

ВСЕРОССИЙСКИЙ
СЕТЕВОЙ
ЖУРНАЛ

ВЫПУСК

5

ДЕКАБРЬ
2022 г.

ИНТЕЛЛЕКТ



«Художественно-
эстетическое
развитие»
стр. 9-10

«Финансовая
грамотность»
стр. 15

«Конспекты
занятий»
стр. 7-8



intel-lect.ru

0+

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ИНТЕЛЛЕКТ»

СМИ - ЭЛ № ФС 77 – 83462



ОТ РЕДАКЦИИ

Всероссийский сетевой журнал «Интеллект» создан с целью распространения передового педагогического опыта, а так же содействия внедрению инновационных технологий в образовательный процесс, популяризации и освещения в средствах массовой информации профессионального мастерства работников образовательных организаций.

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ – ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Кто может стать авторами номера:

- руководители образовательных учреждений;
- заместители по учебной, воспитательной или научной работе;
- методисты;
- воспитатели, учителя, педагоги дополнительного образования;
- преподаватели, студенты, аспиранты, доценты, кандидаты и профессора ССУЗов,

ВУЗов;

- логопеды, психологи и другие специалисты.

Публикуются работы по направлениям:

- «Дошкольное образование»;
- «Общее образование»;
- «Дополнительное образование»;
- «Среднее профессиональное образование»;
- «Высшее профессиональное образование».

После выхода журнала в свет, авторам выдаются именные Свидетельства о публикации в журнале и Сертификат о публикации на сайте.

В журнале внедрена система QR-кодов. Каждая статья имеет собственный уникальный код, который так же дублируется в Свидетельстве о публикации.

Как пользоваться системой QR-кодов:

В большинство смартфонов сканер QR-кода встроен. Для прочтения QR-кода необходимо:

1. Открыть на своем устройстве сканер QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов).

- 2.Навести камеру на QR-код – он должен распознаваться под любым углом.
- 3.Статья автора мгновенно появляется на экране, где с ней можно ознакомиться подробнее.

Для более ранних моделей может понадобится стороннее приложение для считывания QR-кодов.

Приглашаем к участию во Всероссийский конкурс на обложку сетевого журнала «Интеллект» (ежемесячно). Лучшие работы попадут на обложку журнала «Интеллект». Подробнее об этом и других мероприятиях можно ознакомиться на сайте.

Ждем ваших работ.

**С Уважением,
Главный редактор
Полосухина Екатерина Владимировна**

Автор фото на обложке: Дмитрий, Молдова, Тирасполь.



1. Альмухаметова Венера Рафгатовна
2. Андриянова Ольга Евгеньевна
3. Аршаулова Татьяна Сергеевна
4. Бакирова Алсу Азатовна
5. Басирова Гулюса Мансуровна
6. Бахтина Анастасия Сергеевна
7. Вахламова Марина Андреевна
8. Галеева Нурзиля Махмутовна
9. Габдрахманова Рузиля Индусовна
10. Гибадуллина Лилия Расимовна
11. Гилазова Лейсан Рафисовна
12. Губеева Римма Насибулловна
13. Добромыслова Ольга Анатольевна
14. Домарева Людмила Анатольевна,
15. Замалдинова Лилия Нургалиевна,
16. Зарипова Алия Фаниловна
17. Зильмиева Лилия Асхатовна
18. Ильина Оксана Владимировна
19. Ильина Юлия Владиславовна
20. Кашеварова Светлана Николаевна (творческий псевдоним – Светлана Летяга)
21. Комиссарова Ольга Николаевна
22. Кошкина Раиса Ивановна
23. Лоскутова Ольга Владимировна
24. Магсумзянова Фирдания Наиловна
25. Мазитова Гульназ Фагемовна
26. Миндубаева Василя Вагисовна
27. Нагорнова Елена Михайловна
28. Нургалиева Люция Ирековна
29. Сабирзянова Айзиля Раdifовна
30. Сайранова Ольга Григорьевна
31. Устинова Светлана Григорьевна
32. Фагимова Гульназ Халиловна,
33. Хабибуллина Валентина Николаевна
34. Хазиева Алина Ивановна
35. Шарифуллина Милауша Зуфаровна
36. Юрикова Эльмира Рустамовна

**ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ
«ЗНАКОМСТВО С РУССКИМИ
НАРОДНЫМИ СКАЗКАМИ
ПОСРЕДСТВОМ
ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ
«КРУГИ ЛУЛЛИЯ»**

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ



Актуальность: Дошкольное образование – процесс непрерывный (ежеминутный). В соответствии со спецификой работы ДОО, воспитанники пребывают в учреждении на протяжении 12 часов. Именно поэтому воспитательный процесс должен осуществляться постоянно, выполняя поставленные задачи рабочей программы воспитания. Процесс воспитания – это процесс формирования морального сознания, нравственных чувств и привычек, нравственного поведения с первых лет жизни дошкольника. Ядро нравственности составляют нормы и правила поведения.

Любовь к Родине, добросовестный труд – это неотъемлемые элементы сознания, чувств, поведения и взаимоотношений. Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Мы воспитываем в наших детях и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за неё необходимо всегда. Патриотическое воспитание – это, прежде всего, воспитание чувства ответственности, собственного достоинства, эмоциональной привязанности, честности. Народные сказки



внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Патриотическое воспитание, возможно посредством любых видов

народных сказок. Сказка – благодатный и ничем незаменимый источник воспитания любви к Родине, к своему народу. Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребенок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если естественно и вместе с тем выразительна рассказана, можно быть уверенным, что она найдет в детях чутких, внимательных слушателей, рассказчиков и артистов. И это будет способствовать развитию патриотических чувств.

Цель работы: создание условий для восприятия и закрепления знаний русских народных сказок, побуждение к активному речевому общению.

Задачи для выполнения цели:

Образовательные: формировать умение узнавать и называть героев сказки, предметы из сказок, умение рассказывать по картинкам знакомые сказки, соотносить предметы и героев с соответствующими сказками, умение решать логические задания; активизировать словарный запас детей, формировать коммуникативные навыки (диалогическую речь через совместное обсуждение; правильное словоупотребление, ситуативно-деловое общение в работе над сказками, связную речь).

Развивающие: продолжать развивать способность детей к эмпатии; умение мыслить с помощью приемов анализа, синтеза, сравнения, развивать познавательную активность, внимание, память, креативное мышление, творческое воображение, активизировать словарь детей, развивать связную речь.

Воспитательные: воспитывать любознательность, дружелюбие, желание прийти на помощь, вызвать у детей позитивные эмоции.

Одной из наиболее удачных форм по работе с детьми на знакомство с русскими народными сказками стала для нас дидактическая игра «Круги Луллия». Дидактическое пособие мобильное и легкое в использовании. Пособие можно использовать как в индивидуальной, так и в подгрупповой работе с детьми. Используя данное дидактическое пособие в образовательной деятельности ребенок усваивает материал просто великолепно и без всяких усилий. Круги Луллия развивают фантазию детей, обучают мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Они представляются дошкольникам как



чудесные кольца или загадочные круги, тем самым мотивируя детей к выполнению заданий.

«Расскажи сказку «Гуси-лебеди.»

Цель игры: создать условия для духовно-нравственного воспитания дошкольников через изучение русской народной сказки, как духовное наследие нашей Родины. Понимание смысла сказки «Гуси-лебеди», состоит в том, что дороже всего для человека его семья. Любовь к родным и близким, ответственность за их судьбу – такая тематика красной нитью проходит через всю сказку.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/28/513-22/>

Юрикова Эльмира Рустамовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 63 «Калинка»
пгт. Нижняя Мактама,
Альметьевский район
Республика Татарстан



Кереш

Профильле укытуга күчү – Россиядә мәгариф системасын модернизацияләүнең иң мөһим юнәлеше. Бу исә бүген гомуми урта белем бирү мәктәбендә укучы балага үзе теләгән профиль буенча белем алу, шул юнәлеш буенча укыту программасының нинди булырга тиешлеге күзаллау мөмкинлеген тудыра дигән сүз.

Мәктәптә төрле-төрле сәләтле, һәвәслеге булган балалар укый. Аларның һәрберсенең сәләтен исәпкә алып, төпле белем бирергә кирәк. Укучылар арасында әдәбият-сәнгать белән мавыгучылар да шактый. Шуңа күрә укучыларның кызыксынуларыннан чыгып, “Татар әдәбияты һәм татар театры” дигән темага электив курслар оештыруны кирәк дип уйлыйм.

Театр-ул искиткеч мөмкинлек. Сәхнәгә чыгып кечкенә генә булса да роль уйнарга хыялланмаган кеше юктыр. Тормышта без көн саен билгесез режиссер язган пьесада үзбездә рольләрен уйнайбыз бит.

Профиль алды предметара электив курс 17 сәгатькә исәпләнгән. Бу курс тугызынчы сыйныф укучылары өчен планлаштырылды.

Дәрәс эшкәртмәләре төрле методик алымнар, яңа педагогик технологияләр кулланып төзелде, милли төбәк компоненты материаллары һәм фәнни бәйләнеш тә игътибар үзгәндә тора.

Программаның максаты һәм бурычлары:

Максаты:

- татар театры һәм татар әдәбиятының программасына кертелмәгән, тарихка кереп калган, атказанган татар артистлары белән таныштыру;

- эшлекле аралашу барышында укучыларның кызыксыну даирәсен киңәйтү, фикерләү дәрәжәсен күтәрү;

- укучыларның эстетик зәвыкларын үстерү. Театрга мөхәббәт тәрбияләү;

- драма әсәрләрен укучы күңеленә сәңдерү, аларның мәгънәсенә төшендерү, драма әсәрләрен күбрәк укырга теләк уяту;

- курсны үзләштерү дәвамында интервью, рецензия, аннотацияләр язу, драма әсәрләренә күзәтү ясау һәм аларга бәя бирү.

- матур әдәбият текстларын форма һәм эчтәлек берлегендә аңлап кабул итү;

- әдәбиятка, татар театрына һәм халыкның мәдәни кыйммәтләренә ярату һәм хөрмәт булдыру, ягъни рухи дөньясы бай булган шәхес тәрбияләү;

- әдәби текстны эмоциональ кабул итүне, образлы һәм аналитик фикерләүне, ижади күзаллауны, китап укучы культурасын һәм автор позициясен аңлауны, сәнгать төрләре белән берлектә әдәбиятның сүз сәнгате буларак үзгәргә турында карашны; матур әдәбият әсәрләрен мөстәкыйль уку ихтыяжын; укучыларның телдән һәм язма сөйләмәнен үстерү;

- әдәбият белеменең нигез төшенчәләренә һәм әдәбият тарихының төп факторларына нигезләнеп, әдәби әсәрне уку һәм анализлау;

- әсәрләрдәге конкрет-тарихи һәм гомумкешелек эчтәлекне аерып ала белү;

- телдән һәм язма чыгышларда әдәби тел байлыгыннан дәрәс файдалана белү күнекмәләре булдыру.

Бурычлары:

- укучыда үз милләтенә, аның әдәбиятына, мәдәниятенә карата хөрмәт, дөньяга гоманлы караш, гражданлык тойгысы, патриотизм хисләре, үз милләтенә, шушы төбәктә яшәүче башка халыкларның мәдәни кыйммәтләренә хөрмәт хисләре тәрбияләү.

- матур әдәбият әсәрләрен (яки әдәби әсәрдән өзекләренә) укып үзләштерү, алар турында үз фикерләрен әйтәргә өйрәтү;

- халык авыз ижаты, татар халкының жыр-музыкасы, театры, сынлы сәнгате белән таныштыру, күренекле язучылар һәм аларның әсәрләрен үзләштерүләренә ирешү;

- матур әдәбият әсәрләрен мөстәкыйль уку күнекмәләре формалаштыру;
- хезмәт тәрбиясе һәм эстетик тәрбия бирү.

Кушымта.

Бер күрүдә гашыйк булу.

(Кичә)

Максат: Укучыларның күзәтүчәнлекләрен арттыру;

Дустыңа карата ихтирам хисен тәрбияләү, зирәклектә көч сынашу;

“Оста күзәтүче” белгечлеген тапшыру;

Җиһазлау: Плакат, ату стенды, номерлары, призлар язылган йөрәкләр, призлар;

Кичә барышы:

Талгын гына көй яңгырый. Залда ут сүнә. Сәхнәдә Таһир коралларын төзекләндереп утыра. Зөһрә саз уйный. Таһир аның аяк очында яртылаш яткан, яртылаш таянган. Алдында китап. Икесе дә көйне тыңлыйлар. Зөһрә уйный, Таһир уйлый.

1нче тавыш: (Сәхнә артыннан) Аллабирде ханның бай сарае. Матурлыгына таң калырдай, зифа буйлы хан кызы Зөһрә.

2нче тавыш: Яшьлек көче ташып торган, батыр сугышчы – Таһир. (Таһир Зөһрә янына килә һәм сөю тулы карашын аңа

юнәлтә.)

1нче тавыш: Ике яшь йөрәкнең иксез-чиксез мөхәббәтенә һәркем сокланган. (Таһир Зөһрәне тотып сәхнә уртасына алып килә.)

2нче тавыш: Түземсезлек белән көтеп алган очрашу минутларында Зөһрә Таһирның ачык күзләренә карый һәм анда бары тик мөхәббәт күрә. (Алар кулга –кул тотынышып әйләнәләр.)

1нче тавыш: Тирә-юньдәгеләр аларның яшьлегенә, бәхетенә кызыгып һәм көнләшеп карыйлар. (Бер-берсенә күзләренә карыйлар.)

2нче тавыш: Аларның мөхәббәте бөтен каршылыктардан да көчле булып чыга. (Әкрән генә яктылык нуры өскә күтәрелә һәм легенда геройларында туктала.)

1нче тавыш: Язмышлар аяныч төгәлләнгүгә карамастан, мөхәббәт хисе аларны ташламый һәм күкләргә индерә.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/28/514-22/>

Губеева Римма Насибулловна
учитель родного языка и литературы
МБОУ «Школа № 132
Ново-Савиновского района
г. Казань, Республика Татарстан



ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К РОДНОМУ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В ДЕТСКОМ САДУ

ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК

Республика Татарстан имеет свою уникальную особенность: государственным признаны два языка: русский и татарский. Личность ребенка развивается в двух языковых национальных культурах, традициях.

Обучение татарскому языку в детском саду одна из непростых, но очень необходимых задач, учитывая, что двуязычие оказывает



положительное влияние на воспитание любви и гордости за свой народ. Психологи уверены, что чем младше возраст детей, тем больше шансов у педагога достичь положительного результата, так как дети младшего возраста легко воспринимают язык. Есть ряд условий для успешного освоения языка: общность взглядов всего педагогического коллектива, взаимодействие с родителями и социальными институтами и создание языковой среды.

В своей работе с детьми я применяю разные формы и методы в зависимости от намеченных целей и поставленных задач. Для повышения эффективности образовательного процесса я использую информационно-коммуникативные технологии. Освоение компьютерных технологий позволяет реально индивидуализировать образовательный процесс, усилить положительную мотивацию обучения, активизировать познавательную деятельность, усилить творческую активность как ребенка, так и воспитателя. На занятиях для полноценного



игрового общения я использую игровые ситуации, в которые попадает персонаж (Акбай, Мияу). Для старшего возраста наиболее эффективны игровые проблемные ситуации. Активно участвуя в ситуациях-проблемах, ребенок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится осознавать и принимать их. Так как все занятия проходят в виде игры, то самое лучшее для закрепления изученной темы - это дидактические игры. В детском саду имеется достаточно таких игр: «Моя семья», «Кто в доме живет», «Сосчитай фрукты» «Магазин игрушек», «Да, нет», «Кого нет», «Назови, кто это», «Подарки для Алсу», «Чего нет», «Найди пары». Есть и дидактический материал, изготовленный своими руками («Нэрсэ артык», «Кем юк», «Уенчык сорап ал», «Найди пару», «Кунак сыйлау», «Беркуп», «Какого цвета нет», «Подарки медведя», «Найди пару», «Волшебный мешочек» и другие. Он привлекателен для детей и важен взрослым для достижения результативности в общении с детьми на татарском языке. С целью укрепления памяти использую словесные игры, такие как «Кто есть, кого нет», «Возьми овощ», «Глухой телефон» и другие. По развитию мелкой моторики провожу пальчиковые игры. Для закрепления пройденного материала, дети выполняют задания в рабочих тетрадях. Рабочая тетрадь является одним из основных компонентов УМК.

В режимных моментах использую наглядные методы: рассматривание картин, показ мультфильмов. А также уделяю особое внимание артикуляционной гимнастике. Очень важно, чтобы ребенок правильно произносил звуки и слова. Например: Мак-мак-мак Бик матур шакмак, Нэ-нэ-нэ Бу курчак кечкенэ, Мэк-мэк-мэк Бик матур кулмэк.

Активно использую народный фольклор. Через татарские народные потешки, песенки, сказки, мне быстрее удается добиваться контакта с детьми, чтобы успешнее прививать им навыки, интереснее организовать игровую деятельность.

Считаю важным и необходимым в своей работе приучать детей к прекрасному. Одним из ярких событий в нашем детском саду являются тематические недели, посвященные великим поэтам: М. Джалилю и Г.Тукаю.

В рамках тематических недель проходит ряд мероприятий. Конкурс чтецов, в котором принимают участие и воспитанники и взрослые. Инсценировка стихотворений и сказок («Бала белэн Кубэлэк», «Забавный ученик», «Гали и Коза»), пение песен. Дети



дома с родителями рисуют иллюстрации по сказкам поэтов. Из рисунков детей создаем авторские книжки.

Нашим социальным партнером является Сокуровская сельская библиотека. Выставки книг, экскурсии в библиотеку, тематические занятия библиотекаря с детьми, участие в конкурсах - наши основные совместные мероприятия.

Сделать детский праздник незабываемым, открыть детям окно в мир удивительных чудес, волшебных звуков и красок, оставить яркий след в душе ребенка - еще одна из задач педагогов и родителей. В нашем детском саду стало традицией ежегодно проводить национальные праздники «Науруз», «Карга боткасы», «Сабантуй». На праздниках воспитанники принимают активное участие, рассказывают стихи.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/526-22/>

Галева Нурзиля Махмутовна

воспитатель татарского языка

МБДОУ Сокуровский детский сад «Ромашка»
с. Сокуры, Республика Татарстан





Тема: «Профессии»

Цель: закреплять и расширять знания детей о профессиях, расширению кругозора детей.

Задачи:

Образовательные:

- уточнять и закреплять представления детей о профессиях (врач, шофер, парикмахер, продавец, полицейский, повар, строитель).

- познакомить с профессией кондитер;

- сформировать знания детей о значении каждой профессии в жизни человека;

Развивающие:

- развивать у детей речь, мышление, внимание, память, восприятие;
- активизировать у детей развитие любознательности;

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Основная образовательная область: «Познавательное развитие».

Интеграция образовательных областей: «Развитие речи», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Методы и приемы: сюрпризный момент, игровые, словесно-наглядные, беседа,



рассказ, художественное слово, поощрение. Средства обучения: экран, проектор для презентации, конверты с заданием, картинки с изображением профессий.

Словарная работа: инструмент, стетаскоп, фуражка.

Предварительная работа: наблюдения за работой дворника, рассматривание картинок с изображением профессий, беседы, чтение художественной литературы, заучивание стихотворения, отгадывание загадок, дидактические и подвижные игры, совместное с родителями изготовление атрибутов к теме «профессии».

Структура:

1. Вводная часть:

- беседа о профессии родителей
- стихотворение о профессиях

2. Основная часть:

- презентация «Чебурашка в плену

- Шапокляк» и беседа с детьми

- физминутка

- Беседа о временах года

- игра «Назови правильно», «Где чье?», «Обед для Шапокляк»

3. Заключительная часть:

- поощрение

- беседа

Профессии

1 Организационная часть.

Профессий много в мире есть,

Их невозможно перечислить.

Сегодня многие нужны,

И актуальны, и важны.

Беседа о профессии родителей.

2 Основная часть

Звонок телефона: «Спасите, помогите!!! Это

ЧЕБУРАШКА. Меня держит у себя старуха

ШАПОКЛЯК. И не отпустит меня пока я не

выполню все задания, помогите мне

пожалуйста. Посылка с заданиями

находится в раздевалке. Когда все

выполните, отошлите посылку обратно».

Воспит: Ребята, поможем ЧЕБУРАШКЕ?

Дети вместе с воспитателем идут в

раздевалку за посылкой. Потом садятся на

стулья. Открываем посылку и читаем первое

задание.

Конверт (Задание 1): «Назови правильно».

Врач готовит для учеников вкусный обед.

Пожарный ловит преступников.

Воспитатель лечит детей в поликлинике.

Парикмахер продает продукты в магазине.

Строитель водит автобус.

Восп: Молодцы ребята, мы успешно

выполнили первое задание.

Конверт (Задание 2).

«Расскажи о профессии и найди предмет для нужной профессии».

Восп: В конверте лежат интересные картинки (врач, шофер, парикмахер, продавец, полицейский, повар, строитель). Давайте посмотрим, что на них нарисовано. Дети по картинке рассказывают о профессии.

Восп: Ребята, а что же нужно для каждой из этих профессий? Без чего мы не сможем узнать ту или иную профессию?

Ответы детей.

- Врач – стетаскоп – больница

- Шофер – руль – ПДД

- Парикмахер – фен – парикмахерская

- Продавец – весы – магазин

- Полицейский – фуражка – ПДД

- Повар – сковорода – кухня

- Строитель – каска – строительный уголок

Дети находят предмет и несут его к картинке и говорят для чего он нужен.

Восп: Молодцы, все правильно сделали.

Значит и второе задание мы с вами

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/30/547-22/>

Ильина Оксана Владимировна

воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 16»

г. Казань, Республика Татарстан



ПУТЕШЕСТВИЕ В «ВОЛШЕБНУЮ СТРАНУ ЭМОЦИЙ»



Цель: «Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников»

Задачи:

Обучающие:

1. Умение различать мимику, самостоятельно сознательно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.
2. Закрепить умение узнавать и выражать эмоции, эмоциональные состояния в мимике.

Коррекционно - развивающие:

1. Способствовать улучшению эмоционального состояния ребёнка.
2. Развивать правильное дыхание, снизить уровень негативных эмоциональных переживаний.
3. Развивать социальные и коммуникативные умения, необходимые для установления межличностных отношений друг с другом, активизировать словарный запас.
4. Сохранение здоровья воспитанников через психогимнастику и релаксацию.

Образовательные:

1. Научить передавать эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства.
2. Ознакомить детей с понятием «Что такое эмоции».

Воспитательные:

1. Формировать положительное отношение к окружающим.
2. Формировать доброжелательные и равноправные отношения между

сверстниками.

3. Формировать умение поддерживать беседу, участвовать в коллективном разговоре.

Виды детской деятельности:

коммуникативная, игровая, Практическая

Материалы и оборудование: ноутбук, проектор, презентация, развивающая игра «Игровизор», иллюстрации с изображениями разных эмоциональных состояний разрезанные на 4 части, цветные карандаши, фломастеры, фасоль, цветной песок.

Ход занятия:

Психолог:

Здравствуйте ребята. В этот чудесный зимний день, я очень рада вас видеть. «Давайте начнем наше занятие с игры «Ты мне нравишься». Игра с мячом, сопровождая свое движение словами: «Лена (Олег, Максим)! Ты мне нравишься, потому что... (с тобой очень весело играть в разные игры)».

Лена, выслушав обращенные к ней слова, передает мяч следующему участнику. После этого Лена должна подумать и решить, кому передать мяч дальше. Передавая его Олегу, она тоже произносит добрые слова: «Олег! Ты мне нравишься, потому что ты помог мне найти мой бантик, который я вчера потеряла». И так игра продолжается, до следующего участника.

Цель данного упражнения – развитие коммуникативных навыков и хороших взаимоотношений между детьми.

Психолог: Мы с вами поделились добрыми словами, и объяснили почему мы друг другу нравимся.

А Давайте ребята мы с вами поздороваемся необычным способом. Я, буду вас спрашивать, а вы будете отвечать жестами.

- Как живешь? (вот так)
- А плынешь? (вот так)
- А бежишь? (вот так)
- Вдаль глядишь? (вот так)
- Ждешь обед? (вот так)
- Машешь вслед? (вот так)
- Утром спишь? (вот так)
- А шалишь? (вот так)

Психолог:

Я вижу, что, вы чувствуете себя хорошо, и предлагаю отправиться в путешествие в «Волшебную Страну Эмоций». И познакомиться с его жителями.

Психолог: Волшебная страна находится за семью морями? Как вы думаете, на каком транспорте можно туда добраться?

Психолог: Я, вам предлагаю отправиться на необычном транспорте –воздушном шаре.

Ребята, чтобы отправиться в путешествие, ведь оно может быть трудным и опасным,



нам нужно взять самое необходимое. Только мы возьмем не вещи, а эмоции и чувства. Я думаю, что для успешного путешествия нам обязательно понадобится храбрость, вы согласны? А что еще? Игра «Собери рюкзачок»

Давайте с вами представим, что у нас в руках рюкзачок. Открыли рюкзачок и складываем храбрость, ловкость, смелость, отвагу и хорошее настроение.

Психолог:

Ну что же, ребята, к путешествию мы готовы.

В Волшебную страну направляемся мы,

Где будем смеяться, грустить, и удивляться.

Психолог:

Влетаем мы с вами на воздушном шаре

Вот мы с вами и в Волшебной стране.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/28/515-22/>

Басирова Гулюса Мансуровна

педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 25«Сказка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан





Тип занятия: закрепление изученного.

Вид занятия: групповое.

Программное содержание.

Цель:

Совершенствовать умение составлять предмет из нескольких частей, соблюдая определённую последовательность.

Задачи:

-продолжать учить составлять изображение домика из готовых форм (квадратов разного размера и треугольника) и дорисовывать по своему желанию;

-формировать навыки планирования работы и соблюдения последовательности в наклеивании деталей;

-развивать чувство формы и композиции.

Развивающая: развивать мелкую моторику рук, восприятие цвета, память, мышление.

Воспитательная: воспитывать в детях чувство сострадания, взаимопомощи и дружелюбность.

Активизация словаря: кирпичный, деревянный, одноэтажные, многоэтажные.

Предварительная работа: чтение рус.нар.сказки «Заюшкина избушка», беседа на тему «Какие разные дома»

Материал и оборудование: фотография или иллюстрация с изображением деревенского дома, листы бумаги светлого голубого цвета с зелеными «лужайками», готовые бумажные формы (у каждого ребенка квадраты разного размера, треугольник), клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, цветные карандаши или фломастеры, матерчатые салфетки.

Методы: Наглядный (показ, рассматривание иллюстраций, словесный (чтение худ. литературы, беседа).

План занятия:

Организационный момент.

Физкультминутка.

Закрепление последовательности выполнения работы.

Техника безопасности.

Выполнение поделки.

Итог занятия. Прощание.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, давайте

поздороваемся друг с другом еще раз, сядем удобно и красиво, выпрямим спинки (дети здороваются).

Из-за мольберта слышится плач.

-Ребята вы слышите кто-то плачет. Давайте же скорее посмотрим кто это?

Воспитатель смотрит за мольберт. Там сидит зайка и плачет.

-Здравствуй Зайка! Что случилось? Почему ты плачешь?

Зайка: Меня выгнали из дома?

-Кто тебя выгнал? Ребята вы знаете кто выгнал Зайку из домика?

Дети: Да. Его выгнала лиса.

Зайка: Правильно, ребята, меня выгнала Лиса...и мне теперь негде жить.

Воспитатель: Ребята давайте поможем Зайке? Сделаем ему новый дом?

Дети: Давайте!

Воспитатель: Ребята, а какие бывают дома?

Дети: Большие и маленькие, кирпичные и деревянные, одноэтажные, многоэтажные.

Воспитатель: Хорошо. Дети, посмотрите на картинку и скажите, из каких же частей состоит наш домик? (Просмотр иллюстрации).

Дети: Крыша, стены, окно.

Воспитатель: Правильно. А какие фигуры у нас для этого есть, посмотрите?

Дети: Крыша – треугольник, стены – большой квадрат, окно – маленький квадрат.

Физкультминутка «Строят гномы дом»

Дом большой, высокий строим. (Встают на носочки и тянутся руками вверх)

Окна ставим, крышу кроем. (Показать руками окно, крышу - сомкнуть руки над головой)

Вот какой красивый дом! (Указательным жестом вытягивают руки вперед)

Будет жить в нем наша зайка. (Приседают).

Воспитатель: Хорошо. Теперь можем приступать. Давайте вспомним, что клея мы берём немного. Клей намазываем на белую сторону детали, наклеиваем, прижимая деталь салфеткой, чтобы убрать лишний клей. Сначала мы наклеиваем лужайку, потом квадратные стены, а затем крышу и остался у нас маленький квадрат это будет

окно (*самостоятельная работа детей, помощь, подсказка*).

Предложить детям дополнить аппликацию с помощью цветных карандашей (труба и дым).

Техника безопасности.

Правило работы с клеем.



Воспитатель: Ну что ребята? У всех получились домики?

Дети: Да

Воспитатель: Зайка? А тебе понравились

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/516-517-22/>

Миндубаева Василя Вагисовна
Хабибуллина Валентина Николаевна
воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 99
комбинированного вида»
Ново-Савиновского района
г. Казани, Республика Татарстан



КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ

Цель: формировать навык рисования предметов круглой формы слитным неотрывным движением кисти.

Задачи:

- уточнить знание детей о машинах и их назначении (грузовые, легковые);
- закреплять представление детей о частях машины, продолжать учить детей называть и показывать основные части машины.
- развивать восприятие цвета; закреплять знание цветов.



Предварительная работа: Наблюдение за транспортом на прогулке; Рассмотрение сюжетных картин на тему «Транспорт», «Наша улица»; Подвижная игра «Воробушки и автомобиль», «Разноцветные автомобили»;

Дидактическая игра — «Собери автомобиль», «Разноцветные колёса», «Подбери колёса»;

Чтение художественных произведений: «Грузовик» А. Барто, «На машине» Н. Павловой, загадки про транспорт.

Оборудование: Гуашевые краски, кисточки, тряпочки, вода в банках, листы бумаги с изображением различных машин (на выбор) без колёс, круги из картона основных цветов разных размеров для прикладывания к машинам на рисунке; игрушечная грузовая машина.

Ход занятия:

Мотивация

Пьет бензин, как молоко,
Может бегать далеко.
Есть четыре колеса,
Резиновые шины,



ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ



получилось!
(воспитатель ставит картинку на мольберт, колёса падают).
-Дети, что случилось? (колёса отвалились).
-Как же нам починить наши машины? Где можно взять

Мотор и тормоза...

Что это ?

(Машина)

-Ребята, о чём эта загадка?

-Конечно, это машина!

Машины бывают разные. Какие машины вы знаете?

-Для чего нужны людям машины?

-Для чего нужны людям легковые машины?

-Как называется машина, которая везёт груз?

-Что есть у грузовой машины?

Посмотрите, какая машина сегодня к нам приехала!

Давайте рассмотрим её.

-Из каких частей состоит машина?

-Что у неё есть?

Правильно, у машины есть кабина, кузов и колёса.

-Без чего машина не сможет ехать? (без колёс).

Колёса – очень важная часть машины.

-Какой формы они? (круглые).

Давайте покажем пальчиком, какие круглые колёса у машины (дети в воздухе рисуют пальчиками круг).

Дети, машина наша грузовая, она приехала к нам не пустая. Привезла груз – рисунки разных машин! Хотите посмотреть? Машины все разные – грузовые, легковые, большие и маленькие (воспитатель выкладывает на столе листочки с изображением машин без колёс).

Вот какие машины! Ребята, что с нашими машинами? Чего им не хватает? (колёс).

-Смогут они ехать? (нет).

-Что же делать?

Целеполагание

-Что же нам надо сделать, чтобы у машины были колеса?

Посмотрите, у нас есть много разноцветных кругов из картона – больших и маленьких. Давайте из них сделаем машинам колёса! (подбирают к машинам колёса, прикладывают их на изображения машин).

-Вот как хорошо, теперь наши машины такие нарядные и могут ехать!

-Давайте я поставлю машины на мольберт, и мы полюбуемся, как хорошо у нас

получилось! (дети предлагают свои варианты).

-Как же нам сделать так, чтобы колёса остались на листочке?

-Давайте нарисуем колёса?

Совместная деятельность

Но сначала поиграем, как мы поедем на наших машинах.

-Заведу мою машину (изображают мотор)

-Би, би, би! (большими пальцами жмут на кулачок)

-Я в неё налью бензину (стучат кулачками)

-Би, би, би! (большими пальцами жмут на кулачок)

-Быстро крутятся колёса (вращение ладонями)

-Шу, шу, шу! (трут ладошки друг о дружку)

-Еду, еду на машине (изображают руль),

-Я спешу! (хлопают в ладоши).

Самостоятельная деятельность

-Присаживайтесь за столы, выбирайте машины, которые вам нравятся, и красками любого цвета нарисуем колёса для наших машин! (предлагает детям взять кисточки в руки и в воздухе показать, как будут рисовать колёса, напоминает, как правильно держать кисть, пользоваться красками). Дети рисуют колёса и закрашивают их, не выходя за контуры круга.

Итог занятия. Рефлексия.

-Давайте посмотрим наши работы

-Какую работу мы выполняли на занятии?

-Чему мы учились?

-Что вы расскажите родителям об этом занятии?

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/541-22/>

Лоскутова Ольга Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Лейсан»
пгт Аксубаево, Республика Татарстан



Интегрируемые образовательные области:

Познавательное развитие, физическое развитие, социально – коммуникативное развитие, речевое развитие.

Вид:

Интегрированная совместная образовательная деятельность.

Специфические виды деятельности, в которую вовлечены воспитанники

Организованно – образовательная деятельность.

Цель:

Упражнять в количественном и порядковом счете, пространственной ориентировке и



ориентировке на листе бумаги.

Закрепить знания детей в решение задач в пределах 10.

Закрепить умение выполнять графический диктант.

Закрепить умение сочинять свою задачу.

Закрепить умение решать примеры.

Задачи:

Обучающие: Упражнять в количественном и порядковом счете, пространственной ориентировке и ориентировке на листе бумаги. Закрепить знания детей в решение задач в пределах 10.

Развивающие: Развивать логическое мышление, умение мыслить, рассуждать, доказывать.

Воспитательные: Воспитывать целеустремленность, устойчивость, интерес к математическим знаниям.

Методические приемы:

Создание проблемной ситуации;

Беседа;

Создание игровой ситуации;

Вопросы, пояснение, объяснение, педагогическая оценка.

Оборудование и пособия

Конверты с цифрами от 1 до 10 (20 шт.);

Листы в клетку (20 шт);

простые карандаши (20шт); Детские стулья (20шт.); детские столы (10 шт);

Смайлики (тучка и солнышко);

Мольберт (1шт.);

Письма (2шт);

Су – джок (20 шт.);

Картина «Царство – государство»(1 шт.)

Цифры на магните (10шт.).

Подготовительная работа воспитателя:

Изготовление цифр от 1 до 10;

Разучивание пальчиковой гимнастики: «Мячик - ежик»;

Разучивание физ. минутки;

Изготовление математических выражений.

Словарная работа:

Название на татарском языке: один – бер, два – ике; три – өч; четыре – дурт; пять – биш; шесть – алты; семь - жиде; восемь – сигез; девять – тугыз; десять – ун.

Структура:

1.Мотивация детей к познавательной деятельности.

2.Выстроить числовой ряд из цифр.

3. Игра «Вычисли»

4. Игра «Самый внимательный»

5. Физ. минутка

6. Задачи.

7. Пальчиковая гимнастика.

8. Графический диктант.

9. Беседа.

10. Рефлексия.

11. Эмоциональная рефлексия.

12. Сюрпризный момент.

Посадка детей, размещение

В 1 части занятия – воспитатель читает письмо от Царицы Знаний.

во 2 части занятия – дети строят числовой ряд от 1 до 10;

в 3 части – дети решают математические примеры.

в 4 части – дети играют в малоподвижную игру.

в 5 части - Физ. минутка: «Ну- ка встаньте,

улыбнитесь!»

в 6 части - дети решают и составляют задачи.

в 7 части – дети выполняют пальчиковую гимнастику.

в 8 части – дети пишут графический диктант.

в 9 части – воспитатель проводит беседу о результатах спасательной операции.

в 10 части – опрашивает детей, воспитатель благодарит их за старание.

в 11 части –дети выбирают смайлик по настроению.

в 12 части - дети угощаются подарками.

Ход занятия

1.Организационный момент.

Вос-ль: Воспитатель приглашает детей в круг и проговаривает текст:

Вос-ль:

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся.

И друг другу улыбнемся.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/518-519-22/>

Сайранова Ольга Григорьевна

Устинова Светлана Григорьевна

воспитатели

МБДОУ «Детский сад комбинированного

вида №11 «Планета детства»

Менделеевского муниципального района

Республики Татарстан

г. Менделеевск



Цель: Повышение экологической грамотности детей, воспитание культуры природолюбия.

Задачи:

1. Образовательные:

Формировать у детей элементарные экологические знания, учить детей правилам поведения в лесу; сформировать убеждение о бесценности природы и подвести к выводу о необходимости её оберегать.

2. Развивающие:

Развивать речь, внимание, умение анализировать вопросы, отгадывать загадки;

3. Воспитательные:

Воспитывать у детей природоохранное поведение, ответственное, гуманное, бережное, эмоционально – положительное отношение к природе.

Ход:

Воспитатель: Ребята к нам с вами сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся (дети здороваются с гостями). Ребята, а вы хотите принять участие в волшебстве? (дети отвечают) Тогда закройте глаза (звучит музыка), музыка в лес нас перенесит (дети открывают глаза).

Входит старик-лесовик.

Лесовик: Здравствуйте, дети. Я – старик Лесовик. Я рад вас видеть в моем лесу. У меня в лесу очень много забот. Я охраняю лес и лесных зверей, забочусь и оберегаю их. Вы знаете, что такое лес? (ответы детей). Давайте поздороваемся с лесом.

Пальчиковая игра «Здравствуй!»

Здравствуй, солнце золотое *Дети пальцами правой руки*

Здравствуй, небо голубое! *по очереди «здороваются» с*

Здравствуй, вольный ветерок! *пальцами левой руки, похлопывая*

Здравствуй, маленький дубок! *друг друга кончиками, начиная с мизинцев.*

Мы живём в одном краю –

Всех я вас приветствую!

Переплетают пальцы «замочком» и поднимают руки над головой.

Ребята, в моем лесу растет Ель с золотыми шишками. Шишки у нее волшебные. С их помощью Елочка может говорить. Она рассказывает всем гостям леса о правилах поведения в лесу. Однажды ночью прилетел ветер Буян, сорвал золотые шишки и



«Назови одним словом»

Волк, лиса, медведь, заяц – это ...
Берёза, сосна, дуб, рябина – это ...
Воробей, синица, дятел, ворона – это ...
Клубника, малина, смородина, крыжовник – это ...
Бабочка, комар, стрекоза, муха – это ...
Ромашка, роза, тюльпан, мак – это ...

разбросал во всему лесу. И моя елочка навсегда замолчала. Теперь не знаю, как мне помочь елочке? (ответы детей). Правильно, ребята, нужно постараться отыскать их все в лесу. Давайте сосчитаем, сколько надо собрать шишек? Лес очень большой, а у меня есть карта леса. Я думаю, что она нам с вами поможет. Итак, вы готовы отправится в необычное путешествие?

Кикимора: Здравствуйте, ребята! Знаете, кто я? (ответы детей). Что вы тут делаете?

Дети: Мы идем спасать Елочку и собираем для нее золотые шишки, чтобы она могла снова говорить.

Кикимора: Есть у меня такая шишка. Только я вам ее так просто не отдам. Сначала выполните мое задание. Я буду называть действия, а вы должны отвечать: «можно», «нельзя» и поднимать зеленый или красный кружок:

- ломать ветки;
- оставлять после себя мусор;
- разорять гнезда и муравейники;
- собирать ягоды;
- уничтожать ядовитые грибы;
- разжигать костры;
- слушать пение птиц;
- громко кричать;
- рвать большие охапки цветов.

Кикимора: Молодцы, ребята, вижу, что правила поведения в лесу вы знаете, и соблюдаете их! За это дам я вам волшебную шишку (отдает шишку).

Лесовик: Давайте ребята посмотрим, куда нам дальше идти.

Лиса: Здравствуйте, ребята! Узнали меня? (ответы детей). Правильно. Я – Лисичка-сестричка. Чтобы ваше лесное путешествие проходило веселее, я предлагаю вам повторять за мной все движения и слова. Я говорю, а вы за мной повторяете. Итак, начнем!

Логоритмика «Лесною тропкою»

Мы идем лесной дорогой, (обычная ходьба) Интересного тут много,

По дорожке в лес пойдём,
Чудеса в лесу кругом: (ладони приложить к щекам, покачать головой)

Вот растёт под ёлкой гриб, (руки сложить над головой «шляпкой»)

Рябинка – пламенем горит, («фонарики» на четыре счёта)

Белка скачет скак, поскок, (прыжки) И орешки щёлк, да щёлк. (хлопки в ладоши)

Тихо, тихо, не шумите, (палец приложить к губам)

По дорожке в лес идите; (ходьба на носочках)

Мы для леса все друзья, обижать друзей нельзя!

Лиса: Молодцы, ребята, вижу, что вы все умные и смысленные, в лесу не пропадете! За это дам я вам волшебную шишку (отдает шишку).

Лесовик: А мы с вами отправляемся дальше.

Медведь: Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать! Знаете, кто я? (ответы детей). Правильно. Больше всего на свете я люблю играть с друзьями. Давайте мы с вами тоже поиграем? А поможет мне в этой игре мой друг Лесовик.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/540-22/>

Лоскутова Ольга Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Лейсан»
пгт Аксубаево, Республика Татарстан



Цель:

-развитие свободного общения со сверстниками и педагогом.

Задачи:

- обобщить и расширить знания детей о понятиях «друг» и «дружба»;
- развитие навыков и умений вести диалог;
- коррекция зрительной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении;
- воспитать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

I. Организационный момент и психологический настрой.

Дан долгожданный звонок,



Начинается час общения.

Мы- самые умные,

Мы- самые внимательные,

Мы- самые сообразительные.

Потому что мы учимся в 1а классе.

II. Постановка учебной задачи.

Перед нами русские народные сказки (слайд №3).

-Какие сказки о дружбе?

-«Заюшкина избушка», «Репка», «Теремок».

Давайте определим тему нашего часа общения. О чём будем говорить?

-О дружбе, друзьях.

Поставьте себе цель.

-Узнаем что такое дружба, расширим знания о понятиях «друг», «дружба».

-Познакомимся с качествами человека, помогающими и мешающими дружбе. Воспитаем у себя такие качества, как дружелюбность, заботливость.

В конце часа скажем, достигли цели или нет.

III. Основная часть.

Кого из сказочных героев можно назвать другом (слайд №4). Обсуждаем характеры

героев, их поступки, с кем бы вы хотели дружить?

-Из сказки «Заюшкина избушка» можно назвать Петушка.

-Почему?

-Петушок смелый, добрый, отзывчивый, отважный и бесстрашный. Он защитил слабого.

-Герои сказки «Репка». Они все дружные, послушные. Все вместе вытащили репку.

Персонажи сказки «Теремок» также дружно жили вместе. Не ссорились, были внимательны друг другу.

Беседа о дружбе (слайд №5).

-Как вы думаете, что такое дружба? Дружба- это когда люди хотят быть вместе, вместе играют, общаются, не ссорятся. Дружба- это когда умеешь без крика и ссор договариваться, делиться игрушками, разговаривать вежливо и не грубить. Быть внимательным и заботливым другу. Если радость у друга, то порадоваться вместе с ним, если беда, то вместе погрузиться. – А у вас есть друзья?

Беседа о друге по плану (слайд №6).

Итог. Правила дружбы(слайд №7).

Вывод: Дружба важна для каждого человека. Дружбой надо дорожить и не обижать своих друзей. Для того чтобы иметь хороших друзей нужно самому научиться быть хорошим другом.

IV. Рефлексия. 3

1.Игра «Хорошо, плохо» (слайд №8) . Слушаем правила игры. Я буду произносить поступки людей. Если поступок хороший- то хлопаете, если плохой- молчим.

- Ссориться;

- Помогать другим

- драться

- мириться.

2.Пальчиковая гимнастика (слайд №9).

3.Работа в группах (слайд №10). «Собери картинку». Индивидуальная работа. Данил раскрашивает раскраску о дружбе.

Игра «Да и нет» (слайд №11).

Пословицы о дружбе (слайд №12).

Стихи о дружбе. Рассказывают стихи о дружбе.

Итог. Составление солнца дружбы нашего класса (слайд №13).

1.Каждый ученик выбирает лучик и приклеивает на доске.

-Как вы думаете, кто такие дружные ребята?

-Они не ссорятся. Не дерутся. Уступают друг другу. Говорят хорошие, добрые слова.

2. - В нашем классе ребята дружные (слайд №15).

3. Символ дружбы (слайд №14). Вырезание по шаблону сердечек.



-Ребята дружба начинается с улыбки. Час общения мы закончим улыбкой. Улыбнитесь друг другу и гостям под песню В. Шаинского «Дружба начинается с улыбки». Сердечки подарите гостям, как символ дружбы.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/520-22/>

Бакирова Алсу Азатовна

учитель - дефектолог

ГБОУ «Чистопольская школа № 10

для детей с ОВЗ»

г. Чистополь, Республика Татарстан



ВИКТОРИНА «ТАМЧЫ-ШОУ»

Максат:

-укучыларда укуга, татар теле һәм әдәбияты фәннә карата аңлы караш булдыру;
-укучыларның сөйләм телен, дөньяны танып – белү, күзаллауларын арттыру, баету;
-тел культурасын үстерү;
-укучыларга үз мөмкинлекләрен тормышка ашыру, сәләтләрен үстерү өчен өстәмә мөмкинлекләр тудыру;
-эзләнәргә, мөстәкыйль эшләргә өйрәтү;
туган телгә, әдәбиятка, аның күренекле кешеләренә карата ихтирам, хөрмәт, горурлык, мөхәббәт хисләре тәрбияләү.

Җиһазлау. Төрле сүзлекләр, яңа басылып чыккан матур әдәбият китапларынан күргәзмә, сораулар язылган карточкалар, компьютер, төрле рәсем слайдлары, Г.Тукай, М.Жәлил, Ф.Хөсни, Һ.Такташ портретлары, презентация.

Уен тәртібе. Уенда 2 команда катнаша. Өй эшенә: визитка әзерләү, исем, девиз сайлау, язучының билгеле бер әсәрен өйрәнү һәм командирларга татар халык мәкальләре бәйгесенә әзерләнүләр керә. Командалар исемнәренә туры китереп төрле костюмнардә әзерли ала.

Уен барышы.

Залда тыныч кына күңелле татар көе яңгырый. Бүлмәгә төрле плакатлар эленә. Уенчылар үз урыннарын алалар.

Алып баручы.

Хәерле көн, хөрмәтле укучылар, укучылар! Сезнең хөрмәткә без 7 сыйныф укучылары белән “Тамчы – шоу” уенын күрсәтербез. Ике команда арасынан зирәкләрен, булганнарын сайлап алырбыз. Укучыларның чыгышларын йолдызчылар белән бәяләп барырбыз, дәрәҗә җавап биргән һәр сорауга жетон бирелә -Шулай итеп, “Тамчы шоу” уенын башлыйбыз! *(Музыка)*

2. Тамчы шоу уены барыгызга да бик яхшы таныш, шуңа күрә иптәшләрегезне куллар чабып аларга көч бирерсез дип ышанып калабыз.

1.Уеныбызның барышына һәм укучыларның чыгышларына бәя бирүче жюри составы белән дә танышык.1. ...2....

2. Тел дигән дәрәҗә бар,
Дәрәҗә төбәндә мәрҗән бар,
Белгәннәр чумып алып
Белмәгәннәр коры калыр.
Дуслар, сез безгә сүз бирегез,
Белгәннәр алга чыксын.
Һәрберегез тамчы шоуда

Осталыгын, зирәклеген, булганлыгын күрсәтсен.

Сезнең ялыгыз күңелле үтсен! Зур уңышлар сезгә.

1.Ә хәзер сүзгә командаларга бирәбез. Әйдәгез алар белән якыннанрак танышык.

Дуслык (Безнең исем)
Безнең девиз. Дуслык - безнең бәйрәм бизәге

Дуслык – безнең жинү теләге.
Хәзер, дуслар, көч сынашык
Зирәкләр ярышка чыксын.

Акылын һәм тапкырлыгын
Эшкә жигәргә тырышсын
Татар телендә алган белемнәре
Акларга без тырышырбыз
Тамчы-шоуда безнең белән
Якынрак танышырсыз.

2.Бик әйбәт, укучылар. Хәзер икенче команда белән дә танышык.

Безнең исем. ЯЛКЫН.
Безнең девиз. Ялкындай янып яшәргә,
Жиңәргә – бирешмәскә!

“Ялкын” командасыннан
Сәлам кабул итегез.
“Дуслык” ярышка чакыргач,
Көч сынарга булдык без.
Сынык алган белемнәре
Хәзер татар телендә
Кем иң зирәк һәм иң тапкыр
Барсын һәрвакыт алдан.

1. Булдырдыгыз укучылар. Шулай итеп, 1 беренче турга кереп китәбез

1 тур. Батыр – берне, белемле – меңне егар.

Тактада сораулар бирелгән, сез аларга җавап бирергә тиеш. Кайсы команда әзер, шул кыңгыравын шалтырата.

Слайдта сораулар язылган, слайд күрсәтелә.

Татарстан гимнының сүзләренең авторы кем?

Татарстанның беренче президенты кем?
Татарстанда ничә зур елга ага?

Яр Чаллы шәһәрәндә нинди шагыйрьгә һәйкәл куелган?

Татарстанның баш шәһәре.
Татарстанның танылган композиторы кем?

Татарстан Республикасының майданы күпме?

Татарстанның иң зур байлыгы нәрсә?
Тынычлык символы нинди кош?

Нинди шәһәр балык исемен йөртә?
2 тур. «Сез игътибарлымы?»

-Менә без икенче турга да аяк бастык. Икенче турда экранда сезгә рәсем күрсәтелә. Игътибар белән карыйбыз һәм истә калдырабыз. Сезгә бер минут вакыт



бирелә.

-Ә хәзер командаларга сораулар бирелә.

3 тур. «Буталган хәрәфләр»

Буталган хәрәфләр: (слайд)

-Бирелгән хәрәфләрдән сүzlәр төзәргә кирәк.(язарга)

4 тур.

Мин сезгә мәкальләренң беренче өлешен айтәм, ә сез икенче өлешен, мәкальне айттеп бетерергә тиеш буласыз.Кем әзер, шул кыңгырау шалтырата.

5 тур

“УН, СИН КАЙДА?” УЕНЫ.

ПОДРОБНЕЕ:



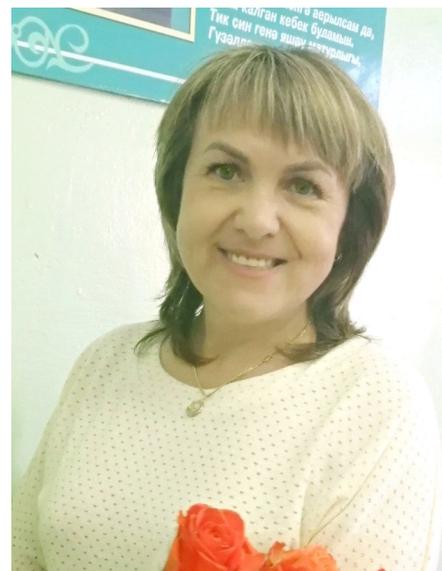
<https://intel-lect.ru/2022/12/29/521-22/>

Магсумзянова Фирдания Наилевна

учитель родного языка и литературы

МБОУ «Средняя школа №60»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Сейчас

1) формирование представлений о географии,

2) овладение элементарными практическими умениями

Станет

освоение и применение системы знаний о размещении и основных свойствах географических объектов,

овладение базовыми географическими понятиями и знаниями

умение представлять

умение оценивать характер взаимодействия

умение решать практические задачи

Цель проявление финансовой грамотности в географии. Работа в команде.

Нажить много денег – храбрость; сохранить их – мудрость, а умело расходовать – искусство.

Как вы считаете, о чем эти слова? (об экономии денег)

А где вы берете деньги? (у родителей, родственников)

А для чего вам нужны деньги? (для удовлетворения потребностей).

А откуда берутся деньги в вашей семье? (зарабатывают)

На сегодняшнем занятии мы продолжаем работать в группах, то есть в «семьях».

Задание 1. Первое задание выполняют бабушка и внуки, которые работают с таблицей по терминологии (время на работу 2 минуты) (Напротив цифры поставить соответствующую букву.)

Раздать таблицы!

Соотнесите термин с его определением

1. Семья

А) Деньги или материальные ценности, поступающие в бюджет семьи

2. Доход

Б) Денежные затраты, идущие на удовлетворение потребностей членов семьи

3. Расход

В) Наука, о повседневной экономической жизни семьи

4. Семейная экономика

Г) Структура всех доходов и расходов за определенный период времени

5. Потребность

Д) Лица, связанные родственными узами и проживающие на одной территории, ведущие совместное хозяйство

6. Бюджет семьи

Е) Осознанная необходимость иметь что-либо

Ответ: 1 – д, 2 – а, 3 – б, 4 – в, 5 – е, 6 – г.

Задание 2. Остальные члены семьи отвечают на вопросы.

А как вы понимаете смысл слов бюджет семьи? (все доходы и расходы за

определенный промежуток времени)

Из чего складывается бюджет и какой он бывает? (из доходов всех членов семьи, бывает основной и дополнительный)

На какой промежуток времени можно составлять бюджет семьи? (месяц, год)

Что такое «доходы семьи»? (это поступления средств в семью из разных источников).

Задание 3. Проверка ответов работы с таблицей (каждая семья называет по 2 пары терминов с таблицы). (Называю № вопроса по очереди каждой семье, **отвечает бабушка**)

Молодцы. Хорошо справились с этим заданием.

Скоро новый год. Возникает желание подготовиться к зарубежной поездке. Чередой проходят школьные будни, и кажется, что до каникул ещё целая вечность. Но об отдыхе следует задуматься

заранее, тогда и организовать всё будет легче и денег удастся потратить меньше. Конечно, большую часть забот по организации отдыха возьмут на себя родители.

Вам необходимо иметь представление о том, как подготовиться к поездке, как рассчитать бюджет предстоящего путешествия.

Представим что ваша семья поедет в зарубежную поездку.

Перед вами кейсы с заданиями. Ознакомьтесь с материалами

Самостоятельная подготовка требует гораздо больше усилий, но может оказаться более бюджетной в случае, если ваша семья планирует совершать поездки по стране, в своём

темпе знакомясь с другой культурой. Разработать подробный маршрут вам помогут путеводители, тематические карты

(как в бумажном, так и в электронном виде), интернет-сайты самостоятельных путешественников.

Вы справились с заданием. И экономнее поехать в Москву. И своим ходом. Как вы видите — подготовка к поездке занимает какое-то

время и требует усилий. Но эти усилия с лихвой возмещаются прекрасным отдыхом, возможностью своими глазами увидеть то, о чём вы читали на страницах учебника.

И так Прислушайте притчу.

«Ученик спросил Мастера:

— Насколько верны слова, что не в деньгах счастье?

Тот ответил, что они верны полностью.

И доказать это просто.

Ибо за деньги можно купить постель, но не сон;

еду, но не аппетит;

лекарства, но не здоровье;

слуг, но не друзей;

жилище, но не домашний очаг;

образование, но не ум;

развлечения, но не радость;».

А еще можно собраться в кругу близких и в веселой и уютной атмосфере встретить новый год и провести каникулы. Что будет намного экономнее для семейного бюджета.

С наступающим вас новым годом!

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/522-22/>

Вахламова Марина Андреевна

учитель географии

МБОУ «Урусинская гимназия» Ютазинский район п.г.т. Уруссу, Республика Татарстан





Раздел 1. Проектная деятельность в дошкольной образовательной организации как метод всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является следующее: ребёнок ещё не может найти самостоятельно противоречие в окружающем; сформулировать проблему и определить цель; поставить задачи и



получить результат - поэтому проекты в дошкольной образовательной организации носят обучающий характер.

Дошкольники по своему психофизическому развитию ещё не готовы создать свой

собственный проект, а из этого следует, что основной задачей педагогов является обучение необходимым умениям и навыкам. Метод проекта - это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей под руководством педагога: исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой дошкольник познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

В основу методов проекта заложена идея о направленности познавательной деятельности на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей и родителей над определённой практической проблемой. Решить проблему или работать над проектом в данном случае - значит применить необходимые знания и умения и обеспечить развитие личности, мотивации и

способностей детей в различных видах деятельности по определённому направлению развития и образования (образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие) и получить осязаемый результат.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, обучающихся с обязательных презентаций этих результатов.

Проектная деятельность предполагает интеграцию нескольких видов деятельности, благодаря которой в педагогическом процессе появляются новые методы воспитания и обучения, а детский сад реализует развивающие, образовательные и здоровьесберегающие технологии.

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъективной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию дошкольника.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод - проектная деятельность в дошкольной образовательной организации имеет следующие характеристики:

1. Проблемы, решаемые в проектной работе, способствуют познанию ребёнком окружающего мира. Именно поэтому важно, чтобы они исходили от него, а не были навязаны педагогом.
2. К методу проекта прибегают для решения сложных задач в соответствии с психофизическим состоянием ребёнка.
3. Каждый проект имеет структуру, которая даёт возможность распределить все действия по срокам и ограничен строгими требованиями к готовому продукту.
4. Проектная работа предполагает социально-коммуникативное развитие дошкольника, позволяет работать в команде - «педагог - ребёнок - родитель».



Цели и задачи проектного метода.

Практика применения проектов в деятельности ДОО доказывает, что воспитанникам она:

даёт возможность приложить усилия для выполнения поставленной задачи; стимулирует мозговые процессы: мышление, память, восприятие, воображение;

позволяет осознать полученный результат.

В связи с этим основными целями детского проекта по ФГОС ДО являются:

Получение опыта творческой деятельности. Развитие свободной самостоятельной личностью ребёнка.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/523-524-22/>

**Домарева Людмила Анатольевна,
Добромыслова Ольга Анатольевна**

старший воспитатель,
воспитатель
ГБОУ Школа №1568 ДОБ
г. Москва,



МИМИЧЕСКАЯ МОТОРИКА



Неречевые средства играют огромную роль в общении, так как чтобы понять смысл высказывания, недостаточно проникнуть в смысл слов, необходимо понять чувства говорящего проанализировать его неречевое поведение. Главный показатель чувств – МИМИКА, то есть выражение лица (глаз, бровей, губ). Под мимическими средствами понимаются движения лицевых мышц и движения головы. Посредством мимики говорящий передаёт эмоции, подчёркивает мысль (нахмуриться, улыбнуться), выделяет ритмику звучания.

У детей с патологией речи наблюдаются нарушения мимической моторики (задержка или отставание в её развитии). Это проявляется в слабости, вялости, скованности мышц лица, неумении выполнять произвольные движения точно, в достаточном объёме, недостаточной дифференцированности мимических движений, гримасничании или полной амимичности. При выполнении движений мышцами лба, глаз, щёк наблюдаются синкинезии.

Брови человека очень подвижны. Человек может поднимать одну или две брови вверх и опускать вниз, сводить их к переносице, переводя при этом глаза то вверх, то вниз, то в сторону. Губы человека особенно экспрессивны. Плотно сжатые губы отражают задумчивость, изогнутые губы – сомнение или сарказм. Улыбка, как правило, выражает дружелюбие, потребность в одобрении.

Мимическая гимнастика является обязательным компонентом логопедического занятия с детьми с ОНР, страдающими псевдобульбарной дизартрией. Внесение развивающего и обучающего компонента в данный вид работы, помогут достижению следующих целей:

- ☑ научить детей правильно распознавать мимические выражения, соответствующие определенным эмоциям, в целом и по одному элементу (глазам, бровям, рту);
- ☑ научить дифференцировать эмоции, близкие по мимическому выражению;
- ☑ научить определять мимические выражения по словесному описанию;
- ☑ научить детей самостоятельно описывать

выражения лица своё и собеседника.

Одновременно при достижении этих целей, у детей будут развиваться следующие когнитивные процессы: восприятие, при работе с пиктограммами и образными изображениями эмоций; зрительная память, при самостоятельном описании выражения лица без всякой опоры; все процессы мышления (анализ, синтез, обобщение), при выполнении специальных упражнений.

Также будет закрепляться в сознании связь невербального и вербального компонентов каждой эмоции. Развиваться грамматический строй речи и навык связного высказывания.

Коррекция мимической моторики проводится в нескольких направлениях: развитие умения понимать эмоциональное состояние человека;

развитие качества и объёма движений мимических мышц;

развитие умения воспроизводить мимические позы.

Нормализация мимической моторики осуществляется с учётом принципов:

индивидуального подхода;

от простого к сложному;

систематичности;

тематического подхода к планированию;

вариативности.

Работу над мимикой мы начинаем с подготовительных упражнений, направленных на развитие мимической мускулатуры.

Например, упражнение: подними брови вверх, сдвинь их к переносице, крепко зажмурь глаза, широко открой их. Надувь щеки, а теперь сильно втяни их. Сложи губы трубочкой, вытяти их вперед, а теперь улыбнись.

Упражнения мимической гимнастики

Из предложенных ниже видов движений составляются комплексы мимической гимнастики.

Мимическая гимнастика для мышц лба:

1. Поднять удивлённо брови (одновременно, поочерёдно).
2. Нахмуриться.

Мимическая гимнастика для мышц глаз:

1. Слегка сомкнуть веки.
2. Зажмуриться.
3. Прищурить глаза.
4. Подмигнуть то одним глазом, то другим.
5. Открыть широко глаза от удивления.

Мимическая гимнастика для мышц приротовой области:

1. Губы в трубочку и расслабить.
2. Углы рта в стороны и расслабить.

РАЗВИТИЕ МИМИЧЕСКОЙ МОТОРИКИ И ПАНТОМИМИКИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ



3. Выдуть воздух из уголков рта поочерёдно.
4. Открыть рот, соединить губы в тугую кружочек и расслабить.
5. Показать зубы верхней челюсти.
6. Показать зубы нижней челюсти.
7. Облизать верхнюю и нижнюю губы.
8. Надуть щёки и расслабить.
9. Втянуть щёки и расслабить.
10. Набрать воздух под верхнюю губу.
11. Набрать воздух под нижнюю губу.
12. " Перегонять " воздух из одной щеки в другую.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/525-22/>

Гилязова Лейсан Рафисовна
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №99
Ново-Савиновского района г. Казани»,
Республика Татарстан



ЭККУРСИЯ КАК ФОРМА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

ЭККУРСИЯ

В настоящее время в педагогической науке и практике большое внимание уделяется изучению окружающей среды как важнейшего фактора развития интеллектуальных и нравственных потенциалов ребенка. В этом отношении «Окружающий мир» как учебный предмет занимает одно из центральных мест в начальном образовании. Ознакомление детей с окружающим миром помогает реализовать задачи умственного воспитания, формирование творческих способностей, экологического, нравственного, трудового, эстетического образования и физического развития.

Окружающий мир по своему содержанию является предметом естественнонаучного цикла, поэтому ведущее место в его преподавании занимают методы, свойственные естественным наукам: непосредственное наблюдение предметов и явлений в самой природе, натуральных объектов и их изображений на уроке в классе, осуществление простейшего учебного эксперимента, а также организация таких форм работы с учащимися, как экскурсии, практические работы, опыты, наблюдения на пришкольном учебно-опытном участке, географической площадке и так далее.

Современные реалии требуют нового подхода к воспитательным функциям школы и естественно, совершенствования учебно-воспитательного процесса. Проблема методов обучения является одним из важнейших в педагогической науке и в практике школьного обучения, так как учебные методы - это главные инструменты, с помощью которых учитель вооружает учащихся основами наук, развивает у них познавательные способности, обеспечивает развитие личности, формирует научное мировоззрение.

От выбора и характера использования того или иного метода зависит, будет ли учебный труд для детей радостным и интересным или обременительным. Инновационный поиск новых средств приводит педагогов к пониманию того, что нам нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения.

Экскурсия является такой формой организации учебно-воспитательного процесса, которая позволяет проводить наблюдения, непосредственно изучать различные предметы, явления и процессы в естественных или искусственно созданных условиях, тем самым, развивая познавательную активность младшего школьника. В современной теории начального образования этому уделяется значительное внимание. Особенно продуктивны исследования процесса изучения природы детьми младшего школьного возраста Г.Н. Аквилевой, Н.Ф. Виноградовой, З.А. Клепениной, Л.Н. Бровкиной, Г.Г. Двининой, А.А. Плешакова и других. Ими определены методологические и педагогические принципы изучения окружающего мира, разработана система знаний о природе, рассмотрены доступные для детей младшего школьного возраста формы природоохранительной работы, условия реализации метода наблюдений в природе. В педагогической науке рассмотрены вопросы эколого-краеведческого воспитания с общетеоретических, мировоззренческих, ценностных и методических позиций (И.Д. Зверев, А.В. Миронов, И.Т. Суравегина, Р.А. Петросова и другие). Раскрытие сущности начальной школы и ее роли в формировании ответственного отношения к природе, обращение к экскурсиям и методу наблюдений свойственно для научной и практической деятельности многих прогрессивных педагогов прошлого, это И.Я. Коменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и другие.

В то же время на практике мы видим, что количество экскурсий по сравнению с классными уроками незначительно. Обычно не более трех-пяти в год. Это связано с тем, что далеко не все изучаемые объекты и явления можно наблюдать в окрестностях школы, своего населенного пункта. Кроме того, проведение экскурсий связано с определенными организационными трудностями: проведению экскурсии может помешать погода. В городских школах при проведении экскурсий часто необходим транспорт. Экскурсии, как правило, занимают

больше времени, чем время, отводимое на урок, да и сама подготовка к экскурсии часто требует от учителя большего времени, чем подготовка к уроку. Для начинающих учителей проведение экскурсии часто связано с трудностями управления классом (поддержания дисциплины). Дети часто воспринимают экскурсию как прогулку, на которой можно вести себя свободнее, чем на уроках.

Тем не менее, учитывая высокую эффективность правильно организованной экскурсии, учителю целесообразно использовать каждую возможность для экскурсионного изучения окружающего мира, вопросов взаимоотношений человека и природы.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/528-529-22/>

Замалдинова Лилия Нургуалиевна,
Мазитова Гульназ Фагемовна
учителя начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа №41»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА



Аннотация. В статье раскрывается суть совместной деятельности педагогов при построении коррекционной среды для детей с ОВЗ, формы взаимодействия специалистов, а также влияние совместной коррекционно-образовательной работы на развитие детей.

Ключевые слова: *коррекционная работа, дети с особыми образовательными потребностями, ФГОС, сказкотерапия, психогимнастика.*

Потребности сегодняшней жизни общества требуют обратить особое внимание взрослых на детей с затруднениями в развитии. Дошкольное детство – пора в наибольшей степени интенсивного формирования познавательной деятельности и личности в целом. Если интеллектуальный и эмоциональный потенциал ребенка не получает необходимого развития в дошкольном возрасте, то в последствии не удастся осуществить его в полной мере.

Задача воспитания и обучения дошкольников с отклонениями в развитии является одной из значимых и актуальных на сегодняшний день проблем коррекционной педагогики. Проработав с детьми данной группы на протяжении нескольких лет, можно прийти к выводу, что чрезвычайно важно помочь ребенку справиться с появившимися трудностями именно в дошкольном возрасте, чтобы складывающаяся у дошкольника картина действительного мира и взаимосвязей людей была правдивой и понятной.

В группе для детей с особыми образовательными потребностями мы разрешаем темы общего развития детей: их физического, интеллектуального, нравственного, трудового и эстетического воспитания в ежедневной жизни, в активной деятельности, в играх, в



посильном труде, в ходе знакомства с явлениями общественной жизни, родной природой. Наряду с этим мы разрешаем задачи коррекции специфичных отклонений в развитии познавательной деятельности детей, их мышления, речи, элементарных языковых и математических знаний, представлений об окружающем мире.

Известно, что только взрослый, располагающий достаточными знаниями и опытом, может оказать грамотную помощь и содействие ребенку дошкольного возраста посредством грамотной организации среды, как в детском саду, так и дома.

Продолжительный опыт работы в группе детей с особыми образовательными потребностями предоставил возможность детерминировать ряд условий построения коррекционной среды для дошкольников. Одно из условий построения коррекционной среды для дошкольников с проблемами в развитии – профессиональная дополнительная готовность преподавателя. Изменяется место педагога, как ведущего субъекта образовательного процесса: с позиции когда в ядро педагогического процесса ставились знания, умения и навыки на позицию педагога- организатора, призванного формировать условия для самореализации личности ребенка.

В связи с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов нынешнее восприятие педагогической среды заключается в том, что её основой является личность воспитанника. Проанализировав и обобщив материалы научных исследований, мы стремились на основе интеграции комплексного подхода при построении коррекционного процесса, преодолеть сформировавшуюся в практике расколотость, разделенность работы педагогов, специалистов, работающих с детьми с проблемами в развитии.

Наш педагогический коллектив совместно с родителями, медицинским персоналом соединил свои знания и опыт в ходе коррекционно-развивающей, образовательной деятельности. Старший воспитатель, учитель-логопед, воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель, функционируют как общая команда. Это дает возможность увидеть ребенка с разных сторон, лучше оценить его способности и выявить затруднения. Совместно обсуждаем, планируем, разрабатываем и внедряем программу помощи детям, исследуем отечественный и зарубежный опыт адаптации, используем существующие методические приемы, игры,

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ПРИ ПОСТРОЕНИИ КОРРЕКЦИОННОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

проводим занятия, помогающие решать коррекционные задачи. В наибольшей степени приоритетными формами



взаимодействия специалистов выступают: педсоветы, консультации, тренинги, анкетирование. В процессе такого взаимодействия получается вооружить сотрудников теоретическими и практическими знаниями в сфере коррекционной педагогики, выработать необходимые умения и навыки, активизировать взаимообмен информацией, практическим опытом.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/527-22/>

Зульмиева Лилия Асхатовна
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад №99
комбинированного вида»

Ново-Савиновского района
города Казани, Республика Татарстан



ПОДБОРКА СТИХОТВОРЕНИЙ «ВО ЧТО-ТО ВЕРЯ...»

«Во что-то веря...»

Во что-то веря, но не веруя,
сквозь миллион оттенков серого
и одиночество в сети
порою так безумно хочется
в том далеке, ещё без отчества,
себя счастливую найти.
Домой прийти смешной и маленькой,
снег принести в замёрзших валенках,
а на спине – следы снежков...
И улыбнуться, и зажмуриться,
вдохнув с дымком морозной улицы
волшебный запах пирожков.
А в горький миг, когда обиды ком,
нырнуть под одеялко-облако,
и, с головой зарывшись в нём,
уткнуться мокрыми ресницами
и рассказать ромашке ситцевой
о детском горюшке своём.
И утром, солнцем разливанным,
что дарит нам надежды новые
и день – как с чистого листа,
проснуться от кота соседского
и замереть от счастья детского,
где жизнь прекрасна и проста.

Е. Ю.

В июльской зелени листвы
вздыхают сумерки лениво,
и рядом, чуть забавный, Вы...
Наш разговор неторопливый
ведётся тихо ни о чём...
Но мысли строчкою прошиты:
«Как быть с подобранным ключом?
Ведь он не нужен – всё открыто...»
Вдруг робкий уловила взгляд
и поняла: Вы с той планеты,
где Женщину боготворят
и посвящают ей сонеты,
где, сном любуясь на заре,
целуют нежные запястья
и где готовы умереть
за миг подаренного счастья.

Сергею Есенину и Борису Рыжесму

«Переживём»,
словно «пережуём».
Кто-то выплюнет, кто-то проглотит...
А кому-то будет мешать
в горле ком.
С ним ни жить, ни дышать...
Лишь взойдёт высоко
стих,
сгущаясь до крови и плоти.
Выпало им –

птицей раненой спеть
(мир услышит, но не поможет)
и уйти.
Не приняв этот мир,
всё простить...
Быть поэтом и в сердце
Россию вместить –
это жить на ветру – без кожи...

Василию Шукшину

Стакан наполовину полон или пуст –
о том философы ломают копыя.
Пусть...
Всё это слов искусная игра.
Посуда мелкая в России не в чести:
уж пить – так ведрами, а лить – как из ведра,
да с полными дорогу перейти!
Любить, как на вечерней на заре
купают лето сосны в янтаре...
А в час урочный рубануть с плеча,
сметая всё, что встало на пути.
И, чтобы унесла тоску-печаль,
букашку малую с ладони отпустить...
Что нам стаканы да мензурки!
Что нам канканы да мазурки –
от русской «Барыни» заходятся меха!
Душа поёт...
Чужой, её не трогай –
ей без того два шага до греха.
Да шаг до подвига.
И только миг – до Бога.

ПОЭТУ

Коли вышло, что
ты поэт – аминь! –
не тебе за стол
с винегретами,
не тебе поднос
с разносолами –
без того давно
в горле солоно.
Будь строка проста –
песня сложится...
Душу б выпростать,
а не можется...
Истопить бы печь
да берёзою,
со слезою спеть
нетверёзою...
Степь широкая,
Русь великая –
с поволокою-
повиликою.
Не согнуть её,
не понять её,
в ней распутие,
что распятие:
погибать в бою,
жить ли сызнова –
то ли свадьбою,
то ли тризною...

В пир ли – вóрону,
в мир ли – соколом,
дать ли поровну,
встать ли около...
Маятёу жить –
только маяться.
Ты своё скажи!
Толку-то каяться.
Да взметни с утра,
зная кару сам,
на семи ветрах
душу – парусом!

Жара-а... Расплавленный автобус
развозит липкие тела.
У раскалённого стекла
обречена и таю, чтобы
себя доставить... Но куда?
И что за мука – эти лица!
Уйти. Уехать! Застрелиться!!!
...И там воскреснуть, где вода
так нежно трогает колени,
где воздух – как из родника,
и в белом – смуглая рука...
И там девчонкой, от волненья
смеясь, кружиться на бегу,
влюбляться в лесенки крутые...

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/531-22/>

Кашеварова Светлана Николаевна
(творческий псевдоним –
Светлана Летяга)
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей-интернат №79»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



СЦЕНАРИЙ

Цель: рассказать об одной из самых востребованных профессий – профессии программиста.

Возраст участников: 13-14 лет.

Ведущий: В тридевятом царстве, в недалеком государстве жил-был отец и было у него три сына. Старший умный был детина, средний сын был так и сяк, младший был совсем ... компьютерщик.

Крошка-сын давно погроз,
Он уж не ребенок,
Перед ним стоит вопрос:
Кем потом работать?

Снова сын к отцу пришел,
Чтоб спросить совета:

Младший сын: В программисты б я пошел.
Ведь неплохо это?

За компьютером весь день
Знай себе играешь,
И за это ты к тому ж
Деньги получаешь!

Ведущий: С удивлением отец
Посмотрел на сына:

Отец: Интересная сынок,
У тебя картина.
Программистом хочешь стать?
Что ж неплохо это,
Но послушай-ка сынок,
Моего совета.

Программистом чтобы стать,
Нужно мыслить ясно,
Много нового узнать,
Работать ежечасно.
Не бояться никогда
Сложностей вопроса,
Быть упорным, терпеливым –
Это, сын, просто.

На детали обращать
Пристально внимание
И в команде выполнять
Каждое задание.
Должен лучший программист
Каждый день учиться,
Знаниями овладевать,
К новому стремиться!

Младший сын: Вот, вот! Это как раз то, чего я хочу.

Ведущий: И решил отец отправить сына для начала в 79 лицей...

Младший сын:
О, сколько там открытий чудных
Приносит Майкрософта дух!
И Интел, сын ошибок трудных,
И Борланд, Парадоксов друг!

Отец: дойти до 79 лицей будет нелегко,
нужно пройти через леса дремучие, через болота топкие, горы высокие. Гугл тебе в помощь, да осилит дорогу идущий.

Ведущий: и пошел младший сын в поисках места, где начинается дорога в

программисты. Долго ли он шел, коротко ли, да забрел он в неведомый лес, где встретила ему сама хозяйка этой чащи...

Баба Яга: чую, чую, духом человеческим запахло. Кто такой будешь?

Младший сын: Иван, желающий стать программистом.

Баба Яга: ошибаешься. Ты Иван, мечтающий стать главным блюдом на моем столе. Ха-ха-ха-ха!

Младший сын: и откуда же, бабушка, ты это знаешь?

Баба Яга: А у меня зеркало волшебное есть. Только я его попрошу, оно мне обо всем расскажет, все покажет. *(достает прямоугольное зеркало, смотрит в него)*

Младший сын: *(достает сотовый телефон)* О бабуля, да ты свой человек, вот не думал, что в этом лесу ловит.

Баба Яга: еще как ловит. Я не поймаю, Леший сцапает, Да и Кикимора не даст уйти.

Младший сын: (в это время пытается «поймать» связь) Да что такое? Бабушка, инт-ом не поделишься?

Баба Яга: (разозлившись) Ты мне зубы не заговаривай. Не было еще такого, чтоб я с кем-то чем-то поделилась.

Младший сын: Ты что, бабушка, мы же, компьютерщики, - одна большая семья. Мы всегда помогаем друг другу и всем вокруг. Вот послушай!

(на сцену выходят Агитаторы в образах деревьев)

2-ой чтец

Век XXI по Земле шагает,
Опутал сетью всю планету Интернет,
И каждый человек на свете знает:
Без программиста жизни больше нет!

3-ий чтец

Кто программу вам напишет?
Кто исправит сложный код?
Windows с ними ровно дышит,
Мир наш двигая вперед.

1-ый чтец

Архитектор виртуально
Вам построит дом любой,
Чтобы было жить комфортно
В этом доме нам с тобой.

2-ой чтец

Если баги есть в программе
Иль компьютер вдруг завис
Каждый знает, что поможет
Вам IT-специалист.

3-ий чтец

Сохранить секреты фирмы
Вам поможет программист,
Защитит от взлома базы
Вас IT-специалист.

Песня (на мотив «Монтажники-высотники»)

СЦЕНАРИЙ К ПРАЗДНИКУ «МИР ПРОФЕССИЙ: ПРОГРАММИСТ»

Не кочегары мы, не плотники,
Но сожалений горьких нет, как нет,
А мы IT, IT (ай-ти) работники,
Вам шлем горячий всем привет!
С Паскалем мы уже давно на ты,
Алгол и Бейсик нам друзья (не зря),
И только килобайты сердцу милы,
Прожить без JAVы(джавы) нам нельзя!
Мы целый день в трудах и хлопотах,
Но это право не беда (эх да),
Ведь HTML (хтмл) для нас, для нас как азбука:

Прочтем мы код любой на раз, иль два!
Друзья, идите все в IT-шники,
Работы море, денег тьма (да тьма!)
Без программистов в мире нынешнем
И ни туда, и ни сюда (да, да, да!)

Баба Яга: и ты хочешь сказать, что среди твоих этих программистов все такие честные, белые и пушистые?

Младший сын: Да нет, бабушка. В этом лесу тоже встречаются разбойники.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/530-22/>

Шарифуллина Милауша Зуфаровна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей-интернат №79»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Введение

Глобальные изменения, которые происходят во всех сферах нашей жизни, наблюдаются и в сфере образования. В настоящее время перед обществом и школой стоит цель – воспитание новой личности, свободной, способной к активной, творческой деятельности.

Современный выпускник должен уметь использовать приобретенные в школе и в течение всей жизни знания, умения и навыки для решения максимального диапазона жизненных задач во всех сферах человеческой деятельности, то есть быть функционально грамотным.

Понятие функциональной грамотности

Функциональная грамотность представляет собой интегральное качество личности, которое включает в себя математическую, читательскую, естественно-научную, финансовую грамотность, а также глобальные компетенции и креативные качества личности.

На данный момент не существует конкретной методики, направленной на формирование функциональной грамотности. Однако комплексное использование различных методов, приемов, средств и форм организации обучения позволяет достичь оптимально продуктивного результата.

Перед системой образования сегодня стоит серьезная задача – воспитать и обогатить школьников теми знаниями, которые помогут стать им успешными. Поэтому и возникла необходимость в формировании компетенций XXI века. Новые методы обучения, преподавания, сами предметные знания и общие навыки, о которых еще недавно говорили, как о желательных, сегодня требуют немедленного внедрения.

«В целях обеспечения реализации программы основного общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность: *формирования функциональной грамотности обучающихся, включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий...*» (п. 35.2).

Что такое функциональная грамотность? Кто является функционально грамотным человеком? Может, это просто новое модное

направление в сфере образования и не стоит погружаться в изучение этих вопросов?

Нельзя сказать, что понятие «функциональная грамотность» возникло совсем недавно, у него есть своя большая история, что позволяет найти в нем то, что максимально отвечает требованиям сегодняшнего времени и взять оттуда наиболее ценное и полезное.

Это понятие было введено ЮНЕСКО в 1957 году.

Толчком этому послужила общемировая потребность перевести образование в практическое русло, сделать знания и навыки, получаемые школьниками в процессе учебы, ресурсом для их последующей активной социализации.

Функциональная грамотность выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования (в первую очередь, общего) с многоплановой человеческой деятельностью.

Формирование функциональной грамотности

Формирование функциональной грамотности – безусловно, сложный, многосторонний, длительный процесс.

Какие методы обучения учитель будет использовать при формировании естественнонаучной функциональной грамотности, зависит от его возможностей и условий. Наиболее эффективным будет совокупность разных методов и подходов (практические и лабораторные работы, работа с приборами, самостоятельная работа и работа под руководством учителя). Учащиеся должны решать задачи, так как именно умение решать различные предметные задачи на уроке и вне урока, в различных жизненных ситуациях составляет основу формирования функциональной грамотности. Формирование этих качеств начинается в процессе решения простых задач, затем более сложных по конкретной теме.

Одним из направлений в развитии функциональной грамотности является использование интерактивного оборудования на уроках. Кабинет физики в любой школе – это помещение, которое максимально насыщено приборами и лабораторным оборудованием.

Измерительный комплекс кабинета физики оснащается компьютерными и цифровыми средствами измерения. Это обуславливает оптимальное сочетание классических и современных средств измерений и способов экспериментального исследования явлений, способствует формированию такого

важнейшего общеучебного умения, как подбор учащимися оборудования в соответствии с целью проведения самостоятельного исследования, позволяет проводить экспериментальную работу на любом этапе урока.

Зачем вообще учителю заниматься развитием функциональной грамотности у детей?

Разумеется, это важно для будущего детей, их востребованности на рынке труда и общего успеха в жизни. А, кроме того, на формирование таких знаний нацелена современная российская система образования: среди ее задач – выйти на высокие позиции в мировых рейтингах, проверяющих функциональную грамотность школьников.

Сегодня большая часть учебников учит детей решать задачи, исходя из явной информации. Но в обычной жизни в любом тексте есть и другой уровень, неявный. Например, когда мы рассматриваем билет в театр, в первую очередь в глаза бросается явная информация. А вот когда мы, извлекая её, прикидываем, во сколько нам нужно выйти из дома, чтобы быть вовремя – это уже неявная для читателя информация.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/534-22/>

Аршаулова Татьяна Сергеевна
учитель физики
МБОУ «Гимназия №1»
Менделеевского муниципального района
Республики Татарстан
г. Менделеевск



Цель: формировать у детей умение совместно с родителями изготавливать фоторамки из палочек для ролл.

Задачи:

образовательные:

-познакомить детей старшего дошкольного возраста с изготовлением фоторамки как частью декоративно – прикладного искусства;

развивающие:

-развивать у детей внимание, мышление, пространственное воображение; эстетический вкус; умственные способности, творческий потенциал детей и их родителей;

-продолжать сенсорное развитие детей, которое направлено на формирование познавательных интересов и на их интеллектуальное развитие.

-насыщение подсознания ребенка опытом, переходящим в сознание, выводам и открытиям. воспитательные:

-воспитывать любовь к семье и заботу о родном человеке – маме; аккуратность, ответственность за результаты общего



труда. Владеть навыками совместной работы с мамой или папой.

Материалы и оборудование:

- деревянные пищевые палочки (для ролл);
- шаблоны бабочек
- ножницы;
- нитки для вязания разных цветов;
- клей (термопистолет).

Наглядные пособия:

готовая рамка.

Ход занятия.

1. Вводная часть

-Сегодня мы постараемся стать дизайнерами и сделать рамку для фотографий, которая может украсить ваш дом и стать отличным подарком для близких.

-Может быть, эта идея приживётся в нашей группе или даже в детском саду. Сделать оригинальную фоторамку не так уж и сложно, стоит только проявить немного фантазии.



-Я попробую Вам рассказать и показать, как можно сделать рамку для фотографий, используя подручные материалы.

Организационный момент:

-Ребята, отгадайте загадку:

Кто любовью согревает, все на свете успевает, даже поиграть чуток?

Кто тебя всегда утешит, и умоет, и причешет, в щечку поцелует?

Дети: Мамочка родная!

-Совсем скоро, в первый весенний месяц – март, мы будем отмечать Международный женский день – 8 Марта! В этот день принято дарить подарки самым дорогим и любимым людям – нашим мамам, бабушкам. Поздравлять всех женщин и девочек.

-Очень хорошо, что у нас с вами нашлось время, в наши суетливые дни, уделить внимание друг другу, посидеть рядышком в нашей группе, тесной дружной компанией.

- Уважаемые родители, мы рады видеть вас, и предлагаем сегодня совместно с детьми изготовить рамку для фотографии, которая будет радовать вашу семью, а совместное изготовление рамки сблизит Вас в вашем ребенком.

2. Основная часть.

Рассматривание, обследование, краткая беседа:

-Рассмотрим эту красивую рамку.

-Как вы думаете, из какого материала сделана рамка?

-Из каких деталей состоит?

-Чем и каким способом соединены детали между собой?

-Всё гениальное просто!

-**Давайте вспомним правила безопасной работы или по другому можно сказать - Техника безопасности:**

Работай хорошо отрегулированными заточенными ножницами;



Ножницы должны иметь острые концы

Следи за движением лезвия во время резания.

Не оставляй ножницы раскрытыми

Ножницы клади кольцами к себе

Не играй ножницами и не подноси к лицу

Используй ножницы по назначению

Физкультминутка

Чтоб глаза наши зорче были, чтоб в очках вам не ходить.

Эти легкие движенья предлагаю повторить.

Вдаль посмотришь и под ноги. Вправо, влево – побыстрой.

Удивимся – что такое? И закроем их скорей.

А теперь откроем и по кругу быстро,

Словно стрелочка часов, проведем глазами дружно.

Ну, а дальше за работу. Молодцы!

Практическая деятельность детей и родителей (звучит спокойная фоновая музыка)

При необходимости помощь воспитателя.

3. Заключительная часть

Подведение итогов, анализ совместной деятельности

-Наша работа подходит к концу. Давайте

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/532-533-22/>

Фагимова Гульназ Халиловна,
Зарипова Алия Фаниловна
воспитатели
МБДОУ «Кубэлэк»
село Муслумово, Республика Татарстан

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА «НОВОГОДНИЙ МИЛЛИОНЕР»

СЦЕНАРИЙ

Цель мероприятия:

-организация культурно - досуговой деятельности школьников.

Задачи:

- создать праздничное настроение;
- приобщить ребят к творчеству;
- развивать самостоятельность;
- совершенствовать актерский талант ребят, умение уверенно держаться на сцене;
- расширять кругозор учащихся, смекалку, ловкость;
- воспитывать коммуникативные качества.

Формы организации деятельности детей.



Мероприятие проводится в форме дискотеки, развлекательной конкурсно-игровой программой.

Исполняется песня «Дискотека авария - Новогодняя»

1 ведущий: «Здравствуйте, дорогие родители, Дяди и Тети, Бабушки и Дедушки, Братья и сестры наших выступающих, и мы рады вам представить наше новогоднее шоу «Новогодний Миллионер»

2 ведущий: «Стой, Стой, Стой для начала, давай представимся, меня зовут София, и я ученица объединения «Юный гитарист» в самом прекрасном центре дополнительного образования детей «Заречье»

1 ведущий: «А меня зовут Дарина, и я тоже ученица объединения «Юных гитаристов» *небольшая пауза*

ну так что мы можем уже начинать?»

2 ведущий: «Да,да...»

Исполняется мелодия из «Кто хочет стать миллионером?»

1 ведущий: «И пока наши артисты готовятся, я бы хотела у вас спросить, что же такое «Новогодний Миллионер»? (Ответы зала)

Итак, дорогие участники, это интерактивная игра, в которой каждый из вас может выиграть суперприз»



2 ведущий: «Похожая кстати на «Кто хочет стать миллионером», где нужно ответить на несколько вопросов»

1 ведущий: «И сейчас мы вас разделим на три команды»

2 ведущий: «Первая команда — это будет... первый ряд, вторая команда - второй ряд»

1 ведущий: «И третья - третий ряд, Вашей задачей будет отгадать ответ.»

2 ведущий: «И так, готовы? Тогда мы начинаем!»

Исполняется мелодия из «Кто хочет стать миллионером?»

1 ведущий: «и так 1 вопрос: Как называется новогодний телевизионный концерт?»

- А). Красный фонарик
- Б). Желтая молния
- В). Черный уголек
- Г). Голубой огонек (правильный ответ)

Мелодия таймера из «Кто хочет стать миллионером»

Что наступает после Новогодней ночи?

- А). 32 декабря
- Б). грязная посуда
- В). Амнезия
- Г). 1 января (правильный ответ)

Мелодия таймера из «Кто хочет стать миллионером»

Про какие ночи пел Виктор Салтыков в Архангельске, Якутске и др. северных городах?

- А). «Белая ночь» (правильный ответ)
- Б). «Темная ночь»
- В). «Зимняя ночь»
- Г). «Холодная ночь»

Мелодия таймера из «Кто хочет стать миллионером»

Исполняется песня «Белая ночь»

Как называется подведение итогов в конце года на работе?

- А). Годовой отчет (правильный ответ)
- Б). Последняя капля
- В). Ужас, летящий на крыльях ночи
- Г). Последний бой

Мелодия таймера из «Кто хочет стать миллионером»

Что традиционно складывают под елкой?

- А). Пустые тарелки

- Б). Игрушки
 - В). Подарки (правильный ответ)
 - Г). Лыжи
- Мелодия таймера из «Кто хочет стать миллионером»**

Куда отправится состав в песне Аллы Пугачевой?

- А). На Питер
- Б). В Иваново
- В). На Тихорецкую (правильный ответ)
- Г). В Новокузнецк»

Мелодия таймера из «Кто хочет стать миллионером»

Исполняется песня «На Тихорецкую»

1 ведущий: «Итак следующий вопрос»

Кто растаял на костре в известной русской сказке?

- А). Дед Мороз
- Б). Снежная королева
- В). Снегурочка (правильный ответ)
- Г). Снеговик

Мелодия таймера из «Кто хочет стать миллионером»

Какую песню исполнила мама дяди Федора

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/536-22/>

Сабирзянова Айзиля Радифовна
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района
г. Казань, Республика Татарстан





Оркестр детских шумовых и ударных инструментов является действенным средством развития музыкального восприятия и слуха, музыкально-ритмических способностей, памяти. Создание таких оркестров - это замечательное средство развития метроритмического слуха у ребёнка. Наличие оркестра детских шумовых и ударных инструментов расширяет сферу музыкальной деятельности ребёнка, повышает его интерес к музыке и способствует совершенствованию, развитию музыкальных и творческих способностей.

«Шумовой оркестр - это игра, где есть место фантазии, возможны различные варианты оркестровки, замены и обмена ролями, а не исполнение раз и навсегда одной-единственной выученной версии. Главные принципы системы - деятельность и творчество помогают превратить образовательную деятельность в увлекательную музыкально - эстетическую игру».

Сегодня я хочу поделиться опытом создания шумового оркестра из кухонных предметов для детского музицирования, что можно использовать и в образовательной деятельности, и в самостоятельной музыкальной деятельности в группе, и дома на кухне.

Цель: применение кухонной посуды в качестве музыкальных инструментов, дать понятие, что музыка вокруг нас на кухне. Создать условия для формирования у дошкольников чувства эмоционального удовлетворения от инструментального музицирования и потребности в нём.

Задачи:

1. Развивать музыкальный слух и внимание, метроритмическое чувство.
2. Уметь различать музыкальные и шумовые звуки, слышать не только себя, но и других участников оркестра.
3. Знакомить детей с шумовыми кухонными инструментами, способами игры на них.

Материал: колпаки поварские, фартуки по количеству детей; Кастрюля-Хитрюля; кухонные предметы: тарелки, тёрки, ложки,

кастрюля и крышки, стаканчики и ложечки, пластиковые бутылки с крупой и водой.

Ход образовательной деятельности.

Под звучание песни «Варись, варись кашка» на музыку Е. Шашина, дети входят в музыкальный зал, становятся полукругом. Их встречает музыкальный руководитель тоже в колпаке и фартуке.

Муз. рук-ль исполняет приветствие: Здравствуйте, ребята!

Дети исполняют своё приветствие: Здравствуйте!

Приветствие гостей.

Муз. рук-ль: Ребята, сегодня я вас приглашаю на музыкальную кухню. А чтобы отправиться нам на кухню, мы должны превратиться в поварят. *(Дети одевают колпаки и фартуки.)* А знаете, почему наша кухня музыкальная? Потому что здесь всё шумит, гремит. На кухне можно не только готовить пищу, но и найти предметы, которые помогут нам играть под музыку в оркестре. Все думают, что кухонная посуда обычная. А на самом деле, посуда умеет разговаривать, звучать... Сколько на кухне можно звуков интересных извлечь!!! А давайте послушаем эти звуки... Догадайтесь, что сейчас звучит?

Слушаем звуки в записи: чайник кипит, льющаяся вода, шинкующий нож, тёрка, ложек стук, кастрюля с крышкой.

Муз. рук-ль: Ребята, посмотрите, нас давно поджидает Кастрюля-Хитрюля. Интересно, что она приготовила для нас? Она хоть и настоящая, но волшебная и говорящая.

Голос Кастрюли: А что здесь удивительного такого! Ну да, говорящая.

Муз. рук-ль: Кастрюля-Хитрюля нам что-то сварила, Нам что-то сварила, платочком накрыла. Загляну-ка я в кастрюлю, Что там спрятала Хитрюля? Ну, Кастрюля, удивила - Инструменты подарила!

Кастрюля-Хитрюля приготовила нам необычные музыкальные инструменты.

Муз. рук-ль: Я приглашаю вас рассмотреть их, и извлечь из них звуки. Дети рассматривают предметы: ложки, крышки от кастрюль, терку, бутылочки, стаканчик, чашки, сковорода. *(Показывает посуду и извлекают звуки и приёмы игры на них.)* У всех у них прекрасные голоса, но если их объединить, то получится замечательный кухонный

оркестр! Давайте сыграем все вместе! И посуда весело запела, заиграла!

Оркестр кухонной посуды.

Муз. рук-ль: Наш оркестр выступает, очень весело играет. А чтобы оркестр играл дружно, кто-то должен им управлять. Кто управляет оркестром?

Дети: Дирижёр.



ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/535-22/>

Нагорнова Елена Михайловна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида №1 «Дюймовочка»
с. Русский Акташ» Альметьевского района
Республики Татарстан



СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА «ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ГОД!»

Цель: Создать праздничное настроение, атмосферу радости и приближение новогоднего чуда.

Задачи:

1. Побуждать детей активно участвовать в песнях, играх, танцах праздничного утренника.
2. Развивать творческие и артистические способности детей, закрепление пройденного материала;
3. Прививать культуру поведения на массовых мероприятиях.

Ход праздника

Ведущая:

-Здравствуйте, гости дорогие! Маленькие и большие. Какой сегодня замечательный день! Наступил самый сказочный, самый волшебный праздник- Новый год! Мы его так долго ждали и мечтали о нарядной елочке! И вот, этот чудесный день пришел.

Дарина:

- Здравствуй, елка, как мы рады
Что ты снова к нам пришла
И в зелененьких иголках
Свежесть леса принесла!

Родион:

- Ты свежесть лесную
Внесла в наш детский сад,
Расправила иглы смолистые
Зажгись огоньками, ёлочка! (ёлка зажигается)

Ведущая:

Что ж, давайте, ребяташки,
И девчонки, и мальчишки,
Соберёмся в хоровод,
Славно встретим...

Дети: Новый год!

Ведущая находит под елкой письмо.

Вед:

-Ой, ребята, посмотрите что я нашла,
кажется это письмо от Деда Мороза. Давайте прочитаем.
"Здравствуйте, ребята! Я Так спешил к вам,
что стало жарко,

Да рассыпались подарки,
Зацепился за сучок
И порвался мой мешок.
Я пока их собираю,
К вам Снегурку посылаю.
Только, милые, смотрите,
Мою внучку берегите".

Ведущий:

- Ребята, у Деда Мороза порвался мешок и рассыпались подарки, пока он их собирает к нам отправляет снегурочку. Будем встречать снегурочку с песней?

Дети:

-Да.

1. Песня «Маленькой ёлочке холодно зимой»

Входит Баба-Яга наряженная Снегурочкой.

Баба-Яга:

Здравствуйте!
А вот и я, а вот и я.

Ведущий:

Кто ты?

Баба-Яга:

Как кто? Внучка.

Ведущий:

Ах, так ты внучка Деда Мороза?

Баба-Яга:

Ну да. Внучку встречайте и здоровы бывайте.

Ведущий:

Так ты стало быть Снегурочка. А почему дедушка Мороз не пришел?

Баба-Яга:

Так он спешил, что стало жарко и рассыпались поджарки.

Ведущий:

Какие еще поджарки?

Баба-Яга:

Да как же: рассыпались поджарки и порвался мой сучок.

Ведущий:

Ну, вот что. Никакая ты не внучка Деда Мороза. Так что иди отсюда по добру, по здорову, а мы будем праздник продолжать.

Баба-Яга:

Но ведь Дед Мороз говорил: "Только, милые, смотрите, мою внучку берегите."

Ведущий:

Ребята, а может и вправду она Снегурочка?

Дети хором:

Нет!

Ведущий:

А кто же она?

Дети хором:

Баба-Яга!

Ведущий:

-Я тоже думаю, что Баба-Яга. Давайте ее, обманщицу,



подразним.

2. Игра "Бабка - Ёжка, костяная ножка".

(Бабка Ёжка костяная ножка ;
С печки упала ногу сломала ,
А потом и говорит :
«У меня нога болит»
Пошла она на базар,
Раздавила самовар,
Пошла на улицу ,
раздавила курицу,
Вышла на лужайку, испугала зайку.

3. Музыка для догонялки детей Бабой-Ягой.

После этих слов Бабка Ёжка под музыку бегают, догоняет детей.)

Баба-Яга:

Но-но, подумаешь, дразниться. А Снегурочка ваша у меня, а я ее не отпущу.

Ведущий:

Постой, куда же ты, отпусти нашу Снегурочку!

Баба-Яга:

Не отпущу, а кто мне баньку топить будет?!

Ведущий:

Что же делать? Растает ведь наша Снегурочка в баньке. Баба-Яга, проси, что хочешь, только Снегурочку отпусти.

Баба-Яга:

Я стихи люблю, а сама не знаю ни одного! А ребята знают стихи-то?

Ведущий:

Конечно, знают!

4. Стихи о зиме, про Новый год (3 стиха)

Мира:

-Здравствуй, ёлочка лесная,

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/538-22/>

Кошкина Раиса Ивановна

воспитатель дошкольной группы

МБОУ «СШ д. Починок-Сутер»

Кукморский район, Республика Татарстан



Основная цель изучения английского языка на уроках – формирование коммуникативной компетенции. В настоящее время существует много разных приемов, методов, технологий для достижения данной цели. Сегодня я хотела бы выделить один из эффективных приемов работы для достижения основной цели как на уроке английского языка, так и во внеурочной деятельности – чтение рэпа на английском языке.

Что такое рэп по материалам из Википедии и Большого толкового словаря под редакцией С.А.Кузнецова?

Рэп (англ. *rap, rapping*) — ритмичный речитатив, обычно читающийся под бит. Бит — доля (в музыке) (арх. *время такта*; англиц. *bit*, англ. *beat*) — элементарная единица музыкального метра.

РЭП. -а; м. [англ. *rap* - слегка ударять] 1. Декламация, речитативное исполнение стихов под ритмическую музыку. *Читать рэп. Исполнять рэп на чьих-л. стихи.* 2. Танец под такую музыку. *Танцевать рэп. Стиль рэп. Танец рэп.*

Какие же положительные характеристики имеет этот приём?

Во-первых, идет работа над развитием речи и навыками применения изученного материала: происходит одновременная отработка говорения, лексического и грамматического материала и страноведения, способность быстро читать и запоминать прочитанное. В результате обучающиеся смогут обогатить свою речь разговорной лексикой, выучить идиомы, фразовые глаголы и т.д.

Во-вторых, чтение рэпа на английском способствует развитию скорости мышления и умению формулировать свои мысли в режиме реального времени.

В-третьих, отрабатывается дикция и произношение. Постепенно обучающиеся начинают понимать беглую речь, т.к. на первых порах очень трудно понять речь носителей языка, трудно быстро ухватить смысл фразы, для этого требуется немало времени. К тому же, школьники должны укладываться во времени, выполняя устные задания по олимпиаде, ВПР, ОГЭ, ЕГЭ.

В-четвертых, рэп тренирует навыки аудирования — понимания речи на слух. Обучающимся будет комфортнее слушать иностранные песни, смотреть фильмы, понимать смысл.

В-пятых, обучающиеся становятся увереннее в себе, учатся не бояться высказывать свое мнение, учатся слушать и слышать других.

В-шестых, написание рэпа развивает у школьников навыки сотрудничества и креативности, самостоятельности и неповторимости.

В-седьмых, рэп - это стиль музыки, где есть ритм, который комфортен всем поющим и не поющим, не вызывающий дискомфорта. Исходя из практики, мы выявили, что слова усваиваются гораздо быстрее из песен, чем от простого заучивания со словариком. Обучающиеся получают возможность сразу запомнить контекст и даже говорить строчками из песен.

Почему рэп так популярен в мире?

В мире рэп популярен, так как характеризуется запоминающимися текстами, откровенным и эмоциональным ритмом.

Для того, чтобы обучение было эффективным, надо выстроить процесс работы поэтапно. *Каков же алгоритм работы по написанию и чтению рэпа на уроках английского языка?*

Необходимо дать ориентиры и ограничения по объему написания текста.

На основе ключевых слов необходимо построить смысловые ряды, которые помогают понять содержание фрагмента текста. Доминанта представляет собой выражение смысла текста, формирование которого производится путем осмысления прочитанного.

Необходимо перечитать рифмы, которые получились и постараться подтянуть их. Если в строках слишком много или слишком мало слогов, отредактировать их, чтобы все соответствовало. Затем подобрать точные прилагательные к тексту и продолжить совершенствовать свою работу.

Изучить написанный текст и перевод, чтобы запомнить слова и произношение правильно.

Проанализировать грамматику: какие связки используются, в какой форме вспомогательные глаголы и т.д.

После того, как изучили текст, начинать заучивать под музыку.

Пытайтесь читать рэп как настоящий исполнитель, передавая интонацию, акцент и эмоции.

В рэпе, в отличие от других жанров современной музыки, важно четко и громко проговаривать слова.

Чем чаще будешь повторять один и тот же материал, тем быстрее его запомнишь.

Если у вас и ваших учеников нет никакого опыта чтения рэпа, лучше всего начать с простых стихов и простых рифм. Не пытайтесь сразу сочинять сложные или

ЧТЕНИЕ РЭПА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

многосложные рифмы. Чем чаще обучающиеся будут повторять один и тот же материал, тем быстрее его запомнят. Получайте новые эмоции, вносите разнообразие на уроки английского языка. *Таким образом*, используя рэп в изучении английского языка, можно привлечь внимание учеников на реальное употребление того, что они изучают и помочь им легко запомнить материал.

Список литературы

1. Электрон. текстовые дан.– Режим доступа: <https://linguatrip.com/blog/english-and-rap/>
2. Электрон. текстовые дан.– Режим доступа: <https://lengva.ru/legkij-rep-na-anglijskom-vyuchit/>
3. Электрон. текстовые дан.– Режим доступа: <https://translated.turbopages.org/>
4. Электрон. текстовые дан.– Режим доступа: <https://blog.art-fa.ru/kak-nauchitsya-chitat->

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/537-22/>

Андриянова Ольга Евгеньевна
учитель английского языка
МБОУ «Старомокшинская СОШ
имени В.Ф.Тарасова»
П.МЮД Аксубаевского района
Республики Татарстан



ПРОБЛЕМЫ ПОСТАНОВКИ ИГРОВОГО АППАРАТА СКРИПАЧЕЙ В ДМШ

Введение

Игра на скрипке представляет собой, условно говоря, владение двумя "инструментами": правой и левой рукой - скрипкой и смычком. При этом каждая рука у скрипача должна выполнять отдельную самостоятельную координированную функцию.

От техники правой руки зависит многое: качество звука, его динамика, тембральность, плавное или отрывистое звучание, поверхностный или плотный звук, характер, штрихи и мн. другое.

Левой рукой скрипач извлекает определенное количество звуков в нужной последовательности и с нужной скоростью смычка, а так же бегло передвигается пальцами по грифу, при этом высоко не задирает их. Правильно использует нужную аппликатуру. Немаловажную роль в звукоизвлечении играет изучение приема "вibrato", которое необходимо для достижения красивого и разнообразного тона.

С момента изобретения скрипки, а это 15-16 вв., продолжают складываться определенные целесообразные положения рук и приемы игры, которые потом позволяют добиться как можно больших результатов в игре. Эти объективно сложившиеся нормы и правила игры на скрипке основаны на положениях физиологии, анатомии и механики и именуется постановкой.

Постановку у скрипачей нельзя рассматривать как нечто неизменное, стабильное. Она менялась исторически с изменением художественных представлений, сменой стилей. На заре развития скрипичного исполнительства скрипку придерживали подбородком не с левой стороны от подгрифа, а справа. Это определяло соответствующую постановку правой и левой рук.

Возникновение потребности расширить скрипичный диапазон и овладеть всем грифом сделало необходимым освобождение левой руки. Это вызвало перемещение подбородка с правой стороны от подгрифа на левую с соответствующими изменениями всей постановки.

При дальнейшем развитии скрипичной техники и увеличении подвижности левой руки потребовалась большая устойчивость

держания инструмента, которая была обеспечена изобретением подбородника. Совершенствовалась и постановка правой руки.

Рассматривая историческую эволюцию способов держания смычка, К.Флеш устанавливает 3 ее этапа:

- а) Старое (немецкое)
- б) Новое (франко-бельгийское)
- в) Новейшее (русское которому свойственны более глубокая хватка и прямое положение трости смычка, главенствующая роль указательного пальца в звукоизвлечении, большой угол поворота предплечья правой руки влево и тем самым более высокое и свободное держание ее локтя.

В основе постановки русской школы (впервые примененной Л. Ауэром), лежали новые художественные требования, которые предъявило к скрипичной игре новаторское творчество русских композиторов и в первую очередь П.И.Чайковского.

Немецкий музыковед Г.И. Мозер признавал что «Петербургская хватка «смычка» отразила глубокий пафос музыки Чайковского и облегчила большую силу звучания».

Таким образом, требования эпохи определяют смену художественных стилей, стилистические приемы, возможные лишь на основе соответствующей постановке.

В педагогической практике еще нередко встречается догматическое отношение к вопросам постановки, не учитываются индивидуальные особенности приспособления ученика к инструменту и строения его рук.

В свете рассматриваемого вопроса большой интерес представляет работа Б.А.Струве «Типовые формы постановки рук у инструменталистов», к которой автор стремится установить связь приемов постановки с особенностями анатомического строения музыканта. В качестве примера можно взять вопрос о высоком или низком положении локтя в правой руке – вопрос, по поводу которого возникает много вопросов по пед. практике. В.А. Струве предлагает устанавливать правильное положение локтя, исходя из строения плечевых суставов. Наблюдения показывают что при свободно висящей «по швам» руке плечо и предплечья, а следовательно, и локтевой сустав («локоть») не всегда занимают одно и то же положение: у некоторых индивидуумов локти оказываются почти прижатыми к туловищу, у других же значительно от него

отделяются; в первом случае будет: естественное низкое положение локтя, во втором – высокое.

С другой стороны, при рассмотрении вопросов постановки выявляется большое разнообразие индивидуальных форм постановки, при чем нередко можно видеть, что эти как будто различные приемы приспособления к инструменту практически дают одинаково положительные результаты. Однако делаемый на этом основании вывод о том, что в постановке отсутствуют общие нормы и поэтому она не нуждается в определенных правилах, является неосновательным. Общие нормы и правила постановки рук скрипача существуют, видоизменяются и совершенствуются, и должны применяться в пед. практике с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Общая постановка.

Положение корпуса неперменным условием достижения естественной постановки и свободы движения рук является устойчивость и естественность положения корпуса, которая в свою очередь в большой степени зависит от положения ног скрипача и распределения на них веса корпуса. В старых неклассических школах применялись:

- а) прямоугольно сомкнутая постановка ног
- б) остроугольная постановка ног, которые не обеспечивали достаточной устойчивости и свободы при игре на скрипке.

В настоящее время более целесообразным считается равномерное распределение веса корпуса между обеими ногами при чем многие не должны быть ни чрезмерно сдвинутыми ни чрезмерно расставлены, т.е. должны располагаться примерно на ширине плеч.

Однако простое требование к ученику расставить ноги на ширине плеч часто вызывает у него полное невладение своим телом.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/30/542-22/>

Ильина Юлия Владиславовна

преподаватель скрипки
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №24»
Кировского района г. Казани,
Республика Татарстан



этапе преподавания предмета «Музыкальная литература» в ДМШ необходима переориентация самой методики. В первую очередь она направляется на личностное, заинтересованное, эмоциональное восприятие учащимися музыкального произведения как художественного явления.

Музыкальная литература – обязательная дисциплина в образовательной программе детской музыкальной школы. Существует большое количество различных пособий, учебников по предмету. В пособиях использован разнообразный музыкальный, исторический и литературный материал, который позволяет полнее представить как процесс развития музыкальной культуры в целом, так и творчество отдельных композиторов. Изучение широкого круга музыкальных произведений даёт достаточно полное представление о разных жанрах, их особенностях и эволюции в профессиональной музыке различных стилей и национальных культур. Но им же присущ и общий недостаток: неоправданно малое внимание к такому фактору, каким является эмоциональный отклик ребёнка на впервые услышанное музыкальное произведение.

Сегодня, в сильно изменившихся условиях работы музыкальной школы, значение этого фактора, на наш взгляд, становится определяющим. Все большее и большее количество нынешних выпускников ДМШ выбирает для себя профессию, не связанную с музыкой. Мир прекрасного, мир великой музыки и великих имен будет открываться перед ними только в музыкальной школе.

Не случайно современная психология отдаёт все большее предпочтение методикам эмоционального постижения/познания действительности, одновременно признавая ущербность технократического подхода.

Эта задача становится тем более существенной, когда мы вводим самых эмоциональных людей – детей в самый эмоциональный вид искусства – музыку. Произведения, созданные И. С. Бахом, Ф. Шопеном, П. И. Чайковским, С. В. Рахманиновым и др. – обладают универсальным эмоциональным воздействием.

Таким образом, обучение искусству должно начинаться не с изучения предметности, а с освоения мира художественных эмоций.

Становится очевидным, что на современном

По словам Е.Д. Критской – «музыкальный образ – это жизнь, воплощенная в музыке, или небольшая её часть: чувство, переживание, мысль, действие человека, событие из жизни человека, народа. Музыкальный образ всегда представляет объединенное жизненное содержание и художественную форму, в которой это содержание воплощено» [2, с. 112].

Формирование собственных оценочных позиций каждого ребенка, возникшее на основе его эмоционального восприятия, должно заменить набор готовых сведений, заученных ответов. А привычный путь традиционных постулатов уже не может принести удовлетворения от проделанной работы.

В самом деле, изучение ребенком определенного объёма музыкальных произведений, освоение им музыкальной терминологии, не дают нам уверенности в том, что мы сумели приобщить ребенка к великому миру прекрасного.

Одна из главных задач предмета – привить навык осознанного слушания музыки, а затем и выражать мнение об услышанном произведении вербально, художественно-технологично. Внимание учащихся быстро рассеивается, активность снижается, поэтому педагогу необходимо продумывать разнообразные методы работы, в том числе метод эмоциональной драматургии, когда каждый урок имеет завязку, кульминацию и т.д.

Музыкальная литература имеет две постоянные составляющие, которые проходят через весь курс – это знакомство с биографией композитора и конкретными музыкальными произведениями.

При изучении жизненного пути композитора, невозможно не отметить историческую эпоху, вопросы эстетического формирования композитора. Через биографию можно глубже уяснить и концепцию того или иного произведения.

Урок музыкальной литературы сегодня должен включать разнообразные формы работы и концентрический принцип их

усложнения. Достигнув начальной цели – умения описать событие или явление, необходимо двигаться к следующей – умению объяснить и доказать.

Процесс восприятия музыки можно назвать сотворчеством слушателя и композитора; сопровождение и внутреннее воссоздание слушателем содержания произведения; сопереживание, обогащенное собственным жизненным опытом и чувствами. Эмоциональное и рациональное соединяются в музыкальном восприятии.

Интенсивность музыкального восприятия зависит от следующих факторов:

- 1) исходная установка на восприятие;
- 2) привлекательность произведения для воспринимающего;
- 3) музыкально-слуховой опыт и наличие музыкально-теоретических знаний, закономерностей музыкального языка.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/539-22/>

Бахтина Анастасия Сергеевна
заместитель директора по УВР,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
Кировского района
г. Казани, Республика Татарстан



*«Чтобы сделать ребенка умным и
рассудительным, сделайте
его крепким и здоровым: пусть он работает,
действует,
бегает, кричит, пусть он находится в
постоянном движении!»*

Жан-Жака Руссо

На сегодняшний день традиционное образование нуждается в использовании инноваций, способствующих разнообразию и пополнению образовательного процесса качественно новым содержанием. В дошкольном учреждении наряду с традиционными формами и средствами работы применяют нетрадиционные. Одна из них это с инновационная здоровьесберегающая технология СОРСИ. СОРСИ - одна из форм двигательной деятельности, направленная на решение задач физического воспитания, всестороннего развития и укрепления здоровья детей.

Трактовка данной аббревиатуры:

С- Спортивная

О- Оздоровительная

Р- Развивающая

С- Сюжетная

И- Игра.

В игре используются: проблемные образовательные ситуации, которые требует ФГОС ДО (с обязательным участием догадок, предположений, вопросов), игровое экспериментирование.

Разработчики считают, что СОРСИ является новой формой игры для дошкольников и построена она в первую очередь на предварительной работе педагога и ребёнка.

Играя в «СОРСИ» дети справляются с физической нагрузкой предлагаемой им, которая требует от участников игры большой затраты энергии и побуждает организм ребенка к усиленной работе.

Игра СОРСИ строится следующим образом.

Дети, отправляясь в путешествие, погружаются в воображаемую ситуацию исследователя. Детей интересуют, ставят их в ситуацию субъекта «собственной познавательной деятельности». Развивают у них яркие положительные эмоции, мотивацию деятельности, игровую позицию.

Игра состоит из шести испытаний, каждое испытание включает в себя два этапа: Первый этап – двигательный, второй этап

включает в себя задания на развитие творческого воображения, образного мышления, самосознания и т.д. Испытание обычно проходит в течение 5 – 7 минут.

Игра проводится под музыкальное сопровождение создающая обстановку тревожности, неопределённости. По условию игры дети должны найти ключевое слово игры. За каждое выигранное испытание дети получают карточку или ключ. Пройдя все испытания у них должно быть не менее пяти ключей. Это даёт право дошкольникам обменять карточки или ключи на сюрприз.

Структура игры включает в себя три блока.

1 блок – предварительная работа (организационно-подготовительный).

Цель: создание проекта единого образовательного пространства (выбирается микро-тема игры, ведется отбор приемов и методов);

Двигательный этап – придумывание и планирование физических упражнений;

Познавательный этап – планирование совместной деятельности по определенной теме.

2 блок – взаимодействие педагогов и детей (ребёнок - ребёнок, взрослые – дети, педагог – ребёнок)

Цель: формирование системы знаний по определённой микро-теме.

Двигательный этап – первоначальное разучивание, углублённое разучивание физических упражнений;

Познавательный этап – совместная деятельность взрослых и детей в рамках познавательной, продуктивной деятельности.

3 блок – игра, которая является своеобразным продолжением процесса обучения дошкольников. Для него характерно готовность ребенка к творческому применению навыка.

Цель: интеграция различных областей. Собственно сама игра. Дети организуются в команды для игр – эстафет. Двигательный этап – знакомые физические упражнения наполняются, новыми структурными частями

Познавательный этап – совместная деятельность взрослых и детей в рамках познавательной, продуктивной деятельности;

Таким образом, СОРСИ является одной из современных форм двигательной деятельности, направленной на решение задач физического воспитания, всестороннего развития и укрепления здоровья детей.

Игра СОРСИ «Поможем зверятам из Африки»

Цель: Формирование физической культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формировать эмоционально-ценностную область физической культуры детей дошкольного возраста:

-формировать представление здорового образа жизни у детей и их родителей;

2. Формировать психомоторную область физической культуры детей дошкольного возраста:

-совершенствовать спортивные умения и навыки;

-развивать выносливость, быстроту реакции, ловкость, координацию движений;

3. Формировать познавательную область физической культуры детей дошкольного возраста:

-развивать спортивную терминологию у детей;

-обучать названиям спортивного оборудования;

Оборудование: гимнастическая стенка, 2 бубна, фитболы с рожками – 2 шт, набор полезных и вредных продуктов, набор предметов личной гигиены, 4 лавки, 2 мата, 2 колокольчика, 4 гантели, 4 обруча.

Место проведения: спортивный зал.

Ход мероприятия.

Айболит: Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? Меня зовут доктор Айболит.

Ой беда, беда, беда приключилась со зверятами живущими в Африке.

Я сегодня утром получил письмо оттуда. И вот что здесь написано.

Доктор Айболит читает детям.

«Приезжайте, доктор,

В Африку скорей

И спасите, доктор,

Наших малышей!

Да-да-да! У них ангина,

Скарлатина, холерина,

Дифтерит, аппендицит,

Малярия и бронхит!

Приходите же скорее.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/30/544-22/>

Хазиева Алина Ивановна
инструктор по физической культуре
МБДОУ Детский сад №11 «Йолдыз»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Цель мастер-класса: осмысление необходимости и возможности применения современных продуктивных технологий в образовательном процессе как показателя формирования и развития читательской грамотности учащихся.

Ход проведения мастер-класса
 Читать – это еще ничего не значит, вот в чем главное.

К.Д.Ушинский

Уважаемые коллеги! Я очень рада видеть Вас на мастер-классе (**Слайд1-2**).

В своей практике я столкнулась со следующими **проблемами**:

- дети имеют низкую скорость чтения;
- дети зачастую не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание. мало читают, не обладают читательской грамотностью.

Что же такое читательская грамотность? «Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Как видим, главный акцент сделан на понимании и использовании текстовой информации. Кроме того, читательская грамотность главной своей целью преследует социализацию личности через чтение. Исследования ученых показывают, что чтение для удовольствия (или свободное чтение) очень существенно влияет на жизнь людей независимо от их общественного положения. Постоянно читающий человек социально активен и успешен. Безусловно, такой широкий взгляд на чтение продиктован требованиями и условиями современной жизни.

Читательская грамотность (по PIRLS и PISA) определяется по уровню сформированности трех групп читательских умений:

- Ориентация в содержании текста и понимании его целостного смысла, нахождение информации.
- Интерпретация текста.
- Рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Первая группа связана с общими умениями работать с текстом: понимание содержания текста и ориентация в нем.

Вторая группа умений направлена на глубокое и детальное понимание содержания и формы текста.

Третья группа умений включает в себя использование информации, выделенной из текста, для достижения разнообразных целей, решения поставленных задач с использованием или без использования дополнительных знаний.

Для того, чтобы каждый ребенок владел всеми этими умениями, учитель должен знать приемы и способы их формирования. Таким образом, одна из главных задач современной школы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания компетентного читателя, способного отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях. Это бесспорно актуальная проблема, которая требует пристального внимания и действенного решения и побуждает к поиску стратегий работы с разными видами текстов, изучению техник активно-продуктивного чтения и алгоритмов работы с несплошными текстами.

Работа направлена на формирование основных читательских умений:

- находить и извлекать информацию;
- интегрировать и интерпретировать сообщение текста;
- осмыслить и оценить содержание и форму текста.

К текстам представлены различные по формату задания (с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом).

-Коллеги, существует множество форм, методов и приемов работы по формированию читательской грамотности. Мы сегодня поработаем с некоторыми типами заданий на формирование текста.

-Прежде с тем как приступить к работе, я предлагаю сгруппироваться. Посмотрите, у вас на краю стола есть кусочек изображения. По рисунку найдите свою группу. Соберите изображение. Что у вас получилось?

-У вас на столах есть листочки. На них напишите ассоциации которые возникают глядя на это изображение. У вас на это 1 минута.

-И так слушаем ваши ответы. (*Ответы*)

-Как вы считаете тема текста какая, с чем связана? (*Ответы*)

-Теперь берем **рабочий лист №1**, будем работать индивидуально. Нужно будет ознакомиться с текстом.

Целебные свойства чая люди открыли давно и успешно применяли для лечения некоторых болезней. Так, в Польше чай

долго время считался лечебным растением и продавался только в аптеках.

Чай нормализует артериальное давление, обладает бактерицидным действием, способствует очищению организма, а зеленый чай помогает утолить жажду во время жары. Но волшебное воздействие чая возможно только в том случае, если чай качественный и правильно заварен.

Чай, выращенный на Цейлоне, считается в себе крепость индийского, нежность и гармоничность китайского. Высочайшее качество цейлонского чая обусловлено не только благоприятным климатом Цейлона. Чай, перед тем, как пойдет на продажу, тестируется и контролируется специальным органом – чайным Советом Шри-Ланки. На каждой коробочке, баночке или пакетике настоящего цейлонского чая обязательно изображен Лев с мечем, точно такой же, как на государственном флаге Республики Шри-Ланка.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/30/543-22/>

Альмухаметова Венера Рафгатовна
 учитель географии и биологии
 МБОУ «Бурдинская СОШ»
 Тукаевского муниципального района
 Республики Татарстан, с.Бурды



**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО
ЧТЕНИЯ ПО ТЕМЕ:
«М. ПЛЯЦКОВСКИЙ
«НАСТОЯЩИЙ ДРУГ»**

Предмет: литературное чтение

Класс: 2

Тема урока: М. Пляцковский «Настоящий друг».

Учебник: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. (Ч. 1 с.116)

Цель : познакомить с произведением известного поэта о дружбе; сформировать представление о дружбе, дружеских отношениях.

Задачи урока:

Образовательные

Содействовать расширению знаний детей о друге, о дружбе, соседстве и братстве народов

Развивающие

продолжить формирование навыков самостоятельной работы с источником информации, навыков работы в группе

Воспитательные

Воспитывать дружеские отношения доброжелательности, уважения друг к другу
Формировать нравственные качества учащихся: умение дружить, беречь дружбу, общаться в коллективе.

Тип урока: открытие новых знаний.

Формы работы учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Необходимое техническое оборудование: компьютер, проектор, аудиозапись песен о дружбе, презентация к уроку.

Планируемые результаты

Предметные умения: - выразительно и осознанно читать текст стихотворения; - формулировать правила дружеских отношений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

выполнять учебное задание по алгоритму; адекватно оценивать результат выполнения учебного задания.

Познавательные:

развивать способность учащихся полноценно воспринимать художественный текст; определять тему и основную мысль произведения и обосновывать свое мнение; уметь объяснить пословицу и обосновывать свой выбор.

Коммуникативные:

развивать умение высказывать свои мысли и доказывать свою точку зрения. уметь взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Личностные универсальные учебные действия:

формировать нравственные убеждения, оценивание личностных качеств человека, осознание своей нравственной позиции.

Методы и приемы: метод эвристической беседы, частично-поисковый метод, метод наглядности, метод работы с дидактическим материалом, технология сотрудничества, информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии,

Оборудование: Учебник: «Литературное чтение». 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская. В.Г.Горецкий—М.: Просвещение/ 2012, презентация, запись песни М.Пляцковского «Настоящий друг», карточки для работы, сердечки(7 штук)

Структура и ход урока:

1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.

УУД

Коммуникативные (планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками)
Регулятивные (обеспечение учащимся их учебной деятельности)

На экране презентация со слайдами: красота природы, красивый цветок, красивое платье на фоне красивой музыки. Входит учитель с красивой розой в руке. *(Настраиваются эмоционально)*

-Сегодня ночью розы мне приснились, Я между ними гуляла не спеша.

Наверно, это к счастью вдруг видеть живые розы,

Словно гроздь из цветного хрустала.

-Как же хорошо на душе, так и хочется сказать вам доброе «Здравствуйте» и услышать в ответ от вас теплое... *(Здравствуйте)*

- Ребята, скажите, пожалуйста, каким общим словом можно объединить и ту музыку, что звучала, и те картины, что вы видели и розу, что у меня в руках? *(Высказывают свои предположения)*

-Прочитайте это слово (на экране) *(Красота)*

-Ребята. А о какой красоте может идти речь на уроках лит. чтения? *(О красоте речи, о красивых словах, о красивых героях, о красивом поведении.)*

-Я вам предлагаю поговорить о красоте человека, но не о внешней красоте, а о красоте душевной, внутренней. Вы согласны?

2. Актуализация знаний и

фиксация

затруднения в деятельности

УУД

Коммуникативные (умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами)

Регулятивные (умение определять цель деятельности на уроке)

Познавательные (анализ, самостоятельное выделение формирования познавательной цели, умение принимать и сохранять учебную задачу).

Коммуникативные (умение оформлять свои мысли в устной форме)

-Откройте учебник на с.116, прочитайте название стихотворения и фамилию автора. *Ответы детей.*

-Ребята, М. Пляцковский не только поэт, он известный поэт – песенник, т.е. человек, который пишет слова к песне, а иногда сам сочиняет к ней музыку. *М. Пляцковский*

-Назовите тему нашего урока. *М. Пляцковский «Настоящий друг»*

-Предположите, о чем мы будем говорить на уроке, о каком душевном качестве человека? *О дружбе и о том, каким должен быть настоящий друг.*

-Какие задачи мы поставим перед собой? *Познакомиться со стихотворением, научиться читать его выразительно.*

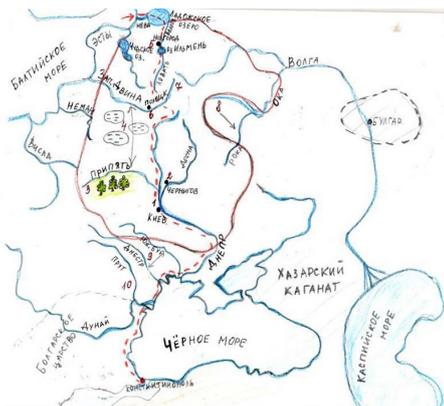
ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/30/546-22/>

Комиссарова Ольга Николаевна
учитель начальных классов
МБОУ «Александро-Слободская ООШ»
Зайнский район,
с. Александровская Слобода,
Республика Татарстан





В условиях реализации ФГОС важное место в учебном процессе занимает организация самостоятельной работы учащихся, направленной на овладение знаниями и умениями. Учитель, применяя системно-деятельностный подход, выполняет роль организатора, контролирует выполнение учащимися заданий.

В процессе данной работы важно уделить большое внимание развитию у детей читательских компетенций. Это важно как для усвоения нового материала, так и для формирования межпредметных связей. В ходе урока нужно научить ученика видеть текст, понимать его содержание и применять знания на практике, показывая уровень сформированности читательских умений.

На своих уроках, на наш взгляд, учитель должен уделять большое внимание подготовке учащихся к выступлению. С этой целью целесообразно уступить свое место ученику и позволить ему управлять учебным процессом, что осуществляется при изучении некоторых тем (например, «Северная война», «Внутренняя политика Петра Великого») в рамках предметной недели, либо в процессе деловой игры. Дети, примеряя на себя роль учителя, строят объяснение нового материала и формулируют вопросы, направленные на проверку восприятия учебного материала. Остальные учащиеся должны внимательно слушать, а при ответе на вопросы могут опираться на текст учебника. Практическое осуществление этой методики показывает, что учащиеся очень ответственно подходят и к подбору материала, и к чтению специальной литературы по истории, формируют в себе не только читательские, но и коммуникативные умения.

Большую помощь в усвоении учебного материала и формировании читательских компетенций оказывает применение **специальных карточек по темам**, задания в которых расположены в такой последовательности, которая дает

возможность поэтапно, выполняя задания различного уровня сложности, усвоить новую тему. Такую карточку можно использовать с учащимися на уроке вместе, в группах или дать в качестве самостоятельной работы. Чтобы выполнить задания, ученик должен будет прочитать текст и найти ответ на вопросы. Карточка может содержать самые различные задания: Найти ответ на вопрос по тексту учебника. Рассмотреть фрагмент текста и вставить пропущенные слова из текста параграфа. Соотнести даты и события.

Выполнить сравнительный анализ исторических событий.

Приведем пример такой карточки по теме: «Восточные славяне и их соседи» (см. Приложение).

Учитель истории должен обращать самое пристальное внимание на формирование **умений формулировать причинно-следственную связь** (Например, в 5 классе показать влияние природно-климатических условий на род занятий населения страны или в 6 классе – влияние процесса разложения родовых общин на процесс формирования

Древнерусского государства), приводить аргументы, которые нужно подтверждать фактами. Опираясь на текст учебника, учащийся должен уметь сравнивать исторические факты. Например, в 5 классе найти различия письменности в Двуречье и Древнем Египте. Сначала назвать, а потом найти в тексте доказательства, выделить предложение, подтверждающее сказанное. Это позволит учителю проверить глубину понимания текста на уроке.

Большое значение для формирования читательских компетенций имеет **работа с исторической картой**. Она должна осуществляться систематически на уроках истории. Умение читать историческую карту позволяет, на основе легенды карты, извлекать информацию о географическом положении различных стран и вытекающих из него занятий людей; описывать границы государства, направления военных походов; показывать –местонахождение древнейших цивилизаций и государств, торговых путей, мест сражений и военных походов и др., сопровождая показ словесным описанием (остров, полуостров, материк, какими морями омывается, с какими странами граничит, какие реки протекают по территории государства и т.д.); заполнять контурные карты по предложенным заданиям. Только так можно добиться хороших результатов.

Н.И.Ворожейкина, специалист по проблемам

методики изучения курсов отечественной истории в школе, показывает, как постепенно с 5 по 9 класс идет накопление знаний и развитие умений по работе с картой. По ее мнению, уже в 5 классе дети должны получить элементарные знания по чтению исторической карты:

- 1) знакомство с системой условных обозначений (легендой) исторической карты;
- 2) представления об условности отражения исторических объектов на карте (например, показ изменения границ государств, в рамках оговоренного на карте периода);
- 3) «чтение» исторической карты с опорой на ее легенду;
- 4) знакомство с картосхемой и ее условными обозначениями;
- 5) знакомство с элементарными требованиями по заполнению контурной карты.

На уроках учителю важно применять такие задания, которые позволят диагностировать уровень картографических знаний и умений

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/30/545-22/>

Нурғалиева Люция Ирековна
учитель истории
МБОУ Школа № 132
г. Казань, Республика Татарстан



СЦЕНАРИЙ ДРУЖЕСКОЙ ВСТРЕЧИ ОТРЯДА ЮНЫХ ИНСПЕКТОРОВ ДВИЖЕНИЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ «ЮИДОВЦЫ В ГОСТЯХ У ДОШКОЛЯТ»

ПДД

Цель: пропаганда и агитация Правил дорожного движения среди дошкольников, активизация деятельности отрядов ЮИД.



Задачи:

- укрепление дружеской связи отряда ЮИД с дошкольниками,
- закрепление знаний, умений, навыков по ПДД,
- воспитание ответственности за своё поведение на улице и дороге;
- формирование привычек безопасного поведения.

Реквизиты: костюм Юидовцев, костюм Неразберихи, пазлы «Светофор» (состоит из 4 пазлов), «Дорожные знаки», коляски- 2 шт., велосипеды -1-2 шт., самокаты-1-2 шт., машинка-1-2 шт.

Приглашенные гости: начальник отделения профилактики в Азнакаевском районе ТУ в г. Альметьевск ГБУ БДД, педагоги дополнительного образования, воспитатели.

Мероприятие проводится на специальной открытой площадке – автогородке детского сада.

Дети-дошкольники играют на своей игровой площадке.

Вдруг из ворот с речевкой заходят ЮИДовцы.

ЮИД: Раз, два, три, четыре,
Три, четыре, раз, два.

Кто шагает дружно в ряд?

Это мы — ЮИД отряд!

Дружно – дружно мы шагаем,

ПДД мы соблюдаем!

Дет.сад: Ура!!!! К нам идут наши друзья!!!!
ЮИДовцы!!!

ЮИД:

1. Здравствуйте, девочки!

2. Здравствуйте, мальчики!

3.- Задорно горят огоньки ваших глаз.

4.- Команда – *(ВСЕ ВМЕСТЕ)* – ЮИД приветствует вас!

Педагог: здравствуйте, наши юные друзья! Добрый день, уважаемая воспитательница (*имя, отчество*)! Вот мы опять пришли к вам в гости. Как у вас дела? Сегодня мы с вами просто будем играть.

Дет.сад: Уррра!!!

Воспитатель: О! Наши юидовцы у нас в гостях! Мы так рады вам! Пойдемте на автогородок.

Выходит Неразбериха (Неразбериху играет один из юидовцев)

Неразбериха: А, пришли значит? Я тут навела беспорядок! Не разберешься называется!

Педагог: Здравствуйте, уважаемая Неразбериха! А что здесь случилось? Почему не горят светофоры, где машинки? Почему автогородок не живой?

Неразбериха: Это я сделала! Ваш автогородок не работает. Но, если вы выполните мои задания, то автогородок заработает, и все жители могут двигаться по этому автогородку. Самое главное условие – чтобы заработали светофоры! А они заработают, если сумеете выполнить мои задания. За каждое задание вы получите кусочек пазла. Как только вы правильно соберете пазлы, заработают светофоры и город оживет.

Педагог: Ребята, я думаю, мы справимся?

Воспитатель: Знаете, ребята, на каждой станции у вас будет возможность заработать не только кусочек пазла, но и может быть, какое-либо транспортное средство.

Неразбериха: Ладно, посмотрим, на что вы способны. Двигаемся все за мной.

Неразбериха приводит всех к станции №1 «Вопрос-ответ»

Неразбериха: Я загадаю вам загадки по правилам дорожного движения, вы должны правильно ответить.

На вопросы Неразберихи юидовцы помогают дошкольникам правильно отвечать на вопросы:

В каком месте можно переходить улицу? (*на пешеходном переходе*)

Как называются дорожки, по которым идут пешеходы? (*тропуар*)

Где нужно ждать общественный транспорт? (*на остановке*)

Животное, названием которого обозначают, участок проезжей части? (*зебра*)

Почему нельзя перебежать дорогу перед близко идущим транспортом? (*ДТП*)

Как и где лучше переходить улицу? (*по зебре, по светофору*)

Почему опасно играть в мяч около проезжей части? (*ДТП*)

Для чего нужен светофор? (*Светофор нужен для того,*



чтобы регулировать дорожное движение, чтобы на улицах и дорогах был порядок).

Что обозначает каждый сигнал светофора?

Ах, все ответы правильные оказались! Возьмите свой пазл. На этой станции лучшими оказались (*называет имена дошкольников*). Они получают 2 самоката. Их можете забрать на стоянке. Остальные за мной! Держим путь к следующим заданиям.

2 дошкольника и 2 юидовца отправляются на стоянку за самокатами.



ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2022/12/29/568-22/>

**Габдрахманова Рузиля Индусовна,
Гибадуллина Лилия Расимовна**
заведующий отделом,
учитель начальных классов
МБОДО «ЦДТ г. Азнакаево»,
МБОУ «СОШ №7 г. Азнакаево»
Республика Татарстан



СОДЕРЖАНИЕ

От главного редактора.....	2	Проблемы постановки игрового аппарата скрипачей в ДМШ.....	28
Авторы номера.....	3	Эмоционально-образное восприятие на уроках музыкальной литературы.....	29
Описание опыта работы «Знакомство с русскими народными сказками посредством дидактической игры «Круги Луллия».....	4	Современная инновационная технология в физкультурно-оздоровительной работе ДОУ-«СОПСИ».....	30
Элективный курс «Татарская литература и татарский театр».....	5	Мастер – класс на тему: «Формирование читательской грамотности через разные типы заданий».....	31
Приобщение детей к родному татарскому языку в детском саду.....	6	Технологическая карта урока литературного чтения по теме: «М. Пляцковский «Настоящий друг».....	32
«В мире профессий...».....	7	Развитие читательских компетенций на уроках истории.....	33
Путешествие в «Волшебную страну эмоций».....	8	Сценарий дружеской встречи отряда юных инспекторов движения с дошкольниками «Юдовцы в гостях у дошколят».....	34
Конспект образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» во второй младшей группе по теме: «Дом с крышей и окошком».....	9	Содержание.....	35
Конспект организованной образовательной деятельности во 2 младшей группе по художественно — эстетическому развитию на тему «Разноцветные колёса».....	10		
Конспект занятия «Юные спасатели».....	11		
Конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе по познавательному развитию с использованием ИКТ экологическая квест-игра «Лесное путешествие».....	12		
Конспект классного часа «Поговорим о дружбе».....	13		
Викторина «Тамчы-шоу».....	14		
Применение Финансовой грамотности в географии 7 класса.....	15		
Методическая разработка по теме: «Всестороннее развитие детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности в контексте ФГОС ДО».....	16		
Развитие мимической моторики и пантомимики у детей с тяжелыми нарушениями речи.....	17		
Экскурсия как форма ознакомления школьников с окружающим миром.....	18		
Совместная деятельность педагогов при построении коррекционной среды в группе для детей с особыми образовательными потребностями.....	19		
Подборка стихотворений «Во что-то веря...».....	20		
Сценарий к празднику «Мир профессий: программист».....	21		
Развитие функциональной грамотности обучающихся на уроках физики и во внеурочное время в рамках реализации обновленного ФГОС.....	22		
Конспект опытно-экспериментальной деятельности: «Волшебная соль».....	23		
Сценарий концерта «Новогодний миллионер».....	24		
Конспект образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Оркестр на кухне».....	25		
Сценарий проведения новогоднего праздника «Здравствуй, Новый год!».....	26		
Чтение рэпа на уроках английского языка.....	27		

Данные издания:

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ- ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель:

ООО «Центр инновационных образовательных технологий «Интеллект»
(Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01272-16/00562656 от 24.06.2022)

Генеральный директор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Главный редактор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Адрес редакции:

422980, Республика Татарстан, Чистопольский р-н, г. Чистополь, ул. Ленина, д. 33Н-3, офис 1

Телефон редакции:

+7 (937) 526 00 75

Эл. почта редакции:

ciot_intellect@mail.ru

Сайт:

<https://intel-lect.ru/>

Языки:

русский, английский, татарский

Территория распространения:

Российская Федерация, зарубежные страны





intel-lect.ru

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИНТЕЛЛЕКТ»

СМИ - Эл № ФС 77 – 83462

