенка, что способствует раннему появлению интереса и склонности к определенной профессии.

Все это способствовало созданию и реализации в нашем детском саду педагогического проекта **«Калейдоскоп профессий»**

Актуальность

В процессе своего развития ребенок наполняет свое сознание различными представлениями о мире профессий. Чтобы он осознанно смог сделать свой выбор во взрослой жизни, его необходимо познакомить с максимально большим количеством профессий, начиная с профессии родителей и близких ему людей, чей труд он наблюдает изо дня в день. Именно в дошкольном детстве создается

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК
УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ
СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**



определенная основа, на которой в дальнейшем базируется развитие профессионального самосознания.

Очень важно максимально разнообразить впечатление ребенка о мире профессий, чтобы он затем мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя в ней более уверенно.

Перед педагогами стоит сложная задача: с одной стороны – как заинтересовать детей и познакомить с рядом профессий, которые будут не менее престижными, а с другой – приобщить к миру профессий таким образом, чтобы у них появилось желание стать профессионалом в своем деле.

Новизна представленного проекта заключается в комплексном решении задач социально-педагогической направленности. Введение в практику новых форм работы с дошкольниками развивающих технологий с целью создания комплекса психолого-педагогических средств, методов и способов.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/94-22/>

Батырова Татьяна Михайловна,

Валиева Илюся Филатовна

старший воспитатель,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №28»

г. Лениногорск, Республики Татарстан



МАСТЕР - КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ)»

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Цель:

Продемонстрировать положительные качества данной технологии для развития навыков работы с текстом, способствующих формированию универсальных учебных действий на уроках литературного чтения в начальной школе.

Задачи:

1. Помочь освоить прием технологии критического мышления;
2. Развивать коммуникативную компетентность.

Форма работы: групповая

Методы: прием технологии критического мышления

Предполагаемый результат:

педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике.

Ход мастер – класса

I. Вызов (Змин).

Педагог: Уважаемые коллеги! Общение людей невозможно без вопросов и диалога. В огромном

потоке информации, в котором мы живем, необходимо научиться анализировать эту информацию, уметь выразить свое отношение к ней, отсеять ненужное, сформулировать вопросы и найти на них ответы.

Не читающий ученик менее эрудирован, грамотен, успешен, чем его сверстник, уделяющий чтению достаточное количество времени.

Словарный запас не читающих детей скуден, не выразителен. Поэтому необходимо формировать читательскую грамотность, т.е. необходимые знания, умения и навыки, позволяющие ребенку свободно ориентироваться в разнообразии книг, библиографическую грамотность, позитивное отношение к чтению

Для формирования читательской грамотности очень важно организовать «читательское пространство»

Это:

- Пробно-поисковые ситуации;
- Беседы-дискуссии;
- Сам задай вопрос;
- Личный пример учителя;
- Приём устного словесного рисования;
- Словарно-стилистическая работа;
- Элементы драматизации;

В своей практике мы сталкиваемся со следующими проблемами:

- дети имеют низкую скорость чтения;
- зачастую они не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание.

Поэтому на своих уроках мы пробуем многие приемы.



Воспроизведение	Простые	Кто? Когда? Где? Как?
Понимание	Уточняющие	Правильно ли я понял..?
Применение	Практические	Как можно применить..? Что можно сделать из..?
Анализ	Интерпретационные	Почему?
Синтез	Творческие вопросы	Что будет, если..?
Оценка	Оценочные	Как вы относитесь ?

II. 1. «Синквейн»

В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

«Синквейн»- это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Пишется он по определенным правилам:

- 1 строка-одно существительное, выражающее главную тему;
 - 2 строка-два прилагательных, выражающих главную мысль;
 - 3 строка-три глагола, описывающие действия в рамках темы;
 - 4 строка- фраза, несущая определенный смысл;
 - 5 строка- заключение в форме существительного (ассоциация в первом слове).
- 2.«Тонкие и толстые вопросы».**
Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые)

вопросы.

Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание. Этот прием можно использовать в организации взаимопроса, можно дать в качестве домашнего задания:

- составить «толстые и тонкие вопросы по данному тексту;
- составить «тонкий» вопрос по какой-либо теме и записать;
- самостоятельно придумать «толстый» вопрос и ответить на него.

3. «Уголки»

Можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства

положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

На уроках литературного чтения мы используем прием, который называется «Ромашка Блума» или «Ромашка вопросов и ответов». Этот прием основан на работе с текстом.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/13-14-22/>

**Курбанова Диля Рамиловна,
Тухбатуллина Алиса Ильдаровна**
учителя начальных классов
МБОУ «Многопрофильный лицей №188»
г. Казань, Республика Татарстан





Чтение в истории развития человечества всегда играло важную роль. Это один из главных способов социализации человека, его развития, воспитания и образования. Как установили ученые, на успеваемость ученика влияет около 200 факторов. Фактор №1 – это навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые Читательская грамотность, понимаемая как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится чрезвычайно значимой.

Актуальность проведения диагностики читательской грамотности обусловлена тем, что выпускники школ сегодня должны обладать не только определенным набором предметных умений, знаний, но быть готовыми к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Следовательно, читательская грамотность необходима не только для результативного прохождения государственной итоговой аттестации, но и для успешной социализации обучающихся. Актуальность исследования читательской грамотности обусловлена необходимостью формирования системы обучения чтению как основной метапредметной компетенции учащегося. Умение работать с текстами разного вида, отбирать, структурировать, систематизировать, анализировать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной форме, и успешно её использовать в личных и общественных целях является одним из основных в современной школе. Читатели должны знать правила и владеть определёнными навыками работы с текстом. Предполагается, что учащиеся должны овладеть следующими умениями:

- поиск информации и понимание прочитанного;
- преобразование и интерпретация информации;
- оценка информации.

Данные вопросы диагностики нацелены на нахождение и извлечение информации из текста. Предлагаю вам познакомиться с одним из вариантов такой диагностики для учащихся 6-х классов. С ответами на них способен справиться любой ученик, в т.ч. и с самым низким уровнем подготовленности, т.к. в предложенном для анализа фрагментах есть строки, дословно совпадающие с главной частью формулировки каждого вопроса. Для выполнения некоторых заданий требуется интерпретация прочитанного, поиск ответов, которые можно извлечь из текста, несколько перефразировав то, что в нём говорится.

Диагностика читательской грамотности.

Задания для учеников 6 класса.

Перед вами три текста. Прочитайте их и выполните следующие задания.

ТЕКСТ 1

(1)Нет ничего прекрасней кустов шиповника! (2)Помните ли вы их, милый читатель? (3) Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих или двигающихся по пути. (4)Мимо деревьев, кустов, птиц, детских лиц, провожающих нас взглядом где-то на пороге ворот... (5)Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке - видим ли мы её? (6)Утка опрокидывается головой вперёд в воду - замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой? (7)Её нет! (8)Где она? (9)Она плывёт под водой... (10)Подождите, она сейчас вынырнет! (11)Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. (12) Вынырнув, она делает движения головой, чтобы стряхнуть воду, и кажется, будто она утирается после купания всем небом! (13)Как редко мы останавливаем внимание на мире! (14)Вот я и позволяю себе поэтому напомнить читателю о том, как красив шиповник. (15)В тот день он показался мне особенно красивым. (16)Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своем пути. (17)Что же и в самом деле самое прекрасное из того, что я видел на земле? (По Ю.Олеше)

ТЕКСТ 2

Шиповник (лат. Rosa) — род дикорастающих растений семейства Розовые. Имеет множество культурных форм, разводимых под общим названием Роза. На данный момент известны более 350 видов (по другим данным, 150—250). Обычно прямостоящие кустарники, реже лианы, иногда невысокие древовидные формы или почти травянистые растения.

Стебли и ветви обычно с шипами (отсюда и название).

Листья у большинства видов непарноперистые, с парными прилистниками (очень редко простые и без прилистников), содержат 5—7 листочков, опадающие, реже вечнозеленые.

Цветки одиночные, иногда по два или по несколько, как правило, бледно-розовые, 4—6 см в диаметре. Встречаются формы с цветками, проявляющими признаки махровости. Цветение, обычно, в мае — июне.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/16-22/>

Груздева Галина Павловна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №72 Советского района
г. Казани, Республика Татарстан



АҢЛАТМА ЯЗУЫ

Кешелек жәмгыятен эхлак, тел, мәсьәләләре һәрвакыт борчып килгән. Намус, гаделлек, эти-әни һәм Ватан алдындагы изге бурычны үтәү кебек төшенчәләр мәңгелек, һәркем өчен уртак. Аларны үзгәртә булдыру өчен эхлаклы, туган телен яратучы, халкының үткәннән белүче, милли жанлы кеше булу кирәк. Ә укучыларны шул юнәлештә тәрбияләү – безнең һәрберебезнең бурычы. Р.Фәхредин: "Адам баласы үзен-үзе тәрбияләргә һәм камилләштерергә тиеш, буй житкән һәр кеше үзен-үзе тәрбияли ала," - дип яза. Һәрберебезнең изге бурычы - балаларны белемле итү генә түгел, тәрбияле, конкурентлыкка сәләтле, жәмгыятебезгә файдалы, толерант итеп күрү. Якташыбызның "Бала чакта алынган тәрбияне соңыннан бөтен дөнья халкы үзгәртә алмас" дигән сүзләре безне уйланырга һәм дәрәжә тәрбия бирүдә жаваплылыкны арттырырга мәжбүр итә. Шулай уңайдан, укучылар белән **"Ризаэддин Фәхредин нәсыйхәтләре – киләчәк буынга тәрбия нигезе"** темасына проект эше башлау мөһимлеге туды. Р.Фәхрединнең хезмәтләре укучылар өчен аңлаешлы тел белән, балаларның яш үзгәрешләрен истә тотып, милли карашларны саклап язылган. Аның хезмәтләре ата – бабаларыбызның гаҗәеп бай акыл хәзинәсенә һәм мең еллар буе тупланган горьф-гадәтләребез, йолаларыбыз, тәртип кануннары, этика, эстетика, психология, сәламәтлек саклау кануннары, гигиена, ислам дине чыганакларына нигезләнгән. Яшь буынны югары эхлак сыйфатларына ия булган мәдәниятле кешеләр итеп тәрбияләп, олы тормыш юлына әзерләүне Р.Фәхредин жәмгыятебезнең иң мөһим эше дип санаган. Проектта кеше торышының барлык этапларын үз эченә алган "Тәрбияле бала", "Шәкертлек әдәпләре", "Нәсыйхәт I", "Нәсыйхәт II", "Нәсыйхәт III", "Гаилә", "Гакыйдә", "Тәрбияле ана", "Тәрбияле хатын", "Әдәбә – тәғлим" һәм башка хезмәтләрен өйрәнү, яңа педагогик технологияләр кулланып, эзләнү-тикшеренү проектары эшләү, жәмгәтчелек арасында популярлаштыру күздә тотыла. Укучылар проектны планлаштыручы, эшне жайга салучы эксперт яки консультант буларак катнаша: укучыларга адреслы итеп эш алып барырга булыша, мөстәкыйль фикерләргә -

теманы сайларга, кирәкле мәгълүматны эзләп табарга, аңлатырга һәм күрсәтәргә өйрәтә. Болай эшләү коммуникатив күнекмәләр барлыкка китерә, бәйләнешле сөйләм телен үстерә. Шулай итеп, Р.Фәхредин хезмәтләре ярдәмдә кешелеклелек, намус, яхшылык һәм башка бик күп күркәм сыйфатларны бала күңеленә салу максатында, туган телдә белем һәм тәрбия бирү юнәлешендә эшләүче укучы, тәрбиячеләргә әлеге проект ярдәмгә килер дип ышанабыз.

І.КЕРЕС

ПРЕКТНЫҢ МЕТОДИК ПАСПОРТЫ

Проектны гамәлгә куючы: Татарстан Республикасы, Әлмәт муниципаль районы муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе "Мәмәт төп гомуми белем бирү мәктәбе"

Проект житәкчесе: туган (татар) тел һәм әдәбият укытучысы Ситдыйкова Ләлә Нәсыйх кызы.

Проект командасы 4 укытучыдан тора (шулай исәптән проект житәкчесе): Галләметдинова Ш.М., Миннегалимова Г.Ф., Әхмәтжанова Г.А., Ситдыйкова Л.Н.

Проект төркемнәре: 5 - 9 сыйныф укыучылары. Һәр төркемдә 5 кеше (шулай исәптән төркем житәкчесе)

Проектта катнашучылар: 4 төркемгә бүленгән 5 - 9 сыйныф укыучылары, укытучылар коллективы, укыучыларның гаиләләре, социаль партнерлар (мәктәпнең туган якны өйрәнү музейе, Р.Фәхрединнең мемориаль музейе, Мәмәт авылы Ситдиқовлар гаиләсенә шәхси музейе, авыл китапханәсе, мәдәният йорты).

Проектның актуальлеге, гипотезасы Яшүсмерләр татар халкының әдәбияты, мәдәнияте, бай тарихы белән аз кызыксыналар. Аның сәбәбе - интернет, төрле уеннар, күчмәк ата-аналарның телгә, үткәннә битарафлыгы. Шулай уңайдан, туган тел укытучылары алдында милләтен яратучы, үз төбәгенә горуранлылык шәхесләрен белүче, эхлаклы укучы тәрбияләү мәсьәләсе килеп баса. Якташыбыз Р.Фәхрединнең бай мирасы укучыларда бу сыйфатларны тәрбияләүдә өлге булып тора. Аның хезмәтләре бүгенге тормыш өчен дә актуаль. Катлаулы мәсьәләләргә гади итеп тасвирлавы, проблемаларга гадәти кеше күзлегеннән карый белүе, халыкка якын булуы проект эшен башларга этәргеч бирде.

Әлеге заманча карашларны берләштергән проект аларны кешелек жәмгыятен һәрвакыт борчып килгән эхлак мәсьәләләре – намус, гаделлек, жирдә дәрәжә итеп яшәү, эти-әни һәм Ватан алдындагы изге бурычны

үтәү кебек төшенчәләр турында уйланырга этәргеч бирер, шәхес булып формалашуда дәрәжә юнәлеш бирер, дип ышанабыз.

Проект эше юнәлешләре:

- 1.Укучыларда эхлакый-патриотик хисләр тәрбияләү: үзгәртә төбәктәге күренекле кешеләргә тану, алар турында мәгълүмат туплау, горулык хисе булдыру;
- 2.Р.Фәхредин хезмәтләренә эти-әниләр, киң жәмгәтчелек тарафыннан өйрәнелү, белү дәрәжәсе;
- 3.Эзләнү эше тәртибе белән танышу, табылган мәгълүмат белән эшләү, анализлау;
- 4.Әдәбият, интернет чыганакларынан дәрәжә, урынлы кулланылу.

Проект тибы:

алымнар буенча: эвристик ысул – ижади

эзләнү, тикшеренү, нәтижә чыгару;

эчтәлеге буенча: мәгърифәтче әдип Р.Фәхрединнең тормыш юлы, хезмәтләре, ижады;

катнашучы укучылар саны буенча: 5-9 сыйныф укучыларынан төзелгән төркемнәр арасында;

дәвамлылыгы буенча: 2021 нче елның сентябрь аеннан 2022 нче елның май аена кадәр.

Проектның максаты:

-эзләнү эшенә төрле формалары аша күренекле фикер иясе, мәгърифәтче галим, язучы Р.Фәхредин турындагы мәгълүматны өйрәнү буенча укучыларның ижади эшчәнлеген үстерү өчен оптималь шартлар тудыру;

-укучыларның тел байлыгын арттыру, бәйләнешле сөйләм телен үстерү,

-остазыбыз тырышлыгын бәяләп, хезмәт сөючәнлеген укучыларга үрнәк итеп күрсәтү, милли горулык хисләргә булдыру; туган төбәгә кешеләргә белән горуранлу, патриотик рух булдыру.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/95-22/>

Ситдиқова Ляля Насиховна
учитель родного (татарского) языка и литературы
МБОУ «Маметьевская основная общеобразовательная школа»
Альметьевский район, с. Маметьево,
Республика Татарстан

Художественно-эстетическое, нравственное воспитание — целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать культурные ценности. Я педагог по театральному искусству использую в своей практике произведения великого татарского поэта Габдуллы Тукая. Его детские произведения вводят ребёнка в красочный мир богатых художественных образов, способных взбудоражить и расшевелить воображение. Произведения Г. Тукая доступны для детского сознания и понятны, и близки такой возрастной категории, как учащихся начальных классов. Его стихи являются отражением психологии самого ребенка и соответственно психологии творчества, возможного в этом возрасте. Активное включение ребенка в стихию произведений великого классика позволяет его эмоционально раскрепостить. Тукаевский «детский фонд» следует рассматривать в качестве полноценного источника формирования эстетических вкусов и ориентаций детей. В произведениях, посвященных детям, можно четко выделить фольклорные мотивы. Например, в известных и любимых детьми авторских сказках «Кәжә белән сарык» («Коза и овца»), «Су анасы» («Водяная»), «Шүрәле» («Шурале»), сказочный сюжет и мифологические образы и события составляют основу произведений. Произведение «Водяная», основанное на мифологических мотивах, отличается идейно-эстетической зрелостью, воспитательным потенциалом. Народная мудрость, использованная автором, характеризует героев произведений и различные ситуации, помогает отразить мысли и душевное состояние персонажей. Малые жанры фольклора своей лаконичностью и меткой, точной формулировкой не только констатируют факт, но и заставляют читателя думать и размышлять, читать между строк и делать выводы. И какие же неиспользованные пласты огромной воспитательной силы, огромной эстетической ценности открываются в произведениях этого замечательного татарского поэта? Все его творчество является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общее развитие ребенка, непосредственно способствует формированию готовности к учению. В поэтических образах его произведения, открывает и объясняет ребенку жизнь

природы и общества, сложный мир человеческих отношений, способствует речевому развитию ребенка, давая ему образцы правильного литературного языка. Произведения Тукая пробуждают эмоциональную отзывчивость на чужую боль, огорчение или, напротив, радость. Стихотворение «Бала белән күбәләк», описывающая похождения бабочки, которого девочка хотела поймать, учит маленького читателя доброму, заботливому отношению к братьям нашим меньшим. Габдулла Тукай – тонкий психолог, чуткий знаток детской души. Он всем своим творчеством показывает: мир ребёнка – особый, он малопонятен взрослому человеку. Взрослый в нём – чужак, посторонний. Тукай – автор, в котором живёт впечатлительный, ранимый, и в тоже время озорной, жизнерадостный, способный заразить весельем окружающих, ребёнок; благодаря этой особенности поэт предстаёт настоящим другом малышей: он для них и равноправный участник игр и развлечений, и мудрый старший товарищ. Его стихам присуща занимательность. Остроумные сюжеты заинтересовывают юного читателя, вызывают у него вопросы, помогают строить собственные суждения, позволяют выразить своё эмоциональное отношение к происходящему, дать оценку поступкам героев. А произведения «Шүрәле» и «Водяная» и вовсе осязаемы: краски, звуки, запахи присутствуют в них так реально, что читатель невольно ощущает свою причастность к происходящему:

*Нәкъ Казан артында бардыр бер авыл,
Кырлай диләр,
Жырлаганда көй өчен, тавыклары
жырлай диләр...*

На страницах своих произведений автор создал мини-энциклопедию живой природы родного края, благодаря которой можно почерпнуть многие важные сведения. Значение литературного краеведения в процессе воспитания подрастающего поколения нельзя недооценивать, поскольку только оно во многом позволяет обрести истинное понимание того, что зовётся «малой родиной», а сказка является одним из наиболее продуктивных по своему воздействию литературных жанров, который успешно справляется с задачей его популяризации на самых ранних этапах развития. Воспитательное значение детских произведений Тукая велико – оно несёт читателям знание. Г. Тукай прививает своему читателю умение замечать и ценить красоту природы и в меру своих сил сохранять её богатства. Его творчество

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г. ТУКАЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

ценно как с художественной, так и с педагогической точки зрения. И конечно же ценность еще заключается в том, что один из его главных действующих лиц – ребёнок. Интересное содержание в органическом единстве с безупречной отточенной формой – его отличительная черта. Последнее произведение, которое поставили с учащимися—это «Молодое дерево». Притчи, басни Г. Тукая несут поучительный урок, помогают постичь важную нравственную истину, передают мудрость старшего поколения.

В заключении я хочу отметить, что Габдулла Тукай — народный поэт, живший 1,5 века назад современен и в настоящее время. Его произведения интересны и понятны детям, актуальны для театрализованных постановок. Поэзия, столь любимая всеми слоями татарского, да и не только, народов, входит в наши души баюкающими колыбельными, трогательными детскими стихами, незабываемыми образами поэмы «Шүрәле» с самых юных лет.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/13-15-22/>

Гумарова Сирина Захировна
педагог дополнительного образования,
заведующий отделом
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
г. Елабуга, Республика Татарстан



ПРОЕКТ «ЯЗЫК, КУЛЬТУРА, ТРАДИЦИИ ТАТАРСКОГО НАРОДА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный этап развития российской системы образования характеризуется стремительно развивающимися инновационными процессами, ориентированными на её интеграцию в мировое образовательное пространство. В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение полилингвального в пространство дошкольных образовательных учреждений (далее ДОУ). Именно этим объясняется увеличение количества билингвальных и полилингвальных детских садов во многих странах мира. Образовательный процесс в ДОУ сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике образовательного процесса. Дошкольные образовательные организации сегодня все больше стремятся к тому, чтобы поддержать развитие индивидуальных способностей ребенка, подготовить его к тому, чтобы он мог соответствовать современным требованиям динамично развивающегося мира. Полилингвальное образование понимается как целенаправленный процесс приобщения к мировой культуре средствами нескольких языков, когда языки выступают в качестве способа постижения сферы определённых знаний, усвоения культурно- исторического и социального опыта различных стран и народов.

С 2020 года ведется совместная работа ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» и МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников №122 «АБВГДейка» в рамках базовой площадки по теме «Полилингвальная образовательная модель как основа формирования российской гражданской идентичности» (русский, татарский, английский языки). Данная модель способствует формированию у детей дошкольного возраста начальных представлений о своей гражданской принадлежности и подготовке к школе. Главная цель - воспитание ребенка в родной, близкой ему культуре, которая будет служить отправной точкой для

построения диалога культур и постижения мировой общечеловеческой культуры по принципу постепенного перехода от близкой, лично-значимой среды к макросоциальной среде.

Одна из направлений нашей работы – это язык, культура, традиции татарского народа.

Актуальность проекта. В настоящее время сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей как основы российского общества, укрепление общероссийской гражданской и татарстанской идентичности является очень важной задачей. Самобытность любого народа начинается с его языка. Родной язык является связующим звеном, помогающим представителям любого народа сохранить свою самоидентификацию и культуру. Каждый язык, независимо от того, кому он принадлежит, или многочисленной нации, или малочисленному народу - это настоящая драгоценность, и мы должны ее беречь. Именно поэтому обойти стороной такую проблему, как сохранение и развитие родного языка невозможно.

Республика Татарстан, является многонациональной республикой. Современная молодежь сегодня всё меньше говорит на родном языке, не могут назвать элементарные традиции и выдающихся представителей своего народа, рассказать о его культурных достижениях.

В дошкольных образовательных учреждениях изучение родного языка, проходит в традиционной форме. Проблема заключается в недостаточном уровне освоения детьми свой родной татарский язык: не развитый словарный запас, не достаточное общение на татарском языке, трудное восприятие татарского литературного языка, сложности в формировании общей культуры народа, отсутствие познавательного интереса и стремления к изучению языка и культуры. Для обогащения и закрепления представлений детей о жизни татарского народа, для углублённого интереса к изучению своего родного языка, был создан проект «Язык, культура, традиции татарского народа».

Название Проекта

Проект «Язык, культура, традиции татарского народа», направленный на сохранение и развитие языков, традиций, культур народов, проживающих на территории Республики Татарстан.

Краткое описание

Проект предусматривает организацию

театральной студии «НУР» с целью увеличения охвата воспитанников ДОУ заинтересованных изучать родной (татарский) язык, культуру, традиции татарского народа через организацию творческой деятельности, тем самым является актуальным направлением современности. Чтобы пробудить интерес к родной речи, нужно видеть её живой, а для этого необходимо, кроме осваивания разговорной речи, еще и литературное говорение. Где увидеть образцы такого языка? Конечно, это театр! Участниками студии будут дошкольники ДОУ, а также члены их семей. Совместное участие членов семьи в создании постановок позволит укрепить взаимоотношения и будет способствовать взаимопониманию между родителями и детьми.

В рамках проекта будет создана театральная студия. Будет приобретено необходимое музыкальное и техническое оборудование, декорации, костюмы. В завершении проекта будет поставлен детский спектакль для школьников начальных классов МБОУ «Полилингвальная гимназия № 59 «Адымнар-Чаллы».

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/101-22/>

Хакимова Тансылу Фатиховна

старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №122 «АБВГДейка»,
г. Набережные Челны,
Республика Татарстан



Введение

В целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, этнокультурного многообразия, 2021-2022 г. был признан указом Президента РФ от 30.12.2021 №745 «Годом культурного наследия России».

На современном этапе развития отечественной системы образования ключевым становятся вопросы обновления воспитательного процесса на основе народных традиций, что нашло отражение в «Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России» от 05.11.2008 г. Данная Концепция разработана в соответствии с Конституцией РФ (12.12.1993), Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29.12.2012г.), на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию РФ.

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МО и Н РФ от № 17.10.2013г. №1155), который закрепил приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников. В общих положениях ФГОС ДО отмечено, что одним из основных принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Учет закономерностей развития и саморазвития ребёнка дошкольного возраста, ведущей роли обучения в его развитии, личностного и деятельностного подходов предполагает осознание в дошкольном возрасте принадлежности каждого человека к определенной культуре, определяющей его национальность, стремление к утверждению себя как носителя национальной культуры, потребность в получении информации и практическом применении знаний об окружающем мире в разных видах деятельности, проявление доброжелательного отношения к представителям своей и других национальных культур. «Освоение национальной культуры, духовности своего народа, обогащение ее культурой народов совместного проживания, ориентация ребенка на культуру как на ценность позволит ему в дальнейшем понять мировую культуру. Лишь такой широкий взгляд на культуру собственного народа, восприятие ее в контексте более масштабных культурных процессов может

стать основой формирования и развития творческой личности, позволяющей ей не просто пассивно созерцать национальную культуру, а вносить в нее свой индивидуальный вклад, включаться в культуросозидающий процесс» (Ф.Ф. Харисов).

Актуальность проекта

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами культуры, в том числе национальной. Включение средств культуры в систему дошкольного образования осуществляется посредством педагогического потенциала элементов национальной культуры – фольклора, литературы, музыки, живописи, декоративно-прикладного искусства, театра, народных игр, песен, танцев и т.д. Фольклор - универсальная педагогическая система, в которой отбирались самим народом самые естественные, органичные методики воспитания развития человека, его речи, музыкальных способностей, трудовых навыков, этических и нравственных понятий.

Большое место в приобщении детей к народной культуре отводится народным праздникам и развлечениям. Особенно они хороши тем, что на этих мероприятиях происходит активное взаимодействие детей, педагогов и родителей. Поэтому необходимо помочь родителям осознать, не навязывая, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные духовные ценности и обычаи, чтимые и почитаемые предками. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей, и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей. Что формирует положительное отношение друг к другу.

Насыщенность народного праздника играми творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности.

2. Цель и задачи проекта

2.1 Цель проекта

Целостное духовно-нравственное и социальное развитие личности ребёнка посредством его приобщения к искусству и традициям родного края.

2.2 Задачи проекта:

- 1.Расширять знания детей об истории народных традиций и проведения народных праздников, совершенствовать коммуникативные качества дошкольников, развивать творческие способности.
- 2.Формировать духовно-нравственные чувства на основе изучения культуры страны и родного края.
- 3.Воспитывать интерес и любовь.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/49-22/>

Шаймарданова Венера Мухамматовна

музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад общеразвивающего
вида № 26 «Бэлэкэч»
г. Бугульма, Республика Татарстан



КОНСПЕКТ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: «ВОЛШЕБНАЯ СОЛЬ»



Возрастная группа: подготовительная к школе группа

Задачи:

Развивающие задачи:

1. Развивать речь, умение делать выводы, развернутые высказывания на основе проведенной познавательно-исследовательской деятельности;
2. Развивать наблюдательность, познавательный интерес, умение сравнивать, анализировать, обобщать и делать выводы в процессе экспериментирования;
3. Развивать творческую любознательность, активность в изготовлении декоративных предметов.
4. Обогащать словарный запас

Образовательные:

1. Закрепить понятие «соль», «свойства соли», продолжать формировать представление о свойствах соли;
2. Способствовать накоплению у детей конкретных представлений о свойствах, формах и видах соли и научить использовать соль, как средство для творчества;
3. Приобретают умения в изготовлении простой соли в декоративных целях.

Воспитательные:

1. Продолжать формировать дружеские взаимоотношения, активность, ответственность, дружелюбие;
2. Целеустремленность, навыки сотрудничества с детьми и взрослыми;
3. Воспитывать аккуратность в работе, соблюдать правила техники безопасности, испытывать радость от экспериментирования, открывая новое в знакомом.

Предполагаемый результат: дети приобретут опыт:

- в познавательно-исследовательской деятельности;
- в доброжелательном и активном взаимодействии педагога и сверстников в процессе проведения познавательно-исследовательской деятельности.

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Правильно сегодня мы будем проводить эксперименты с солью.

Воспитатель: Ребята, а скажите мне, нужна ли людям соль?

Используемые виды деятельности:

познавательно – исследовательская, проектно – коммуникативная, игровая.

Словарная работа: пассивный: учёные-исследователи, коллеги, декорирование, вещество; активный словарь: соль.

Оборудование: соль, стаканы с водой, ложечки, лупы, цветная соль, баночки для декорирования, платочки по количеству детей, увеличительные стекла и воронки по количеству детей, клеенки на каждый стол, салфетки, подносы, шапочки на каждого ребенка, видеофильм.

Ход



Воспитатель: Здравствуйте ребята. Зовут меня Гульназ Халиловна. А как вы думаете, почему я в белом халате? Кто носит белый халат? **Ответы детей**.....(ученые) Правильно. И мы сегодня с вами будем юными учеными.

Ребята, представьте, что наш музыкальный зал превратилась в научную лабораторию, в которой проводят интересные опыты и эксперименты. А вот какое вещество мы будем изучать, и исследовать мы узнаем из пословиц и поговорок. Слушаем внимательно!

Без соли не вкусно, без хлеба не сытно

Всем угодишь – себе насолить.

Недосол на столе, а пересол на спине.

Речь без пословицы - все равно, что еда без соли.

Рассыпал соль-быть беде.

Ответы детей(соль)



(Ответы детей).

-Как вы думаете, где ее можно использовать? (Ответы детей).

Воспитатель дополняет ответы детей.

Воспитатель: Чтобы узнать как добывают соль мы с вами посмотрим фильм.

Просмотр фильма.

Кто мне сможет ответить на вопросы где добывают соль? Каким способом? Для чего она нужна? (Ответы детей)

Вывод: Соль необходима для жизни и здоровья человека, её используют для приготовления пищи.

Гимнастику для глаз.

Воспитатель: Сейчас мы пройдем в нашу лабораторию, но мы должны с вами вспомнить правила безопасности - при работе в научной лаборатории с солью. Какие правила безопасности вы знаете? (Ответы детей).

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/45-22/>

Фагимова Гульназ Халиловна

воспитатель

МБДОУ «Кубэлэк»

Село Муслумово, Республика Татарстан





Развитие коммуникативно - речевых навыков у детей дошкольного возраста на основе использования инновационных подходов в музыкально - образовательной деятельности

Культурные и социальные преобразования в нашем обществе выявляют необходимость формирования личности, готовой к взаимодействию и сотрудничеству, что обуславливает особую значимость общения



как универсальной реальности и необходимости условия жизнедеятельности людей. Общение, являясь сложной и многогранной деятельностью, представляет собой, прежде всего, речевую коммуникацию и требует специфических знаний и умений, определяющих успешность адаптации человека в любой социальной среде.

Учёными, психологами, педагогами-



практиками признаётся самоценность дошкольного детства, дошкольный возраст определяется как чувствительный период для формирования и развития основных умений и навыков (Л.С. Выготский, В. В. Давыдов, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн). Являясь первоосновой социокультурного становления личности ребёнка, дошкольное образование

включает совокупность образовательных областей, которое обеспечивает разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В разработанной нами, системе работы, лежит коллективная деятельность детей, объединяющая: пение, ритмизованную речь, игру на музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихотворений и сказок, импровизированная театрализация, ставящей своей целью: развитие коммуникативно - речевых навыков у детей дошкольного возраста на основе использования инновационных подходов в музыкально - образовательной деятельности.

В связи с поставленной целью были определены следующие задачи:

1. Формирование у детей позитивной оценки действительности, взглядов, вкусов, идеалов с учётом индивидуальных, психофизических особенностей в музыкально - образовательной деятельности ДОУ.
 2. Формирование речи, памяти, чёткой дикции, правильного дыхания, тонкой моторики с помощью речевых игр и пальчиковой гимнастики.
 3. Развитие у детей дошкольного возраста умения совместной деятельности, доброжелательности в музыкально - игровых ситуациях.
 4. Развитие музыкальных способностей и элементарных способов действий дошкольников в разных видах музыкальной деятельности, проявление их в стремлении к песенным импровизациям, игровому и танцевальному творчеству.
 5. Развитие у дошкольников умения передавать в интонации, творческом движении настроение музыкального образа.
 6. Развитие исполнительского творчества дошкольников в музыкально - образовательной деятельности (участие в музыкальных спектаклях, концертах и др.) при поддержке индивидуальных интересов и возможностей детей с учётом их возрастных особенностей.
- Новизна системы состоит в следующем: привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность детей мы интегрируем с современными коммуникативными и речевыми технологиями в игровой форме.
- Разработанная нами музыкально - образовательная деятельность имеет чёткое построение, состоит из блоков:**



1. Приветствие с элементами пения, движения, звучащих жестов.

Заниматься с детьми мы всегда начинаем с жизнеутверждающих приветственных песен - распевок или приветственных текстов. Это даёт детям позитивный настрой на весь день, и, что очень важно, подготавливает их голос к пению. Следует отметить, что приветствия мы дополняем разными жестами.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/96-22/>

Алибаева Эльмира Наримановна
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида №22 «Гнездышко»
Елабужского муниципального района
г. Елабуга, Республика Татарстан



ВЫЯВЛЕНИЕ ПРИЧИН ВОЗНИКНОВЕНИЯ НОСОВОГО ПРИЗВУКА В ГОЛОСЕ И РАБОТА НАД ИХ УСТРАНЕНИЕМ

МУЗЫКА

Аннотация.

Проблема, раскрываемая в методической разработке: выявление причин возникновения носового призвука в голосе и работа над их устранением. Вопросы, раскрываемые в разработке: причины, влияющие на появление «гнусавости» в голосе, упражнения для их устранения, работа над этим в произведениях.

Эта методическая разработка поможет в устранении одной из распространенных проблем в вокале.

Данная разработка может быть применена на занятиях вокала в ДМШ и ДШИ с учащимися любого возраста и на любом этапе обучения.

Тема урока: Носовой призвук в вокале. Причины. Что с этим делать?

Цель урока: Выяснить причину появления носового призвука в голосе и по средствам упражнений попытаться исправить этот недостаток.

Задачи:

Образовательные:

- выявить и проанализировать причины носового звучания
- определить последовательность упражнений для устранения этого недостатка
- разобраться чем отличается эстрадно носовое звучание и «гнусавость» в исполнении

Развивающие:

- способствовать развитию правильного звукоизвлечения, освобождению гортани и нижней челюсти
- развивать способность самостоятельно мыслить и быстро принимать решения в применении приобретенных навыков

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность в анализе собственного исполнения с помощью информационно – компьютерных технологий
- формировать культуру пения

Тип урока: комбинированный

Методы:

Словесный – устное объяснение материала, рассуждение, сравнение, беседа.

Наглядный – демонстрация видео и аудио на электронных носителях с

использованием информационно – компьютерных технологий.
Практическое выполнение упражнений, практическая работа, решение исполнительских задач.

Оборудование ТСО:

1. Аудиоаппаратура
2. Мультимедиа
3. Ноутбук
4. Микшерский пульт
5. Колонки
6. Микрофон

План урока:

Введение в тему и цели урока.
Дыхательная гимнастика.

Использование приемов для выявления носового призвука.

Выяснение причин.

Упражнения для устранения носового звучания.

Исполнение песни «Джаз» Анны Петряшевой. Работа над устранением носового призвука при исполнении этой песни.

Домашнее задание.

Заключение.

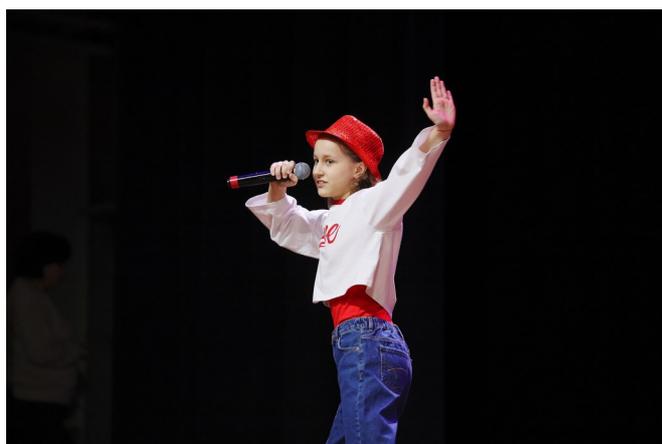
Введение. Проблема носового призвука в вокале.

Пожалуй, каждый педагог в своей практике сталкивался с проблемой носового призвука в пении. Давайте разберемся, что

такое носовой призвук и почему он появляется.

Гнусавость – очень частая проблема, встречающаяся у начинающих вокалистов. При неправильной постановке голоса звуковая волна у них идет не через рот, а вверх, в носовые пазухи. Это связано с каким-либо нарушением в функционировании мышц мягкого неба. В результате появляется неприятный призвук. Пение становится неблагозвучным и невнятным. Слушателю сложно понять слова. Чтобы таких сложностей не возникало, лучше вовремя разобраться с тем, как научиться петь не в нос.

Вы получите носовой призвук, если при пении направите часть воздушной струи через нос. Вместо того, чтобы закрыть ему



проход в носовую полость мягким небом. Что же заставляет воздух выходить не тем путем?

Если причина не в ЛОР – заболеваниях или травмах, то она кроется где-то здесь:

у вас слабые мышцы мягкого неба вы неправильно артикулируете при пении (слишком зажаты (возможно от волнения) переносили манеру говорить и петь в нос от родителей часто подражаете неудачным вокальным приемам

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/68-22/>

Звонарева Лариса Витальевна

преподаватель вокала
МБУДО «ДМШ24» Кировского района
г. Казани, Республика Татарстан





Действующие лица: Мелодичка и Битбоксик, пять цветочков, семь гномов, семь цветов радуги, музыкальные знаки (дети), Музыкальная садовница, Метр и Ритм, Вирус-Антимирус, Королева музыки (взрослые), дети или взрослые с музыкальными инструментами.

Технические средства: проектор, компьютер, экран, микрофоны и аудиоаппаратура

На экране заставка с названием игры

Фанфары.

Голос за кадром:

-Внимание! Всем участникам игры приготовиться! Начинаем загрузку...Десять, девять, восемь, семь, шесть, пять, четыре, три, два, один... Старт!

Под динамичную музыку выходят Мелодичка и Битбоксик.

Мелодичка: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Мелодичка.

Битбоксик: А меня Битбоксик. Мы приветствуем вас в нашей игре «Путешествие в страну Цветомузыку».

Мелодичка: Цветомузыка - разноцветная музыкальная страна. В ней живут звуки и краски, а правит этой страной Королева Музыка.

Битбоксик: Вы готовы пройти все испытания? Если вы пройдёте все шесть уровней нашей игры - получите призы!

Мелодичка: Итак, мы начинаем! (Отбивка) Первый уровень! «Цветочный сад»

Сценка первая «Цветочный сад»

Хореографический номер «Вальс цветов». В конце номера на сцену выходят пять музыкальных цветочков и замирают в красивых позах.

На экране появляется картинка «Цветочный сад».

Выход Музыкальной садовницы.

Садовница:

- Здравствуйте, ребята! Я - хозяйка цветочного сада. Мои цветы - не обычные. Они умеют танцевать. А ещё мои цветы

умеют петь. Чтобы пройти этот уровень, отгадайте, в мажоре или в миноре пропоёт цветок. Если цветок запоёт в мажоре - хлопайте в ладоши под музыку, если в миноре - поднимите руки вверх и делайте красивые плавные движения. А ещё постарайтесь отгадать, из какого мультфильма прозвучит песенка цветочка. Вы готовы?

Садовница прикасается палочкой к цветку (отбивка превращение), цветок «оживает» и поёт отрывок из песни (возможна запись с голосом). После каждого номера дети угадывают лад и название песни.

1.«Песня о волшебном цветке» из мультфильма «Шёлковая кисточка» (муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского).

Садовница:

- В каком ладу пропел цветок? Конечно, в миноре - это правильный ответ. Прозвучала «Песенка о волшебном цветке» из мультфильма «Шёлковая кисточка».

Садовница прикасается ко второму цветку (отбивка превращение).

2.Песенка «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского) первый куплет

Садовница:

- Этот цветок пел в мажоре. Песенка называется «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот».

Садовница прикасается к третьему цветку (отбивка превращение).

3. Песенка Маши «Про варенье» (муз. В.Богатырёва, сл.Д. Червяцова).

Садовница:

- Конечно, это мажор. Песенка Маши из мультфильма «Маша и медведь».

Садовница прикасается к четвёртому цветку (отбивка превращение).

4. Песенка Леопольда из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка» (муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта).

Садовница:

-Эта песенка написана в миноре. Она называется Песенка Кота Леопольда из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Садовница прикасается к пятому цветку (отбивка превращение).

5.Песенка «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель» (муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина).

Садовница:

-Эта песенка написана в мажоре. И звучит она в мультфильме «Весёлая карусель».

Вы отгадали всё правильно и заработали 5 очков. Счастливого пути!

(Примечание: список песен в данной сценке на выбор организатора мероприятия)

Садовница и цветы убегают под музыку.

На сцену выносятся табличка на стойке с цифрой 5.

Выход Мелодички и Битбоксика

Мелодичка:

-Молодцы, ребята! Вы справились.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/79-22/>

Гофман Надежда Анатольевна
преподаватель
МБОУ ДО «Бугульминская детская
школа искусств»
г. Бугульма, Республика Татарстан



ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА В ДЕТСКОМ ХОРЕ

МУЗЫКА

Репертуар является основой деятельности любого хорового коллектива и связывает различные формы работы хора: от репетиций до концертного исполнения. Именно репертуар даёт коллективу направление, формирует его стиль и вырабатывает различные вокально-хоровые навыки.

Особенное значение репертуар имеет в детском хоровом исполнительстве, так как именно на качественном хоровом репертуаре происходит нравственное воспитание подрастающего поколения. Разучивание музыкальных произведений влияет на психику детей, развивает их наблюдательность, способность к обобщению, память, внимание, накапливает слуховой опыт, обостряет музыкальный слух, чувство гармонии. На хоровом репертуаре

воспитывается эстетический вкус ребёнка, формируются художественные взгляды и представления. Репертуар хора показывает его творческое, исполнительское «лицо».

Большое значение имеет фактор формирования и развития вокально-хоровых навыков на изучении музыкальных композиций, разнообразных по исполнительским задачам. Невозможно всему научить на одном произведении, в каждом из них ставятся определенные задачи по голосоведению, артикуляции, дикции, хоровому строю. Поэтому каждое следующее сочинение, появляющееся в репертуаре хора, должно ставить какие-то новые задачи, решая которые хор будет развиваться, идти вперёд. Грамотный подход к выбору произведений для разучивания и исполнения в хоре создаёт условия для профессионального роста коллектива, так как учитывает исполнительские возможности хора на данном этапе его развития и целый ряд других проблем воспитания детского творческого коллектива.

Одним из главных принципов подбора репертуара в детском хоре является

принцип художественной целесообразности, ценности. Содержание музыкального произведения должно способствовать личностному росту учащегося, влиять на развитие его интеллектуальных способностей, затрагивать тонкие струнки его души, заставлять радоваться и сопереживать.

Из каждого вокального номера маленький человек должен вынести для себя что-то важное, что останется в его памяти на долгие годы. Особенно ценны композиции, ставящие нравственные проблемы, обучающие доброте, душевной красоте, стремлению к нравственному совершенству. Такие произведения способны пробудить в человеке его лучшие качества, заставить душу трудиться.

Наиболее соответствуют критериям художественной ценности классические и народные песни. Хор, который исполняет только современные песни, находится ниже уровнем, чем хор, вырастающий на классике и народной музыке. Немаловажным критерием отбора произведений

для детей является принцип доступности: по уровню художественного восприятия, вокальных возможностей певцов.

Хоровая композиция должна быть понятна детям на данном этапе их развития, соответствовать их культурному уровню, музыкальному опыту, готовности к восприятию данной темы. Здесь большое значение имеет текст, который не должен исполняться равнодушно, а должен затрагивать детские души, волновать их. Техническую подготовку хора показывает уровень музыкальной грамотности учащихся и качество имеющихся у них знаний. Вокальные возможности соответствуют возрасту детей, владению вокально-хоровыми навыками. С вокальной точки зрения произведение должно быть удобно, иметь ясную фактуру, понятную для конкретного возраста детей ритмическую основу. Это требования к каждому номеру в репертуаре, а в совокупности – репертуар должен быть разнообразным, расширять



знания и кругозор детей, развивать их вокальные навыки. Сложные сочинения могут включаться в списки для разучивания, но в небольшом количестве.

Подбор номеров для разучивания должен осуществляться по принципу контраста: простые – сложные, народные – авторские, классические – современные, полифонические – гомофонические, энергичные – протяжные, миниатюры – крупные, с сопровождением – а капелла и т.д., разные по стилю и времени создания.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/34-22/>

Гофман Надежда Анатольевна
преподаватель
МБОУ ДО «Бугульминская детская
школа искусств»
г. Бугульма, Республика Татарстан



ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, который обеспечивает общее развитие ребенка, служащее фундаментом для приобретения в



дальнейшем знаний и умений, и усвоения различных видов деятельности.

В связи с тем, что в последнее время наблюдается рост числа дошкольников с нарушениями речевого развития, возникает необходимость в коррекционной и развивающей работе педагогов-психологов с данной категорией детей.

Я работаю в коррекционном детском саду с детьми с нарушениями речи. Дети, имеющие нарушения речи, имеют свои особенности развития. У дошкольников с общим недоразвитием речи страдают высшие психические функции, тесно связанные с речью: память, внимание, мышление. Значительно снижен объем внимания, наблюдается неустойчивость, ограниченные возможности его распределения. Так же могут наблюдаться нарушения общих движений (плохая координация, моторная неловкость, недоразвитие мелкой моторики, снижение интереса к игровой деятельности), снижены коммуникативные способности, в том числе, за счет того, что им сложнее выразить свою мысль словами. Эмоционально-волевая сфера также страдает. У ребенка можно наблюдать:

эмоциональную неустойчивость, повышенную возбудимость, раздражительность, неспособность к длительным волевым усилиям, снижены навыки самоконтроля за собственным поведением. У детей с



нарушениями речи обычно истощаемая нервная система, что отражается в повышенной утомляемости, дети быстро устают от умственной нагрузки.

Изучив многие интересные разработки и обучающие технологии, адаптировав их в соответствии с контингентом детей, их возрастом, уровнем речевого развития, интересами и потребностями, применяю в своей практической деятельности игровые технологии.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. Игра является полигоном для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбираются детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной.

В работе с детьми с нарушениями речи стараюсь сочетать упражнения на развитие различных когнитивных процессов. Это игры и упражнения на развитие: внимания, памяти, речи, мышления, мелкой моторики, навыков самоконтроля. Так как познавательные процессы развиваются в тесной взаимосвязи между собой, то каждое развивающее упражнение, направленное на развитие какого-либо познавательного процесса, одновременно влияет и на другие. Например, пальчиковые игры дополнительно развивают слуховую и моторную память, учат концентрировать и переключать внимание; упражнение на коррекционную пробу, развивает не только качественные характеристики внимания (концентрацию, объем, распределение), но и память, мелкую моторику.

Приходя в школу, ребёнок должен уметь хорошо ориентироваться на листе бумаги. Эти навыки применяются практически на всех уроках. Поэтому, одной из задач дошкольной подготовки является обучение ориентировке на листе бумаги. Опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья показывает, что многие дошкольники испытывают значительные трудности в ориентировке на плоскости. Это выражается в том, что дети путают правую и

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ. АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «УМНЫЙ КОВРИК»

левую стороны, не выделяют строчки и столбики, не видят границы клетки, не могут найти углы, середину листа и дать им словесное обозначение.

В связи с этим, мною разработана многофункциональная игра «Умный коврик», которая помогает решать задачи пространственной ориентации, развитие логического мышления, развитие речи, развитие внимания, памяти, мышления,



воображения. умения классифицировать.

В комплект данного пособия входят 8 мягких ковриков, вырезанные из фетра солнышки, цветы, деревья, облака, геометрические фигуры разных цветов, разноцветные поролоновые губки, нитки шерстяные разных цветов и размера, нарезанные и свернутые в круг, камушки «Марблс», карточки с эмоциями, карточки по темам (овощи, фрукты, деревья, одежда, обувь, животные, грибы, ягоды) набор цифр, букв, силуэты лиц для конструирования эмоций, блоки Дьенеша, набор игрушек из киндер сюрпризов.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/97-22/>

Саитова Альфия Радиковна
педагог-психолог
МБДОУ «Д/с № 37 «Сказка»,
г. Альметьевск, Республика Татарстан

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ОТ СКУКИ БЕРИ ДЕЛО В РУКИ»

По проблеме: «Приобщение дошкольников к социокультурным нормам и традициям семьи, общества, государства»

Цель: Расширять представления детей об истории семьи в контексте истории и традиций родного края. Продолжать развивать познавательный интерес к искусству родного края.



Задачи:

Закрепить представления о традициях татарского быта.

Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, об одном из видов искусства (декоративно-прикладном искусстве – вышивке).

Воспитывать интерес к составлению элементов татарских орнаментов.

Развивать ручные умения, чувство формы, глазомер и цветоощущение

Развивать нравственные чувства (патриотизм), воспитывать любовь к малой Родине.

Методы и приемы:

беседа, вопросы к детям, загадки, показ способов работы, совместная деятельность детей и родителей

Демонстрационный материал:

- изделия татарского народа;
- образцы полотенец,
- символика и значение элементов в татарском орнаменте

Раздаточный материал:

- белые полотенца
- основные элементы татарского орнамента
- самоклеющийся фетр
- ножницы, простые карандаши.

Предварительная работа: посещение выставки, изготовление семейного древа, рассматривание презентаций «Символика в татарском орнаменте», «Вышивка-народный вид искусства», продуктивная деятельность-вышивание тюльпана.

Ход:

Логопед: Здравствуйте гости дорогие. Проходите в избу, милости прошу. Добрый гость всегда в пору. Рассаживайтесь поудобнее, посидим, о том, о сем поговорим. Расскажу - ка я вам как в старые, добрые времена был обычай такой у людей: осенью, как заканчивались полевые работы, собран урожай, хлеб в закрома засыпан – коротали люди долгие зимние вечера вместе, устраивали посиделки. Как вы думаете, чем же могли заниматься девушки, женщины на таких посиделках?

Дети: шили, вязали, вышивали

Логопед: А вы знаете как называлась работа руками?

Дети: рукоделие.

Логопед: Кто знает, как называли людей, которые делали красивые вещи?

Дети: мастерицы с золотыми руками, рукодельницы.

Логопед: Каждый человек должен был трудиться. Как говориться в пословице «От скуки бери дело в руки». А вы

знаете пословицы и поговорки о труде? (2-3 ответа).

Логопед: Дети, вы, что научились делать своими руками, используя нитки и иголку?

Дети: вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, вышивать

Логопед: Сегодня мы с вами будем заниматься рукоделием.

Воспитатель: Вышивает женщина узоры По старинным образцам из книги.

Оживают под иглой просторы -
Всех национальных красок блики.

Вышивка – популярный и любимый в народе вид рукоделия. Сегодня на выставке вы выделали много красивых изделий. Их с любовью сделали руки взрослых. Сколько терпения, труда и вкуса нужно было иметь, чтобы создавать такую красоту. Что вам запомнилось? (Ответы детей).

Воспитатель: Камиле очень понравилось полотенце. А знаете, что полотенце – это



важный атрибут в жизни людей?

Дети: Полотенце играло важную роль в жизни человека. Рождался человек – новорожденного обтирали специальным для этого случая полотенцем, полотенце преподносили в качестве подарка, на сабантуй, например. И, конечно же, служили украшением жилища.

Воспитатель: Посмотрим, что вышивали умелые руки на этих полотенцах. Какие узоры подбирали.

Дети: Это были цветы, листья, травы.

Воспитатель: Узоры для своих вышивок народные рукодельницы подсматривали у



природы. Очень популярен был узор из растений. Каждый элемент орнамента имеет свое название и имеет свой смысл. Сейчас загадаю загадки, а вы догадаетесь, о каком элементе татарского орнамента идет речь.

Символ мужчины, символ возрождения, олицетворяет стремление к великим достижениям – *тюльпан*

Символ женщины, нежности, красоты - *роза*

Символ здоровья и благополучия - *шиповник*

Символ долголетия – *астра*

Символ счастья - *звездика*

Воспитатель: А какие цвета использовали мастерицы?

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/98-22/>

Резчикова Лариса Викторовна,
Петухова Марина Владимировна
учитель-логопед высшей
квалификационной категории,
воспитатель высшей квалификационной
категории,
МБДОУ № 37 «Детский сад
компенсирующего вида «Сказка»,
г. Альметьевск», Республика Татарстан



Связи между семьей и детским садом строятся на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией.

Если воспитатели хотят стимулировать успешное вовлечение родителей в свою работу, им необходимо установить активный, непрерывный, гибкий и позитивный обмен информацией с родителями.

Взаимодействуя с родителями, педагоги находятся в постоянном поиске наиболее эффективных форм, которые сближали бы между собой педагогов, родителей и детей. Мы хотели бы рассказать вам о такой форме, как совместная реализация с родителями различных проектов.

Экологический проект является методом практического целенаправленного действия, открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром.

Метод проектов является методом, идущим от детских потребностей и интересов, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Метод проектов - один из немногих методов, выводящих педагогический процесс из стен детского учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду, облегчает процесс освоения ребенком окружающего мира.

Вовлечение родителей в этот процесс имеет очень большую ценность:

-становясь активными участниками процесса обучения своих детей, мамы и папы чувствуют себя «хорошими родителями», поскольку вносят

свой вклад в обучение и приобретают все новые умения;

-у родителей формируется более высокая



оценка достижений своих детей и гордость за них;

-развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста;

-возможность закрепления знаний, получаемых в детском саду с помощью занятий дома;

У педагогов появляется возможность понять, как родители мотивируют своих детей, увидеть, как мамы и папы помогают своим малышам решать задачи; возможность использования знаний и интересов родителей в процессе занятий с детьми. В процессе совместного обучения детей возникает доверие к воспитателям и другим сотрудникам детского сада; родители обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома.

Что же ребенок познаёт из общения с родителями, совместного участия в делах, наблюдений за действиями членов семьи?

-участие родителей в совместных с ребёнком делах доставляет детям особое удовольствие, благоприятствует их успехам;

-расширяет социальный опыт ребёнка и дает положительные модели для подражания;

-дети начинают относиться к родителям, как к источнику знаний и опыта.

В нашей группе реализовались 2 совместных экологических проекта: «Покормите птиц зимой», «Мир удивительных цветов».

Экологический проект «Покормите птиц зимой».

Цель: формирование у детей желания заботиться о зимующих птицах, узнавать птиц, называть их части тела.

В процессе реализации проекта проведены занятия с детьми «Птицы зимой», «Весёлые воробьи», беседа по картинке «Синичка у кормушки», подвижные игры «Птичка раз, птичка два», «Ворона и собачка», «Собачка и воробей» и т.д. Также мы изготовили с детьми кормушки для птиц.

В это же время мы провели родительское собрание, на котором рассказали родителям о той работе, которую проводим мы и пригласили их к совместному активному участию. Мы предлагали родителям

проводить беседы с детьми, изготовить кормушки для птиц и просто покормить птиц около своего дома и детского сада.

Параллельно с этим начали реализацию проекта «Мир удивительных цветов».

Цель: дать детям знания об условиях, необходимых для роста и развития растений.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/54-22/>

Сахапова Агнесса Рафиковна
воспитатель
МБДОУ «Высокогорский детский сад
«ШАЯН»
г. Казань, Республика Татарстан

**УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА
ВО 2 КЛАССЕ «ЧАСТИ
РЕЧИ»**

Пояснительная записка

Урок русского языка во 2 классе обобщает тему «Части речи». Урок составлен по программе Школа России. В рамках ФГОС на данном уроке планируется достичь следующих результатов:

Личностные:

- проявление творческого отношения к процессу обучения;



- проявление эмоционально-ценностного отношения к учебной проблеме.

Метапредметные

Познавательные:

- умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

Регулятивные:

- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение осуществлять познавательную рефлексию.

Коммуникативные:

- умение слушать и понимать других;
- умение строить речевое высказывание в

соответствии с поставленными задачами;
- умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.

Предметные:

- выявление признаков текста, осознание



связи заглавия с темой и главной мыслью текста.

Используемое оборудование:

- рабочая тетрадь,
- учебник: Русский язык. 2 класс, авторы: В.П. Канакина, В.Г.Горецкий, Издательство: Москва "Просвещение", 2010 г)
- компьютер учителя;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- презентация Smart «Части речи»
- раздаточные материал, тесты.

При подготовке материала к уроку были использованы следующие возможности ПО SmartNotebook10:

- работа с объектом: выделение, закрепление, группировка, порядок, прозрачность.
- организация навигации.
- создание темы.
- использование утилиты множественного клонирования.
- анимация объекта.
- слои и фоны.

Данный урок состоит из восьми основных этапов, на каждом из которых максимально создана ситуация активного включения ребенка в учебный процесс.

1 этап – организационный (мотивация к учебной деятельности. 2мин) задает общее настроение последующих 40 минут, определяя ключевые действия учащихся на уроке: исследовать, рассуждать, искать, открывать.

С этого момента ребенок увлекательно по-детски и, рассуждая «по взрослому», включается

в дальнейший не простой процесс.
2 этап - постановка цели урока (3 мин) Поставленные вопросы наталкивают на проблему, решение которых предлагается рассмотреть на уроке. Таким образом, учащиеся приходят к выводу о недостатке

знаний по теме «Части речи», предлагают обобщить и самостоятельно формулируют цель урока.

3 этап - актуализация знаний , УУД. (7 мин) . На данном этапе используются игровые приемы повторения системы опорных понятий, необходимых для систематизации ранее полученных знаний. При работе используется

парная и фронтальная работа . Использование презентации Smart позволяет качественно, красиво провести эту работу, возможности анимации позволяют ярко и акцентировано выделить ошибки и показать их характер.

4 этап - обобщение усвоенного и включение его в систему ранее изученных ЗУНов и УУД а (12 мин) учащимся предлагается самостоятельно в группе выполнить задания (у каждой группы своя карточка) по данному алгоритму с дальнейшей проверкой работ учеников . Важно учесть, что на данном этапе идет обсуждение в группе и проговаривание каждого ученика .
5 этап- динамическая пауза. (2мин).

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/2-22/>

Биктагирова Гульшат Ахатовна
учитель начальных классов
МБОУ Лицей №2,
г. Бугульма, Республика Татарстан



Пояснительная записка

Актуальность:

В современном мире при наличии огромного объёма информации, мы часто видим орфографические ошибки и в новостях, и в печатных изданиях газет, журналов, реклам. Орфографическая грамотность взрослых людей оставляет желать лучшего. Ошибки допускаются даже в учебных пособиях и учебниках.

Практическая значимость:

Целевая аудитория: участники: учащиеся 3-х классов

Целеполагание:

Изучение русского языка и грамотного письма всегда вызывало трудность у ребят и не заинтересованность в данной, на их взгляд, скучной теме. Данная методическая разработка предназначена для повышения грамотности детей младшего школьного возраста и в оригинальной форме выявить проблемные места, а соревновательный характер даёт толчок для мотивации изучения правил орфографии и пунктуации.

Новизна:

Квест-игра – особая игровая форма, ставшая популярной в настоящее время.

Цель: повышение мотивации к изучаемому предмету и совершенствование орфографической грамотности; развитие их познавательных и творческих способностей через включение в игровую деятельность.

Задачи:

- совершенствование методов и форм работы;
- повышение мотивации к изучаемому предмету – русский язык;
- создание условий для проверки знаний, умений и навыков, полученных обучающимися;
- стимулирование активности учащихся;
- способствовать формированию ответственности, самостоятельности, внимательности, воображения, навыков работы команде;
- создать для каждого ребенка ситуацию успеха.

Оформление:

5 станций с названиями и раздаточным материалом.

Оборудование и наглядный материал:

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- листы бумаги, ручки, бланки заданиями, цветные карандаши, пульта для выбора ответов.

Предназначена данная разработка учителям начальных классов.

Продолжительность мероприятия — 45

минут.

Ожидаемые результаты:

- повышение мотивации к изучению правил орфографии;
- повышение грамотности;
- желание изучать предмет и работать над культурой письма.

Методические советы для проведения игры

Для того чтобы игра прошла успешно, необходимо провести **предварительную работу:**

- с ребятами в течение 3-4 месяцев вести подготовительную работу: тренировочные задания, пробные действия;
- осуществить техническую подготовку;
- написать сценарий;
- разработать критерии оценивания, так как в классах различное количество участников. (в нашей игре для эффективной оценки члены жюри взяли средний балл по всем станциям)
- приготовить кабинеты с названиями станций и оформить, закупить подарки, грамоты;
- подобрать задания, различного типа по предмету.

В данной игре соревнуются вся параллель для выявления самого грамотного класса. Участвуют все дети класса. Успех класса зависит от каждого ребёнка, приносящего баллы в копилку своей команды. Участникам игры предлагается назвать свою команду и представить её. На каждой станции время ограничено – 10 минут. Вначале игры проводится торжественная линейка, на которой объявляются цель данного мероприятия, правила игры, раздаются маршрутные листы.

Мероприятие заканчивается торжественной линейкой, на которой объявляются победители, и идёт награждение дипломами и памятным призами.

Ход мероприятия

-Добрый день, дорогие ребята! Сегодня стартует грамматический марафон, по результатам которого будут выявлены самые активные, любознательные, а самое главное, грамотные ребята. Вам раздадут маршрутные листы и вы начнете свою квест-игру.

Правила квест-игры:

1. Дружно и вместе
2. Тихо и быстро

Помните: победа вашего класса зависит от каждого игрока. Каждый балл будет иметь ценность приближать ваш класс к победе. Удачи всем!

Командиры получают маршрутные листы и, следуя указанным кабинетам, идут, не

нарушая последовательности.

1 станция «Шерлок Холмс»: каждый ребёнок получает задание на карточке, в которой 3 вида правил.

Задания составлены по методическому пособию Узоровой О. В.

Критерии оценивания: каждое верно выполненное задание оценивается в 1 балл. Максимальный балл каждого ребёнка – 3 балла. По классу вычисляется среднеарифметическое.

2 станция «Словарная раскраска»: класс делится по 4 человека на группы, и получают раскраску, которую, выполняя задания должны раскрасить.

Задания составлены по методике Полянской Е. А.

Критерии оценивания: верно выполненная раскраска оценивается в 20 баллов, за каждые две ошибки снимается – 1 балл.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/17-22/>

Закирова Алсу Фаритовна

учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №30»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан



РАЗРАБОТКА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА 3 КЛАСС «ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В РЕЧИ»

РУССКИЙ ЯЗЫК

ХОД УРОКА:

I этап. Организационный момент.

Ребята, сегодняшний урок я начну с притчи.

«Сегодня изучите обряд чайной церемонии», – сказал учитель и дал своим ученикам свиток, в котором были описаны тонкости чайной церемонии. Ученики погрузились в

чтение, а учитель ушел в парк и сидел там весь день, молясь и размышляя. Ученики успели обсудить и выучить все, что было записано на свитке. Наконец, учитель вернулся и спросил учеников о том, что они узнали. Ученики один за другим рассказали учителю все подробности чайной церемонии. Только последний ученик

ничего не сказал. Он взял чайник, заварил в нем чай по всем правилам чайной церемонии и напоил учителя чаем. — Твой рассказ был лучшим, – похвалил учитель последнего ученика. – Ты порадовал меня вкусным чаем, и тем, что постиг важное правило: «Говори не о том, что прочел, а о том, что понял». — Учитель, но этот ученик вообще ничего не говорил, – заметил кто-то. — Дела всегда говорят громче, чем слова, – ответил учитель.

Ребята, желаю, чтобы на уроке ваши дела были громче, чем ваши слова.

II этап. Актуализация знаний.

1. Вашему вниманию, ребята, два фразеологических оборота: Спустя рукава. Засучив рукава.

Какой из данных выберем как девиз урока?
2. Повторенье – мать ученья. Чтобы открывать новые горизонты, нужно хорошо знать пройденный материал. Давайте проверим свои знания!

Даю 2 минуты времени, отметьте правильные ответы теста и запишите их в таблицу.

Самопроверка.

1.а	2.н	3.а	4.ч	5.е	6.н	7.и	8.е
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Какое слово получилось? Значение. Что бы это значило?

Тема урока «Значение имени прилагательного».

Значит, какие цели мы поставим перед собой?

1. Узнать о значении имени прилагательного.

2. Познакомиться с ролью имен прилагательных в нашей речи.

3. Обогащение словарного запаса.

III этап. Формирование новых знаний и умений (постановка учебной задачи)

1. Вниманию на экран. Видеофрагмент ускоренного цветения цветов под лирическую музыку.

- Ребята, какими словами вы можете описать увиденный фильм? Восхитительный, прекрасный, очаровательный, чудесный, замечательный, загадочный, таинственный, божественный, трогательный.

- Как можете описать музыку, которую услышали? Певучая, приятная, задушевная, волшебная, трепетная, энергичная, сентиментальная (восприимчивая, мечтательная), загадочная, сказочная, современная, восторженная.

На столе карточка с прилагательными, дополните словами из этой карточки. **Сделаем вывод**, для чего служат имена прилагательные? Чтобы точно описывать увиденное и услышанное, передавать чувства, настроение происходящего.

Ребята, давайте представим, что в нашей речи нет имён прилагательных. Что тогда будет? Наша речь сразу станет скучной, серой, однообразной.

Тип урока: освоения новых знаний

Цель урока: уточнить знания об имени прилагательном, как части речи и

Найди ключевое слово, по буквам правильно угаданных ответов.

1. Прилагательное это:
а) часть слова б) член предложения
в) часть речи
2. Что обозначает имя прилагательное?
а) предмет б) признак предмета
в) действие предмета
3. На какой вопрос отвечает имя прилагательное?
а) кто? что? б) что делает? что делает?
в) какой? какая? какое? какие?
4. Как определить род прилагательного?
а) по вопросу
б) по существительному, с ним связанным.
5. Каким членом предложения чаще всего является прилагательное в предложении?
а) главным б) второстепенным
6. Какое прилагательное является синонимом к слову "старательный"?
а) вешливый б) аккуратный в) хлопотливый
7. С чем связано прилагательное в предложении?
а) с существительным б) с глаголом
в) с наречием.
8. Какие окончания имеют прилагательные среднего рода?
а) -ая, -я б) -ое, -е в) -ий, -ий, -ой

познакомить с его ролью в речи

Планируемые образовательные результаты (личностные, метапредметные, предметные):

личностные: уметь проводить самооценку; понимать и сохранять в памяти учебную задачу урока; осознавать личную ответственность за получение знаний, за правильный выбор; формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, учебных мотивов; осознавать необходимость сотрудничества с учителем, готовности к взаимодействию, взаимопониманию;

метапредметные: извлекать необходимую информацию; делать выводы на основе сравнения и наблюдения; проводить самопроверку и самооценку; осуществлять самоконтроль; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной речи; постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися и того, что ещё неизвестно; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

предметные: уточнить знания об имени прилагательном, как части речи и его роли в речи; наблюдать за значением имён прилагательных; учить находить признаки имён прилагательных; применять полученные знания на практике, в самостоятельной работе.

Оборудование: раздаточный материал (карточки), наглядность для доски, ИКТ.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/100-22/>

Багаутдинова Зульфия Александровна
учитель начальных классов
МБОУ «Многопрофильный лицей
им.А.М.Булатова»
г. Кукмор, Республика Татарстан





Технологическая карта урока

Предмет: математика

Класс: 4 В

Тема урока: «Решение задач на движение в противоположных направлениях. Закрепление».

Тип урока: урок закрепления.

Образовательные цели: создать условия для решения текстовых задач на движения в противоположных направлениях, используя понятие «скорость удаления».

Развивающие цели: развивать наблюдательность и умение рассуждать, логическое мышление, внимание и интерес к предмету, умение сравнивать.

Воспитательные цели: воспитывать навыки самоконтроля и самопроверки; интерес к точным наукам.

Задачи урока:

-закрепить умение решать задачи на противоположное движение, учить использовать рациональные способы устных вычислений;

формировать вычислительные навыки; навыки работы в паре; закреплять полученные знания, умения и навыки при делении и умножении многозначных чисел; развивать логическое мышление.

Планируемые результаты:

Предметные:

понимать термин «скорость удаления»; научиться составить схему по тексту задачи, решать простейшие задачи на движение в противоположных направлениях; научиться выбирать более рациональный способ решения задач.

Метапредметные:

Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения, определять наиболее

эффективные способы достижения результата.

Умение участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного и прослушанного.

Личностные:

Развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения.

Умение анализировать свои действия и управлять ими.

Методы обучения

Проблемный.

Частично-поисковый.

Объяснительно-иллюстративный.

Формы реализации методов: анализ, сравнение, наблюдение, синтез, самостоятельная работа, перенос полученных знаний в нестандартную ситуацию.

Оборудование: компьютер, мультимедиа проектор, маршрутный лист.

Ход урока

1.Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности.

(2 мин.)

Цель этапа:

Создать условия для мотивации у ученика внутренней потребности включения в учебный процесс.

Деятельность учителя:

-Сядьте поудобнее. Вдохните и выдохните. Выдохните всю тревогу и огорчение, а вдохните свежесть и красоту морозного дня. Давайте улыбнемся друг другу: вы – мне, а я – вам и скажем такие слова:

Мы спокойны и добры;

Приветливы и ласковы.

Приветствует детей. Создает эмоциональный настрой на работу на уроке.

Руки? – НА МЕСТЕ

Ноги? – НА МЕСТЕ

Локти? – У КРАЯ

Спина? – ПРЯМАЯ.

Формируемые УУД:

-коммуникативные (Приветствие учителя и обучающихся.);

-личностные (Готовность принять урок, его задачи.).

II Актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности (4 мин.)

Цель этапа:

Включение учащихся в учебную деятельность.

Повторение известных знаний.

Деятельность учителя:

Игра «Молчанка»

1. На экране появляются вопросы, дети записывают на листе№1 ответы.

Деятельность обучающихся:

Самостоятельная работа.

Дети записывают ответы на вопросы.

Формируемые УУД:

-регулятивные (Взаимопроверка по эталону);

-познавательные (Установление причинно-следственных связей);

-личностные (Готовность принять урок, его задачи.

Развитие интереса к различным видам деятельности).

III. Выявление места и причины

затруднений

(постановка учебной задачи) (6 мин.)

Цель этапа:

Сформулировать тему и цель урока.

Деятельность учителя:

2. Притча

Дрона был величайшим мастером стрельбы из лука, и у него всегда было множество учеников. Как-то раз он повесил на дерево мишень и спросил каждого из своих учеников, что тот видит. Первый ученик ответил:

– Учитель! Я вижу дерево и мишень на нем.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/102-22/>

Биктагирова Гульшат Ахатовна

учитель начальных классов

МБОУ лицей №2

г. Бугульма, Республика Татарстан



В МИРЕ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЙ

Внеурочное мероприятие предназначено для учащихся 7 – 8 классов.

Термин «математическая грамотность» тесно связан с функциональной грамотностью, которая позволяет интегрировать математические навыки в реальную жизнь для решения ежедневных задач – как личных, так и общественных.

Именно поэтому следует развивать у учащихся способности к использованию математических знаний в различных жизненных ситуациях, которые требуют разнообразных подходов, а также математической интуиции.

При разработке этой работы я остановилась на практико – ориентированных задачах и включила в мероприятие сюжетные текстовые задачи, которые отражают реальные жизненные ситуации.

Цель занятия: формирование



математической грамотности посредством решения практико – ориентированных задач.

Задачи занятия: создать условия для формирования у учащихся:

1. умения осознанно использовать полученные в ходе обучения знания (в том числе математические) для решения учебно-практических (жизненных) задач;
2. умения работать в команде (группе);
3. умения работать по алгоритму;
4. умения формулировать собственную точку зрения и излагать ее в устной форме;
5. развивать активность и самостоятельность учащихся путем вовлечения их в поисковую и познавательную деятельность.

Ожидаемые результаты: активизация

познавательной деятельности; повышение интереса к предмету математика.

Форма проведения мероприятия: познавательная ролевая игра.

Ход мероприятия:

Организационный момент

Ученики заходят в класс. Парты расставлены в три ряда. На рабочих местах конверты с заданиями.

-Здравствуйте, ребята! Надеюсь, все пришли с отличным настроением. Выберите тот смайлик, который больше всего характеризует ваш настрой на занятие.

(Учащиеся делятся на 3 группы, выбирая один из смайликов: желтый, красный или зеленый).

-Ребята, вы разделились на группы. Займите, пожалуйста, свои места, обозначенные цветами выбранных вами смайликов. Для начала определитесь с ролями внутри своей группы. Выберите капитана, аналитическую группу, генератора идей, и группу поддержки. Группа поддержки занимает задние места.

(После группового обсуждения ученики рассаживаются по местам. При необходимости, педагог включается в распределение ролей).

-Давайте познакомимся друг с другом. В качестве первого задания придумайте название своей группе.

(Учащиеся делятся названиями групп).

Этап мотивации

-Когда вы зашли в кабинет, каждый из вас выполнил действие, которое определило его принадлежность к конкретной группе. Что это за действие?

(Ответы детей: выбор смайлика по цвету)

-В повседневной жизни ежедневно каждый человек сталкивается с проблемой выбора. Как вы считаете, какой выбор я имею в виду?

(Ответы детей: выбор продуктов питания в магазине, выбор лекарственных средств, выбор страховой программы, выбор учебного заведения, специальности и т.д.)

-Правильно, молодцы! А как вы считаете, какую грамотность следует развивать для того, чтобы не ошибиться при принятии



важных жизненных решений?
(Ответы детей:

математическую грамотность, функциональную грамотность, естественно – научную грамотность и т.д.)

-Верно! Обратите внимание на конверты в центре стола.

Этап постановки учебной задачи.

-В конверте представлена задача, которую вам необходимо решить.

Ребята решают задачи в группах, распределяют роли в рабочей группе, регулируют учебные задачи. Решения и ответы записывают в

рабочую карточку.

1. Задача желтой группы:

Семья Ивановых решила пойти на покупку жилья, причем квартиру они выбрали в новостройке. Стоимость квартиры – 3.500.000 рублей. У них имеются накопления в размере 750.000 рублей. Перед ними стоит задача выбрать наиболее выгодный ипотечный кредит. Отец семейства получает зарплату в банке «Надежный». Банк предлагает 2 программы: льготную ипотеку и обычную ипотеку.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/88-22/>

Хасметдинова Анна Александровна

учитель математики

МБОУ «ЗСОШ №3»,

г. Зайнск, Республика Татарстан





Цель: Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к познанию, любознательность, активность, организованность.

Развивающие задачи: стимулировать к проявлению волевых качеств. Развивать умение логически мыслить, рассуждать, анализировать.

Образовательные задачи: формировать умение находить в окружающей обстановке предметы формы пирамиды, конуса, цилиндра. Упражнять в умении устанавливать закономерности. Закрепить представление о составе числа 10, взаимосвязи целого и частей. Закрепить навыки обратного счёта.

Основная образовательная область: познание.

Интегрированные образовательные области: коммуникация, социализация, художественное слово, художественное творчество, здоровье.

Методы: игровые, словесно-наглядные, сюрпризный момент.



Материалы.

Демонстрационный – карта «Изумрудного города» и задания на интерактивной доске, две ракеты со знаками «<», «>», набор геометрических объёмных фигур с паспортами, плоские геометрические фигуры. Песенка Элли.

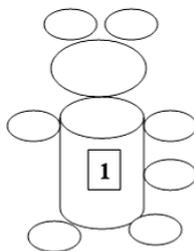
Раздаточный – цилиндрические баночки, цифра, одна геометрическая фигура большая и семь маленьких, паспорта для объёмных фигур.

Ход непосредственно образовательной деятельности.

Читают сказку Волкова «Волшебник Изумрудного города». Героиню сказки Элли пригласили на день рождения к 12 малышам. Элли просит детей помочь изготовить игрушки из геометрических фигур.

Проблемная ситуация. Дети обговаривают из чего можно сделать игрушки. На помощь приходит младший воспитатель и предлагает банки цилиндрической формы. Воспитатель совместно с детьми чертят

схему игрушки на интерактивной доске. Планируют сборку игрушки. В банке находится одна плоская геометрическая фигура и цифра. Обговаривают, эта



фигура будет голова. Нужно взять ещё 7 таких же фигур, только маленьких. Чтобы соединить детали, надо в свой поднос отсчитать 10 шт. двухстороннего скотча. Собираем игрушки. Игрушки все белые, потому что Элли хочет рассказать о зиме и снежных постройках малышам, ведь в их удивительной стране нет зимы.

Пишем решение. $2+4+1=7$
2-уха, 4-лапки и 1-хвост. Всего надо отсчитать 7 плоских геометрических фигур. С готовыми игрушками дети отправляются

в замок на день рождения. У них есть карта с проложенным маршрутом. Чтобы продвигаться вперёд надо выполнять задания.

Построить игрушки по порядку (от 0 до 10). На интерактивной доске соотнести предмет с объёмной геометрической фигурой. Выполняет задание тот кто стоит между 4 и 6, перед 7, после 8 и т.д.

3.Для дальней дороге надо взять с собой паспорт. Что такое паспорт?

Это документ удостоверяющий личность. В паспорте фотография. Дети находят паспорта объёмных геометрических фигур. Считают сколько у них сторон. Помогают найти свидетельства о рождении их детей. (Карточки не цветные).

4.Пройти через ворота может тот кто встанет парами (игрушки одинаковой формы).

5.Встать парами.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/31-22/>

Чилигина Людмила Викторовна
воспитатель
МБДОУ «ЦРР-д/с № 14»
г. Лениногорск, Республика Татарстан



ПРОЕКТ «ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Пояснительная записка.

Наша повседневная жизнь таит множество опасностей. Проблема безопасности жизнедеятельности человека признается во всем мире, отмечается рост детского травматизма, особенно высок этот показатель в больших городах. По тяжести и неблагоприятным последствиям на первом месте стоят случаи дорожно-транспортного травматизма и падения детей с высоты. Сохранить здоровье детей, уберечь их от травм и инвалидности является долгом взрослых.

В младшем дошкольном возрасте дети не умеют принимать правильные решения при



возникновении в их жизни опасной ситуации, и как показывает практика, они даже не способны её распознать. Тем не менее, даже в этом возрасте детей нужно знакомить с потенциальными опасностями и способами выхода из них, так как от этого зависит их здоровье и безопасность. Большое количество маленьких детей гибнут из-за равнодушия и невнимательности взрослых, из-за нежелания вовремя показать, объяснить, сделать вместе с детьми. Прямой обязанностью взрослого является обучение ребёнка основам безопасного поведения.

Считается необходимым создать педагогические условия для ознакомления детей с различными видами опасностей. Согласно закону РФ «Об образовании», родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте, научить безопасному поведению в социуме, природе, быту. В концепции содержания непрерывного образования приоритетными задачами системы дошкольного образования

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ



являются:

- приобщение детей к здоровому образу жизни;
- формирование знаний об окружающем мире;
- развитие компетентности в сфере отношений к себе, к людям.

Но круг проблем, связанных с безопасностью ребенка, невозможно решить только в рамках детского сада, успех в работе по безопасности детей, может быть, достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые получает ребенок в детском саду, должны закрепляться в условиях семьи. Но зачастую, родители сами нуждаются в квалифицированной помощи педагогов, т.к. недостаточно компетентны в вопросах безопасности жизнедеятельности и не владеют способами обучения детей правилам безопасного поведения в социуме. Сотрудничество воспитателя с семьей формирует у родителей осознанное отношение к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка. Главная цель по воспитанию безопасного поведения на дороге у детей – дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Актуальность

Одним из важных принципов технологии реализации программы дошкольного образования является совместное с

родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольной образовательной организации. Ребёнку дошкольного возраста трудно понять ту опасность, которую представляет автомобиль. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят дорогу в неположенных местах. Легко ли научить ребенка безопасно вести себя при переходе проезжей части? Нет, нелегко! Особенно, если дети постоянно видят неправильные примеры со стороны окружающих, в том числе и родителей. Ребенок приходит в детский сад, зачастую совсем не имея опыта поведения на дороге, так как чаще всего современные родители привозят детей на автомобилях.

Воспитатели детского сада, начиная с самого раннего возраста организуют с детьми работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, учат детей в игровых образовательных ситуациях правилам безопасного поведения на дороге. Но неправильный пример взрослых перечёркивает весь наш труд. Поэтому мы считаем, что воспитание примерного пешехода и пассажира надо начинать с воспитания его родителей!

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/18-21-22/>

**Романова Татьяна Михайловна,
Чикунова Марина Александровна,
Антипова Любовь Федоровна,
Рассомахина Марина Александровна**
воспитатели
МАДОУ «ЦРР - Детский сад №88»,
г. Казань, Республика Татарстан



Цели (задачи) урока:

образовательные:

-Организовать деятельность учащихся для закрепления понятия «масштаб», закрепить знания учащихся при решении задач двумя способами: с помощью определения и пропорций, показать связь математики с географией.

-Способствовать *развитию* математической речи, оперативной памяти, произвольного внимания, наглядно-действенного мышления.

воспитательные:

-Содействовать формированию мировоззренческих понятий «целостность мира», преодоление разобщенности научных знаний по различным дисциплинам, установление межпредметных связей, развитие в ходе групповых форм работы духа коллективизма и сотрудничества

Воспитывать

-культуру поведения при фронтальной, групповой и индивидуальной работе, формирование положительной мотивации.
-способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

развивающие:

Регулятивные УУД:

-умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;
-проговаривать последовательность действий на уроке;
-работать по коллективно составленному плану;
-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
-планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
-высказывать своё предположение.

-Коммуникативные УУД: умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им.

-Познавательные УУД:

-умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
-добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой

жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Результаты урока

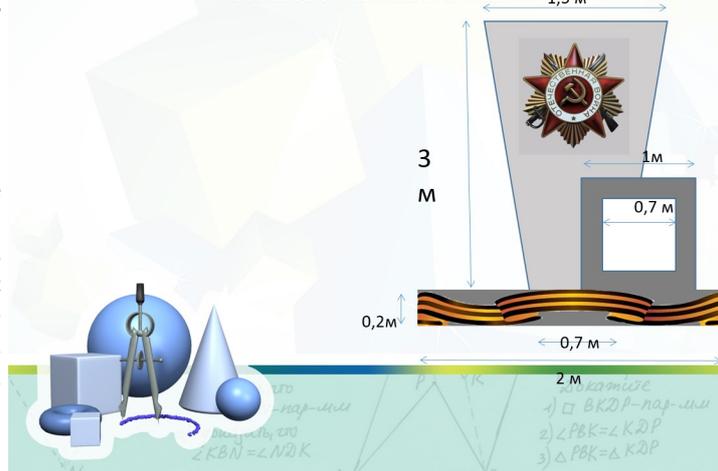
Предметные

Уметь находить масштаб карты, значение реальных расстояний при масштабировании.

Метапредметные

Уметь определять и формулировать цель на

Макет памятника



уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; работать по коллективно составленному плану;

-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; высказывать своё предположение (*Регулятивные УУД*).

-Уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им (*Коммуникативные УУД*).

-Уметь ориентироваться в своей системе знаний :отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке (*Познавательные УУД*).

Личностные

Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

Тип урока, педагогическая технология

Обобщение и систематизация, применение ЗУН;

По источникам знаний: словесные,

наглядные;

По степени взаимодействия учитель-ученик: беседа;

Относительно дидактических задач: подготовка к восприятию; Относительно характера познавательной деятельности: репродуктивный, частично-поисковый.

Оборудование урока

Доска, мультимедиа проектор, компьютеры, презентация, рабочие листы, географические карты, критерии оценивания
Учебник: Математика. 6 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В.Козлов ,А.А.Никитин- 4-е изд. . - М.: 000 «Русское слово, 2017. - 328 с.

Опорные понятия, термины

Масштаб, пропорция, члены пропорции, свойство пропорции.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/93-22/>

Шутраева Гульнара Рифовна

учитель информатики и математики
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 г. Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района,
Республика Татарстан



ФЛАФФИ СЛАЙМ КАК ПУТЬ СОЗДАНИЯ ПОЗИТИВНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ФОНА И РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье автор предлагает нестандартный мастер-класс для развития креативного мышления педагогов и дошкольников.

Ключевые слова: флаффи слайм, творчество, дети, взаимодействие.

Цели: Развитие творческого мышления педагогов. Формирование компетентности педагогов в организации работы по развитию креативных способностей воспитанников.

Задачи:

1. Становление навыков творческого саморазвития.
2. Ориентация педагогов на преодоление внутренних психологических барьеров у дошкольников для проявления своего творческого мышления.
3. Обучение детей совместному поиску творческих решений в трудных ситуациях.
4. Формирование недостающих элементов творческого мышления у старших дошкольников.
5. Воспитание самостоятельности, уверенности, коммуникативных навыков.
6. Внедрение данной техники в практику работы с детьми.

Этапы:

Теоретическая часть:

-Добрый день, уважаемые коллеги!

-Сегодня мы рады представить вам мастер-класс по изготовлению флаффи слайма. Наш мастер-класс – это интерактивное обучающее мероприятие, в котором вы будете участвовать благодаря собственной самостоятельной работе. Главное для нас, это – интенсивное групповое взаимодействие, получение динамических знаний, удовлетворение от полученного результата.

-Флаффи слайм – что это? Это популярная, необычная и интересная игрушка. Она изготавливается из приятной на ощупь массы – твердой и жидкой одновременно и предназначена для расслабления кистей рук и снятия напряжения. Флаффи слайм – игрушка-антистресс, которую можно с удовольствием помять, использовать как кистевой тренажер для восстановления мышц руки после травмы, отдохнуть, размять кисти после напряженной работы за компьютером. Игрушка развивает наглядно-образное мышление и стимулирует мыслительную деятельность. Во время работы Флаффи слайм ведет себя

ТВОРЧЕСТВО И КРЕАТИВНОСТЬ



как жидкость, он медленно стекает, капает и растекается по поверхности. А если сделать шарик и положить на стол, то через некоторое время шарик станет лужицей. При быстром воздействии, флаффи слайм – это твердое тело, шарик, кинутый об пол подпрыгнет, как каучук. Это привлекательный и полезный подарок и детям, и взрослым.

-Рецептов создания флаффи слайма, на самом деле, достаточно много – и его вполне можно сделать самостоятельно. И сегодня мы вместе изготовим безопасный флаффи слайм.

2. Практическая часть:

-А сейчас мы приглашаем вас в нашу лабораторию. Проходите за столы. Посмотрите на необходимые ингредиенты перед вами. Нам понадобится: пищевой крахмал, бальзам для волос (или жидкое мыло), пищевой краситель. Такой безопасный флаффи слайм практически невозможно купить в магазине, мы предлагаем вам стать исследователями и изготовить его самостоятельно.

-Также, в процессе изготовления флаффи слайма, вы можете добавить в массу натуральные ароматические масла. Они превращают флаффи слайм в средство для ароматерапии. Использовать его становится еще приятнее, т.к. эфирные масла оказывают успокаивающее, стимулирующее и восстанавливающее действие на организм, прислушиваясь к себе, вы можете использовать подходящее вам масло. - Несмотря на то, что исследование эфирных масел, используемых в ароматерапии, показало крайне низкий уровень побочных эффектов и рисков при их использовании, мы хотим уточнить – нет ли у присутствующих на мастер-классе аллергии на какие-либо травы или фрукты? (ответы присутствующих).

-Масло **мяты** – избавляет от головной боли, помогает при низком давлении, помогает успокоиться и расслабиться, снимает мышечную боль, облегчает кашель.

-Масло **лимона** – понижает давление, противостоит анемии, иммуностимулирующее, спасает от мигрени, тревоги, возбуждения.

-Масло **иланк-иланка** – оказывает психоэмоциональное антидепрессивное действие, прогонит душевное беспокойство и нормализует сон, вызывает чувство уверенности в себе, стимулирует интуицию и творческий потенциал.

-Масло **сосны** (хвойные) – улучшает концентрацию внимания и скорость реакции, пробуждают энергию и быстро восстанавливают силу, обладают антисептическим, противогрибковым, тонизирующим действием, полезно при заболевании верхних дыхательных путей.

-Масло **жасмина** – является одним из самых лучших цветочных масел, обладает расслабляющим и антистрессовым действием, способствует рождению оригинальных идей, активизирует резервные силы организма.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/46-22/>

Волкова Ирина Максимовна

воспитатель
МБДОУ «Детский сад №58 присмотра и оздоровления» Московского района
г. Казани, Республика Татарстан



Кто-то из «мудрых» сказал, что народ, который думает на один год вперёд - выращивает хлеб. Народ, который думает на 10 лет вперёд - выращивает сад. Народ, который думает на 100 лет вперёд - выращивает молодое поколение. Воспитание и обучение детей – кардинальная задача современного российского образования. Сегодня, в век научно-технического прогресса, на рынке труда востребованы грамотные, образованные, творческие кадры. В связи с этим, согласно ФГОС II поколения и в соответствии с Законом РФ «Об образовании», современная школа призвана выполнить запросы семьи, общества и государства.

Федеральный государственный стандарт начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей.

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Наша задача не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. От того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы знаний, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям» писал В.А.Сухомлинский. Современные дети много знают, но мало умеют, а если и умеют, то делают это на низком креативном уровне. Поэтому мы и поставили следующие цели и задачи:

- развивать детскую фантазию, причинно – следственное мышление, языковое чутье, творческое воображение;
- развивать умение сочинять рассказы и сказки;
- решать сложные проблемные задания;
- формировать любознательность;
- стремление к познанию нового, неизведанного;
- формировать умение мыслить логически, нестандартно;
- развивать речь, логику мышление;
- повышать мотивацию к самосовершенствованию.

Наша задача – помочь учащимся актуализировать способности, развить их. Я сформулировала для себя следующие

правила:

Поощрять сомнения. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми.

Разрешать делать ошибки. Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое.

Поощрять умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему.

Условия формирования творческих способностей:

- а)положительные мотивы учения;
- б)интерес учащихся;
- в)творческая активность;
- г)положительный микроклимат в коллективе;
- д)сильные эмоции;
- е)предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

Я считаю, что в начальной школе урочная и внеурочная деятельность как единый процесс, направленный на развитие творческих, познавательных способностей учащихся. Каждый ученик

может реализовать свои эмоциональные, потребности. Развитие воображения играет большую роль в творческом воспитании личности ребенка. Хочу предложить следующую работу в этом направлении. При организации любой деятельности я вспоминаю это выражение:

«Скажи мне – я забуду,
Покажи мне – я запомню,
Вовлеки меня – я пойму».

Я обращаю внимание на каждого учащегося и стараюсь построить урок так, чтобы каждый ученик оказался вовлечённым в процесс творческой деятельности, почувствовал уверенность в своих силах. В своей практике обучения использую сюжетно-ролевые игры, которые способствуют развитию творческого воображения детей, учат анализировать, находить различия и проявлять смекалку. Творчески преобразовывая материалы учебников, ребята фантазируют, играя, вживаются в образ (прием персонификации), уроки становятся интересными и легко запоминают программный материал. Я глубоко убеждена, что творчество в любом его проявлении, способно активизировать процесс мышления, вызвать интерес к изучению предметов. Необходимо раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. На это направлены те упражнения, которые я предлагаю учащимся на уроках и во время внеклассных мероприятий.

1. Что на что похоже.

Дети загадывают какое-то слово, желательно предмет. Затем приглашаются изолированные ребята. Их задача — отгадать то, что было загадано с помощью вопроса: «На что это похоже?». Например, если загадано слово «бантик», то на вопрос: «На что это похоже?» из зала могут поступать такие ответы: «На пропеллер у самолета» и т. д. Как только водящие догадываются о том, что было загадано, ведущий меняет их, и игра повторяется снова. Такой вид работы позволяет развивать у детей образное мышление, способствует активизации навыков работы в коллективе.

2. «Развиваем логику». Этот приём можно использовать на уроках русского языка.

По определению назови слово:

- хрустящий, зелёный, пупырчатый;

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/86-22/>

Нуртдинова Чулпан Мирхатовна

учитель начальных классов

МБОУ Лицей № 14,

г. Нижнекамск, Республика Татарстан



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В РАМКАХ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Активизация познавательной деятельности – важная проблема для каждого учителя, особенно начальной школы.

Развитие активности, самостоятельности, инициативности, творческого подхода к делу – это требование новых стандартов, да и самой жизни. Поиски путей развития активизации познавательной деятельности у младших школьников, развитие их познавательных способностей и самостоятельности – задача, которую призваны решать многие педагоги, психологи, методисты и учителя.

Сегодня, когда информация становится стратегическим ресурсом развития общества, внедрение ИКТ является одним из условий эффективной компетентностно-ориентированной модели начального общего образования при переходе на государственные образовательные стандарты нового поколения.

Перед нами, как учителями, стоит задача обучать детей таким образом, чтобы они могли быстро и пластично реагировать на изменяющиеся условия, были способны обнаруживать новые проблемы и задачи, находить пути их решения. Достичь хорошего результата в выполнении этой задачи можно в условиях реализации инновационного подхода в обучении.

Наиболее эффективными средствами включения ребёнка в процесс познавательной деятельности на уроке являются:

- игровая деятельность;
- создание положительных эмоциональных ситуаций;
- работа в парах;
- проблемное обучение.

Урок в начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности, однако часто возникают проблемы: где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать?

На помощь пришёл компьютер. Составляя урок с использованием ИКТ, продумываем последовательность операций, формы и способы подачи информации на большой экран. Уроки с применением презентаций или видеосюжетов вызывают у детей в том числе и самых инфантильных эмоциональный отклик. Экран притягивает внимание, которого мы порой, не всегда можем добиться при фронтальной работе с классом. Уроки чтения по ознакомлению с

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

буквами, по правописанию букв проводим с использованием компьютера. Результат работы – у детей закрепляется в сознании образ буквы и звука, которые буква обозначает. Так же на уроках математики применяем программы с тестовыми системами. С использованием ИКТ проводим классные часы: виртуальные путешествия «В гостях у сказки», «Город мастеров» и другие. Средства ИКТ позволяют сделать мероприятия более наглядными, мобильными и интересными. Современные информационные технологии используем и в проектной деятельности обучающихся. Это и поиск информации по теме исследовательской работы, и подготовка презентации, к примеру, проект «Веселый алфавит».

Открытия школы появился замечательный мобильный класс - это 30 нетбуков. С ними по настоящему началось "ученье с увлечением". Вот где можно на все 100% раскрыть потенциал ребенка, его индивидуальность. Изменился и стиль общения ученика и учителя. Нетбук дает возможность учащимся самостоятельно извлекать знания, способствует развитию интеллекта школьника, расширяет учебную информацию и набор применяемых учебных задач, позволяет изменить качество контроля над деятельностью учащегося. Развитие мотивации обучения обуславливается методикой использования нетбука на уроках.

Очень интересным оказался тот факт, что при проведении самостоятельной работы на классмейтах дети не боятся допустить ошибок, не замыкаются, не скрывают свой результат, с удовольствием делают работу над ошибками. Рабочий потенциал обучающихся намного выше, чем при проведении традиционных уроков.

В своей практике мы регулярно используем мобильный класс, интерактивные средства обучения. На конкретных примерах предлагаем рассмотреть возможность использования ИКТ на уроках в начальной школе.

1 класс. Математика. Тема «Отличное число». Оборудование: интерактивная доска, ноутбук учителя, мобильный класс, программа «Академия младшего школьника».

2 класс. Математика. Тема «Разрезаем квадраты на части». Оборудование: компьютер, мобильный класс, интерактивная доска, ножницы, раздаточный материал. Компьютер помогает в практической работе, в показе слайдов. Данный урок был проведен на

региональном семинаре и является призером в республиканском конкурсе «Цифровые образовательные ресурсы», 2020 год.

4 класс Окружающий мир. Тема. «Петр I. Реформы в Российском Государстве». Оборудование: мобильный класс, ноутбук учителя, толковый словарь, раздаточный материал. На уроке используется программа «Академия младшего школьника», видеофильм, рассылки с ноутбука учителя на детские нетбуки при выполнении теста. Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью средств ИКТ, оправдывает себя во всех отношениях – он повышает качество знаний, продвигает ребенка в общем развитии, он становится ищущим, жаждущим знаний, неутомимым, творческим, настойчивым и трудолюбивым. Познавательная деятельность средствами ИКТ помогает преодолевать трудности, вносит радость в жизнь ребенка, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся, их сотрудничества в учебном процессе.

Литература

- 1.Бердникова А.Н. Роль и значение ИКТ в общем начальном образовании. <http://www.ippolitova.info/index>.
- 2.Вачкова С.Н. Использование информационных ресурсов на уроках в начальной школе. // «Начальная школа». № 3 2010г.
3. Костромина Е.В. Использование ИКТ в работе с учащимися начальной школы. <http://festival.1september.ru/articles/532381/>
- 4.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 года № 373. <http://nachalka.edu.ru/>

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/23/23-25-22/>

**Винокурова Елена Ивановна,
Глазкова Ольга Николаевна,
Лейсле Светлана Викторовна**
учителя начальных классов
МБОУ «СОШ №41»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

*Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню,
Дай мне действовать самому, и я научусь.
Древнекитайская мудрость.*

Информационные технологии занимают особое положение в современном информационном мире. Процесс информатизации общества становится все более динамичным и выдвигает новые требования к воспитанию и обучению учащихся. Современное общество заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Современная школа должна создать условия для формирования такой личности. Целью своей педагогической деятельности считаю создание условий, способствующих развитию разносторонней личности, способной осуществлять продуктивную и осознанную деятельность. Считаю необходимым организовать учебный процесс так, чтобы он обеспечивал благоприятные условия для достижения всеми школьниками базового уровня подготовки, соответствующего Государственному Стандарту математического образования.

Основную задачу своей педагогической деятельности вижу в создании на уроках математики такой образовательной среды, которая способствует самореализации учеников, повышению их образовательного уровня, формированию коммуникативных навыков, творческого мышления, познавательной активности.

Все это позволяет мне развивать личность ученика в соответствии с его способностями, интересами и возможностями, а учащимся достигать определенных успехов в учебе и реализации своих планов по получению дальнейшего образования.

Для достижения своей цели и поставленных мною задач выбрана тема самообразования «Применение цифровых образовательных ресурсов на уроках математики». Применение этих ресурсов способствует выработке самостоятельности, заинтересованности учащихся в конечном результате, обеспечивает положительную мотивацию к изучению математики, формирует устойчивый познавательный интерес к предмету, повышает качество знаний.

Цифровой образовательный ресурс – это некий содержательно обособленный объект, предназначенный для образовательных целей и представленный в цифровой, электронной, "компьютерной" форме. Использование ЦОР даёт принципиально

новые возможности для повышения эффективности учебного процесса. ЦОР – оперативное средство наглядности в обучении, помощник в отработке практических умений учащихся, в организации и проведении опроса и контроля школьников, а также контроля и оценки домашних заданий, в работе со схемами, таблицами, графиками, условными



обозначениями и т.д., в редактировании текстов и исправлении ошибок в творческих работах учащихся.

На сегодняшний момент ЦОР может стать одним из перспективных направлений в преподавании математики комплексный подход к использованию на уроках

На уроке с использованием ЦОР учитель является организатором всего урока и консультантом. ЦОР не заменяют учителя или учебник, но коренным образом изменяют характер педагогической деятельности. Введение ЦОР в учебный процесс расширяет возможности преподавателя, обеспечивает его такими средствами, которые позволяют решать не решавшиеся ранее проблемы, например:

- совершенствование организации преподавания, повышение индивидуализации обучения (максимум работы с каждым учеником);

- ЦОР могут помочь там, где у учителя не хватает времени для ликвидации пробелов, возникших из-за пропуска уроков;

- повышение продуктивности самоподготовки после уроков;

- средство индивидуализации работы самого учителя (ЦОР – хранилище результатов творческой деятельности педагога: придуманных им интересных заданий и упражнений – всего того, что отсутствует в стандартных учебниках и что представляет ценность для других педагогов).

Я развиваю собственную профессиональную компетентность в области использования ЦОР в рамках изучения тем школьного курса математики. Разрабатываю уроки по математике с использованием ЦОР. Использую различные методы и формы обучения на уроках математики с применением ЦОР. Занимаюсь самообразованием в освоении новых

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА: «ЦИФРОВЫЕ РЕСУРСЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ УЧИТЕЛЯ»

средств ИКТ. Применяю в работе следующие средства ИКТ: компьютер и периферийное оборудование; коммуникационные средства (электронная почта, Интернет).

В своей практике я использую готовые ЦОР из различных коллекций, презентации «PowerPoint», программу GeoGebra, инструменты сервиса LearningApps.org, сервисы Google, задания интерактивной рабочей тетради Skysmart.

Для организации самообразования учащихся, регистрирую их в образовательном портале Учи.ру. Учи.ру дает возможность в игровой и увлекательной форме осваивать школьные предметы. Интерактивные задачи этого портала помогают освоить школьную программу определенного уровня. У учителя есть возможность получить статистические данные. Учащиеся не только осваивают предметы, но и участвуют в олимпиадах, проверяя свои знания.

При организации подготовки к ГИА и ВПР использую возможности образовательного портала «СдамГИА»: задаю ученикам проверочные онлайн задания.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/47-22/>

Самигуллина Миляуша Габдуллазяновна
учитель математики
МБОУ «Гимназия №175» Советского района
г. Казани, Республика Татарстан



**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
СОВРЕМЕННЫХ
КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА УРОКАХ ХОРА И ВОКАЛА В
ДМШ И ДШИ**

Современные средства информационных и коммуникационных технологий дают возможность повышения эффективности и качества образовательного процесса в самых многочисленных его аспектах, играя существенную роль в формировании новой системы образования, ее целей и содержания, внедрения современных педагогических технологий.

Отмечая интенсивное развитие инфокоммуникационных технологий (ИКТ) в образовательных учреждениях на принципиально новой информационно-технологической и дидактической основе: появление новых подходов, средств и методов в техническом оснащении учебного пространства как информационно-образовательной среды, снимающей пространственные и временные ограничения, развитие интерактивных педагогических технологий, технологий e-learning, возникновение медиа-культуры, влияние hi-tech на учебно-воспитательный процесс, отмечаются глобальные тенденции развития и применении ИКТ в образовательном процессе.

Личность можно представить как совокупность компетентностей, выступающих как мера способности человека включаться в деятельность. Ключевые компетенции основываются на свойствах личности и проявляются в определённых способах поведения, которые опираются на психологические функции человека, имеют широкий практический контекст, обладают высокой степенью универсальности. Человеку XXI века предстоит жить в информационном обществе, в котором главную роль играют интеллект и знания.

Необходимо подготовить человека к быстрому восприятию и обработке больших объемов информации, научить технологии работы с информацией для принятия решений на основе коллективного знания. Задача образования как раз и заключается в том, чтобы подготовить учащегося к переходу и проживанию в информационном обществе, помочь ему овладеть



информационной культурой. Для того чтобы система образования смогла готовить граждан информационного общества, она сама должна стать информационной. Существует много определений "информатизации", такие как: Информатизация - это



проникновение информационных технологий в различные сферы человеческой деятельности. Информатизация - это одна из важнейших идей, порожденных особенностями развития современной цивилизации, которая прочно стала достоянием массового сознания. Информатизация - это комплекс мер, направленных на обеспечение полного использования достояния, исчерпывающего и оперативного знания во всех видах человеческой деятельности. Цель информатизации - улучшение качества жизни людей за счет повышения производительности и облегчения условий их труда. Информатизация образования является одним из ключевых условий, определяющих последующее успешное развитие экономики, науки и культуры. В обстоятельствах широкого повсеместного внедрения компьютерных технологий наблюдается усиление потребности личности осмыслить своё место и роль в происходящих переменах. Кроме того, именно с позиции личности всё чаще определяются цели и результаты прогресса.

[1] Немаловажную роль играет информатизация и в системе дополнительного образования. Развитие мультимедийных и интерактивных технологий значительно сократили и оптимизировали многие этапы обучения, начиная со знакомства и разбора произведений и заканчивая анализом конечного результата. Этап знакомства со стилем разбираемого произведения. На этом этапе неопределимую помощь могут оказать мультимедийные технологии. Для того чтобы обеспечить максимальный эффект обучения, необходимо, чтобы учебная

информация была представлена в различных формах и на различных носителях. Это обусловлено не только техническими и экономическими соображениями (оцифрованное "живое" видео требует весьма больших объемов памяти, видеомагнитофон существенно доступнее по цене, чем мультимедиа-компьютер, работа с печатным материалом более привычна для учащихся), но и соображениями психологического характера. Наличие у учащегося ведущей сенсорной модальности (основного канала восприятия информации) приводит к тому, что одни легче усваивают.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/69-22/>

Звонарева Лариса Витальевна
преподаватель вокала
МБУДО «ДМШ24» Кировского района
г. Казани, Республика Татарстан





Мода на «живые картины», завезенная из Франции в начале XIX в., была сначала поддержана российским двором с членами императорской семьи во главе. Затем она проникла в салоны, на подмостки императорских театров, в учебные заведения, и т. д. Явление, воплотившее в себе нечто вроде апофеоза придворной, светской, а затем и театральной зрелищности, рассматривается в культурологическом и искусствоведческом аспектах. Помимо прочего: в аспекте теории театрального

языка. Среди источников ряд документов из архива Государственного Эрмитажа, и рукописей из Отдела редкой книги Санкт-Петербургской театральной библиотеки, ранее не публиковавшихся. исследование ограничивается периодом первой половины XIX в.

Программа «Театральное искусство» для воспитанников театрального коллектива «Нур» в соответствии с одной из задач национального проекта «Успех каждого ребенка» дает возможность для профессиональной ориентации учащихся. Согласно «Атласу новых профессий 2030», при освоении программы учащиеся могут



овладеть новыми профессиями из различных отраслей: «Индустрия детских товаров и сервисов» – архитектор трансмедийных продуктов, «Финансовый сектор» – менеджер фонда прямых инвестиций в талантливых людей, «Медиа и развлечения» – игропрактик.

Отличительной особенностью программы от уже существующих является динамика в содержании программы. Разнообразие тем программы «Театральное искусство» дает педагогу возможность охватить многогранность театрального искусства. В первый год обучения учащиеся изучают театральные термины, основы сценической речи и актерского мастерства. На втором году знакомятся с театральными профессиями, создают музыкальные и хореографические компоненты спектакля, проявляют творческие способности при создании этюдов. Изучают лучшие произведения искусства не только через театральные постановки, но и при создании

живых картин по предложенным иллюстрациям.

Этюды «Живые картины» воспитанники любого театрального коллектива обычно очень любят. Что может быть интереснее? Оживить то, что создавалось

много лет назад, а может быть даже более чем сто-двести-тысячу лет. И не просто оживить, а понять: какое послание закладывал художник тем, кто будет смотреть созданный им «может быть даже не шедевр», и было ли ему вообще это важно? Для актеров работа с «Картинами» с одной стороны — игра, где можно развернуться с фантазией, придумкой образа, распределением внутри картинного сюжета по ролям. С другой стороны — это жесткий подход к заданию, концентрация, внимание, умение работать со своей

фантазией в границах, которые уже предложил автор —художник. Потому как любая интерпретация в данном случае становится опасной, разрушительной. Она может опозлить великое. Она может не раскрыть важное. Каждый этюд по картине поддается подробному анализу. Для воспитанников



театральных коллективов картина — это достоверный факт. Современный человек не имеет права изменить замысел художника. Он должен найти в себе отклик: чем это похоже на меня; почему меня так волнует эта картина, этот художник, этот человек (стул, персик, абсент) на этой картине; может быть, мне важна тема и я ее вижу у этого художника; что я хочу сказать, оживляя эту картину.

Воспитанники изучают контекст времени, в котором была написана та или иная картина. Они уточняют, что за человек ее писал. В каком состоянии.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/51-22/>

Гумарова Сирина Захировна
педагог дополнительного образования,
заведующий отделом
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
г. Елабуга, Республика Татарстан



ПРОЕКТ ДЛЯ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ И СТАРШЕКЛАССНИКОВ «ЦИФРОВАЯ СРЕДА ДЛЯ ШКОЛЫ»

Профессия преподавателя постоянно развивается, особенно с появлением информационных технологий. Учителя видят эти изменения в течение всей своей профессиональной деятельности.

Меняется система образования: растет доступность образовательных ресурсов, расширяются возможности для людей разных возрастов, появляются новые педагогические инструменты, формируется цифровая образовательная среда - новая виртуальная реальность, в которой взаимодействуют все элементы системы образования, появляется цифровая педагогика, позволяющая формировать персональные образовательные траектории в онлайн-среде.

В декабре 2017 года был анонсирован запуск национального проекта «Образование» в рамках которого будет реализован Федеральный проект "Цифровая образовательная среда", одной из задач которого является повышение цифровой грамотности.

Цифровая грамотность — готовность и способность личности применять цифровые технологии уверенно, эффективно, критично и безопасно во всех сферах жизнедеятельности. Цифровая грамотность важнейший навык XXI века, основа безопасности в информационном обществе. Формированию цифровой грамотности должно уделяться особое внимание наравне с читательской, математической и естественнонаучной грамотностью.

В условиях постоянно меняющегося технологического, наукоемкого и глобализованного мира важно подготовить наших учеников к успешности. Меняющийся мир требует от наших выпускников быть готовыми к адаптации, к кардинальным изменениям в своей профессиональной карьере. Добиваться успеха независимо от возникающих проблем, с которыми они сталкиваются в профессиональной деятельности.

Информационные технологии открыли новые образовательные возможности и позволили ученикам подключаться к научным и учебным сообществам по всему миру. Как бы мы критически не относились к социальным сетям, — эта захватывающая для учеников виртуальная среда, которую больше нельзя игнорировать. Школа должна

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

активно включаться и влиять на эти сети. Возникающие изменения требуют формирования новых знаний, навыков, компетенций, социального поведения. Умение пользоваться современными цифровыми инструментами должно использоваться ответственно с соблюдением этических норм.

Современная школа нуждается в педагогах, способных включиться в процессы обновления образования, владеющих компетентностью в информационной, исследовательской, проектной деятельности, понимающих и осознающих новую миссию учителя. Для решения задач образования необходима иная качественная подготовка и переподготовка учителя.

Информационная карта проекта.

1. Полное наименование проекта: Цифровая среда для школы.

2. Цель проекта: организовать работу с молодыми учителями и оказать методическую помощь в их работе с ресурсами для цифрового образования с целью повышения качества преподавания предметов естественно-научного цикла.

3. Задачи проекта:

1. Способствовать повышению уровня цифровых компетенций молодых специалистов в области преподавании предметов естественно-научного цикла.

2. Эффективное внедрение ресурсов цифрового образования в учебный процесс.

3. Повышение эффективности использования на уроках мультимедийных и интерактивных технологий

4. Проведение обмена опытом успешной педагогической деятельности.

4. Этапы реализации проекта

Первый этап- организационный. Он включает:

-ознакомление с многообразием ресурсов цифрового образования;

-рекомендации для работы по использованию ресурсов цифрового образования.

Второй этап-организационно-практический. -изучение отдельных цифровых инструментов, программ, платформ и тд.

Третий этап- рефлексивно- обобщающий. На этом этапе предполагается:

-обсуждение за круглым столом; выявление плюсов и минусов используемых цифровых ресурсов;

-определение проблем, возникших в ходе реализации проекта, пути их решения и разработка перспективного плана – программы дальнейшей работы в этом направлении;

5. Ресурсное обеспечение: мобильные устройства с выходом в Интернет, ММ-проектор, интерактивная доска, принтер.

6. Постановка проблемы: Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» анонсирован в 2017 году, большинство материалов находится еще в стадии разработки. **А на сегодняшний день уже существует множество ресурсов для организации продуктивной учебной деятельности учащихся. Разнообразные технологии цифрового образования позволяют больше экспериментировать с педагогикой и получать мгновенную обратную связь; помогают обеспечить активное вовлечение учащихся в учебный процесс; обеспечивают мгновенный доступ к нужной информации и воспитывают важные навыки по работе с источниками. И часто оказывается, что эти цифровые ресурсы используются неэффективно или не используются вообще по разным причинам:**

-недостаточно изучены возможности конкретного цифрового ресурса;

-нет представления о многообразии цифровых ресурсов;

-отсутствие навыка работы с цифровыми ресурсами.

7. Актуальность. Преподаватели школ начинают осознавать преимущества применения новых технологий. Образование является одной из последних отраслей, в которой произошли значительные изменения, так как эта отрасль опиралась и продолжает опираться на устаревшие методы и практики. Но благодаря цифровому преобразованию и росту образовательных технологий учителя начали вносить радикальные изменения и в процесс преподавания, и систему выставления оценок.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/60-22/>

Рахманина Наталья Александровна
учитель

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 г. Лениногорска»
муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»,
Республика Татарстан

ОПЫТ РАБОТЫ

По воле судьбы я стала педагогом. Я часто думаю о том, что бы я делала без моих любимых учеников, без общения с ними. Наверное, не случайно так распределилась судьба, и привела меня в школу. Теперь это мой



второй дом, где меня также любят, ценят, уважают, со мною делятся секретами или просто обращаются за советом.

Я думаю, что профессия педагога дает волю буре чувств и эмоций, почву для размышления и творчества. Я считаю себя эмоциональным и отзывчивым человеком. Мне хочется стать для моих подопечных близким товарищем, другом, который поможет и поддержит их, к которому можно без стеснения и страха обратиться за помощью и советом.

Основанием своей профессии я считаю именно любовь к детям и доброте, так как жизнь большинства из трудновоспитуемых детей не балует. Лицо России – для меня это лица моих учеников. И в таком случае в моей работе на первый план выходит простое

человеческое: помощь, сочувствие, сопереживание, открытость.

Я считаю своим призванием - найти и разбудить в каждом из своих подопечных простое, человеческое, доброе. Научить их видеть прекрасное, доверять окружающим, суметь почувствовать себя частью общества. И я надеюсь пройдет несколько лет и мои подопечные оценят мои старания. Самой лучшей наградой за мой труд станет умение моих воспитанников жить в гармонии с окружающим миром, умение воспитывать эти качества в своих детях.

Когда меня спрашивают, кто такой общественный воспитатель, меня корбит от необходимости отвечать фразой, что это «воспитатель трудновоспитуемых», даже если ребята где-то, в чем-то отступились. В

каждом из них есть неисчерпаемый запас доброты, душевности, отзывчивости и талант в различных областях. Нужно только верить в них и чуточку непринужденно и ненавязчиво для них подтолкнуть так, чтобы эти качества раскрылись в них. Ведь основная и главная задача общественного воспитателя оказать поддержку взрослому человеку, быть рядом с ним, вселить в него веру в себя, сопереживать его неудачам и радоваться успехам.

Моими подопечными являются двое подростков, один из них Хусайнов Артур, выпускник нашей школы, сейчас обучается на четвертом курсе политехнического техникума, другой Шангареев Алексей учится в 10 классе нашей школы.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОБЩЕСТВЕННЫМ ВОСПИТАТЕЛЕМ

Юноши воспитываются в благополучных семьях. Я считаю, что мои юноши встали на путь исправления, так как у них есть любимое дело и цель, которую они поставили перед собой. Артур серьезно занимается искусством граффити, завоевал призовые места по Республике, участвуя в конкурсах. Алексей занимается спортом и имеет награды за участие в спортивных соревнованиях.

Я желаю всем педагогам в работе с детьми быть успешными профессионалами своего дела. Все свои знания и силы, которые у них есть, направлять на развитие каждого ребенка. Стараться быть для них старшим помощником, наставником и другом. Очень хочется верить, что наша профессия поможет многим детям стать более уверенными в себе, гармоничными, счастливыми, добродушными и милосердными.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/103-22/>

Загруднинова Гузель Габделхаковна
учитель
МБДОУ «Средняя общеобразовательная
школа №24»
г. Альметьевска, Республика Татарстан



УСПЕХ РУКОВОДИТЕЛЯ

Файзрахманова Резеда Наилевна, директор МБОУ ДО «Центр детского творчества» Актанышского муниципального района Республики Татарстан поделилась опытом



работы руководителя. Центр детского творчества является организатором конкурса «Шаг в будущее -2022» и обладателем



гранта по техническому творчеству Педагоги Центра- победители профессиональных конкурсов. ЦДТ- организатор фестиваля «Созвездие- «Йолдызлык -2022», а так же является призером (3 место, 2022 г.) Муниципального конкурса театральных постановок среди ОУ, победителем конкурса по благоустройству территории Актанышского района (2022 г.).

Обозначены новые направления в Центре Детского Творчества на 2022-2023 учебный год:

- Финансовая грамотность (Бизнес-школа);
 - Мобильный кванториум (Сотрудничество с Технопарком г. Наб. Челны);
 - Журналистика;
- (Студия, содействие с Татмедиа, мц «Яшьлек»);



- Дом Юнармии;
- Дизайн интерьера.

Центр посетил с рабочим визитом Министр МОиНРТ, Хадиуллин Ильсур Гараевич.



ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/52-22/>

Файзрахманова Резеда Наилевна
директор
МБОУ ДО «Центр детского творчества»
Актанышского муниципального района
Республики Татарстан



ВНЕКЛАСНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Предмет: Внеклассное мероприятие для детей 6-8 лет

Тема занятия: «Парки нашего города»

Формировать предметные умения:

-дать понятие и представление о парках в городах;

-познакомить учащихся с парками родного города;

-познакомить со способами благоустройства

2. Формировать УУД:

Регулятивные УУД:

-осуществлять контроль, коррекцию, оценку результатов деятельности

Познавательные УУД:

-формулировать проблемный вопрос с помощью учителя;

-формулировать познавательную цель с помощью учителя;

-строить осознанное речевое высказывание;

-доказывать;

Коммуникативные УУД:

-планировать учебное сотрудничество (определять функции участников)

Личностные УУД:

-формирование нравственно

этической оценки

Оборудование:

-компьютер;

-мультимедийный проектор;

-презентация;

-раздаточный материал;

Ход занятия:

Мотивация к учебной деятельности

1. Организация учащихся, настрой на работу.

-Здравствуйте, дорогие ребята.

Хорошее ли у вас сегодня настроение?

Давайте друг другу улыбнемся и начнем

работу с таких слов – с хорошим

настроением принимайся за работу]

2. Введение в тему занятия

-Начнем мы с вами наше занятие с одной истории, которая произошла в небольшом

городке. Сядьте все удобно, смотрите и слушайте *(на экране демонстрация

истории).

Сказка

Не так давно в небольшом городке был старый парк. Все жители города любили

этот парк. Они проводили там всё своё свободное время. Взрослые гуляли со

своими маленькими детьми. Мальчики заботились о птицах-развешивали

кормушки. Девочки играли в мяч, прыгали через скакалку. Но вот случилась беда.

Деревья все высохли, птицы покинули свои гнёзда. Люди стали приходить в парк всё

реже и вскоре парк опустел. Сердце его

угасло. Что же теперь делать жителям города?

3. Беседа с детьми

Формулирование темы урока, постановка цели

-Что же случилось в городке?

-А что такое парк?

-Для чего жителям городка нужен был парк?

(гулять, дом для птиц, отдыхать)

Тема занятия «Парки нашего города»

-Парк сгорел. Неужели он останется таким?

Как же мы можем помочь жителям города?

-Как всё это можно назвать, одним словом?

Что мы должны сделать с парком? **Как восстановить парк?**

4. Построение плана работы Проектная работа (работа в группах)

Одному восстановить парк будет сложно.

Предлагаю поработать в группах.

-У вас бейджики разного цвета. Найдите свой цвет на столе и

подойдите к нему. Это будет ваша группа.

- На ваших столах лежат: зелёная основа для парка,

элементы парка.

Задание: создать свой парк, придумать ему название. Шарик

пластилина нужны для закрепления деревьев. Для закрепления скамейки,

песочницы можно использовать клей-карандаш. Всем ясна задача? До

начала работы вспомним правила работы в группах.

5. Защита проекта

-Первая группа, как называется ваш парк? Садитесь.

-Ребята, вы создали парк? У вас в парке чисто, уютно? Значит, вы достигли цели.

-Поаплодируем друг другу за хорошую работу.

6. Беседа про парки и скверы города Елабуга *(презентация)

-В нашем городе случилась похожая история. И жители Елабуги приняли такое же решение, как и вы -

восстановить парки. 2015 год был объявлен в Татарстане годом парков и скверов. Вот такой логотип был предложен к этому году.

-В нашем городе несколько парков. Прогуляемся по тропинкам наших парков вместе с клубочком.

-В какой парк нас привёл клубочек? (на доске картинка)

-Кто знает, как называется этот парк?

ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-8 ЛЕТ ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «ПАРКИ НАШЕГО ГОРОДА»

1. Парк 1000-летия

Елабуги является одним из главных символов современной Елабуги. В центре парка - красивая смотровая площадка в виде старинного шатра, находящийся рядом с шишкинскими прудами.

-Кто знает это место? Как оно называется?

2. Александровский парк был заложен в середине 19 века в честь коронации

Александра II. В этом парке есть тропинки, скамейки, фонтан и сцена, аллея

влюбленных, дерево потомков. Здесь есть детская площадка, пруд. Жители заботятся о

птицах-езде развешаны кормушки и скворечники. В этом парке проводятся

свадебные церемонии, различные праздники и мероприятия.

-Кто знает это место? Как оно называется?

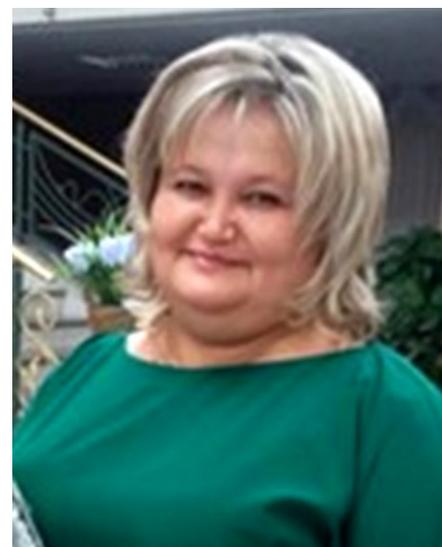
3. Парк фонарей

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/32-22/>

Якушева Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детского
технического творчества»
г. Елабуга, Республика Татарстан



Мы живём во времена перемен и реформ, затрагивающих все сферы жизни. Основная идея новой школы заключается в том, чтобы перейти от школы к знаниям к школе компетентностей, школы ценностей, которые включают знания, умения и отношения, основанные на целостной платформе. Перед учителем стоят задачи овладения новыми подходами к организации учебно-воспитательного процесса, использования инновационных технологий, способствующих обеспечению компетентностно - направленного обучения на основе системно-деятельностного и личностно ориентированного подходов, межпредметной интеграции, создания благоприятных условий для самостоятельного «открытия» нового под руководством учителя.

Смешанное обучение – это объединение онлайн и оф-лайн обучение в одну цепочку, которая создаёт «учебный опыт» ученика и самодостаточный логический курс или предмет.

Смешанное обучение не является универсальным инструментом, который в один прекрасный момент перевернёт все обучение с ног на голову, но это тот инструмент, который поможет нам посмотреть на процесс получения знаний чуточку иными глазами, изменит наше отношение к технологиям, и самое главное – позволит попробовать себя в новой роли.

За время дистанционного обучения у нас получилось освоить новые компьютерные сервисы, которые можно с большой пользой использовать и при очном обучении. Одним из них является OnlineTestPad, и о нём я хотела бы вам рассказать сегодня. Самое главное преимущество этого сервиса: творческий подход каждого учителя к созданию теста по любому разделу, теме.

Время тратишь только для создания теста, а проверка осуществляется автоматически.

OnlineTestPad — это бесплатный многофункциональный сервис для проведения тестирования и обучения.

Что умеет этот сервис?

- Конструктор тестов
- Конструктор опросов
- Конструктор кроссвордов
- Комплексные задания
- Диалоговые тренажёры
- Система дистанционного обучения и тестирования.

Что имеет этот сервис?

-Готовые тесты (образовательные, психологические, развлекательные)

-Образовательные тесты с 1 по 11 класс по всем предметам учебного плана

-Тесты по ЕГЭ, ОГЭ

-Онлайн кроссворды (для совместного семейного отдыха, для досуга учащихся)

-Всевозможные опросы

-Диалоги на различные темы

-Уроки по всем предметам

В чём его плюсы?

Во-первых, накопляемость оценок, что нам очень необходимо.

Во-вторых, активность детей повышается, так как им очень интересны необычные формы работы.

В-третьих, отличие этой программы от других в большем разнообразии тестов, в автоматическом оценивании и возможности детям сразу увидеть свой результат и ошибки, а учителям получить таблицу с результатами и количеством ошибок по каждому заданию.

Начать выполнять тест ученик может и на компьютере, и на смартфоне, получив на него индивидуальную ссылку по почте. Их рассылка производится автоматически после того как создана база электронных адресов и фамилий учеников. Детям даётся одна попытка. В этом случае учитель может отследить результаты выполнения теста и увидеть работы детей у себя в личном кабинете в любое удобное для него время.

В статистике (во вкладке) после выполнения теста у учителя появляется таблица, где просматривается каждый ученик, видна типология ошибок.

Также можно отправить общую ссылку для прохождения теста, дети видят свой результат, но минус в том, что они могут выполнить по этой ссылке вторую попытку и оценка будет завышенной.

Итак, при составлении теста учитель сначала закладывает критерии оценки: можно в процентном или количественном соотношении. Затем составляет задания.

Типы заданий:

- Одиночный выбор.
- Множественный выбор.
- Ввод числа.
- Ввод текста.
- Установление последовательности.
- Установление соответствий.
- Заполнение пропусков. Тут существует два типа или самим впечатать букву. Или выбрать из предложенных вариантов.
- Интерактивный диктант.
- Голосовой ответ.
- Фразы из слов.

-Поиск в тексте.

Также тест можно скачать полностью для дальнейшего использования.

С помощью этого типа заданий можно создать интерактивную тетрадь. Не секрет, что самым сложным в работе учителя русского языка является проверка тетрадей. На это уходит много сил и времени. А если создать такое интерактивное задание, то проверяться оно будет автоматически. Можно включить информационный слайд, после ознакомления с которым дать задание на эту тему.

Я использую эти тесты за уроках повторения и закрепления знаний по разделам «Синтаксис. Пунктуация. Фонетика. Графика» и т.д., перед контрольным диктантом. Кроме того, те ребята, которые отсутствовали во время контрольных работ, могут пройти этот тест на уроке на своих телефонах.

Выполнение заданий в этой программе не только выполняет функцию контроля, но и служит тренажёром для детей, так как можно включить туда большое количество заданий, выполняя которые дети отработают различные навыки. И делать это будут ребята осознанно и с интересом.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/48-22/>

Файзулина Фарида Ахметовна

учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №41»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан





Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры,

на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает. Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, педагоги хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.

Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/37-22/>

Жеранина Катарина Алексеевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр дополнительного
образования детей «Заречье» Кировского
района г. Казани, Республика Татарстан



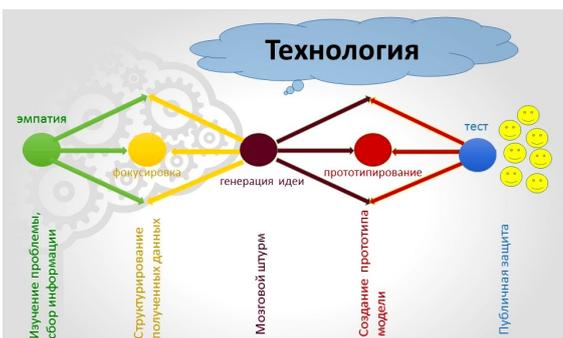
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ежегодно, педагоги озвучивают одну и ту же мысль: «Нынешние дети, значительно слабее детей предыдущего выпуска». Я слышала это будучи учащейся, слышу это и сейчас, став учителем. Невольно удивляешься, как до сих пор подобная «эволюция» не довела детей как минимум до уровня обезьян. Я думаю вы согласитесь со мной, что дети несомненно становятся другими. Изменяясь адекватно окружающему миру, просто стали иначе мыслить и говорить. Их мышление стало клиповым. Оно характеризуется поверхностностью,



образностью, интуитивностью. В связи с этим, наряду с ухудшением некоторых познавательных процессов, сегодня мы наблюдаем несформированность учебного мотива, отсутствие интереса к процессу учения, о чем говорит в своей работе «Психология современного подростка» Фельдштейн Давид Иосифович. Таким образом, возникает очевидный конфликт особенностей мышления разных поколений, приводящий в условиях образовательных систем к существенному снижению эффективности традиционных методов образования и стилей преподавания.

В связи с этим очевидна необходимость



поиска новых форм и методов преподавания, технологий, учитывающих актуальные особенности учащихся и повышение мотивация к обучению, которая играет важную роль в профессиональном и личностном самоопределении.

Одной из таких технологий и является технология дизайн - мышления. Дизайн – мышление как направление деятельности возникает во второй половине XX века, в Стенфордском Университете и создавалась под запросы административного персонала и бизнес-сообществ.

Родоначальник современного типа дизайн - мышления Тим Браун акцентирует, что design thinking — новая эмпирическая модель принятия решений в нестандартных ситуациях, стремящимся не только потреблять, но и каким-то образом влиять на качество жизни. И, в отличие от аналитического мышления, использует не критический анализ, а творческий процесс.

В основе стэнфордского процесса дизайн - мышления лежат пять этапов: «Понимание», «Фокус», «Идеи», «Прототип», «Тест»

Моим вкладом в применение технологии дизайн-мышление, стала адаптация этих стадий в классно-урочную систему для решения учебных задач и при процессе подготовки проекта, выделение необходимых правил групповой деятельности и установки к выполнению работы на каждом этапе.

Понимание или Эмпатия. Этот этап подразумевает доскональное изучение проблемы, сбор всей возможной информации. На этот этап может уйти неделя, если изначально нет никаких данных. На уроке же или при наличии узкой тематики проекта мы изучаем имеющиеся видео, результаты тестирований, выводы исследователей. Это этап совмещен с мотивацией.

Фокус. На этом этапе команда структурирует полученные данные, анализирует проблему. На уроке это был этап получения нового знания.

Генерация идей. Здесь учащиеся в формате мозгового штурма ищут пути решения проблемы и предлагают различные варианты. Учителем же задаются критерии, обязательные для продукта.

Прототипирование. Этот этап подразумевает быстрое создание прототипа модели решения проблемы. Он может занимать



большую часть, в нем и формируется некий образовательный продукт.

Тестирование. Здесь учащиеся представляют свое решение, получают рекомендации.

Такая деятельность обеспечивает не только успешное усвоение учебного материала всеми учениками, но и развитие самостоятельности, коммуникабельности. Воспитываются такие качества как интеллектуальность, широкий кругозор, ораторское искусство, уверенность в своих силах.

Большую роль в реализации технологии дизайн-мышления является визуализация информации.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/50-22/>

Хан Анастасия Валерьевна
зам.директора по ВР,
учитель истории и обществознания
МАОУ «Лицей №121 имени Героя
Советского Союза С.А.Ахтямова»
г. Казань, Республика Татарстан



Проект направлен на работу с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья с 3 до 7 лет.

Социальная значимость проекта: сохранение и развитие языка, истории, традиций и культур народов, проживающих на территории Республики Татарстан.

Инновационная значимость: совершенствование форм и методов обучения и воспитания на родном языке.

Ресурсная обеспеченность проекта: кадры с большим опытом работы, для реализации проекта имеются материально-технические условия.

Актуальность.

Колыбельные песни сопровождают человека всю жизнь: сначала их поют малышу, потом он начинает их петь своим детям. Они появились давно, и будут существовать вечно. Все или почти все дети слушали их от своих мам, бабушек или нянь. Под звуки колыбельной песни малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений.

Сегодня колыбельные песни стали уходить из нашей жизни. Современные мамы редко поют колыбельные. Между тем хоть и изменился наш быт, нравственные устои не потеряли своего значения. И поэтическое слово по-прежнему способно воздействовать на ребенка. Колыбельные внушают чувство уверенности, защищенность от беды, ребенок купается в ласке.

Учеными доказано, что уникальная ритмика колыбельной песни может служить профилактическим средством двигательных и речевых расстройств (тиков, заикания, нарушений координации, моторных стереотипов. В колыбельных песнях рисуются словесные картины, которые понятны ребенку и которые легко представить средствами изобразительного искусства (нарисовать). Среди них, как правило, наиболее частотны тексты с преобладанием ассоциаций сиреневого, голубого, синего и зеленого цветов, имеющих, как уверяют специалисты, оздоровительный психотерапевтический эффект.

Цель: Развитие познавательного интереса к колыбельным песням, традициям использования их в быту.

Задачи:

Помочь осознать детям и родителям важность колыбельных песен в современной жизни.

Развивать художественно-образное



мышление при восприятии колыбельных песен, фантазию. Воспитывать речевую культуру, умение слышать, определять оттенки чувств и настроений, выраженных в фольклоре. Формировать у детей потребность получать новые знания, используя различные источники информации (книги, Интернет, беседы со взрослыми).

Активно вовлекать родителей в совместную с детьми познавательную – творческую деятельность, в образовательный процесс ДОУ.

Задачи для родителей:

Донести родителям воспитанников важность колыбельных песен в воспитании детей.

Способствовать заинтересованности родителей в сохранении народных традиций в пении колыбельных песен.

Сроки реализации проекта: 15.08.2022 г.- 25.05.2023 г.

Обоснование значимости проекта:

То, что закладывается в детстве, остаётся с человеком на всю жизнь. Сейчас появилось много изданий, посвящённых воспитанию детей. Однако только их малая часть основана на народных

традициях, на фольклор. К сожалению, современные мамы прибегают к помощи всевозможных новинок, созданных для ухода за новорожденными детками, забывая о традициях наших предков. Так, сегодня традиционные колыбельные песни и нежные объятия материнских рук все чаще заменяются автоматическими укачивателями для детских кроваток или дисками с музыкой. Но сравнимы ли эти изобретения с давними традициями? Для чего вообще нужны колыбельные песни? Осознавая важность этой темы, мы в нашем детском саду запланировали проект «Колыбельные песни». Данный проект направлен на тесное сотрудничество дошкольного учреждения с родителями.

Целевая группа:

родители (законные представители); музыкальный руководитель; воспитатели.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/40-41-22/>

Садриева Элеонора Альбертовна
Фатхуллина Нафиса Нафисовна
воспитатель
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №6 «Звездочка»
г. Азнакаево, Республика Татарстан



Проблемы двуязычия и многоязычия изучаются в различных аспектах психологами, этнографами, историками, филологами, учеными многих специальностей. В процессе овладения языком человек не только приобретает языковые навыки, но и воспитывается. Изучать язык — значит, изучать и культуру его народа.

Проблема полилингвального образования в настоящее время актуальна, так как такая форма образовательного процесса является наилучшим средством для познания родного языка, развития диалектического мышления, расширения кругозора. Полилингвальное образование должно стать неотъемлемой частью современного общего образования, и как следствие способствовать усвоению учащимися знаний других языков, культурных ценностей народов и традиций, образа жизни.

В Республике Татарстан создается обстановка, благоприятная для развития раннего двуязычия; наблюдается усиленное внимание к бикультурному воспитанию и образованию. Однако, ситуация языкового воспитания сложна и неоднозначна: с одной стороны, нередко русские родители ориентируют своих детей на знание национального языка; с другой стороны, родители-татары стремятся обучать своих детей в специализированных образовательных учреждениях с углубленным изучением не только татарского, но и других языков.

Однако, развивающееся полилингвальное обучение создает дополнительные трудности в воспитании и обучении двуязычных детей дошкольного возраста, имеющие речевые нарушения. Стоит отметить, в настоящее время число детей, нуждающихся в комплексной, систематической логопедической помощи, растет, поскольку наблюдается тенденция снижения общения между взрослыми и детьми из-за постоянного использования технических средств коммуникации. Семья ребенка с нарушениями речи является неотъемлемой частью коррекционной работы.

Обучение детей с нарушениями речи в билингвальной системе несет собой еще больше трудностей и ошибок. Особенно это касается детей, у которых не сформированы

все компоненты речевой системы (общее недоразвитие речи). Дети с нарушением формирования всех сторон речи, выражающееся в грубом или остаточном недоразвитии лексико-грамматических, фонетико-фонематических процессов и связной речи, составляют самую многочисленную группу.

Несформированность связной речи детей с общим недоразвитием речи отрицательно сказывается на развитии всей речемыслительной деятельности, ограничивает их коммуникативные потребности и познавательные возможности. Поэтому важным компонентом при формировании речи ребенка, находящегося в системе полилингвального развития, является наличие грамотно созданной языковой среды.

Появилась необходимость в изучении особенностей развития связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи, обучающихся в системе полилингвального обучения с дальнейшим созданием методического материала по работе с данной категорией детей.

Для обследования состояния связной речи дошкольников с ОНР (III уровень) мною были выбраны и интерпретированы методические рекомендации Глухова В.П., включающая в себя 5 заданий:

1) *Первое задание* предназначено для определения умения составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы (по картинке-действию).

2) *Второе задание* используется для выявления возможностей детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов. Используется серия из трех картинок.

3) *Третье задание* – составление рассказа на основе личного опыта. Данное задание дает возможность выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью. Ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему, связанную с повседневным пребыванием в детском саду («На нашем участке», «В нашей группе» и т.д.) и дается план из нескольких вопросов-заданий.

4) *Четвертое задание* – составление описательного рассказа. Перед ребенком выкладывается изображение того или иного предмета или игрушка, которую предлагается внимательно рассмотреть в течение некоторого времени, а затем составить рассказ по вопросному плану.

5) *Пятое задание* – продолжение рассказа по заданному началу (с использованием картинки). Задание помогает выявить возможности детей в решении речевой и творческой задачи, в умении использовать предложенный текстовый и наглядный материалы.

Обследование проводилось на двух языках с использованием одного материала.

Проанализировав результаты экспериментальной группы, было выделено одно из характерных качеств для всех детей, находящихся в билингвальной системе образования: их связная речь состоит из слов как на родном языке 1, так и на родном 2. Для всех них характерно попеременное чередование языков в связной речи, что влечет за собой ошибки в построении грамматически правильных конструкций, наблюдается явление переноса языковых моделей родного языка, наиболее автоматизированных в речи, вследствие чего и появляются ошибки в согласовании и употреблении слов.

Однако, я обратила внимание на то, что языковая среда внутри семьи каждого двуязычного ребенка особенно влияет на его речевое развитие.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/44-22/>

Архипова Аделина Владимировна
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад пристоитра и оздоровления №60 «Дружная семейка»
г. Альметьевск, Республика Татарстан





Труд – важнейшее средство воспитания. Весь процесс воспитания детей с ОВЗ должен быть организован так, чтобы они научились понимать пользу и необходимость труда для себя и для коллектива.

Целью трудового воспитания является максимальное вовлечение воспитанников в разнообразные виды общественно полезного труда с целью передачи им минимума производственного опыта трудовых умений и навыков, развития у них творческого практического мышления, трудолюбия и сознания рабочего человека.



Задачами являются:

- Развитие и совершенствование трудовых навыков.
- Включение воспитанников в посильную трудовую деятельность через практические занятия (навыки самообслуживания, хозяйственно-бытовой труд и др.).
- Формирование нравственных качеств, эстетического отношения к целям, процессу и результатам труда.
- Воспитание аккуратности, самостоятельности, умение довести начатое дело до конца.
- Формирование трудовых умений и навыков через практические задания при условии,

что они посильны ребенку, в нашей группе у каждого есть свои обязанности, кто-то протирает пыль, кто-то моет пол, а кто-то проверяет шкафы. Разумно организованный труд укрепляет физические силы, здоровье ребенка, а также оказывает существенное влияние и на умственное развитие детей. Он способствует формированию таких качеств, как сообразительность, наблюдательность, сосредоточенность, тренирует память, внимание, активизирует восприятие сделанного.

Особенно важна роль трудовой деятельности в нравственном воспитании. В труде воспитываются устойчивость поведения, дисциплинированности, самостоятельность, развивается инициатива, умение преодолевать трудности, формируется интерес к качественной работе.

Ребенок с нарушениями интеллекта, погруженный в трудовую деятельность, получает возможность быть успешным, принимаемым, расширяются и конкретизируются его представления о жизни и занятиях людей, о пользе и результате их труда, происходит развитие зрительно – двигательной координации, мелкой моторики, совершенствуются движения, их координация и согласованность. В результате формируется трудолюбие, потребность в труде, создается психологическая и практическая готовность к труду. Дети каждое утро убирают свою кровать, спальню, территорию интерната. А также сами без напоминаний делают классные дела.

В интернате при работе с детьми применяются различные виды трудовой деятельности. Труд по самообслуживанию включает в себя соблюдение личной гигиены, организацию личной жизни и индивидуальной деятельности, формирования умений и навыков по их обеспечению. В процессе реализации выделенного направления у воспитанников формируются комплексный навык ухода за телом; соблюдения режима жизни и деятельности, в том числе и трудовой; умение ухаживать за обувью и одеждой; культура взаимодействия со средой проживания. В процессе труда по самообслуживанию дети постепенно начинают проявлять себя как самостоятельно формирующаяся личность, что существенно для их дальнейшей жизни. Большое значение придается общественно – полезному труду. Для повышения интереса детей с ОВЗ в процессе воспитания необходимо, что бы они осознали важность

и полезность того, что они делают, понимали. Что результаты их деятельности имеют практическое и общественное значение. Педагогический процесс строится с опорой на следующие виды работ: формирование комплексного навыка соблюдения гигиены жилья (беседа с детьми о обязанностях в интернате), умение пользоваться бытовыми предметами для уборки помещений и территорий интерната, формирование трудовых навыков в процессе работы в столовой. Бытовой труд занимают в нашей повседневности занимает весьма значительное место. Уборка, стирка, утюжка и прочие дела – не перечислить как их много. Приучать детей к выполнению домашних дел необходимо не только потому, что мы их должны готовить к будущей самостоятельной жизни. Главное – привлекая детей к выполнению бытовых обязанностей, мы воспитываем привычку у них трудиться, и заботиться друг о друге.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/43-22/>

Герилович Регина Григорьевна

воспитатель

МБУДО «Детский сад комбинированного вида № 126 «Бисеринки»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан



ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ, ВОСПИТЫВАЮЩИМИ РЕБЕНКА С ОВЗ

ОВЗ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы социально-педагогической деятельности в работе с семьей ребенка с ОВЗ.

«В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...» сказал великий классик А.П. Чехов, и трудно с этим не согласиться. Но всегда ли возможно увидеть настоящую красоту каждого человека. Всегда ли можем мы разглядеть за внешним образом красоту души и чистоту мыслей. Зачастую люди, имеющие ограниченные возможности здоровья, становятся лишними в обществе тех, у кого прекрасно лицо и одежда, а душа и мысли скрыты от посторонних глаз.

Актуальной остается проблема помощи семье, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Такие семья нуждаются как в психологической поддержке, направленной на повышение самооценки родителей, оптимизацию психологического климата в семье, так и в педагогической помощи, которая связана с овладением необходимыми знаниями и навыками в воспитании ребенка. Повышенная уязвимость ребенка с ОВЗ, потребность в уходе обуславливают трудности не только материального характера. Многие вопросы, естественным образом разрешающиеся в других семьях становятся проблемными: как устроится на работу; сможет ли ребенок пойти в школу; что будет с ним, когда не станет родителей и т.д. – все это приводит к появлению таких переживаний, как вина, боль, обида, гнев, одиночество, страх. За вышеперечисленным спектром проблем, помимо острого «семейного» контекста лежит глубокое личностное значение, что зачастую приводит к необходимости пересмотреть ценностные позиции, смыслы и цели жизни. На уровне семьи это может вызвать отчуждение членов семьи друг от друга, распад семьи или, наоборот, породить повышенную привязанность членов семьи друг к другу, концентрированность на своих проблемах и изоляцию семьи от общества. Дошкольное учреждение, как первый социальный институт в жизни дошкольника с ОВЗ, в системе коррекционно-развивающего обучения должен учитывать и необходимость оказания социальной, психологической и педагогической помощи семье воспитанников. Специальная

коррекционно-развивающая среда в семье – это условия, которые создаются родителями и которые обеспечивают оптимальное развитие ребенка с психологическими недостатками и ОВЗ. Успешность развития ребенка во многом определяется условиями среды, в которой он живет, тем, какую содержательную помощь ему организуют взрослые с момента его рождения. Семья – микросоциум, который формирует и нравственные качества ребенка, его отношение к миру, к другим людям. Чем сильнее проявляется семейное неблагополучие, тем ярче выражены нарушения развития у ребенка и наоборот, гармоничное воздействие развивает ребенка, способствует формированию у него положительных личностных качеств. С этой точки зрения внутрисемейная система может рассматриваться как коррекционная. Осуществление психологической помощи семьям, имеющих детей с ОВЗ, позволяет гармонизировать родительско-детские отношения и решать проблемы дифференциальной и адресной помощи ребенку. Ребенок, имеющий недостатки в развитии, зачастую вызывает особые переживания у родителей. Так, когда ребенку предстоит обучение в школе, его родители могут испытать чувство страха, беспокойства, ущемленного самолюбия и неудовлетворенности из-за того, что их ребенок будет учиться в коррекционной школе или классе для детей с отклонением в развитии. Чувство ущербности, вины, переживания из-за рождения «неполноценного» ребенка, связанные с его развитием, обучением, будущим, может преследовать родителей и близких в течение всей их жизни. Родители могут испытывать чувство горечи и разочарования в том, что их ребенок отличается от своих сверстников, неадекватно ведет себя в общественных местах, плохо думает и говорит, имеет большие трудности в обучении, имеет внешние признаки психофизического недоразвития. Специалисты нашего дошкольного учреждения часто сталкиваются с трудностями в установлении контакта с такими родителями. Специалисты детского сада большое внимание уделяют работе с родителями, принимая их не только как родителей, но и как полноценных участников образовательного процесса. В нашем дошкольном учреждении процесс вовлечения родителей в жизнь их детей в стенах дошкольного учреждения

происходит через несколько этапов: 1 этап - «Сомнение». На этом этапе сотрудники нашего учреждения часто слышат вопросы «Что с моим ребенком не так?», «Почему его перевели из прежнего детского сада?», «Чем отличается он от других детей?» и утверждения «Просто моего ребенка в том детском саду не любили». Педагогам очень важно построить работу на данном этапе, так как результат этой работы заключается в установлении продуктивного взаимодействия родителей и педагогов. Работая на этом этапе, специалисты знакомят родителей с воспитанниками группы с предметно-пространственной средой группы, организация жизни детей в условиях группы. Важно дать понять родителям, что их ребенок, пусть отличающийся от нормально развивающего сверстника также имеет право на существование в обществе, не будет лишним и ненужным и может достичь успеха в жизни.

2 этап – «Примирение». На данном этапе родителей знакомят с результатами диагностического обследования их ребенка, с планом коррекционной работы, намечают перспективы развития. В это время полезно и эффективно такие мероприятия, как различного рода «среза знаний»-викторины, конкурсы, тематические вечера, олимпиады, творческие конкурсы. Эти мероприятия позволяют родителям увидеть эффективность коррекционной работы, оценить возможности их детей. Кроме этого, на данном этапе родителям предлагается оценить степень их участия в коррекционно-образовательном процессе. Для этого педагоги дают семьям творческие задания по подготовке материалов к изучению лексической темы недели, организовать тематические выставки в группе, подготовить с ребенком стихи, рисунки, картинки к предстоящей дате и т.д.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/77-22/>

**Бабич Татьяна Владимировна,
Шарапова Райхана Адиповна**
воспитатели
МБДОУ №40 «Красная шапочка»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан



Участвуют 6 человек в фокус-группе.

1. Знакомство. Приветствие.

-Добрый день, уважаемые коллеги! Встаем в круг и по цепочке завязываем на руки друг-другу ленты (разных цветов), говоря комплименты. (Я – Резеда. Какая вы сегодня красивая, нарядная, милая и т.п.)
-Благодарю, очень приятно.
-Дорогие друзья, сегодня приглашаю я вас в психологическую гостиную.

Психологическая гостиная.

Но для этого вам нужно пройти через дорожку счастья, как вы ее пройдете, зависит от вас самих (тропа с двумя зелеными лентами).

2. Актуализация. Вот и мы в психологической гостинной. Обратим внимание на экран: какие ассоциации вызывают у вас изображения.

Два рисунка по теме: «Лидерские качества» (участники угадывают тему) беседа по рисункам. Определение лидера в команде. Обсуждение между собой.

«Кто такой лидер, кого мы можем назвать лидером?» Что такое команда?

Итак, лидер - это прежде всего

- доминантная личность;
- у него быстрая реакция на ситуацию и эффективный выбор средств влияния на проблему;
- подавляющий изъявление других мыслей и чувств;
- выделяющийся из массы;
- тот, за кем хочется идти;
- тот, который настолько заметен и харизматичен, что слушаться его или нет - такого вопроса просто не возникает; имеющий максимально большое влияние на окружение;
- человек, способный преобразовать ситуацию на пользу себе и другим;

-тот, чьи качества управленца, администратора, организатора проявлены в большей, чем у других, степени (синонимы к слову лидер и т.п.).

Что было сложного в задании?

Сделаем итог: ЛИДЕР — это человек, который движется к

своей цели и способен повести других людей за собой. Лидером не рождаются, а становятся, и вы можете им стать. Для этого вам следует знать, какие качества лидера отличают его от остальных.

Ученые определили 73 признаков лидерства, некоторые из них вы можете увидеть на шариках (вывешены 15 шариков с надписью) еще какие варианты можем добавить? Из них какие качества есть у Вас?

Участники мастер-класса на

разноцветных шарах закрепляют свои варианты.

«Качества»

Энергичность, целеустремленность, терпение, независимость, профессионализм, креативное мышление, преданность, коммуникабельность, перспектива и др.

3. Игра «Паровозики» должны перейти через «Мост препятствий»

-Друзья мои, сейчас мы сыграем в известную игру «Паровозики». Каждый из вас по очереди сможет побывать «локомотивом» и «вагончиком». Договоритесь и распределите в командах, кто будет первым «локомотивом», вторым и т.д.

Условие проведения: должны перейти через «Мост препятствий» (2 зеленые ленты) Тем, кто будет «локомотивом», важно очень аккуратно, без столкновений, провезти за собой «вагончики». Задача для каждого участника: запоминать свои ощущения в роли «вагончика» и в роли «локомотива».

Обсуждение:

Ваши ощущения, когда вы были «локомотивом», «вагончиком»?

Что было сложно?

В какой роли больше понравилось, почему?

Что вы делали для того, чтобы прийти к сотрудничеству и взаимопониманию в



ЦИФРОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
СРЕДА

0001011110001100
00001110001011
0001100100001110
0001011100010111
1000011100010111
0001011100011010000111

группе?

4. Альфа-Визуализация.

«Штурман корабля» Катер

Под музыку.

*-Закрываем глаза, не о чем не думаем..
Представляем море. Лучики солнышка играют с вашими волосами, спускаясь к личику и нежно проводя по нему своими ласковыми лучами. Солнце сияет. Свежий воздух, ласковый ветер. Тебе сейчас хорошо. Волнуешься, но все равно улыбаешься, радуешься жизни. Всей командой находимся на катере. Представляем, кто за штурвалом, кто вас везет в далекие края. Открываем глаза.*

- Кого представили штурманом корабля себя или друга. Сложно ли было в роли штурмана (продумывать, организовывать и реализовывать?) и т.п.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/53-22/>

Файзрахманова Резеда Наилевна

педагог-психолог

МБОУ ДО «Центр детского творчества»

Актанышского муниципального района

Республики Татарстан



СЦЕНАРИЙ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА ЗА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД «НАШИ ТАЛАНТЫ»

Пояснительная записка

Отчётный концерт для родителей является традиционным мероприятием школы искусств, позволяющим подвести итоги за весь учебный год, обучающимся продемонстрировать свои достижения, а родителям предоставляется возможность оценить уровень вокального мастерства своего ребёнка.

Цели и задачи отчетного концерта.

1.Целью проведения отчетного концерта является подведение итогов работы обучающихся и педагогов за учебный год.

2.Задачи отчетного концерта:

- воспитание сценических навыков: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях;
- получение практики концертных публичных выступлений: приобщение к сцене, умение выразить себя, свое



настроение и чувство перед публикой.

3.Создать благоприятную психологическую атмосферу – радости, комфорта, дружбы;

Оборудование и технические средства.

Концертный зал;

-подставки для хора (ступеньки);

-сцена;

-учебно-практическое оборудование (стулья);

-печатные пособия (сценарий отчетного концерта);

-звуко-техническое оборудование, технические средства обучения (ноутбук), мультимедийный проектор (презентации), интерактивная доска, колонки, микрофоны 6-8 шт, видео – аудио материалы).

-реквизиты

Кадровой обеспечении:



-педагог доп. образования по вокалу: Казанова Гузель Завдатовна;

-педагог доп. образования по хореографии: Хамидуллина Алина Рамилевна;

-звуковой техник, для обеспечения работы на сцене: Ипатов Сергей Иннокентьевич.

Оформление:

Музыкальное оформление:

Звук №1. «Stop PEOPLE». Слова и музыка - Open kids

Звук № 2. «Русский танец». (П. И. Чайковского)

Звук № 3 «Взгляни на мир» слова и музыка Анны Петряшевой. (Видео изи мультфильма)

Звук № 4. «На безымянной высоте» (слова и музыка Михаила Львовича Матусовского)

Звук № 5. «Солдат» (слова и музыка - 5Nizza)

Звук № 6 «Пусть всегда будет солнце» (Музыка Аркадия Островского, стихи Льва Ошанина).

Звук № 7 танец «Полька» (С. Рахманинов)

Звук № 8 «Я рисую этот мир» Слова - Анна Хромченкова. Музыка - А.Ермолов С.Золотухин. (Заставка)

Звук № 9«Нарисуй» текст и музыка –Ёлка.

Видеоролик «Наши таланты»

Звук №10 «Улыбайся». Слова и музыка - IOWA

Звук №11 «Доброта» Слова В. Шульжика, музыка В. Львовского.

Звук №12 «Если добрый ты» (Слова А. Хайт, музыка Б.Савельев)

Звук №13 «Шарики воздушные» Слова и музыка Анна Петряшева

Звук №14 «День чудес» (слова и музыка Павел Ермолаев)

Звук №15 «Бюро находок» (музыка, слова Евгений Крылатов).

Звук №16 «ДЕТСТВО» (Музыка: Юрий Чичков. Слова: Михаил Пляцковский)

Звук №17 «Школьный рэп» (Слова группа Музыкальный серпантин)

Видеоролик «Наши будни»

Звук №18 «Дорога» (слова и музыка МакСим)

Звук №19 «Дорога к солнцу»_ (слова и музыкаНепоседы)

Звук №20 «Китайский танец» (П.И. Чайковский)

Звук №21 «Весёлая песенка» (слова и музыка Александр Ермолов)

Звук №22 «Букашка» (Слова Александра Морозова, музыка Александра Ермолова)

Звук №23 «Давайте сохраним» (слова и музыка: Чёрный Алексей Лейбович)

Звук №24 «Танец с цветами» (музыка В.Давидзен)

Звук №25 «Ангел хранитель» (слова и музыка и. Крутой)

Звук №26 «Песенка Мамонтенка» (Музыка: Владимир Шаинский стихи: Дина Непомнящая (Романович)

Звук №27 «Фея Моря» (автор неизвестен)

Звук №28 «Белые кораблики» (музыка Шаинский В, слова Л. Яхнин)

Звук №29 «Матросский танец» (Рэйнольд Глиэр – «Яблочко».

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/38-39-22/>

Казанова Гузель Завдатовна,
Хамидуллина Алина Рамилевна
педагоги дополнительного образования
МБУДО «Центр детского
творчества «Танкодром»
г. Казань, Республика Татарстан



ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сухомлинский В. А. называл заботу о здоровье важнейшим трудом воспитателя и писал, что от «бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы». Принципы непрерывности и единства общественного и семейного воспитания, основанного на доверии и сотрудничестве педагогов и семей воспитанников, также обоснованы Сухомлинским.

Здоровьесбережение дошкольников включает укрепление их здоровья, формирование установки на здоровый образ жизни, воспитание культуры здорового образа жизни, формирование знаний об организме человека, факторах риска здоровья, профилактике заболеваний, а



также о том, как сохранить здоровье, развитие навыков ведения здорового образа жизни.

Для того чтобы сохранить здоровье дошкольников, необходимо сформировать у них поведенческие привычки здорового образа жизни. А это, в свою очередь, возможно за счет объединения усилий всех людей, ответственных за здоровье ребенка. Здоровье ребёнка с первых дней жизни зависит от того микросоциума, который его окружает. Это обстоятельство налагает на членов семьи, и в первую очередь на родителей, особую ответственность. Часто знания родителей о мерах по сохранению и укреплению здоровья не согласуются с их действиями. Ценностные ориентации относительно значимости здоровья не актуальны и в этой связи не реализованы в повседневной жизни родителей.

Таким образом, дальнейший поиск эффективных способов сохранения и укрепления здоровья дошкольников должен предусматривать повышение роли родителей в оздоровлении детей, приобщении их к здоровому образу жизни, создание традиций семейного физического воспитания. Важное место в решении этих социально значимых задач занимает



детский сад, который может выступить в роли своеобразного центра пропаганды здорового образа жизни, воспитания физической культуры семьи, формирования у родителей знаний, умений и навыков по различным аспектам сохранения и укрепления здоровья, как детей, так и взрослых. Это взаимодействие будет оптимальным, если обе стороны доверяют друг другу и осознают необходимость целенаправленного воздействия как на ребенка, так и на взрослого с целью формирования у них навыков и установок здорового образа жизни

Педагоги должны ознакомить родителей с содержанием оздоровительной работы в дошкольном образовательном учреждении. Для этого можно использовать всевозможные сети Интернета. Так как в нашем мире родителями широко используются Интернет для получения информации. Сегодня у каждого родителя есть аккаунт в социальных сетях: блок в Instagram, YouTube каналы, и т.д. И родители умело пользуются всевозможными мессенджерами.



Процесс информатизации в учреждениях дошкольного образования обусловлен требованием современного развивающегося общества. В последнее время все шире проявляется роль Интернета в системе дошкольного образования, что совсем недавно можно было наблюдать лишь как единичные случаи.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ»

Если совсем недавно Интернет использовали только для поиска и демонстрации иллюстраций к занятиям, то сейчас он становится неотъемлемой частью работы с родителями.

Тогда и я решила взаимодействовать с родителями используя обширную сеть интернета. При работе над проектом по здоровьесбережению он помогает мне разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, а также популяризировать деятельность своей группы.

Можно выделить следующие формы работы с родителями воспитанников с использованием сети Интернета — это:

- сайт детского сада, группы;
- сотовая связь;
- редакционно – издательская деятельность: электронная газета, журнал;
- электронная консалтинговая служба; (электронная почта)
- использование личной веб-страницы,
- телекоммуникационный проект;
- дистанционные конференции.

Они используются с целью решения актуальных проблем развития детей при взаимодействии воспитывающих взрослых. Использование сети Интернета позволяет мне осуществлять быстрый поиск нужной информации по теме, быструю подборку наглядного материала, оформить родительские стенды группы, познакомиться с разными мероприятиями, дистанционное общение.

Для эффективного взаимодействия с родителями по здоровьесберегающим технологиям я использовала такие формы, как:

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/56-22/>

Фадеева Светлана Витальевна

воспитатель

МБДОУ №5

г. Лениногорск, Республика Татарстан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

Пояснительная записка

Обращаясь к проблеме преемственности различных этапов образования, следует заметить, что наиболее остро она стоит в двух ключевых точках — в момент поступления детей в школу (при переходе малышей из предшкольного звена в школьное) и в период перехода учащихся из начальной школы в среднюю.

Поэтому на первый план выходят новые вопросы: почему проблема готовности ребенка к обучению в школе стала одной из самых обсуждаемых на разном уровне — среди ученых, работников органов управления образованием, учителей, воспитателей, широкой общественности? Почему не уменьшаются претензии со стороны учителя в адрес воспитателя детского сада и родителей будущего первоклассника, и наоборот, многих не устраивает школьная жизнь ребенка, впервые переступающего



порог школы?

Существующий разрыв между дошкольной и школьной системой образования со всей остротой ставит проблему разработки требований к содержанию и результатам предшкольного образования, нацеленного на формирование предметной и психологической готовности ребенка к успешному обучению в школе.

Цель данной рабочей программы: выравнивание стартовых возможностей будущих школьников, формирование навыков учебной деятельности.

Актуальность разработки данной программы:

- необходимость совершенствования образовательного пространства с целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития, создания условий для достижения



успешности всех детей;

- формирование общекультурной и гражданской идентичности детей (уже к концу дошкольного возраста формируются основы мировосприятия ребенка, складывается система представлений о моральных нормах и правилах, обеспечивающих возможности моральной регуляции поведения и построения отношений между людьми);

- разрыв между системой дошкольного и школьного образования и необходимость сохранения единства образовательного пространства, преемственность ступеней образовательной системы (актуальность проблемы обеспечения непрерывности образования в детском возрасте обусловлена возрастом явления школьной дезадаптации, обусловленной низкой школьной зрелостью и недостаточной психологической готовностью детей к школьному обучению);
- возрастание требований к коммуникационному

взаимодействию и толерантности, степени ответственности и свободе личностного выбора, самоактуализации (низкий уровень коммуникативной компетентности детей, находящий отражение в увеличении числа детей с высокой социальной и межличностной тревожностью, явлениях преследования и отвержения сверстников в школе и детском саду, росте одиночества, в большом числе детей с низким социометрическим статусом, изолированных и отвергаемых в детском коллективе ставит задачу воспитания умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразию точек зрения и мнений, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему).

При подготовке детей к школьному обучению

следует учесть ряд проблем, которые возникают в связи с более ранним образованием:

сохранение и укрепление здоровья детей;

отбор содержания образования детей на ступени предшкольного образования, отказ от дублирования содержания обучения в первом классе школы;

организация процесса обучения, воспитания и развития детей на этапе предшкольного образования с учетом потребностей и возможностей детей этого возраста.

На данный момент уровень готовности будущих первоклассников к систематическому обучению различен. Это затрудняет адаптацию детей к школе, их успешность в обучении и усложняет работу учителя с такими учащимися.

Таким образом, в рамках общего образования ДОО, на основе № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» составлена рабочая программа «Предшкольная подготовка».

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/27-22/>

Давлетшина Фания Масхутовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 134
комбинированного вида с татарским
языком воспитания и обучения»

Кировского района г. Казани,

Республика Татарстан



АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Цель урока: - формирование ключевых языковых компетенций на уроке английского языка.

Задачи: - совершенствовать умения читать и понимать текст;

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое);
- обогатить словарный запас учащихся и помочь закрепить в памяти ранее изученные слова и выражения;
- повысить мотивацию к изучению английского языка.

В данной разработке урока указывается последовательная речь учителя.

Good morning! I'm glad to see you. Today we have an unusual lesson. It's some kind of web-quest. Are you ready? Let's start!

Доброе утро! Я рада вас видеть. Сегодня у нас необычный урок. Что-то вроде веб-квеста. Вы готовы? Давайте начнем!

Look at the board and answer the question. What is it? Yes, you are right. It's a dog.

Посмотрите на доску и ответьте на вопрос.

What is it? What is it? What is it?

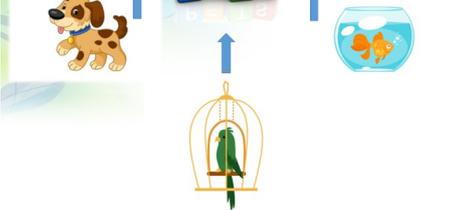


It's done! It's a goldfish.
А сейчас?

Молодцы! Это рыбка.
What can you see? Very good. It's a parrot.

Что вы видите? Очень хорошо. Это попугай.

How can you name all these animals? Yes, they



are pets.
А как вы назовете всех этих животных? Да, это питомцы.

Do you know another pet? Let's guess the riddle.

- I can lie on the mat.
- I can catch a rat.
- I am black. I am fat.

My name is...

Awesome. It's a cat.

Do you know another pet?

I can lie on the mat.
I can catch a rat.
I am black. I am fat.
My name is?



А вы знаете другого питомца? Давайте отгадаем загадку.

Я могу лежать на коврик
Я могу ловить крысу.

Я черная. Я толстая.

Меня зовут...

Здорово, это кошка.

And children of cats are KITTENS.

А детей кошек называют котятками.

Today we are going to speak about kittens. And before we start let's follow the link.

Children of cats are...



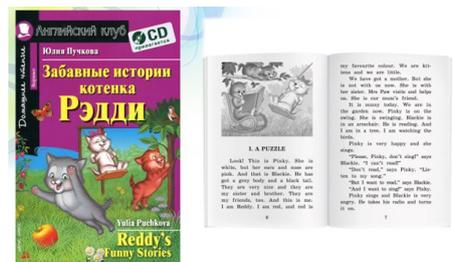
KITTENS

Colour	animal	action			
pink	sing	black	cat	white	
read	dog	kitten	red	orange	
climb	jump	watch	watch	read	

Сегодня мы будем разговаривать о котятках. Но перед тем как начать, давайте пройдем по ссылке.

<https://learningapps.org/display?v=p53a5iwet22>

Your task is to classify words into 3 groups: animals, action and colours.



Ваше задание будет распределить слова по трем группам: животные, действие и цвета.

(После выполнения задания, за элементами пазла появляется титульная страница книги).

As you see in the picture, we are going to read about kittens.

Как вы видите на картинке, мы



собираемся читать о котятках. (Учитель раздает тексты с отрывком из произведения и предлагает прочитать и послушать текст).

ВИРТУАЛЬНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С КНИГОЙ. УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 3-4 КЛАССАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ WEB-КВЕСТ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ОТРЫВКУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ю. ПУЧКОВОЙ «ЗАБАВНЫЕ ИСТОРИИ КОТЕНКА РЭДДИ»

Now I want to see how attentive you were



during your reading. Follow the link, please.

Сейчас я хочу посмотреть какими вы были внимательными при чтении. Проследуйте по ссылке, пожалуйста.



<https://learningapps.org/display?v=pyk1w40sj22>

Name the main characters.

Назовите главных героев.

The next link offers us to match pairs.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/58-59-22/>

Зайнутдинова Земфира Амирзяновна
Шавалиева Диляра Маратовна
учителя английского языка
МБОУ «Многопрофильный лицей №188»
г. Казань, Республика Татарстан



СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Появившись на свет, ребёнок способен видеть, слышать, чувствовать тепло и холод, т.е. воспринимать бесконечное разнообразие окружающей среды, дальше он начинает активно познавать окружающий мир. Источником познания дошкольника является чувственный опыт. Значит, надо помнить, что главное в этом возрасте – обогащение опыта ребенка, необходимое для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь – это обогащение представлений о внешних свойствах предметов. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь то и приходится на помощь сенсорное развитие. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить.

Профессор Н.М. Щелованов называл младший возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

Работая с детьми младшего возраста, я обратила внимание на то, что дети приходят в детский сад, не имея чувственного опыта. У них плохо развиты не только сенсорные способности, но и мелкая моторика, глазомер. Они не знают цвет, форму, качества предмета. Поэтому я решила уделить больше внимания данной проблеме, планомерно и систематически включать во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни: предметов, их свойств и качеств.

Цель моей работы стало: повышение уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством игровых технологий

Задачи, которые я поставила перед собой:

-Научить детей воспринимать и представлять предмет и явления, анализировать их, сравнивать, обобщать через игру.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ

-Использовать в своей работе с детьми основные виды игровых технологий для формирования сенсорных эталонов младших дошкольников.

-Формировать навыки самостоятельной деятельности, повысить самооценку детей, их уверенность в себе.

-Сплотить детский коллектив.

Поэтому в своей работе в первую очередь подошла к вопросу о создании условий для сенсорного развития детей младшего возраста.

Для этого я разнообразила развивающую предметно-пространственную среду в группе, создала сенсомоторный уголок, стараюсь развивать и совершенствовать у детей все виды восприятия, обогащать их чувственный опыт через игровые технологии и также веду работу с родителями по повышению знаний по сенсорному развитию и воспитанию дошкольников.

Создание развивающей среды. Особое внимание уделяю созданию предметно-развивающей среды, так как малыши находятся в детском саду весь день, они растут, развиваются,

активно общаются друг с другом и с окружающими, познают мир через физическое взаимодействие с предметами и людьми. Поэтому, я стараюсь организовать жизнь детей в группе так, чтобы они чувствовали комфорт, любовь взрослых и у них была потребность к общению. Предметы обстановки группы подбираю таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, величины, материалов, гармонию окружающего мира. Своей яркостью, новизной, необычностью созданная среда побуждает детей исследовать её, действовать в ней, развивает инициативу и творчество.

В группе мною создан сенсомоторный уголок, где находятся различные пособия и игры по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.

При ознакомлении детей с сенсорными эталонами, использую игровой персонаж. В свободной деятельности включаю игры: «Разбери овощи и фрукты», «Овощной магазин», «Накроем стол для гостей», где дети раскладывают посуду разной величины и цвета. «Наряди куклу», где дети



наряжают куклы в разноцветную одежду. Учитывая, что игра является основной формой и содержанием организации жизни детей это - самая любимая и естественная деятельность младших дошкольников. Сенсорное развитие детей осуществляю через игровые технологии, так как именно игровые технологии — фундамент всего дошкольного образования. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/42-22/>

Калугина Светлана Алексеевна
воспитатель

МБУДО «Детский сад комбинированного вида № 126 «Бисеринки»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Цель занятия: развивать мелкую моторику, память, внимание, логическое мышление, фонематический слух, речь детей, координацию речи с движениями. Воспитывать интерес устному народному творчеству, побуждать детей к самостоятельным играм-драматизациям, по содержанию знакомых сказок, к участию в викторинах, вечерах сказки. Познакомить родителей с формами и методами работы на занятиях в детском саду, привлечь родителей к совместной деятельности с детьми, способствовать созданию позитивных родительско-детских отношения, повышению психолого-педагогической компетентности родителей. Ознакомить родителей с влиянием мелкой моторики пальцев рук на развитие речи детей, с условиями развития мелкой моторики рук дошкольников посредством различных игр и упражнений. предоставить информацию родителям для понимания необходимости развития мелкой моторики рук ребенка.

Задачи занятия: снять эмоциональное напряжение, сплотить коллектив родителей; дать элементарные представления родителям о мелкой моторике; пополнить знания родителей о развитии мелкой моторики детей в домашних условиях; активизировать психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам развития ребёнка; оказать значимость развития мелкой моторики рук для успешности детей в различных видах деятельности; укрепить сотрудничество семьи и педагогического коллектива; ознакомить родителей со средствами развития мелкой моторики рук и условиями их использования; организовать участие родителей в практическом ознакомлении с опытом развития мелкой моторики рук с помощью рисования крупными; обогатить опыт родителей по теме занятия; расширить представления о пособиях для развития мелкой моторики рук; вызвать желание у родителей развивать у своего ребенка мелкую моторику рук.

Оборудование: экран (светлая стена), настольная лампа, фонарь.

Предварительная подготовка.

1. Подбор и изучение литературы по теме занятия.
2. Разработка памяток для родителей «Развитие мелкой моторики в домашних условиях».
3. Изготовление игр на развитие мелкой моторики.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Вводная часть. (вступительное слово воспитателя, объявление темы мероприятия и условия участия в занятии).

Здравствуйте уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас в нашем детском саду. Сегодня наше занятие посвящено развитию мелкой моторики пальцев рук.

Развитая моторика влияет развитие речи детей. Развитие мелкой моторики рук у детей — первый ключевой этап в формировании умственных способностей, точных, координированных движений.

Развитие речи, ловкости, интеллекта зависит именно от того, насколько высок уровень данного навыка. Она тесно и неразрывно связана со зрением, нервной системой, памятью, вниманием, речью, восприятием. Ее стимуляция позволяет активизировать процессы практически всех участков головного мозга, тем самым ускоряя передачи нервного импульса, улучшая кровообращение и питание тканей. В результате развивается координация (оптико-пространственное восприятие), речь, внимание, мышление, воображение, наблюдательность, двигательная и зрительная память.

Итак, начинаем.

Игра 1. Детский сад.

В нашей группе все друзья Самый младший - это я. (дети ритмично стучат кулачками по столу)

Это Маша, Это Саша, Это Юра, Это Даша. (разжимают кулачки, начиная с мизинчика).

Игра 2. Домик.

На поляне дом стоит, («дом» — изобразить двумя руками, крышу дома — пальцы левой и правой рук соприкасаются друг с другом)

Ну а к дому путь закрыт (правая и левая руки повернуты ладонями к себе, средние пальцы соприкасаются друг с другом, большие пальцы — вверх)

Мы ворота открываем, в этот домик приглашаем. («ворота» — ладони разворачиваются параллельно друг другу).

Игра 3. Зимние забавы.

Лепим мы из снега дом Звери будут в доме жить, веселиться и дружить, вместе домик сторожить (дети сжимают и разжимают кисти рук, соединяют кончики пальцев рук, слегка разводят ладони в стороны, хлопают в ладоши, соединяют руки в «замок»).

Снежок. Раз, два, три, четыре, пять, (загибают пальчики)

Мы с тобой снежок слепили (снежок «лепят»)

Круглый, крепкий, очень гладкий (показывают круг, сжимают ладони, гладят одной ладонью другую)

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ «ВЕСЕЛЫЕ РУЧКИ»

И совсем-совсем не сладкий. (грозят пальчиком)

Раз — подбросим, («подбрасывают»)

Два — поймаем, («ловят»)

Три — уроним («роняют»)

И... сломаем. (хлопают по столу).

Игра 4. На базар ходили мы.

На базар ходили мы, (соединение пальцев подушечками, начиная с мизинцев)

Много груш там и хурмы, (по одной паре пальцев на каждую стихотворную строчку)

Есть лимоны, апельсины, (при этом ладони не соприкасаются)

Дыни, сливы, мандарины, (пальцы сжимаются в кулак, а большой отводится вверх)

Но купили мы арбуз – Это самый вкусный груз!

Игра 5. Повар.

Повар готовил обед, а тут отключили свет (ребром ладони дети стучат по столу).

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/62-22/>

Шагиева Лейля Ирековна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Светлячок»

Высокогорского муниципального района
Республики Татарстан



ПРОЕКТ «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!»

Проект: среднесрочный.

Вид проекта: познавательный – патриотический.

Актуальность проблемы.

В период смены общественных формаций нарушается преемственность поколений в воспитании детей, и прежде всего в сфере передачи нравственного опыта, главных жизненных установок. И наши дошкольники не испытывают чувства гордости за свою Родину, за героев победителей в Великой Отечественной Войне.

В преддверии празднования Дня Победы с детьми провели блиц опрос по выявлению знаний и представлений о ВОВ, который показал что, дети имеют очень скудные знания о героях Великой Отечественной Войны. Не имеют представлений о причинах возникновения праздника. Таким образом, было принято решение разработать и реализовать проект «Никто не забыт, ничто не забыто».

Проект направлен на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. В процессе реализации проекта у дошкольников формируются чувства привязанности, верности, чувства собственного достоинства, гордости за свою Родину.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из самых актуальных задач нашего времени. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа. Воспитание патриота начинается в дошкольном возрасте. Родители мало



уделяют внимания этой теме в семье. Поэтому педагогам ДОУ отводится особая роль, ведь как писал В. А. Сухомлинский: «От того, как относится человек в годы детства к героическому подвигу своих отцов и дедов, зависит его нравственный облик, отношение к общественным интересам, к

труду на благо Родины. Наш проект направлен на патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. В процессе реализации проекта у дошкольников формируются чувства привязанности, верности, чувство собственного достоинства, гордости за свою Родину.

Проблема. Дошкольники и их родители мало знают об этой войне, о ее героях и подвигах, не задумываются, как та, далёкая уже война прошла по судьбам их родственников. Как помочь подрастающему поколению сформировать у них чувство долга, чувство уважения к славным защитникам нашей Родины, чувство гордости за свой великий народ, который подарил нам счастливую жизнь?

Гипотеза. Участников Великой Отечественной войны с каждым годом становится всё меньше. Это люди преклонного возраста – прадедушки и прабабушки наших воспитанников. Чем больше мы говорим с детьми об истории нашей страны, о войне, тем более вероятность того, что наши потомки не забудут их и передадут эстафету памяти дальше – своим детям и внукам.

Цель проекта: Сформировать чувство гордости за свою Родину, воспитать уважение к ветеранам Великой Отечественной Войны и солдатам, которые не вернулись с войны.

Задача проекта.

Воспитательная задача. Воспитывать уважение к подвигам бойцов и командиров, гордость за свой народ, любовь к Родине, воспитывать уважение к ветеранам ВОВ.

Образовательные задачи. Дать представления о героях войны, о том, как народ чтит их память.

Обобщить и расширить знания детей о Великой Отечественной войне, о городах-героях.

Развивающая задача. Развивать познавательный интерес к истории своей Родины.

Сроки реализации проекта: апрель – май.

Участники проекта: дети, педагоги, родители.

Предполагаемый результат.

1. Сформировать желание знать больше об истории нашей страны, заботиться о людях старшего поколения, помогать им; желание делиться своими знаниями со сверстниками и взрослыми.

2. Расширять представления детей о подвигах советского народа, о защитниках



отечества и героях Великой Отечественной войны;

3. Проявлять чувства гордости за стойкость и самоотверженность советского народа в период Великой Отечественной войны;

4. Формировать внимательное и уважительное отношение у дошкольников к ветеранам и пожилым людям, желания оказывать им посильную помощь.

Ресурсное обеспечение проекта:

1. Уголок в группе с выставкой книг худож. литературы о ВОВ.

2. Стена «Бессмертного полка» (фотографии прадедушек, прабабушек-участников великой отечественной войны)

3. Репродукции известных художников: С.В. Герасимов «Мать партизана»; А.П. Ткачёв «Между боями»; Б.С. Угаров «Возвращение»; А.И. Лактионов «Письмо с фронта»; В.В. Верещагин «Апофеоз войны»;

4. оформленные окна (Акция «Окно Победы»)

5. Фрагменты музыкальных произведений в аудио записи: В. Лебедев – Кумач, А. Александров «Священная война»; А. Сурков, К. Листов «В землянке»; М. Исаковский, М. Блантер «Катюша»; Н. Соловьёва, Е. Евтушенко, Э. Колмановский «Хотят ли русские войны»; В. Харитонов, Д. Тухманов «День Победы»

6. Чтение художественных произведений: С. Алексеев «Первый ночной таран»; Н. Телешов «Уха»; Е. Воробьёв «Обрывок провода».

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/55-22/>

Абдрахманова Гульнара Сулаймановна
воспитатель высшей категории
МБДОУ «Детский сад №63 «Жемчужинка»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Учителем физики работаю с 1993 года. При общем трудовом стаже 44 года, педагогический стаж составляет 40 лет, стаж работы в данной школе – 3 года, высшая квалификационная категория.

Личностно-ориентированная технология обучения помогает в создании творческой атмосферы на уроке, а так же создает необходимые условия для развития индивидуальных способностей детей. Профессиональный рост необходим любому человеку. Он дает ощущение стабильности, уверенности в будущем, не позволяет «сгореть» на работе. Для тех, кто работает с детьми, это особенно ценно, поскольку совершенствование педагога, его работа над собой чувствуется юными подопечными и положительно влияет на них. В решении этой задачи большую роль играют различные педагогические конференции, конкурсы педагогического мастерства, предметные олимпиады и тесты. Они дают возможность стать значимым в профессиональном сообществе через оценку данным обществом его педагогической деятельности, реализацию своего профессионального «Я» в условиях состязания, повысить свой профессиональный уровень, мастерства и дальнейшее применение опыта положительно влияют на качество образования.

Профессиональная компетентность педагога определяется анализом опыта и индивидуальными способностями человека, его мотивированным стремлением к самообразованию, к самосовершенствованию, к самовыражению, к творческому отношению к делу. Современный педагог — это профессионал. Профессионализм педагога определяется его профессиональной пригодностью; профессиональным самоопределением; саморазвитием, т. е. целенаправленным формированием в себе тех качеств, которые необходимы для выполнения профессиональной деятельности.

В современных условиях выработаны основные критерии профессионализма педагога. На основании которых можно сделать вывод:

Учитель физики 21 века - это: -гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству; -умеющий отбирать наиболее эффективные приёмы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач;

-умеющий организовать рефлексивную деятельность; -обладающий высокой степенью профессиональной компетентности.

На современном этапе качественным может считаться такое образование, которое дает возможность человеку самоопределиться, самосовершенствоваться, саморазвиваться. В современных социокультурных условиях все больше распространяется подход, утверждающий, что сущностью любого образования выступает самообразование. Сегодня на смену классическим представлениям о возможности формирования «всесторонне развитой личности» приходит понимание принципиальной незавершенности образования человека. Поток профессиональной информации не только растёт, но и качественно обновляется, поэтому саморазвитие признается ведущей ценностью образования.

Необходимость в самообразовании как особом виде деятельности профессионала, как образе жизни человека в условиях развитого информационного пространства все время возрастает.

Формирование профессиональной компетентности - процесс циклический, т.к. в процессе педагогической деятельности необходимо постоянное повышение профессионализма, и каждый раз перечисленные этапы повторяются, но уже в новом качестве. Вообще, процесс саморазвития обусловлен биологически и связан с социализацией и индивидуализацией личности, которая сознательно организует собственную жизнь, а значит, и собственное развитие.

Процесс формирования профессиональной компетентности так же сильно зависит от среды, поэтому именно среда должна стимулировать профессиональное саморазвитие. Понятно, что решение основных задач общего образования в первую очередь зависит от профессиональной компетентности педагогических работников.

Ясно одно, что воспитать человека с современным мышлением, способного успешно самореализоваться в жизни, могут только педагоги, обладающие высоким профессионализмом. При этом в понятие «профессионализм» входят не только профессиональная, коммуникативная, информационная и правовая составляющие компетентности работников образования, но и личностный потенциал педагога, система его профессиональных ценностей, его убеждения, установки, в целостности,

АКТИВНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ФИЗИКИ В УЧАСТИИ РАЗЛИЧНЫХ КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК ЗАЛОГ ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЯ

дающие качественные образовательные результаты.

В современных условиях требования к профессиональной компетентности учителя предъявляет не только новый образовательный стандарт, но и время, в котором мы живем. И перед каждым учителем поставлена сложная, но разрешимая задача – «оказаться во времени». Чтобы это произошло каждый, выбравший профессию учителя, периодически должен вспоминать очень важные и правильные слова русского педагога, основоположника научной педагогики в России, К. Д. Ушинского «В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя. Учитель живет до тех пор, пока он учится. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».

Каковы же пути развития преподавателя?

1. Самообразование и саморазвитие.

Одним из основных способов для развития собственного профессионального мастерства считается самообразование учителей. Ориентация методической работы на самообразование, саморазвитие и самосовершенствование крайне необходима, потому что расширение культурного кругозора, способность к самокритике - это задатки удачного становления мастерства и творческого потенциала личности учителя. Целью работы над темами самообразования считается постоянное повышение преподавателями собственного профессионального уровня.

2. Изучение истоков

Для любого прогресса и роста нужна хорошая основа. В первую очередь это труды великих учителей и педагогов прошлого.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/64-22/>

Мухотдинов Энвер Ягферович
МБОУ «СОШ №41»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

КРУГОВАЯ ТРЕНИРОВКА В ПАРАХ, КАК НЕТРАДИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОГРАНИЧЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Актуальность: Дошкольное образование – важная составляющая социальной жизни страны. От качества образования в ДОУ зависит очень многое, поэтому дошкольное образование сейчас рассматривается как **важнейший социоформирующий фактор.**

Одной из сторон развития личности является физическое развитие, которое самым непосредственным образом связано со здоровьем человека. Фундамент здоровья, физического и психического, закладывается в детстве. Достаточно ли прочным будет этот фундамент, зависит целиком от

взрослого, от того, как будут воспитываться дети, какие полезные привычки они приобретут. Программа воспитания в детском саду предусматривает

формирование двигательных умений и навыков, развитие физических качеств, воспитание правильной осанки, гигиенических навыков, освоение знаний о физическом воспитании. Основной задачей физического воспитания является сохранение и укрепление здоровья детей, которое содействует всестороннему развитию ребенка.

Недостаточность внимания к созданию условий для физического воспитания может повлечь за собой различные травмы, повредить здоровью ребенка. Поэтому организация занятий по физической культуре в детском саду требует строгого соблюдения правил техники безопасности и правильной организации и использования образовательной среды физкультурного зала.

Данный мастер-класс предназначен для воспитателей и инструкторов по физической культуре ДОУ. В нем представлена такая форма работы с детьми старшего дошкольного возраста, которая поможет педагогам правильно организовать занятие, образовательное пространство физкультурного зала и избежать детских травм.

Цель: Познакомить педагогов с круговой тренировкой в парах как эффективной



организационно-методической формой проведения занятий по физической культуре с детьми.

Задачи:

1.Разучить упражнения в парах направленных на развитие физических качеств дошкольников.

2.Ознакомить на практике с методической основой "круговой тренировки"

3.Создать представление о положительном влиянии «круговой тренировки».

Предварительная работа:

-Подготовить кубики (2 красных, 2 зеленых, 2 синих, 2 желтых)



-Сделать фотографии детей во время работы на станциях.

-Сделать карточки с обозначением станции по цвету и изображением задания.

-Изготовить 4 стрелочки.

-Подобрать упражнения и сделать фотографии для буклетов.

Ход мастер – класса

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги!

Пришли Вы на **мастер-класс**, друзья

Сил совсем нет...

Вам лекции хочется слушать здесь? *(Нет)*

Я Вас понимаю...

Как быть господа?

Проблемы детей решать нужно нам? *(Да)*

Дайте мне тогда ответ

Помочь откажетесь мне? *(Нет)*

Уважаемые коллеги, рассмотрев Федеральные Государственные

Образовательные Стандарты, можно увидеть, что обучение ребенка физической культуре уже не является обучением, а это игра в физическую культуру, предложенная педагогом. Как и в любой игре, здесь есть правила, которые ребенок и взрослый должны выполнять.

ПРАВИЛО №1 СОБЛЮДЕНИЕ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.

ПРАВИЛО №2 КОНТРОЛЬ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.

ПРАВИЛО №3 МЕДИЦИНСКИЙ КОНТРОЛЬ

Если соблюдать все эти несложные правила, то травматизм в организованной деятельности по физической культуре можно свести к нулю.

Но современные реалии таковы, что основной причиной травматизма в ДОУ можно назвать проведение занятий с большим числом детей на одного инструктора, чем полагается, а так же несоответствие площади спортивного зала количеству занимающихся. Отсюда, недостаточные интервал и дистанция между детьми при выполнении групповых упражнений.

Так как же решить эту проблему?

С прекрасным настроением и позитивными эмоциями предлагаю вашему вниманию **мастер-класс.**

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/70-22/>

Неустроева Анастасия Владимировна

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад

комбинированного вида №29»

г. Лениногорск, Республика Татарстан



«У ребенка потребность, тяга к игре, и надо ее удовлетворять. Необходимо не только дать ему время поиграть, но надо наполнить данную забавой от малого до великого. Вся его жизнедеятельность — это игра»

А. С. Макаренко

Игровая деятельность – одна из главных сфер развития детей от раннего возраста до школьного. С помощью игры, ребёнок познает новое для себя, получает умения, навыки, развивает способности либо закрепляет полученные знания в процессе



образовательной деятельности в области «Физическое развитие».

Особое внимание в дошкольном учреждении уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как творческий подход к решению различных ситуаций (проблем). Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) большое внимание уделяется развивающей предметно-пространственной среде. Она должна быть насыщена игровыми материалами, дидактическими играми, настольно-печатными играми, предметными играми, сюжетно-ролевыми, которые соответствуют возрастным особенностям и реализуются программой, и доступны для детей. Задача педагога - создать центры в группе разнообразных игр для детского творчества, фантазии, конструирования.

Актуальность. Роль дидактической игры в

психофизическом развитии ребенка дошкольного возраста.

Осуществление индивидуального подхода к ребенку происходит также через игровую деятельность. Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, позволяющая заинтересовать ребенка, захватывать, испытывать положительные эмоции и творчески подойти к решению поставленной задачи, эти качества положительно оказывают на психофизическое развитие и соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Значение дидактической игры реализуется через игровую задачу, правила, варьирование игровых действий и вопросов, индивидуализация требований к детям, повторение игр и заданий в том же виде или с усложнением. Таким образом дети учатся делать первичные обобщения, выполнять действия согласно правилам или условиям, группировать, распределять движения по определенным свойствам.

Через игру происходит, словесный контакт, обсуждение, проговаривание, общение со своими сверстниками или взрослым. И именно в этот момент дошкольник учится уважительно относиться к чужим победам и достойно переносить свои поражения.

Методическое пособие предназначено для оказания методической помощи педагогическим работникам и студентам колледжа в эффективном использовании индивидуализации обучения (закрепления), организации образовательной деятельности с широким использованием дидактических игр.

Ведущая цель данного пособие является приобщение педагогов дошкольных учреждений к изготовлению и внедрению дидактических игр в педагогической деятельности с детьми; пополнять полученные раннее знания и навыки с помощью дидактических игр.

Новизной рекомендованных ниже авторских дидактических игр заключается не только в развитии интереса к спорту и ценностям здорового образа жизни, но и способствуют развитию сенсорных способностей:

- формирование сенсорных эталонов, зрительного и слухового внимания;
- формирование и развитие мыслительных операций (умение группировать, исключать, соотносить, сравнения, сопоставлять, обобщать, классифицировать), операций анализа и синтеза, логического мышления детей;
- обучение и развитие аналитического

АВТОРСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

восприятия (цвета, формы, величины, пространства, времени);

-формирование общей и мелкой моторики рук.

Определение термина дидактическая игра.

Дидактические игры - это средство обучения и воспитания, которое воздействует на интеллектуальную сферу детей, и стимулирует их работу, в процессе которой складывается самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются приобретённые познания, вырабатываются умения и способности, также формируются общественно важные черты личности.

В ходе игровой работе с интеллектуальным, производится физическое, эстетическое, моральное, трудовое воспитание.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/71-22/>

Неклюдова Оксана Сергеевна
инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида № 58» НМР РТ
г. Нижнекамск, Республика Татарстан



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «СКАЗОЧНАЯ ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Партерная гимнастика

Упражнения на полу в разных позах, сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела, их укрепление, на развитие гибкости в суставах.

ВОЗМОЖНОСТИ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ

- развивает природные физические данные;
- дает детям первоначальную хореографическую подготовку;
- формирует основные двигательные качества и навыки

ПРИРОДНЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

- Выворотность;
- Подъем стопы;
- Балетный шаг - гирина, высота, легкость шага (сила ног);
- Гибкость тела;
- Ловкость;
- Быстрота;
- Сила;
- Выносливость;
- Чувство координации, координация движений.

ВВЕДЕНИЕ

Мышцы детей в этом возрасте имеют более пластичную структуру, по сравнению с взрослыми. Они обладают хорошей эластичностью, поэтому болевые и тянущие ощущения сведены до минимума (при тренировке), суставы также подвижны и с легкостью поддаются тренировке гибкости, что придает детям в этом возрасте преимущество перед взрослыми на занятиях, нацеленным на растяжку и гибкость.

"Благодаря тому, что ребенок находится сидя или лежа на полу снижается нагрузка на позвоночник. В партерной гимнастике используются пассивные упражнения, которые могут быть пружинного или статического характера (с удержанием позы). Такая система растяжки самая безопасная, исключая травматичное растяжение мышц.

Болевых ощущений при растяжке не должно быть. Необходимо обучить детей чувствовать натяжение мышцы, но не боль! Также важно следить за правильностью дыхания, вдыхая носом и выдыхая как удобно. Не допускать вдоха ртом. Организм во время выполнения упражнений должен насыщаться кислородом.

Что касается подбора репертуара – девизом должно стать «Воображение в полную силу!» Детям очень интересно, когда



работает их фантазия. Поэтому, для детей дошкольного возраста при любых видах упражнений на гибкость следует использовать образные названия.

Упражнения должны быть дозированы, не допускать большой нагрузки на одну группу мышц. Как натяжение и расслабление должны сменять друг друга, так и сгибание с разгибанием должны чередоваться. Это правило.

Большой эффект дает также комплексный и системный подход в подборе упражнений. Что это значит? Отрабатывая определенные группы мышц, упражнения подбираются от простого к более сложному. Давая каждый раз мышцам и связкам ребенка чуть большую нагрузку, увеличивая предел растяжки. Как только ребенок начинает легко справляться с поставленной задачей, переходят к более сложным движениям. Мышцы нужно удивлять!

-Партерную гимнастику проводят только после разминки, давая предварительно возможность мышцам как следует разогреться.

ПОСТАНОВКА КОРПУСА:

В разминочную часть занятия, возможно, включать упражнения на постановку корпуса. Работать над подтянутостью спины, красивой постановкой головы и «развернутостью» плеч. Это могут быть упражнения для головы: наклоны вперед (птичка пьет воду), наклоны в сторону (маленькие часики), повороты головы вправо-влево (птичка смотрит, нет ли кошки).

В следующих упражнениях одновременно прорабатываются мышцы шеи, плечевого пояса и рук.

РАЗМИНКА

УПРАЖНЕНИЕ "ЛУНАТИКИ"

Дети играют в полет на Луну. В первой части упражнения выполняют махи руками вверх-вниз. Во второй – наклоны головы

1. наклон вправо

2. наклон влево
3. посмотреть вверх
4. опустить голову.

В третьей части упражнения дети энергично крутят согнутыми в локтях руками

перед грудью, упражнение «моторчики»

УПРАЖНЕНИЕ «НЕЗНАЙКА»

Дети разводят опущенные руки слегка в сторону, пальцы сильно растопырены. На куплет песенки качают головой из стороны в сторону. В припеве поднимают плечи как можно выше, затем дают им свободно опуститься в обычное положение («Бросить плечи вниз»). Во время проведения упражнения следить, чтобы пальцы рук оставались напряженными и не сжимались. Это еще больше усиливает эффект от упражнения, тренируя умение детей контролировать свое тело.

Вступление (проигрыш)

И.п. основная стойка.

А. 1—8 — дугами наружу руки прерывисто на каждый счет вверх.

Б. 1—8 — дугами наружу руки прерывисто на каждый счет вниз.

Первый куплет

1—4 — руки вперед.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/63-22/>

Юртова Марина Вячеславовна,

Галкина Мария Леонидовна,

Гребнева Юлия Фёдоровна

инструктор по физической культуре,

воспитатели

МБДОУ «Детский сад комбинированного

вида № 40» НМР РТ

г. Нижнекамск, Республика Татарстан



КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Концертная деятельность занимает приоритетное место в жизни любой образовательной организации эстетической направленности - ДШИ, ДМШ, вокальных студий, музыкальных ССУЗОВ. Важно отметить, что результатом обучения игры на различных музыкальных инструментах, вокалу или хоровому искусству является концерт. Концертная деятельность включает в себя не только концерты внутри учебного заведения (отчетные концерты, концерты к праздникам, определенным датам), но также это выступления на площадках города, конкурсная деятельность учащихся в районных, городских, региональных и международных фестивалях и смотрах. Я преподаю хор и вокал и хотела бы рассказать о концертной и конкурсной деятельности на примере своего предмета.

Большое внимание мною отводится мотивации детей в отношении их участия в концертах и конкурсах. Дети эстетически и профессионально растут на сцене, становятся более уверенными в исполнении, обращают внимание на уровень выступлений других детей, появляется еще больший интерес к творчеству, а также проявляется соревновательный элемент. Я заметила, если детей не выводить на сцену и не включать их в какие-либо концертные мероприятия, дети теряют интерес к занятиям и не относятся к предмету серьезно. Особенно большое значение для учащихся имеет победа в каких-либо конкурсах, объявление о получении призового места, гласность события, и их причастность к коллективному успеху.

Если говорить о сольном исполнении, то чем раньше ученик будет выступать на сцене, тем более уверенно он будет выступать в дальнейшем. Бывает так, что

выступая сольно, дети теряются и забывают слова. В моей практике есть мальчик, который в начале своего обучения очень волновался, когда выходил на сцену и забывал слова. Чем чаще он выступал в концертах и на конкурсах, тем меньше он терялся на сцене.

Если говорить о хоровой деятельности, то каждый ребенок по своему ответственен за коллективный результат, поэтому петь чисто, соблюдать динамические оттенки, штрихи, другие средства музыкальной выразительности и помнить слова должен каждый участник хора.

На мой взгляд, и академический зачет



можно отнести к концертной деятельности, в музыкальных ссузах проводят академический зачет в форме концерта.

На зачете можно выявить наиболее способных и талантливых учеников и их номера включить в концерты и конкурсы. Также на зачетах можно выявить динамику роста учащихся, что у них получается, а что требует отдельной проработки. По результату зачета понятен уровень мотивации и степень увлеченности ребенка предметом. По успехам детей можно делать выводы и об уровне самого образовательного заведения и компетентности преподавательского состава. То есть концертная (конкурсная, зачетная) деятельность тесно связана с педагогической практикой.

Все дети, приходя в школу по-своему талантливы и музыкальная школа эти



КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ И ЕЕ РОЛЬ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

таланты стремится развить. Многие дети уже приходят каждый со своими способностями, у кого-то хороший голос и слух, у кого-то эти способности менее выражены и воспитываются постоянными занятиями при надлежащей старательности ученика. На хоре дети учатся слушать себя, своего соседа, и то, как звучит хоровой коллектив в целом. Некоторые дети, приходя в музыкальную школу, поют песни, как рассказывают стихи (гудошники), но начиная слушать музыку, ребенок учится ее правильно воспроизводить. В умение детей чисто интонировать песню и выразительно ее исполнять весомый вклад вносит преподаватель.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/83-22/>

Журавлева Ольга Николаевна
преподаватель хора и вокала
МБУ ДО «Детская музыкальная школа
№24» Кировского района
г. Казани, Республика Татарстан



НЕКОТОРЫЕ СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ В РАБОТЕ СО СЛАБОУСПЕВАЮЩИМИ ДЕТЬМИ

Ни один психически здоровый ребенок не хотел бы отставать от сверстников. Но постоянные неудачи окончательно отбивают желание учиться. Школьники начинают искать товарищей, при общении с которыми они не чувствуют себя «за бортом». Задача педагогов — грамотно организовать работу со слабоуспевающими детьми, обеспечивая им поддержку и помогая справиться с трудностями.

Профилактика пробелов в знаниях учеников - самая актуальная задача для учителей. Ведь в наших школах учащиеся неодинаковы по своему развитию и уровню подготовки, а прошлогодняя ситуация дистанционного обучения не давала возможность школьникам принимать работу в образовательном процессе в полном объеме. Причины разные. Ученики теряют интерес к предмету и становятся пассивными слушателями из-за скопившихся пробелов. В связи с этим необходимо добиться максимальной эффективности в работе по устранению пробелов в знаниях учащихся.

Почему ученики не справляются с программой?

Чтобы побороть неуспеваемость, надо знать ее истоки. Их анализ — основной метод разработки способов предотвращения проблем с учебой. Причины отставания:

- Пропуск занятий.
 - Отсутствие желания изучать предмет.
 - Необъективное оценивание во время урока.
 - Сложность материала.
 - Недостаточные способности ребенка.
 - Пробелы в воспитании.
 - Отсутствие элементарных организационных навыков.
 - Чересчур объемные домашние задания.
 - Невнимательность педагога.
 - Неэффективность урока.
 - Ученик не уделяет должного внимание работе дома.
 - Низкая активность во время занятий.
 - Отсутствие условий для успешного обучения (дети из асоциальных семей).
- 12 причин плохой учебы школьников и Почему дети не хотят учиться?
Каждого неуспевающего учащегося можно отнести к одной из трех групп:
-Дети с низким качеством мышления,

ПРОФИЛАКТИКА ПРОБЕЛОВ В ЗНАНИЯХ

которые положительно относятся к учебе и статусу школьника.

-Ученики с достаточным уровнем развития мыслительной деятельности. При этом они негативно относятся к процессу усвоения знаний. Такие дети частично или полностью потеряли позицию человека, причастного к школе.

-Школьники со слабо развитым мышлением и отрицательным отношением к обучению. Они полностью сдали свои позиции, стремятся оставить учебное заведение.

Как предупредить неуспеваемость?

Контроль подготовки школьников

Проверять, как ученики усвоили трудный для восприятия материал. После проверки письменных самостоятельных работ, анализа устных ответов, выявить типичные для класса ошибки. Акцентировать внимание на их устранении. Если школьник пропустил предыдущий урок, проверить, как он усвоил материал. Завершив изучение темы, подвести итоги: проанализировать уровень усвоения новых знаний, умений и навыков, разобраться с причиной отставания.

Изложение нового материала

Во время урока контролировать, понимают ли дети суть изучаемых терминов, понятий. Поощрять стремление учеников задавать вопросы при затруднениях. Выбирать методы и формы работы, которые вызовут интерес к процессу обучения. Обеспечить активное усвоение знаний всеми учащимися.

Самостоятельная работа

Задания должны охватывать наиболее важные и трудные темы. Главное не количество упражнений, а подача их в определенной системе. Самостоятельная работа должна включать задания на устранение ошибок, допущенных ранее. Четко объяснить порядок выполнения работы. Если при решении заданий у детей возникают трудности, стимулировать постановку вопросов к педагогу. Учить составлять план своих действий, выполняя упражнения с достаточной скоростью. Контролировать процесс.

Домашнее задание

В заданиях для работы дома должен повторяться пройденный материал. Внимание сосредотачивается на самых важных, трудноусваиваемых элементах программы. Регулярно задавать упражнения, при решении которых ученикам придется поработать над типичными ошибками. Давать школьникам четкие, понятные инструкции по выполнению домашних заданий. Работая с отстающими детьми, постоянно проверять

степень понимания ими этих наставлений. С целью исключить перегрузку, оговорить объем упражнений с другими педагогами, преподающими в классе.

Неуспевающие школьники: особенности организации учебного процесса

Способы усиления эффективности работы с отстающими учениками:

-Применять инновационные образовательные технологии, формы и методы обучения (ориентация на индивидуальные особенности ребенка, дифференциация заданий на каждом этапе урока).

-Включать детей в индивидуально-групповую работу. Чтобы добиться этого, нужно разработать разноуровневые тренировочные и проверочные упражнения, творческие задания с возможностью выбора.

-Использовать в процессе обучения «Карточки помощи», «Памятки для учеников».

-Внедрять элементы технологии «Ситуация успеха».

-Уделять внимание игровой деятельности на уроке. Игровые задания включают в работу подсознание.

-Опрашивать слабоуспевающих школьников, давать им приблизительный план ответа. Они могут самостоятельно составить его дома и пользоваться на уроке.

-Выделять детям больше времени на подготовку к ответу у доски, не запрещать подглядывать в наглядные пособия. Эффективно приучить их делать предварительные записи.

-Давать возможность слабым ученикам последовательно излагать материал, ориентируясь на наводящие вопросы.

-Систематически проверять уровень усвоения знаний по разделам, при изучении которых школьник отсутствовал на уроке.

-Во время общения с отстающим ребенком поддерживать доброжелательную, позитивную атмосферу.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/57-22/>

Мухотдинова Динара Рустемовна

учитель

МБОУ «СОШ №41»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Чтобы беречь Землю, природу, надо ее полюбить,
чтобы полюбить, надо узнать, узнав – невозможно не полюбить.

А.Н. Сладков

В настоящее время проблема формирования экологической компетентности, продиктованная необходимостью гуманизации процессов взаимодействия природы и общества, ставит педагогов перед необходимостью реализации потенциальных возможностей новых информационных технологий в аспекте формирования экологической компетентности учащихся. В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей, интересов, профессионального самоопределения и социальной адаптации детей и молодежи. И одним из главенствующих направлений является переориентация от накопления знаний к воспитанию личности, способной к практичным, результативным решениям, от которых зависит будущее человечества. Экологическое образование и воспитание является одним из приоритетных направлений в деятельности МБУДО «ЦДОД «Заречье», так как это составляющие при формировании современного общества. Экологическая культура – показатель современного человека, характеризующегося гармонией в отношениях человека и окружающей среды. Формирование экологической культуры – экологического сознания – это одна из воспитательных задач стоящих перед педагогами дополнительного образования нашего центра. Экологическое образование позволяет сформировать экологические компетенции - способность обучающихся самостоятельно переносить и комплексно применять обще учебные умения и предметные знания для проектирования и организации экологически безопасной деятельности в социально проблемных экологических ситуациях в интересах, здоровья человека и безопасности жизни. Важно подчеркнуть, что такое понимание экологической компетенции акцентирует внимание на важность развития у учащихся не только умения применять готовые, сформированные в разных образовательных областях, метапредметные и предметные знания, но и умения самостоятельно модифицировать их, комбинировать, использовать в разных сочетаниях.

Потребность в таком умении диктуется спецификой экологических ситуаций – их комплексностью, плохой прогнозируемостью. Таким образом, возникает проблема переноса предметных и метапредметных умений и знаний, сформированных вчера и сегодня, в будущие проблемные ситуации, о которых мы знаем еще очень мало. Отношение людей, ценностные идеалы, стремится ограничить потребительский смысл жизни человека. Главное для устойчивого развития – переход к экологической культуре, а культуры вне воспитания не бывает. Руководство и методическая служба отделов работают над созданием психолого-педагогических условий для повышения эффективности развития экологической компетентности:

- разработку и улучшение учебно-методического и материально-технического обеспечения процесса экологического образования и воспитания;
- организация непосредственного контакта учащихся и окружающего природного мира на всех уровнях эколого-образовательного процесса в образовательных, воспитывающих и развивающих и социализирующих целях;
- повышение профессиональной компетентности педагогических кадров, работающих в области экологического образования;
- обеспечение реализации, развития и коррекции экологической компетенции в повседневной деятельности учащимися;
- обсуждение и разрешение педагогических затруднений, возникающих в процессе развития экологической компетенции учащихся;
- системная интеграция процесса формирования экологической компетенции в целостный учебно-воспитательный процесс;
- развитие научно-методического сотрудничества, обмен опытом на местном, региональном, федеральном и международном уровне.

Одной из реализуемых задач педагогов отдела технического и декоративно прикладного творчества МБУДО «ЦДОД «Заречье» является формирование экологической компетенции детей. Экологическая компетенция предполагает умение гибкого сочетания интересов личной и коллективной безопасности, экологических императивов, правовых норм, представлений экологической этики для оценки не только реальных, но и

вероятностных рисков принятия того или иного решения.

Так педагог объединения «Мастерская» (деревообработка, композиционные материалы) Нурахматов М.М. при написании общеобразовательной общеразвивающей программы сделал акцент на формировании экологических компетенций, так как в нашей стране и республике Татарстан остро стоят вопросы по сокращению лесистости территории (вырубка лесов, лесные пожары, сокращение лесов с ценными породами деревьев). Педагог, проводя занятия по работе с композиционными материалами обращает внимание детей на то, что современные технологии позволяют заменить натуральные источники сырья на искусственные. Ребята заинтересованно изучают свойства, качества предлагаемых заменителей, высчитывают экономическую и экологическую выгоду использования искусственного сырья.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/73-22/>

Низамутдинова Анастасия Артуровна
педагог-организатор
МБУ ДО «Центр дополнительного
образования детей «Заречье»
г. Казань, Республика Татарстан



**ПРОГРАММА
ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ
ВОСПИТАНИЮ
«СТАНЬ ПРИРОДЕ ДРУГОМ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ
С 3 ДО 7 ЛЕТ**

*Все хорошее в людях – из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала –
Не наукой, а частью души.*

Пояснительная записка

Актуальность

«Любить природу – значит любить Родину» (М. Пришвин). Именно под этим лозунгом детское экологическое движение страны проводит все мероприятия, которые направлены на то, чтобы наши дети научились любить Родину через любовь к окружающему миру. В сфере дошкольного образования на сегодняшний день особое значение приобретает не только укрепление физического здоровья детей и интеллектуальное развитие, но и воспитание нравственных основ личности, воспитание привычки к здоровому образу жизни, воспитание маленького гражданина. Дело в том, что заложить любовь к Родине, к родному краю, к родной природе, к людям, можно только в дошкольном возрасте. Потом поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека на окружающее необычайно сложно. Именно поэтому важно своевременно развивать экологическое сознание маленькой личности. Государство одним из приоритетных направлений ставит вопрос об охране окружающей среды. Экологическая грамотность, бережное отношение к природе стали аналогом выживания человека на нашей планете. Таким образом, в современных условиях, проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Экологическое образование детей дошкольного возраста имеет важное значение, так как в этот период ребёнок проходит самый интенсивный духовный и интеллектуальный путь развития. В этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологической культуры. Экология в системе дошкольного воспитания имеет большое значение, как начальная ступень системы непрерывного и всеобщего экологического образования. Большинство современных детей редко общается с природой. А ведь экологическое

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ



воспитание начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день. В любом городе, поселке можно найти интересные для наблюдений природные объекты: деревья, травы, насекомых, птиц. Разработка системы наблюдений за растениями, которые окружают дошкольников, изучение детьми объектов живой и неживой природы, формирование у ребенка элементов экологической культуры – все это очень важно в наши дни.

Огромную роль в экологическом образовании детей дошкольного возраста играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях. Считается, что, если ребенок хотя бы раз в дошкольном возрасте участвовал в исследовании окружающих объектов, то успех в дальнейшей учебе в школе обеспечен. Ведь в процессе детского исследования ребенок получает конкретные познавательные навыки: учится наблюдать, рассуждать, планировать работу, учиться прогнозировать результат, экспериментировать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения, словом развивает познавательные способности. Поэтому, детям предоставляется дополнительная возможность приобщиться к исследовательской работе, как к ведущему способу познания окружающего мира.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в синтезе инновационных методик, взаимодействующих посредством интеграции образовательных областей, что позволяет добиться высоких результатов в экологическом воспитании детей. Согласно требованиям Стандарта дошкольного уровня образования, в содержании данной программы нашли свое место образовательные ситуации, на которых дети знакомятся с проблемой загрязнения окружающей среды и самостоятельной

практической деятельностью способствуют сохранению и улучшению окружающей среды.

Данная методика адаптирована для детей 3-7 лет, и превышает образовательные стандарты, так как она основана на разнообразном материале, который соответствует возрасту детей и не является

программным.

Необходимость в создании данной программы существует, потому что она направлена на экологическое воспитание детей, способствует совершенствованию всех психических процессов: вниманию, памяти, всех форм мышления, становление которых особенно активно в дошкольном возрасте.

Система подачи программных задач, методов, средств по развитию экологической культуры отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований в соответствии с ФГОС.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/65-22/>

Калугина Светлана Алексеевна

воспитатель

МБУДО «Детский сад комбинированного вида № 126 «Бисеринки»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Нравственно-патриотическое воспитание ребёнка - сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Чувство Родины - оно начинается у ребёнка с отношений в семье, к самым близким людям. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Вид из окна, и панорама родного города, и детский сад, где он общается со сверстниками, и природа, всё это Родина. Сколько открытий делает ежедневно малыш. Они овеваны особым эмоциональным отношением, которое проявляется только в детстве. И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но пропущены через детское сердце, они играют большую роль в становлении личности. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чем он изумляется и что вызывает отклик в его душе.

Чтобы слова « я люблю свою Родину» не были пустым звуком, важно, чтобы яркий образ Родины возник уже в дошкольном возрасте.

Чтобы любить Родину, писал академик Д.С.Лихачёв, надо знать, за что её любить, надо знать её историю, знать героев и их подвиги. Только дав ребёнку эти знания, мы можем создать необходимые условия для преемственности, духовной, связи поколений, воспитания в каждом ребёнке патриота и гражданина.

В большей степени этому способствует приобщение детей к истокам культуры их «малой Родины», где в данный момент они проживают.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, в первую очередь, своему городу.

Целенаправленное ознакомление ребёнка с



родным городом нужно рассматривать как составную часть формирования у него патриотизма.

Таким образом, дошкольный возраст

является фундаментом общего развития ребенка, периодом всех высоких человеческих начал. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родному городу, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование - чувство любви к своему Отечеству.

1.Новизна и актуальность программы.

В данной программе, разработан материал по изучению города Набережные Челны, с учётом этно-регионального компонента.

Знакомься с родным городом, его

достопримечательностями, ребёнок учится осознавать себя, живущим в определённых этнокультурных условиях и в то же время приобщается к богатствам национальной культуры.

Таким образом, данная программа позволит учитывать потребности многонационального населения нашего города, построить педагогический процесс с учетом социально-экономических, и иных условий.

Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей дошкольного возраста с родным городом, отработана с учетом возрастных особенностей.

2. Цель программы.

Целью программы является осуществление комплексного подхода к развитию ребёнка через нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.

3.Задачи программы:

Исходя, из этого данная работа включает целый комплекс задач:

Заложить основы нравственно-патриотической личности с активной жизненной позицией, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми через ознакомление с малой Родиной.

Развить гражданскую позицию и патриотические чувства к прошлому, настоящему и будущему родного города, чувства гордости за свою малую Родину.

Воспитать чувство толерантности, уважения к другим народам, их традициям.

Реализация программы.

Программа рассчитана на 2 возрастные группы: с 5 лет до 6 лет и с 6 лет до 7 лет.



Темы повторяются в каждой группе, но изменяется их содержание, объём познавательного материала и его сложность. Перспективные планы

представлены.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 минут - старшая группа, 30 мин - подготовительная группа.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в октябре, итоговый - в апреле.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/66-22/>

Герилович Регина Григорьевна
воспитатель

МБУДО «Детский сад комбинированного вида № 126 «Бисеринки»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



БЛОГ КАК ОДИН ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Цель педагогического приема: способствовать осознанному выбору учителем активных и интерактивных форм и методов мотивации обучения на уроках, пользуясь знаниями, полученными подростками в социальных сетях.

Задачи для учителя:

- Изучить всё о блогах.
- Разбираться в терминологии.
- Показать на примере, как можно использовать блог на уроках русского языка и литературы для повышения интереса и мотивации.

Задачи для школьников:

- Выбирать тему для своего блога;
- Составить сценарий/план;
- Добавить немного юмора, эмоции, придумать изюминку;
- Выступить перед классом или снять видео, включая необходимые для рекламы слова: «поставьте лайки», «смайлики», «подпишитесь на канал», «жду комменты».

Чему научатся школьники?

- создавать текст (работа, которую дети ненавидят выполнять);
- создавать план выступления (сильные: сценарий);
- поработают над своей грамотностью (проверить надо речевые и грамматические ошибки).



ПОДРОБНЕЕ:

<https://intel-lect.ru/2022/08/24/82-22/>

Забурдаева Лариса Борисовна
 учитель русского языка
 МБОУ «Савалеевская СОШ
 Заинский район с. Савалеево,
 Республика Татарстан



Цель занятия – формирование навыков в области ораторского искусства.

Задачи:

- сформировать представление об основах дисциплины «ораторского искусства»;
- разминка, дыхание, артикуляция, дикция, художественное чтение;
- развивать у детей коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- воспитывать трудолюбие детей, упорство в достижении цели.

Дидактические пособия: карточки с текстами.

Методы обучения: личный показ, репродуктивный метод, метод упражнения, диалогический метод, словесный метод, метод игрового существования.

Структура занятия

I. Вводная часть занятия:

На экране воспроизводится видео программы новостей, диктор читает новости. (2 минуты).

Среди профессий, востребованных в последнее время, большинство основаны на умении красиво и правильно говорить. Одна из таких профессий диктор на многочисленных теле- и радиоканалах, которые должны говорить так, чтобы их слушали, им внимали, ими восхищались. Что же значит «говорить красиво»? В первую очередь, это грамотно, членораздельно, убедительно. Человек с «кашей» во рту, вещающий в эфире, вызывает лишь желание переключиться на другую волну, переключить телевизионный канал.

Прежде чем мы приступим к заданиям, давайте разберемся в понятиях.

Работа над терминами и понятиями.

Ораторское искусство, или искусство красноречия — умение говорить связно, логически и художественно, чтобы привлечь внимание, а вместе с тем и сочувствие слушателей к какому-нибудь делу.

Сценическая речь — одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Владея мастерством, актёр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа.

Техника сценической речи — существенный элемент актёрского мастерства; она связана со звучностью, гибкостью, объёмом голоса, развитием дыхания, чёткостью и ясностью произношения дикцией интонационной выразительностью.

Обучение сценической речи неразрывно связано с формированием пластической

свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса и т. п.

Итак, ребята как вы поняли, что такое сценическая речь? Для чего она нужна? И нужно ли заниматься этими упражнениями? Закрепляем с учащимися полученные знания повторением терминологии.

II. Основная часть занятия:

2. Дыхательный комплекс

Дыхание – основа речевого звучания. Дыхание необходимо актёру для долгой фразы или монолога на сцене. Голос актёра может звучать то громко и быстро, то тихо и протяжно. Достичь это возможно, только владея хорошим дыханием. Выработать хорошее дыхание актёру помогают упражнения, гимнастика, с которой мы сейчас познакомимся.

Постановка дыхания

Важное свойство, помогающее правильной дикции, – умение дышать во время разговора. Человек может говорить только на выдохе, поэтому актер должен уметь дышать так, чтобы вдох не разрывал речевой поток, был незаметен для окружающих. Правильно поставленный выдох не нарушает интонацию, координируется с ритмом фразы и не мешает произношению слов.

Упражнения для тренировки дыхания:

- 1.Открывают рот, вдох и выдох делают через нос. Упражнение повторяют 10 раз.
- 2.Руку кладут на живот, делают медленный вдох носом, затем медленно выдыхают, но уже через небольшое отверстие между губами. Рука должна отчетливо ощущать движение живота, упражнение повторяют 5-6 раз.
- 3.Одну ноздрю закрывают пальцем, делают 5-6 вдохов и выдохов через другую ноздрю.
- 4.Вдыхают носом, при этом пальцами нажимают на крылья носа, чтобы создать сопротивление воздуху.
- 5.Вдыхают носом, затем резко выдыхают носом, при этом быстро стягивают мышцы живота.

3. Голосообразование

Постановка голоса

Профессиональные ораторы, актеры и музыканты часто сравнивают наш речевой аппарат с мышцами, и неудивительно. Ведь его также можно прокачать, настроить и сделать более привлекательным. Помогает в этом прикладная наука – постановка голоса. Основная доля ее упражнений направлена на повышение выносливости оратора, обретение широкого диапазона и приятного тембра. Начнем же по порядку.

Упражнение «Звукорежиссер»

Оно поможет вам понять, как на самом деле звучит ваш голос и что именно вам хотелось бы в нем изменить.

Левую ладонь сложите ракушкой и поднесите к левому уху. Это будет ваш «наушник».

Правая же станет «микрофоном» – поднесите ее к губам.

Проверьте звучание: «Раз-раз».

И начинайте читать вслух стихи. Лучше взять классику – Пушкина или Есенина.

Перечитывайте моменты, которые вам не очень удались, меняйте громкость и интонацию.

В процессе выполнения упражнения ваш голос должен звучать в ладони, приложенной к уху, как в наушнике или динамике мобильного телефона. Слушая его «со стороны», легче уловить дефекты и изъяны.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/67-22/>

Васильева Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр дополнительного
образования «Заречье» Кировского района
г. Казани, Республика Татарстан



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ТЕРЕМОК – СЕМЕЙНЫЙ ЛАД»

Цель: формирование представлений о семейных ценностях через сказку «Теремок».

Задачи:

- учить детей быть внимательными к близким людям, заботиться о них;
- развивать речь, внимание, мышление, память, творческого самовыражения, проявление активности;
- воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи, людям старшего поколения;
- способствовать к созданию семейных традиций и семейных ценностей.

Тип мероприятия: психологическая игра.

Форма работы: подгрупповая.

Методы и приемы: словесный, наглядный, игровой.

Оборудование: терем, игрушки (мышка, лягушка, ёжик, заяц, петушок, лиса, волк, медведь), палатка, столик, символы.

Словарная работа: ценности семьи, хозяйственная, дружелюбная, заботливый, хранитель порядка, хранитель традиций, хранитель порядка.

Планируемые образовательные результаты: установление более тесной связи между членами семьи, уважительного отношения к ним; закрепление и расширение знаний детей о семейных ценностях.

Структура:

- Вхождение в сказку
- Распределение ролей
- Беседа о семейных ценностях
- Рефлексия

Ход игры:

Воспитатель:

В поле появился дом.
Поселились в доме том:
Мышка по имени Норушка,
И лягушка Квакушка,
Ёж, петух, зайчишка и лиса.

А ещё лохматый мишка поселился позже тут.

Как все домик-то зовут?

Вьется над трубой дымок.

Этот домик ... (Теремок)

Предлагаю поиграть вам в сказку «Теремок».

Ребята, проходите на коврик, удобно располагаетесь на подушки. У каждого из вас есть семья. Вы знаете, что такое семья? (Ответы детей)

Молодцы, хорошо. А что такое «Семейные ценности», вы знаете?

Дети: нет.

Сейчас мы с вами и узнаем. А в этом нам помогут герои сказки «Теремок». Каждый герой находится на палочке кубика с изображением цветочка. У каждого цветочка не хватает одного лепестка. Нужно определить какой герой сказки вам попадет с помощью цветика-семицветика. По очереди выберите лепесток, кому какой достался?

Вам нужно подойти с лепесточком к своему цветочку, лепесток оставить возле кубика, взять животное и одеть на пальчик. Хорошо, молодцы! Покажите друг другу, какие у вас герои.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем мы сейчас играть.

-Ребята, у меня символы, обозначающие семейную ценность. В каждой семье есть свои семейные ценности. Это хозяйственность, дружелюбие, заботливость, тепло, порядок, семейные традиции, любовь и доброта. И много разных других ценностей. Предлагаю выбрать своему герою одну семейную ценность, которые представлены символами. Выбирайте, пожалуйста какой вам нравится.

Ребята, у кого мышка-норушка? Какой символ ты выбрал для нее? (**Символ хозяйственности**) А почему?

Какая она? (серая, маленькая, шустрая, пушистая, мягкая). Как вы думаете, что она делала по дому. (Ответы детей).

-Ведь так важно, чтобы в семье кто-то вел хозяйство. Символ хозяйственности – мешочек с зерном. «Дом вести, не бородой трясти», «Под лежащий камень и вода не течет». Размести пожалуйста мышку в окошке терема, а символ в кармашке. (Закрепление слова) Что это за символ? Символ хозяйственности. Мышка

хозяйственная. «Дом вести, не бородой трясти».

-У кого Лягушка-квакушка? Какой символ ты выбрал для нее? (**Символ дружбы**). Какая лягушка? (зеленая, веселая, дружелюбная, жизнерадостная, любит шутить, лягушка-веселушка). А почему ты решил выбрать ей сегодня символ дружелюбия? Любит веселить, шутить. Поместим нашу лягушку-квакушку в терем, а символ в кармашек. Ведь «Семейное согласие всего дороже». (Закрепление слова)



Какой у нас символ дружелюбия? Веселый смайл.

-У кого ёжик? Подними руку, покажи. Какой у нас ёжик? Колючий, серый, похож на клубок из иголок. Какой символ ты выбрал для нее? (символ заботы – Руки). А почему? Чем он в доме занимался? (В тереме он подметал дорожки). А ещё он шустрый, добродушный, **заботливый**. Ёжик принес в дом - символ заботы – Руки. Как заботливые мамы руки. В заботливых руках мы в безопасности. Поместим нашего ёжика в окошко терема, а символ в окошко. «Материнская забота в огне не горит, в воде не тонет», «Материнская ласка конца не знает». (Закрепление слова) Символ заботы – Мамины руки.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/90-22/>

Шакирянова Елена Владимировна
воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №90 «Подсолнушек» НМР РТ
г. Нижнекамск, Республика Татарстан



Введение

Курс «Основы графического дизайна» (третий год обучения), разработан для обучающихся в возрасте 14-15 лет, базового и продвинутого уровня. Предмет представляет собой изучение элементов фирменного стиля и выполнение заданий креативного характера, которые позволят обучающимся творчески реализоваться и развить способность к выполнению авторских проектных работ. Итогом обучения должно стать свободное владение художественными



Приобщать к народному искусству, сохранению культурного наследия РФ.

Мотивировать на изучение культурных и национальных традиций своего города, региона, страны.

Воспитать готовность и способность учащихся к творческому познанию мира, духовному развитию и нравственному совершенствованию.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий по курсу «Основы графического

приемами гармонизации формы, знание законов и средств построения композиции и умение профессионально использовать их для выполнения творческих задач.

Структура курса:

- Сувенирная открытка
- Календарь-трансформер
- Упаковка
- Плакат

Цель:

Ранняя предпрофессиональная ориентация учащихся.

Задачи:

Научить творчески подходить к решению



поставленных задач и применять полученные знания на практике.

Развивать индивидуальные творческие способности.

дизайна»

1. Анализ выбранной темы;
2. Работа с аналогами в печатных изданиях или на интернет сайтах;
3. Нарработка поисковых эскизов;
4. Выполнение выбранного варианта в цвете или в виде поискового, черного макета;
5. Выбор подходящей техники исполнения;
6. Выполнение итогового варианта в чистовом виде.

Сувенирные открытки

Задачи:

- 1.Познакомить с культурными и национальными особенностями архитектурных сооружений города.
- 2.Изучить архитектурную структуру в композиции культовых сооружений.
- 3.Уметь правильно выбирать положение линии горизонта, точку зрения и применять правила перспективы при выполнении творческой работы.

4.Выбрать графические приемы или варианты бумажной пластики для выполнения работы.

5.Выполнить работу в произвольной технике, передавая эмоциональное состояние.

Упаковка и календарь

Задачи:

- 1.Познакомить с культурными и национальными особенностями архитектурных сооружений города.
- 2.Изучить архитектурную структуру в композиции культовых сооружений.
- 3.Выбрать графические приемы или варианты бумажной пластики для выполнения работы.
- 4.Изучить конструктивные особенности в проектировании календарей и упаковок.

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ОГД (ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА)

5.Выполнить работу в произвольной технике, учитывая символическое значение цвета.

Творческая композиция (плакат)

Цель: Приобщение детей к изучению культуры родного города в процессе изучения городской среды на пленэре.

Задачи:

- 1.Изучить исторические, культурные и национальные традиции своего города.
- 2.Определить наиболее характерные и запоминающиеся архитектурные и средовые объекты города.
- 3.Придумать композицию, объединив все самые характерные и типичные для города объекты.
- 4.Выполнить работу в произвольной технике, передавая характер, особенности и колорит родного города.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/75-22/>

Григорьева Наталья Михайловна

преподаватель

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан



РАЗВИТИЕ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ УЧАЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ТВОРЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ»

Слова Ф.Рабле гласят: «Ребенок не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который нужно зажечь».

Основная цель дополнительного образования – развитие творческого потенциала каждого обучающегося.

Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Задача педагога раскрыть их и развить.

Походы в музеи, посещение выставок так же способствуют к развитию интереса в творчестве. Один из важных этапов в обучении детей изучать произведения мастеров изобразительного искусства. При соприкосновении с великими творениями, у детей формируется художественный вкус, развивается творческое мышление, вырабатывается чувство стиля. Изучение произведений живописи, способствует также привитию интереса к мировой культуре, осознанию важности ее сохранения и развития.

Любая творческая деятельность требует умственной работы. Изучая произведения живописи великих мастеров, дети становятся исследователями. Они сравнивают разные способы изображения художниками пейзажа, пытаются понять, как появляется индивидуальная манера того или иного мастера в изображении растительности, воды, воздушной перспективы.

Творчество – самый мощный импульс в развитии воображения. Творческая натура живет в каждом из нас, в каждом есть свои



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



индивидуальные способности. Творчество – необходимая часть жизни человека, форма своеобразной креативной деятельности. Каждый год приходят новые обучающиеся и перед педагогом стоит вопрос как разжечь в этих юных сердцах интерес к творческой деятельности, а не только интерес к гаджетам, компьютерам? Как сделать творческую деятельность детей нужной? Интерес и мотивация.

Интерес – важнейший побудитель любой деятельности. Все начинается с заинтересованности обучающихся, поэтому с первых уроков я стараюсь заинтересовать обучающихся в моих занятиях, замотивировать.

Мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели.

Мотивация определяет в учебной деятельности многие аспекты:

- успешность выполнения работы;
- скорость обучения;
- желание и интерес;
- развитие творческих способностей, проявление одарённости;
- стимулирует активность;
- обеспечивает оценку результата деятельности;
- формирует способности.

Эти две главные задачи и активизируют творческий потенциал обучающихся.

На занятиях в объединении «Творческие фантазии» используются несколько приемов развития устойчивого интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

Прием «Удивляй!»

Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимание и не стимулирует работу ума, как удивительное. Поэтому стараемся вместе с детьми найти такую

фишку, при которой даже известное становится удивительным.

Сувениры-подарки.

Творчество детей развивает прием изготовления поделок-подарков для кого-то: родителям (маме, папе на праздники), друзьям, учителям, родным и близким, для ветерана.

Такие занятия проходят в атмосфере позитива, а дети получают удовлетворение от процесса создания. В этом

процессе активно участвуют даже самые ленивые и пассивные.

Активизация обучающихся в творчестве.

-Благоприятная дружеская атмосфера в классе.

-Доброжелательность со стороны педагога.

-Взаимопомощь обучающихся.



Большую роль в развитие творческого потенциала и заинтересованности на занятиях является участие в конкурсах. Ребята принимают активное участие в различных творческих конкурсах.

Личным примером мотивирую ребят на творчество.

-Обсуждение работ каждого учащегося.

-Выставка лучших работ.

-Участие в конкурсах.

Как педагог я стараюсь тоже принимать участие в конкурсах, развиваться в своей профессии.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/80-22/>

Вахитова Ильмира Шавкатовна
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДТ «Азино»
г. Казань, Республика Татарстан

Моя волшебная береста!

Ларионова Наталья Владимировна, 1974 года рождения.

С детства моим увлечением было рисование, посещала занятия в художественной школе. По окончании поступила в Лениногорское педагогическое училище на художественно-графическое отделение.

Окончила Набережночелнинский

государственный педагогический институт, художественно-графическое отделение.

С 1993 года работала в общеобразовательной школе, где преподавала рисование и черчение, прививая детям любовь к искусству. Вот где настоящая школа!

Работаю преподавателем в Детской художественной школе с 1997 года. Моя работа связана с творчеством и любви к детям. Я стремлюсь обучить их всему, что знаю и радуюсь вместе с ними, увидев отличные результаты.

Кроме работы с детьми у меня есть свои увлечения, люблю писать пейзажи акварелью, маслом - цветы, графику просто обожаю – передавать штрихами гипс, железо, дерево, все это так завораживает...

Методы плетения начала осваивать самостоятельно по литературе. Изучая традиционную технологию старалась ее усовершенствовать и найти новые, современные

способы, приемы и формы. В своих работах совмещаю различные природные материалы: дерево, кожу, ткани, лен и др. Стараюсь свои работы делать наиболее

практичными, многофункциональными, эстетичными, не повторяющимися.

Береста или березовая кора - волшебный дар северной природы. Она вобрала в себя всю белизну снега, тепло редких солнечных лучей, нежность рассветов. Удивительно красиво и само это дерево - тонкие нежные



ветви, длинные сережки. Не зря сравнивают ее со стройной девушкой в белом платье. Издавна березка была рядом с человеком. Ее выбирали в качестве защитного тотема многие племена на земле, как символ роста, семьи, защиты. Тысячи прекрасных песен, стихов и легенд были посвящены березе. Чудесные свойства этого дерева использовали многие народы мира.

«Если бы не лыко и не береста, то и мужичок бы рассыпался». Вот такая поговорка была в ходу у наших предков. Вполне правильная поговорка. Действительно, рассыпался бы мужичок, как горшок треснутый, которому не сделали «берещение».

Берещение-это когда глиняную посуду стягивают берестяными полосками, не дают ей растрескиваться и рассыпаться.

Береста для нашего предка была всем. Или почти всем. В берестяных туесках хранили продукты, в берестяные сумки собирали грибы. Из бересты вываривали дёготь, берестой крыли крыши. На бересте писали. И естественно, ею растапливали печи. Когда я беру в руки бересту, я обо всем забываю.

Делая изделие, я быстрее хочу увидеть что же получится, так как в большинстве случаев я не делаю эскизы, а импровизирую, так даже интереснее работы получаются. В каждое изделие я вкладываю свою душу и свое настроение, поэтому все работы меня радуют. Особенно интересно мне делать куклы, я стараюсь их делать в нарядах разных национальностей.

Вот, например, две девушки - Чистополочки, олицетворяющие наш город. Наряды показывают, что у нас многонациональная местность и каждая характеризует свою. Их одежды я выполнила с применением узоров татарского и русского народа. «Моя Якутия» получилась за счет применения меха и росписи лица, ну и конечно за счет элементов узора. А вот кукла - королева Шахмат, эта идея пришла ко мне, когда я увидела бересту из одного цвета

и

и

и

и

и

и



переходящий в другой, здесь не было сомнений, что должно получиться. Образ Машеньки пришел из детства, очень нравилась сказка «Машенька и Медведь», вот эти воспоминания помогли мне создать эту куклу.

Также изготавливаю туески, подвесные украшения, брошки, ободки, и плоскостное панно. Брошки выполняю за счет многослойности, т.е. накладываю вырезанные шаблоны друг на друга из бересты разного цвета. Некоторые из них сделаны на основе однослойной резьбы, под которую ничего не подклеено. За счёт этого изделия получаются хрупкими, ажурными и воздушными.

Новое время принесло новые веяния. Появились новые подходы. То, что было самодельным крестьянским творчеством, стало профессиональным прикладным искусством. Что-то приобретено, что-то утрачено.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/91-22/>

Ларионова Наталья Владимировна
преподаватель
МБУ ДО «Детская
художественная школа №7»
г. Казань, Республика Татарстан



МАСТЕР -КЛАСС «ИГРЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА»

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Цель: повышение педагогической компетентности педагогов, позволяющей им осуществлять интеллектуальное развитие дошкольников, используя игры нового поколения.

Задачи:

-развитие интеллектуальной и творческой активности педагогов;

-обучение педагогов методам применения игровых инновационных технологий.

Материал и оборудование:

мультимедийное оборудование, палочки Кюйзера, символы «Сова», карточки с вопросами, счетные палочки, картон, ножницы, прищепки, листы А-4, деревянные палочки, кроссворд, картинки с иллюстрациями: чемодан, мясорубка, корзина.

Ход

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Я рада вас приветствовать сегодня от души,

Вы тоже все приветливы, собою хороши

Сегодня встреча у нас,

С чем вас и поздравляю!

Удачи и творчества в сегодня вам желаю

Интеллектуальное развитие дошкольников – многогранный процесс, связанный с развитием всех сторон личности ребенка, оно является важнейшей составной частью общего психического развития. Подготовка к школе и ко всей будущей жизни.

Интеллектуальное развитие ребенка дошкольника – это важнейшая составная часть его психического развития. Основа интеллекта человека, его сенсорный опыт закладывается в первые годы жизни ребенка. В дошкольном детстве происходит развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, а также становление первых форм абстракции, обобщения и простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому. Современные требования с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к развивающему обучению в период дошкольного детства диктуют необходимость создания новых форм игровой деятельности, при которой сохранялись бы элементы познавательного, учебного и игрового общения. Обучение и развитие ребенка должны быть непринужденными, осуществляться через свойственную этому возрасту виду

деятельности – игру. Знания, данные в занимательной форме, в форме игры, усваиваются детьми быстрее, прочнее, легче, чем те, которые сопряжены «бездушными» упражнениями. Потребность в игре и желание играть у детей необходимо использовать направлять в целях решения определенных учебных, воспитательных и развивающих задач. Среди всего многообразия игр, которые позволяют раскрыть умственные способности детей можно выделить интеллектуально-развивающие игры. К ним относятся: **1.Игры В.В. Воскововича** – развивает у детей познавательный интерес, желание и потребность узнать новое; исследовательский подход к явлениям и объектам окружающей действительности, креативность мышления (умение гибко, оригинально мыслить, видеть обыкновенный объект под новым углом зрения), сбалансированного эмоционально-образного и логического начала. «Геоконт», «Складушки», «Конструктор букв», «Прозрачный квадрат», «Прозрачная цифра», "Домино", "Конструктор цифр", «Чудо-головоломки», головоломка «Яблоко», «Чудо-цветик», «Кораблик «Буль-буль».

2.Блоки Дьениша научат детей анализировать формы предметов и постепенно совершенствовать это умение; сравнивать предметы по признакам, разовьют воображение и творческие задатки; сформируют настойчивость и упорство в желании решить задачу; развить умение мыслить, строить догадки и предположения. «Сколько?», «Найди пару», «Логические кубики», «Угощение для медвежат», «Художники», «Магазин», «Украсим елку бусами», «Архитекторы», «Логический поезд»

3.Игры Б.П.Никитина – развивающие игры, способствующие развитию сообразительности, логики, пространственного воображения, математических, конструкторских и прочих способностей и приемов мышления. «Сложи квадрат», «Уникум», «Сложи узор», «Точки».

4.Палочки Кюйзенера – нацеленных на развитие математических способностей, развитие логического и пространственного мышления, а также формирования эталонов цвета и величины, можно при помощи всё тех же палочек устроить настоящие уроки творчества. Из разноцветных элементов пособия можно выкладывать самые разнообразные мозаичные рисунки,

развивая тем самым пространственное и творческое мышление («Разноцветные вагончики», «У кого больше», «Змейка», «Сушим полотенце», «Столбики»).

5.Игры с использованием интерактивной доски. Работа с интерактивной доской позволяет по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, проблемные ситуации, творческие задания. Использование ИД в совместной и самостоятельной деятельности ребенка является одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона. При работе с интерактивной доской развиваются познавательная и творческая активность детей, любознательность, воображение, мышление.

Применение интерактивной доски в детском саду позволяет развить у детей способность ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладеть практическими навыками работы с информацией, развить разносторонние умения.

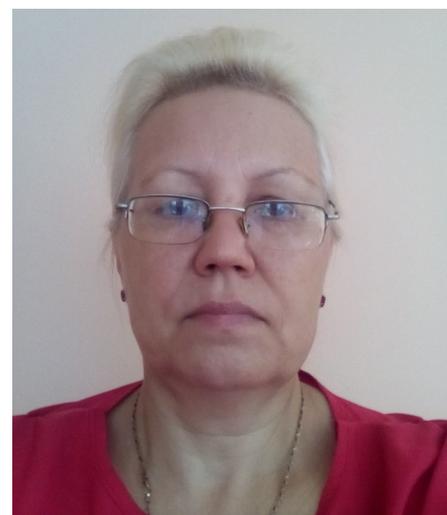
ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/22-22/>

Зарипова Гульнара Назиповна

воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида №7» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»
г. Лениногорск, Республика Татарстан





Дошкольное детство – это возраст игры. Малыш играя не только познает мир, но и выражает к нему свое отношение. ЛЕГО – позволяет учиться играя и обучаться в игре.



Возможно ли сделать так, чтобы игра стала действительно мощным стимулирующим развивающим и корригирующим средством? В поисках ответа на этот вопрос, мы решили вместе с традиционными методиками



обучения использовать в коррекционно-развивающей работе конструктор ЛЕГО.

Для более эффективной работы мы пополняем дидактический материал авторскими разработками. Работа по лексическим темам с помощью ЛЕГО – конструктора имеющего широкий выбор наборов даёт возможность детям запомнить новые слова,

используя тактильный и зрительный анализаторы. Лучше всего у таких детей накопление словаря происходит через

увиденное и осознанное.

В работе по формированию связной речи так же можно использовать ЛЕГО: при пересказе, составлении рассказов, диалогов.

При создании построек по определенной сюжетной линии дети учатся правильно соотносить: «право», «лево», «сзади», «спереди», «на», «под». Различать понятия «между», «там-то». Тем самым формируется понимание

пространственных отношений между предметами.

Тренировка тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук.

(стимулирует развитие речи)

Применение дидактических упражнений с использованием ЛЕГО – элементов достаточно эффективно при проведении занятий по подготовке к обучению грамоте. Использование конструктора упрощает работу по анализу и синтезу слогов.

Коррекция нарушений звуко-слоговой структуры слов по методике З. Е. Агранович с использованием ЛЕГО-конструктора.

ЛЕГО-конструктор используется для автоматизации звуков и в формировании графических образов букв.

Для быстрого запоминания стихотворений создаются совместно с детьми ЛЕГО-постройки.

Работа по развитию речи с применением «ЛЕГО» – технологий сделала



коррекционный логопедический процесс более результативным.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/81-22/>

Зотова Елена Витальевна,
Новикова Анна Юрьевна

воспитатель
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад «Лесная сказка»
г. Зайнск, Республика Татарстан

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВИЗ «В МИРЕ СКАЗОК»

ЛИТЕРАТУРА

1. Цели квиза:

- вовлечение детей в активную творческую деятельность;
- повышение уровня знаний по литературе, развития познавательной активности;
- выявление и применение знаний, стимулирование творческого мышления;
- повышение у учащихся мотивации и интереса к обучению.

2. Основные задачи квиза:

- мотивирование детей на чтение литературно-художественных произведений, приобщение к словесному искусству, развитие художественного и эстетического вкуса, развитие литературной речи, формирование целостной картины мира;
- формирование у детей интеллектуально-коммуникативной стратегии;
- создание возможностей для творческой самореализации детей.

Квиз – это соревнование, во время которого участники команд будут выполнять разные задания, и отвечать на вопросы. В ходе игры вы сможете не только проверить свои знания, но и показать лучшие качества: смекалку, эрудицию, находчивость, логическое мышление, умение работать в команде.

Правила игры

Игра будет состоять из 7 раундов.

На обсуждение каждого вопроса у команд будет 10 секунд.

Ведущие зачитывают вопрос, он появляется на экране.

После каждого раунда подведение итогов.

В это время на экране все увидят правильные ответы.

Каждый игрок команды должен понимать, что Игра – это игра. Не стоит переносить игровую конкуренцию в реальную жизнь.

Сценарий литературного квиза.

Ведущий 1: Каждый человек с самого раннего возраста стремится быть умным, любознательным, сообразительным, всесторонне развитым. Мы все хотим быть интересными собеседниками и много знать. А получить, может лишь у того, кто любит читать. Самые первые наши произведения – сказки. Начиная с самого раннего детства, мы знакомимся с русскими народными сказками. Придя в школу, мы продолжаем изучать сказки. Как вы думаете – зачем? Сказки помогают нам понять, стать умнее, понять что такое добро, а что такое зло.

Дети, а вы любите сказки? Много сказок знаете? Сейчас проверим ваши знания!

Ведущий 2: В мире много сказок, грустных и смешных.

И прожить на свете нам нельзя без них.

Лампа Алладина, в сказку нас веди.

Башмачок хрустальный, помоги в пути!

Мальчик Чиполлино, мишка Вини-Пух ...

Каждый нам в дороге – настоящий друг.

Пусть герои сказок дарят нам тепло!

Так что ребята, вы готовы приступить к игре? Тогда мы начинаем. Желаем всем успеха!

1. Назовите сказку или сказочного героя, отгадав загадку.

1) Нашла однажды мышка

Совсем пустой домишка,

Стали жить, да поживать.

Да жильцов к себе пускать.

(Теремок)

Назовите тех, кто жил в теремке.

(Мышь, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь).

2) Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом,

Кто же были эти

Маленькие дети?

(Козлята)

Сколько было козлят в сказке?

(Семь).

3) Появилась девочка в чашечке цветка,

И была та девочка чуть больше ноготка.

В скорлупе ореха девочка спала.

Какая же девочка в цветке жила?
(«Дюймовочка»)

4) Сейчас потолкуем о книжке другой.

Тут синее море, тут берег.

Старик вышел к морю и невод забросил,

Кого-то поймает и что-то попросит.

О жадной старухе рассказ наш пойдет,

А жадность, ребята, к добру не ведет.



И кончится дело все тем же корытом,
Не новым, а старым, конечно, разбитым.

(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

5) Я от дедушки ушел.

Я от бабушки ушел,

Скоро к вам приду.

(«Колобок»)

6) Дед бил, бил не разбил,

Баба била, била не разбила.

(«Курочка Ряба»)

7) Я человек деревянный.

На воде и под водой

Ищу ключик золотой,

Всюду нос сую свой длинный,

Кто же я? **(Буратино)**

2. Хорошо ли ты знаешь сказки?.

(на экране выходит по изображению, по нему необходимо назвать сказку)

1. Золушка

2. Колобок

3. Дюймовочка

4. Гуси-лебеди

5. Теремок



ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/24/84-22/>

Латыпова Руфина Рамильевна

учитель начальных классов

МАОУ Лицей № 121,

г. Казань, Республика Татарстан

I. Введение

К началу XXI в. наследие А.С. Пушкина вместе с многочисленным анализом его творчества оформилось в особую форму гипертекста, знакомство с которым становится все более и более затруднительным в связи с неимоверным объемом источников. Тем более что на сегодняшний день мы имеем дело с массивом параллельно существующих текстов. В бумажном и цифровом пространстве встречаются: -рукописи (и их факсимильное воспроизведение в печатных версиях), -журнально-книжные публикации, -оцифровки опубликованных ранее материалов, интегрированных в цифровую среду, -интернет-источники, появившиеся в последнее время.

Развитие цифровых технологий связано с процессом интеграции литературной классики в виртуальное пространство. В связи с этим, мы задумались, как бы

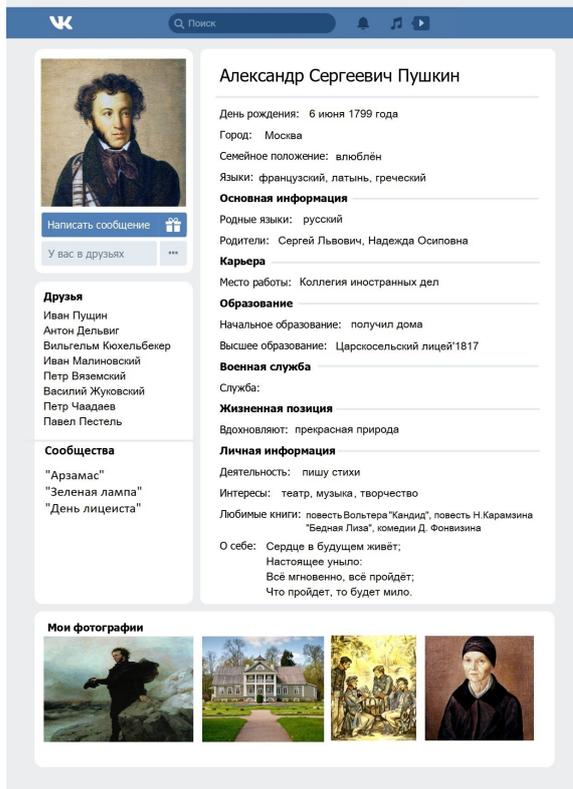
жилось Александру Сергеевичу в наше время. Этот вопрос очень широкий и емкий. Мы решили его конкретизировать, «сделать» более узким. Решили рассмотреть этот вопрос с точки зрения социальных сетей, которые сейчас

буквально «опутали» всю нашу жизнь. Интересно, как бы выглядела бы страница «ВКонтакте» Пушкина, если бы такую он имел в свое время? Информации о жизни и творчестве «солнца нашей поэзии» более чем достаточно, надо только систематизировать. **Задача:** систематизировать информацию по биографии А. С. Пушкина, создать страницу «ВКонтакте» поэта (в формате рисунка). О размещении Пушкина в социальных сетях, в частности, в сообществе «ВКонтакте», задумались ранее нас. Есть несколько сообществ ВК, посвященных творчеству

поэта. В них приводятся цитаты из произведений Пушкина, публикуются иллюстрации к стихотворениям, есть аудио прочтения произведений. Интересно, что зарегистрирован 22921 человек с именем Александр Пушкин. В основном, это реальные люди с именем или псевдонимом Александр Пушкин.

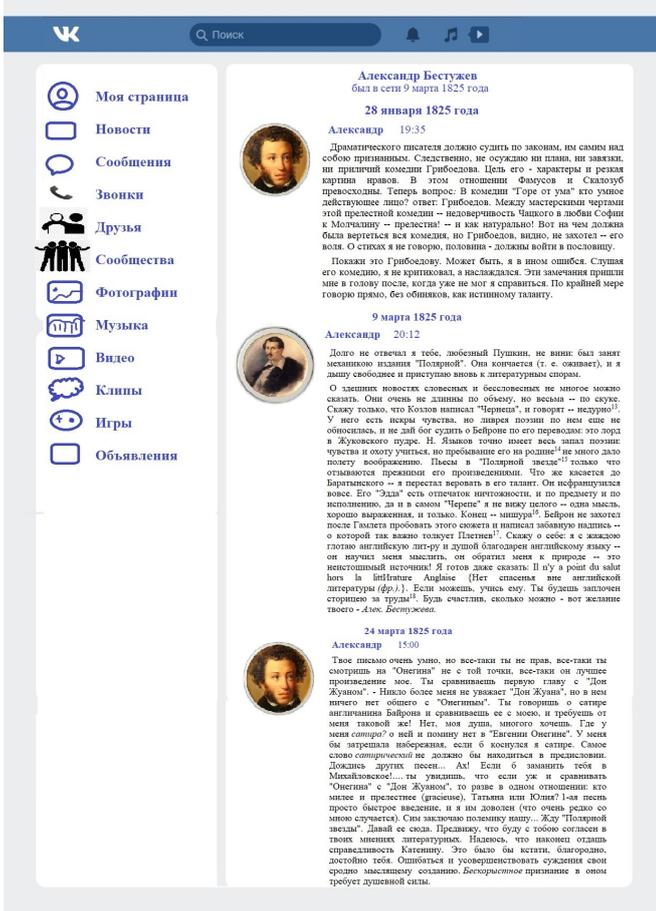
Итак, мы приступили к реализации проекта. Нам нужно было определиться, какая именно информация нам нужна. Сначала нужно уточнить, в каком году Пушкин «создал» эту страницу, потому что, отталкиваясь от этой даты, указываем личные данные.

Мы предположили, что страница «ВКонтакте» «создана» Александром Сергеевичем в 1823 году. Он с 1820 по июль 1823 года находился в Кишиневе, служил в канцелярии под руководством Инзова.



ПОДРОБНЕЕ:

Корнилова Светлана Семеновна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 41»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



ЭССЕ «ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ УЧИТЕЛЯ»

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь»

В. О. Ключевский

Свое сочинение мне хочется начать мыслями великого писателя Льва Николаевича Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет любовь только к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам – он совершенный учитель».

Свою педагогическую деятельность я начала в 1997 году преподавателем истории и обществознания. Было очень трудно. Только спустя несколько лет я поняла, что не ошиблась в выборе профессии, появился устойчивый интерес к педагогической работе, стремление знать больше и делиться новыми знаниями с окружающими.

Действительно, педагогическая деятельность по своей природе носит творческий характер. Ведь успешный педагогический труд связан с необходимостью обновления применяемых методов, форм и средств обучения. Постепенно я пришла к пониманию цели своей педагогической деятельности: это повышение профессионального уровня, саморазвитие, совершенствование методик и освоение инновационных технологий обучения.

Мы живем в 21 веке. Изменилось все: появились высочайшие технологии, которые изменили людей, общество, школу. Современный учитель постепенно уходит от традиционной формы ведения урока. В своей работе я привлекаю учащихся к самостоятельной деятельности, при этом использую групповую форму проведения урока, вовлекаю в проектную деятельность с использованием ИКТ. Последняя форма особенно интересна. Проект- это особый вид целенаправленной, познавательной, интеллектуальной и самостоятельной деятельности, осуществляемый под руководством учителя, направленный на решение исследовательской проблемы и достижение определенного результата. Ведь успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект:

определять перспективную траекторию развития, используя при этом информационные источники, учиться и получать практические навыки построения определенного алгоритма действий для реализации своих планов, оценивать, удалось ли достичь поставленных целей. В результате проектной деятельности реализуются такие важные навыки, как умение анализировать ситуации, строить и изменять план деятельности, вырабатывается умение применять знания в новых ситуациях, работать в коллективе.

Важной частью деятельности педагога является воспитательный процесс. Очень точно по этому поводу сказал Д.Менделеев: «Обучение без воспитания – меч в руках сумасшедшего». В основе воспитания находятся вопросы развития общечеловеческих ценностей, гуманности, милосердия, сострадания, уважение к жизни и здоровью человека. На учителях истории лежит ответственная задача воспитания достойной личности. Моя деятельность, как педагога, направлена на реализацию требований современного образования: развитие личностного и духовно-нравственного потенциала, активизация познавательной деятельности учащихся на основе внедрения инновационных технологий, формирование патриотического сознания, активной жизненной позиции, обучение школьников валеологической и политической культуре. В воспитательной работе с классом мне помогают знания по психологии, конфликтологии, обществознанию, философии. Особый интерес у учащихся вызывают тематические классные часы, связанные со здоровым образом жизни. С этой целью я разработала программу валеологического воспитания школьников, которая интересна тем, что учащиеся получают знания по многим направлениям. Это «Здоровый человек», «Человек и Вселенная», «Формирование человека будущего», «Заповеди здоровья», «Человек и свобода». Все содержание программы направлено на то, чтобы учащиеся научились понимать цель существования человека, познавать себя, открывать новые грани своих возможностей, активизировать стремление к самосовершенствованию и саморазвитию.

Мой жизненный девиз - делать людям добро, я стараюсь помочь тому, кто рядом, а профессиональное кредо – регулярно пополнять и совершенствовать свои знания, соответствовать времени в котором живу и месту, которое занимаю. Я стараюсь не

откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня, учу своих школьников проживать каждый день наполнено, чтобы успеть сделать много полезного для себя и других. Здесь уместно привести слова Д.Рескина: «Смотри на каждую утреннюю зарю, как на начало твоей жизни, и на каждый закат солнца, как на конец ее. Пусть каждая из этих кратких жизней будет отмечена каким-нибудь добрым поступком, какой-нибудь победой над собой или приобретенным знанием». Многие афоризмы и цитаты я предлагаю ученикам записывать в рабочую тетрадь и прочитывать каждый день. В своей работе я стараюсь следовать педагогическим принципам Ж.-Ж. Руссо, которые мне близки по содержанию и соответствуют духу времени: - содержание и методика обучения должны способствовать развитию самостоятельности и активности ученика. Ученика в процессе обучения всегда надо ставить в положение исследователя, который сам как бы открывает научные истины. «Пусть он, — писал Руссо, — достигает знания не через вас, а через самого себя, пусть он не заучивает науку, а выдумывает ее сам».

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/08/25/104-22/>

Селецкая Ирина Алексеевна
учитель истории и обществознания
МБОУ «Школа №38»,
г. Казань, Республика Татарстан



СОДЕРЖАНИЕ

От главного редактора.....	2	деятельности как условие успешной социализации детей дошкольного возраста».....	25
Авторы номера.....	3	Мастер-класс «Формирование функциональной грамотности на уроках в начальной школе (читательская грамотность)».....	26
Использование инновационных форм работы с особенными детьми – лэпбук.....	4	Читательская грамотность. Из опыта работы.....	27
Создание условий для социализации детей с ОВЗ (интеллектуальной недостаточностью) через творческую деятельность путем внедрения АДОП.....	5	Инновационный проект по нравственному воспитанию «Наследие и методика Ризаэддина Фахреддина – фундамент нравственного воспитания/ «Ризаэддин Фэхреддин нэсыхэтлэре – килэчэк буынга тәрбия нигезе».....	28
Мы вместе. Проект по созданию условий для инклюзивного образования детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).....	6	Использование произведений Г. Тукая для формирования нравственной культуры учащихся начальных классов.....	29
Индивидуальный маршрут для родителей детей с ограниченными возможностями здоровья для подачи документов в общеобразовательную организацию.....	7	Проект «Язык, культура, традиции татарского народа».....	30
Формы, методы, педагогические технологии в развитии творческих способностей детей с особыми образовательными потребностями в условиях учреждения дополнительного образования.....	8	Духовно-нравственное воспитание дошкольников на основе народных праздников в рамках реализации этнокультурной составляющей в дошкольной образовательной организации.....	31
Инклюзивный театр – теория и практика.....	9	Конспект опытно-экспериментальной деятельности: «Волшебная соль».....	32
Методическое описание инклюзивной практики «Крылья надежды».....	10	Применение инновационных технологий в музыкальном воспитании.....	33
Проект «Тайны подземных миров Татарстана».....	11	Выявление причин возникновения носового призвука в голосе и работа над их устранением.....	34
Проект в первой младшей группе на тему: «Экспериментирование в группе раннего возраста».....	12	Музыкальный квест «Путешествие в страну цветомузыку» (сценарий посвящения первоклассников ДМШ и ДШИ в юные музыканты).....	35
Развитие познавательных интересов дошкольников через исследовательскую деятельность.....	13	Принципы подбора репертуара в детском хоре.....	36
Опыт работы «Использование инновационной технологии В. Воскобовича в ДОУ».....	14	Использование игровых технологий в работе с дошкольниками с ОВЗ. Авторская дидактическая игра «Умный коврик».....	37
Экспериментальная работа на тему: «Как подготовить дошкольника к овладению письму через развитие графомоторных функций».....	15	Творческая мастерская с родителями и детьми подготовительной группы «От скуки бери дело в руки».....	38
Использование «ТИКО – моделирование» в контексте современных инновационных технологий в деятельности воспитателя дошкольной образовательной организации.....	16	Проектная деятельность в работе с родителями.....	39
Инновационные педагогические технологии в полилингвальном образовании.....	17	Урок русского языка во 2 классе «Части речи».....	40
Проект и исследование – как одна из форм интерактивных технологий для творческого развития ученика младших классов.....	18	Сценарий внеклассного мероприятия «Грамматический марафон».....	41
Технологии активного обучения педагогов дошкольной образовательной организации-залог успешной работы с детьми.....	19	Разработка урока русского языка 3 класс «Значение и употребление имён прилагательных в речи».....	42
Авторская разработка «Паспорт экологической тропы».....	20	Урок математики «Решение задач на движение в противоположных направлениях. Закрепление».....	43
Урок по окружающему миру «Про воздух...».....	21	В мире жизненных ситуаций.....	44
Конспект занятия по развитию речи в старшей группе «Путешествие в страну сказок».....	22	Организованная деятельность по РЭМП в подготовительной к школе группе на тему: «Путешествие в изумрудный город».....	45
Конспект занятия по речевому развитию для детей старшего дошкольного возраста «Составление рассказа по картине «Весна» с использованием прилагательных, сравнений и метафор».....	23	Проект «Формирование основ безопасного поведения на дороге у детей младшего дошкольного возраста».....	46
Сценарий летнего праздника для детей старшего дошкольного возраста «День Нептуна».....	24	Разработка урока по математике и информатике «Масштаб» 6 класс.....	47
Методическая разработка «Ранняя профориентация дошкольников средствами технологии проектной		Флаффи слайм как путь создания позитивного эмоционального фона и развития креативных способностей дошкольников.....	48

СОДЕРЖАНИЕ

Развитие творческих способностей и критического мышления учащихся на уроках и внеурочной деятельности в начальной школе.....	49	повышении квалификации учителя.....	73
Использование ИКТ в начальной школе в рамках активизации познавательной деятельности обучающихся..50		Круговая тренировка в парах, как нетрадиционная организационно-методическая форма проведения занятий с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ограниченного пространства.....	74
Презентация опыта: «Цифровые ресурсы педагогической лаборатории учителя».....	51	Авторское методическое пособие «дидактические игры в образовательной области «Физическое развитие».....	75
Использование современных компьютерных технологий на уроках хора и вокала в ДМШ и ДШИ.....	52	Методическое пособие «Сказочная партнерная гимнастика для детей».....	76
Использование современных цифровых технологии в объединении театрального искусства «Нур».....	53	Концертная деятельность образовательной организации в современных условиях и ее роль в педагогической практике. Развитие творческого потенциала учащихся в условиях модернизации образования.....	77
Проект для молодых педагогов и старшеклассников «Цифровая среда для школы».....	54	Некоторые способы повышения качества знаний учащихся в работе со слабоуспевающими детьми.....	78
Из опыта работы общественным воспитателем.....	55	Формирование экологической компетенции обучающихся педагогами технического и декоративно прикладного творчества.....	79
Успех руководителя.....	56	Программа по экологическому воспитанию «Стань природе другом» для детей в возрасте с 3 до 7 лет.....	80
Внеклассное мероприятие для детей 6-8 лет. Тема занятия: «Парки нашего города».....	57	Программа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников с 5 до 7 лет тема: «Нет в мире краше родины нашей».....	81
Мастер – класс по теме: «Использование электронных образовательных ресурсов в преподавании русского языка и литературы».....	58	Блог как один из педагогических приемов для повышения мотивации школьника на уроках русского языка и литературы.....	82
Методическая разработка «Роль воспитательной работы в хореографическом коллективе».....	59	Конспект занятия «быть я диктором хочу, пусть меня научат!».....	83
Применение технологии дизайн-мышления в урочной и внеурочной деятельности.....	60	Конспект занятия «Теремок – семейный лад».....	84
Колыбельной песни добрый свет.....	61	Изучение культурного наследия на занятиях ОГД (основы графического дизайна).....	85
Обобщенный опыт работы по проблеме «изучение особенностей состояния связной речи у дошкольников с нарушениями речи (ОНР III уровень) в условиях билингвальной языковой среды».....	62	Развитие устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству учащихся в объединении «Творческие фантазии».....	86
Формирование навыков трудового воспитания в группе с ОВЗ.....	63	Авторские изделия из бересты и соломы.....	87
Психолого-педагогическое взаимодействие с семьями, воспитывающими ребенка с ОВЗ.....	64	Мастер-класс «Игры нового поколения в интеллектуальном развитии дошкольника».....	88
Мастер-класс «Развитие лидерских качеств».....	65	Использование легио-технологий в речевом развитии дошкольников воспитателем совместно с учителем-логопедом.....	89
Сценарий отчетного концерта за 2021-2022 учебный год «Наши таланты».....	66	Литературный квиз «В мире сказок».....	90
Выступление из опыта работы «использование возможностей сети интернет при организации взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников по здоровьесбережению».....	67	Биография А. С. Пушкина глазами современного читателя.....	91
Дополнительная образовательная программа социально – педагогической направленности «Предшкольная подготовка».....	68	Эссе «Творческая активность учителя».....	92
Виртуальная форма работы с книгой. Урок английского языка в 3-4 классах с использованием web-квест технологий по отрывку произведения Ю. Пучковой «Забавные истории котенка Рэдди».....	69	Содержание.....	93
Сенсорное развитие детей младшего возраста через дидактические игры (из опыта работы).....	70		
Конспект занятия с участием родителей воспитанников «Веселые ручки».....	71		
Проект «Никто не забыт, ничто не забыто!».....	72		
Активность учителя физики в участии различных конкурсах профессионального мастерства как залог			

Данные издания:

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ- ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель:

ООО «Центр инновационных образовательных технологий «Интеллект»
(Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01272-16/00562656 от 24.06.2022)

Генеральный директор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Главный редактор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Адрес редакции:

422980, Республика Татарстан, Чистопольский р-н, г. Чистополь, ул. Ленина, д. 33Н-3, офис 1

Телефон редакции:

+7 (937) 526 00 75

Эл. почта редакции:

ciot_intellect@mail.ru

Сайт:

<https://intel-lect.ru/>

Языки:

русский, английский, татарский

Территория распространения:

Российская Федерация, зарубежные страны





intel-lect.ru

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИНТЕЛЛЕКТ»

СМИ - Эл № ФС 77 – 83462

