

**ВСЕРОССИЙСКИЙ  
СЕТЕВОЙ  
ЖУРНАЛ**

ВЫПУСК

**7**

**ФЕВРАЛЬ  
2023 г.**

# ИНТЕЛЛЕКТ



**«Образовательное  
пространство»  
стр. 18**

**«Мастер-классы»  
стр. 20-22**

**«Адвент-календарь»  
стр. 40**



[intel-lect.ru](http://intel-lect.ru)

**0+**

**ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ИНТЕЛЛЕКТ»**

СМИ - ЭЛ № ФС 77 - 83462

# ОТ РЕДАКЦИИ

Всероссийский сетевой журнал «Интеллект» создан с целью распространения передового педагогического опыта, а так же содействия внедрению инновационных технологий в образовательный процесс, популяризации и освещения в средствах массовой информации профессионального мастерства работников образовательных организаций.

**Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ – ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022** Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

### Кто может стать авторами номера:

- руководители образовательных учреждений;
- заместители по учебной, воспитательной или научной работе;
- методисты;
- воспитатели, учителя, педагоги дополнительного образования;
- преподаватели, студенты, аспиранты, доценты, кандидаты и профессора ССУЗов,

ВУЗов;

– логопеды, психологи и другие специалисты.

### Публикуются работы по направлениям:

- «Дошкольное образование»;
- «Общее образование»;
- «Дополнительное образование»;
- «Среднее профессиональное образование»;
- «Высшее профессиональное образование».

**После выхода журнала в свет, авторам выдаются именные Свидетельства о публикации в журнале и Сертификат о публикации на сайте.**

**В журнале внедрена система QR-кодов.** Каждая статья имеет собственный уникальный код, который так же дублируется в Свидетельстве о публикации.

### Как пользоваться системой QR-кодов:

В большинство смартфонов сканер QR-кода встроен. Для прочтения QR-кода необходимо:

1. Открыть на своем устройстве сканер QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов).

2.Навести камеру на QR-код – он должен распознаваться под любым углом.

3.Статья автора мгновенно появляется на экране, где с ней можно ознакомиться подробнее.

Для более ранних моделей может понадобится стороннее приложение для считывания QR-кодов.

Приглашаем к участию во Всероссийский конкурс на обложку сетевого журнала «Интеллект» (ежемесячно). Лучшие работы попадут на обложку журнала «Интеллект». Подробнее об этом и других мероприятиях можно ознакомиться на сайте.

Ждем ваших работ.

**С Уважением,**

**Главный редактор**

**Полосухина Екатерина Владимировна**

Автор фото на обложке: Богодица Наталья



## АВТОРЫ НОМЕРА

1. Абдулхакова Яна Альбертовна
2. Акатъева Л. И.
3. Акбирова Гульназ Табрисовна
4. Алекбаева Гульназ Фатхинуровна
5. Антонова Алина Сергеевна
6. Афлятунова Альфинур Рафиковна
7. Ахметзянова Румия Салиховна
8. Ахметова Гульнара Рафисовна
9. Бабаджанова Гулнора Ахметбаевна
10. Багавиева Гульгенэ Мунировна
11. Бакланова Елена Николаевна
12. Ботарева Наталья Сергеевна
13. Валеева Альбина Рамилевна
14. Валеева Эльвира Рафиловна
15. Валиева Резида Ансаровна
16. Веневитина Елена Александровна
17. Воякина Ирина Сергеевна
18. Галимова Клара Фарисовна
19. Ганиева Альфия Каусаровна
20. Гарипова Резеда Марселевна
21. Гатауллина Гузель Ильдаровна
22. Гонченко Инна Геннадьевна
23. Губайдуллина Зульфира Ниязовна
24. Иванова Юлия Владимировна
25. Калимуллина Гузель Тимиргалиевна
26. Калимуллина Равия Равилевна
27. Каримова Альфия Ринатовна
28. Кириллова Елена Викторовна
29. Кирясова Татьяна Геннадьевна
30. Корытина Елена Александровна
31. Кураш Светлана Юрьевна
32. Мельникова Валентина Ивановна
33. Минеева Диля Гильмутдиновна
34. Миннебаева Рамиля Рамилевна
35. Морякова Светлана Николаевна
36. Мухамадеева Зульфия Маратовна
37. Николаева Гульнара Ильдаровна
38. Новик Дина Венарисовна
39. Петрова Наталья Юрьевна
40. Романова Елена Михайловна
41. Сайфиева Ильвира Анасовна
42. Сайфуллин Эмиль Римович
43. Салихова Гульдар Рифовна
44. Сафина Лейла Шавкатовна
45. Сафина Светлана Ивановна
46. Сафина Танзила Комиловна
47. Сибгатулина Гульсира Минигалиевна
48. Скорикова Найля Марсовна
49. Старшинин Даниил Юрьевич
50. Старшинина Лидия Владимировна
51. Султанова Альбина Ильгизаровна
52. Тагирова Р. Р.
53. Ухванова Галина Валериевна
54. Фардиева Ландыш Мунавировна
55. Федорова Елена Владимировна
56. Фоменкова Наталья Анатольевна
57. Фомина Наталья Николаевна
58. Футина Наталья Владимировна
59. Хайрутдинова Римма Ильинична
60. Хасаншина Гульнара Салиховна
61. Шайдуллина Гульнара Салимовна
62. Шаяхметова Миляуша Мударисовна
63. Яграшева Алина Михайловна

## ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО КАРТИРОВАНИЯ И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ В РАМКАХ САМООБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГА

В последнее время в связи с развитием общества и ростом потребности в разносторонне развитых его членах, активно обсуждаются вопросы осознанного заказа на собственный образовательный процесс и на построение собственной траектории развития личности. В современной ситуации это требует специальных технологий сопровождения.

Одним из таких ресурсов, приемов, позволяющих реализовать собственное образовательное движение индивида, является интеллектуальное картирование.

Интеллектуальное картирование – это способ представления идей и замыслов в виде особых рисунков.

Под **картированием** понимается вид символической презентации, описывающей отношения между компонентами системы знаний.

Кар-тирование позволяет активизировать интеллектуальные процессы субъекта, акцентировать внимание как на содержании знания, так и на процессах его усвоения. Одним из основных факторов процедуры картирования является процесс осмысления содержания информации.

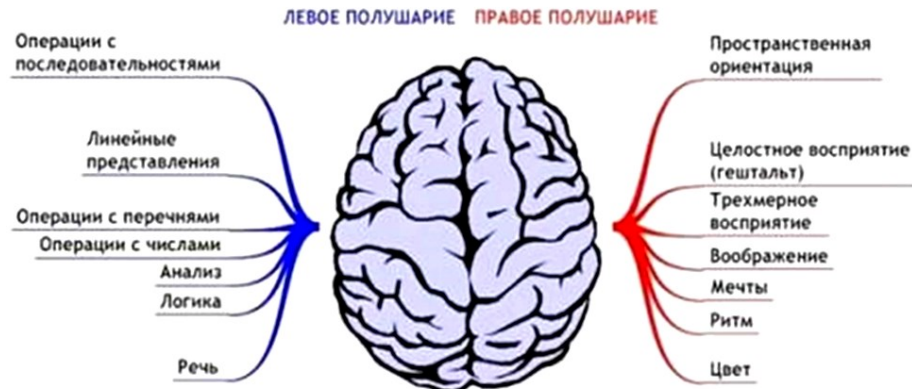
**Продуктом** картирования является собственное представление содержания информации в виде формальной модели (образных схем). Разно-видностью таких образных схем и моделей являются **карты**.

Карты повышают эффективность процесса изучения учебного материала, степень его запоминания. На их основе разрабатываются презентации, осуществляется генерация нового знания.

Остановимся коротко на истории возникновения интеллектуального картирования.

Методика разработки интеллектуальных карт (или ассоциативных карт) связана с именами братьев **Тони и Барри Бьюзен**. Это одни из наиболее известных разработчиков современных технологий интеллектуального развития. Тони Бьюзен является психологом, социологом, консультантом таких крупных компаний, как BP, GeneralMotors, IBM. Он является создателем теории MindMapping.

Тони Бьюзен говорил: «Создавая интеллект-карты, я хотел получить универсальный инструмент для развития мыслительных способностей, которым мог бы легко овладеть любой человек, чтобы их можно



было бы применить в любой жизненной ситуации».

Барри Бьюзен, применявший данную технологию в своей практике, заявлял: «Мой опыт применения интеллект-карт рекомендует их в качестве мощного орудия мышления, поскольку они позволяют обозначить основные идеи и затем без труда четко выявить взаимосвязи между ними. Интеллект-карты неизменно прекрасно справлялись с ролью промежуточной стадии между размышлениями и переносом мыслей на бумагу».

Тони и Барри Бьюзен назвали свой метод интеллектуального картирования интегрированным, потому что усвоение материала осуществляется через **ассоциативные мыслительные процессы**, отправной точкой приложения которых является центральный объект. Интеллектуальная карта позволяет охватывать и структурировать огромный массив информации и управлять ментальной энергией обучаемого.

Технология интеллектуального картирования основывается на наглядно-образном мышлении, что дает неоспоримые преимущества перед обычными способами записи.

Целями интеллектуального картирования являются:

- запоминание сложного материала;
- передача информации;
- прояснение для себя какого-то вопроса;
- использование в профессиональной деятельности, в обучении, для индивидуального планирования и т. д.

Главной целью создания интеллект-карты является получение целостной картины о предметах и объектах окружающего мира и открытие новых ассоциаций с ними.

Создание интеллект-карт, т.е. графическое изображение мыслей позволяет задействовать весь интеллектуальный и творческий потенциал человека и «заставляет» работать оба полушария

головного мозга.

Создавая интеллектуальные карты, мы развиваем память, воображение, а также оба вида мышления (логическое и творческое).

Благодаря яркой наглядности данных карт, мы видим взаимосвязи и структуру объекта изучения, а также легко и быстро систематизируем и усваиваем большой объем информации.

Область применения интеллектуальных карт очень широка. Это бизнес процессы, обучение, планирование, а также принятие различных решений в повседневной жизни. Остановимся теперь подробнее на структуре интеллектуальных карт.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/23/70-23/>

Султанова Альбина Ильгизаровна

воспитатель 1 кв.кат.

МАДОУ «Детский сад № 174

комбинированного вида»

г. Казань, Республика Татарстан



МБДОУ «Семиозёрский детский сад «Айгуль» Высокогорского муниципального района Республики Татарстан» принял участие в конкурсе по разработке дидактических игр «Волшебные игры». Педагоги МБДОУ «Айгуль» активно участвовали. Самую лучшую игру мы отправили МБДОУ «Высокогорский детский сад «Солнышко». Воспитатель Калимуллина Равия Равилевна изготовила своими руками «Алфавит из фетра», дидактический материал для развития речи и обучению детей чтению с 2-7 лет. Заслуженно заняла 2 место в номинации: лучшая «Волшебная игра ДОУ».

**Актуальность этой игры:** Как научить ребенка читать? Как выучить с ним буквы? Что кроме алфавита поможет это сделать? Креативное решение проблемы - это развивающая азбука из фетра. Такая азбука невероятно увлекательна сама по себе. Фетр способствует стимулированию тактильных чувств, оказывает положительное влияние на быстрое

развитие речи детей. В ней каждая буква уже произведение искусства, открывающая путь для полета детской фантазии. Гораздо веселее учить буквы, которые являются «живыми» лисичками, волками, рыбками, индюшками, котиками...

### Цель игры:

- изучение букв и звуков с детьми,
- обогащение и активизация словаря,
- формирование правильного произношения звуков.

### Задачи игры:

1. Развивать мелкую моторику, речь ребенка;
2. Развивать зрительную и двигательную память;
3. Учить детей узнавать и различать буквы русского алфавита;
4. Учить детей различать гласные и согласные буквы русского алфавита;
5. Закрепить графический образ буквы и умение соотносить букву с ее образом;
6. Развивать сенсорное восприятие;
7. Развивать умение запоминать количество и местонахождение заданных предметов;
8. Развивать фонематический слух ребенка.

### Использование игры с детьми разного возраста.

В младшем возрасте дети рассматривают буквы, животных, предметы. Им интересно прикреплять их на магнитную доску. Вариант игры для малышей: найди цыпленка, найди тыкву, найди улитку.

В среднем возрасте показать детям одну из игрушек, например, медведя, определить, какой звук стоит первым, "м", показать детям букву М и придумать еще слова, начинающиеся с этого звука. Постепенно дети запомнят все буквы и смогут сами находить буквы, с которых начинается игрушка.

В старшем возрасте дети могут

самостоятельно находить букву и подходящую к ней игрушку. Можно предложить ребенку найти букву, с которой начинается его имя, а затем игрушку, которая тоже начинается с этой буквы. Вариантов игр очень много. Детям нравится выкладывать весь алфавит, так как игра яркая, привлекает внимание детей. Изучение букв происходит в игровой форме, весело и интересно.



ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/24/71-23/>

Калимуллина Равия Равилевна  
МБДОУ «Семиозерский детский сад «Айгуль»  
г. Казань, Республика Татарстан



**КОНСПЕКТ  
СПОРТИВНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТА  
«ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТРАДИЦИЯМИ  
И КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ»  
НА ТЕМУ «ШОРЫКЙОЛ»**

## СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ

**Цель:** Пробуждать интерес детей к народному марийскому фольклору, календарно-обрядовому празднику «Шорыкйол». Развивать двигательную активность детей через спортивное развлечение.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

воспитывать в детях потребность в ежедневных физических упражнениях; побуждать желание нести добро и радость через веселый народный праздник.

**Развивающие:**

развивать быстроту, ловкость, память; развивать интерес к спортивным играм;

**Образовательные:**

знакомить с календарно – обрядовым праздником «Шорыкйол» обычаями и традициями народа мари; формировать двигательные умения и навыки; формировать представление детей о подвижных играх народов Поволжья; обучать игре в команде.

**Критерии оценки результата:**

Пополнение представлений о республике Марий эл, о праздниках и традициях марийского народа.

Активизация двигательной активности, через народные подвижные игры.

Активизация словаря: «обряд», «Марийская республика», «колядки», «марийцы», «ряженные»

**Интеграция образовательных областей:**

«Физическое развитие», «Художественно-Эстетическое развитие», «Познавательное развитие»

**Предварительная работа:** Выставки предметов быта, фотографий и рисунков детей и родителей, фольклорные концерты и театрализованные представления, чтение художественной литературы (мифы, легенды, сказки, предания), беседы, оформление развивающей предметно-пространственной среды групп, прослушивание народной марийской музыки, рассматривание альбомов

**Оборудование:**

Проектор, ноутбук, экран, музыкальный центр.

**Демонстрационный материал:**

Украшение зала, вазы с имитацией яблонь, марийские костюмы ведущих.

**Раздаточный материал:**

Снежки из ваты, обручи, тазы, колосья,

муляжи яблочек, маски, костюмы.

**Используемые технологии:**

ИКТ, здоровьесберегающие, игровые.

**Методы и приемы:**

Словесные: рассказ, объяснения, художественное слово.

Практические: показ, игры подвижные.

Наглядные: использование слайдов, костюмы, оформление зала.

**Музыкальный репертуар:**

Марийская народная плясовая мелодия.

Танец восточных мари- «Кандыра пунымаш»

Танец луговых мари- «Строй»

Ремикс на марийскую народную мелодию.

Плясовая мари.

**Действующие лица:** 2 ведущих в марийских национальных костюмах, ягненок, бабушка, дедушка, ряженные. (Васликува – бабушка-ребенок Васликугыза – дедушка- ребенок)

**Ход развлечения:** Сценарий развлечения позволяет провести праздник, как в помещении детского учреждения, так и на улице.

Дети заходят в зал под веселую марийскую народную плясовую- шагом.

Следом заходят ведущие в национальных костюмах:

**1 Ведущий:** Здравствуйте, гости дорогие!

**2 Ведущий:** Уна-влакын салам, Ребята, а как вы думаете, что я сказала?

(Ответы детей) я с вами поздоровалась на марийском языке, ведь сегодня

Мы с вами отправимся в новогоднее путешествие к нашим соседям.

**1 Ведущий:** Конечно же вы все знаете, что в нашей стране живут много разных народов. Какие народы Поволжья вы знаете? (Ответы детей)

**2 Ведущий:** в какой республике мы с вами живем? (Ответы детей)

И недалеко от нашего Татарстана, находится Республика под названием Марий эл.

**1 Ведущий:** У каждого народа есть свои традиции по проведению новогодних праздников и сейчас мы с вами посмотрим какие обычаи существуют у марийцев.

**2 Ведущий:** Зима не только самое холодное время года, но и самое богатое праздниками. И вот один из них у народов Марий эл называется — Шорыкйол, что в переводе означает Овечья нога или Новогодние святки. Шорыкйол – это праздник веселья,

гаданий, игр, плясок. Сегодня вместе с вами попробуем представить, как праздновали этот замечательный праздник.

**1 Ведущий:**

Праздник этот самый длинный, Он веселый и старинный.

Наряжались и шутили,

Праздник ждали и любили.

Так давайте же сейчас

Встретим мы его у нас.

**Игра «Шуточное гадание»** (Дети встают в круг и под музыку «Кандыра пунымаш» передают корзинку, на ком музыка остановится, тот вытаскивает их корзинки предмет, и ведущая рассказывает, что означает этот предмет. Значение предмета-напутствие на будущее)

**2 Ведущий:**

А сейчас мы погадаем

И в корзиночку заглянем.

Что вас ждёт в этом году?

Кто сердится на судьбу?

В этой маленькой корзинке,

Что угодно для души.

Кому вынется, тому сбудется,

Скоро сбудется, не минуется.

ПУГОВИЦА – жить в большой семье

МОНЕТА – к богатству

ЩЕПКА – крепкое здоровье

КАРТОШКА – ждёт большое счастье

ГВОЗДЬ –на пороге гость

**ПОДРОБНЕЕ:**



<https://intel-lect.ru/2023/02/24/72-73-23/>

**Кириллова Елена Викторовна,**  
**Ботарева Наталья Сергеевна**  
старший воспитатель,  
инструктор по физической культуре  
МБДОУ «Детский сад № 164 присмотра  
и оздоровления» Московского района  
г. Казань, Республика Татарстан





Современный мир ставит перед образованием непростые задачи: подготовить ребенка к жизни в обществе будущего, которое требует от него особых интеллектуальных способностей. Развитие умений получать, перерабатывать и практически использовать полученную информацию и лежит в основе STEM - технологии.

Внедрение STEM - технологии в ДОУ помогает детям научиться быстро ориентироваться в потоке информации и реализовывать полученные знания на практике. Дошкольники приобретают дополнительные практические навыки и умения, которые достаточно востребованы в современной жизни. Увлекательные занятия в виде игр позволяют раскрыть творческий потенциал ребенка. Дети учатся видеть взаимосвязь происходящих событий, лучше начинают понимать принципы логики и в процессе создания собственных моделей открывают для себя что-то новое и оригинальное. Комплексный подход способствует развитию их любознательности и вовлечению в образовательный процесс.

Проблема математического развития дошкольников на всех этапах развития образования является одной из актуальных, так как развитие у детей логического мышления является необходимым условием умственного развития личности. Важность данной проблемы трудно переоценить, основы развития интеллекта ребенка именно в возрасте от 4 до 7 лет, формируют основную базу знаний для его успешного развития в дальнейшей учебной деятельности.

Один из модулей «Математическое развитие», целью которого - комплексное решение задач математического развития с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей по направлениям: величина, форма, пространство, время, количество и счёт.

В нём объединены игры и пособия для арифметической, геометрической, логической и символической пропедевтики.

Он включает настольные развивающие игры, пособия для сенсорного развития, наборы геометрических тел и фигур, демонстрационные и раздаточные материалы по направлениям математического развития, логические головоломки, сортировщики, рамки-вкладыши и объёмные вкладыши, абак, счёты, математические конструкторы, шнуровки и т.д.

### Реализация STEM - технологии образовательного модуля «Математическое развитие».

Знакомство детей с основными областями математической действительности величиной и формой, пространственными и временными ориентировками, количеством и счетом происходит постепенно, поэтому задачи математического развития на разных возрастных этапах различно. Содержание каждой задачи имеет свою специфику и требует продуманного подбора, наиболее подходящих методов и приемов её реализации и компонентов развивающей предметно пространственной среды. Содержание модуля характеризуется комплексностью, в нем объединены игры и пособия для арифметической, геометрической, логической и символической пропедевтики (направленности).

Освоение математической действительности наиболее эффективно, если оно происходит в контексте практической и игровой деятельности. В своей работе в математическом модуле STEM образования мы выделили 5 направлений:

- 1 направление - Знакомство с геометрическими понятиями;
- 2 направление - Знакомство с величинами;
- 3 направление - Знакомство с числами в пределах 10 и 20;
- 4 направление - Знакомство со сложением и вычитанием.
- 5 направление - Развивающие игры.

На данном этапе мы взяли несколько направлений, это:

-«Знакомство» с геометрическими понятиями «Прозрачные плоскостные геометрические фигуры», где мы знакомим детей с понятием многоугольник как обобщением понятий треугольник, квадрат, прямоугольник. Прежде чем познакомить детей с многоугольником, мы им показали модель новой фигуры - пятиугольника. И не называя ее, предложили внимательно ее рассмотреть, сравнить с квадратом и прямоугольником, найти общее и отличное. Также материалы модуля позволяют



накладывать фигуры друг на друга, комбинировать разные фигуры, обводить контуры фигур.

-«Развивающие игры» STEM - образования математический модуль - это в первую очередь игры творческие. В работе с такими играми следует предоставлять детям больше самостоятельности. При выполнении заданий, ребенок может допускать ошибки.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/74-23/>

Фомина Наталья Николаевна  
воспитатель  
МБДОУ «ЦРР-д/с № 57 «Соловушка»  
г. Альметьевска», Республика Татарстан



## КОНСПЕКТ ОД ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС ТЕХНОЛОГИИ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПЕТУШОК И ЕГО СЕМЬЯ»

**Цель:** Продолжать знакомить детей с понятием «Семья».

**Задачи:**

**Воспитательные:**

воспитывать заботливое отношение к животным, желание им помогать; воспитывать доброе, заботливое отношение друг к другу в семье.

**Развивающие:**

развивать:

умение детей по словесному указанию педагога находить предметы по цвету; интерес к игре-инсценировке, навыки звукоподражания, мелкую моторику пальцев рук;



зрительное внимание и восприятие; умение сооружать постройку по образцу; желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры.

**Образовательные:**

дать понятия, что курица, петух, цыплята - это семья домашних птиц, показать, что члены семьи любят и заботятся друг о друге;

учить правильно называть домашних птиц (курица, петух, цыплята);

формировать фразовую речь, умение отвечать на вопросы, обогащать и активизировать словарь по теме; продолжать прививать интерес к устному народному творчеству;

формировать представление о деталях строительного конструктора (кирпичик), вариантах расположения деталей на плоскости (ставить кирпичик на узкую длинную сторону, плотно приставляя друг к другу);

**Ожидаемый результат:**

проявляют эмоциональную отзывчивость на доступное возрасту произведение; с интересом рассматривают иллюстрации и отвечают на вопросы; проявляют активное участие в продуктивной деятельности; владеют основными двигательными упражнениями;

сооружают элементарные постройку по образцу воспитателя, проявляют желание строить самостоятельно.

**Предварительная работа:**

чтение р.н.сказки «Курочка – Ряба». Знакомство с потешками. Заучивание песенки «Петушок – золотой гребешок», игры-песенки «Бродят куры бережком», стихотворения «Петушок у нас горластый».

Рассматривание иллюстраций по теме «Птичий двор».

**Словарная работа:**

**Обогащение словаря:**

выщипал, переполох, забор, кирпичик, узкий, длинный.

**Активизация словаря:** курочка, петушок, цыплята, семья, дом.

**Оборудование:** кейс (коробка) с конвертами – силуэт лошадки, картинка лисы за елкой, перья красного, зеленого, желтого, синего, черного, белого цветов, курочка, цыплята, домик, рисунок петушка без хвоста, мольберт; строительный материал.

**Ход ОД**

**Организационный момент.** Вместе с детьми заходим в группу.

**Воспитатель:**

«Придумано кем-то просто и мудро – При встрече здороваться:

- Доброе утро!

Доброе утро – солнцу и птицам!

Доброе утро - улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым,

Пусть доброе утро длится до вечера!»

- Давайте поздороваемся с гостями.

**Все:**

- Доброе утро!

(Раздаются голоса курочки и петушка.)

**Воспитатель:** - Ребята, что за шум? Это переполох на птичьем дворе. Может быть нужна наша помощь?!

-Но как же мы туда доберемся?

-Посмотрите, у меня есть волшебная коробка. Что же в ней?

(открываю коробку, достаю конверт с силуэтом лошадки).

-Кто нам поможет попасть на птичий двор? (лошадка).

-Давайте поскорее отправимся на птичий двор. Все вместе.

«На лошадке, на лошадке Покататься я хочу.

Сяду, сяду на лошадку,



*Быстро-быстро поскачу!*

*Цок – цок – цок!»*

(Дети идут за воспитателем, высоко поднимая колени – звучит аудиозапись)

**Воспитатель:**

-Вот мы и приехали. Спасибо, лошадка, что быстро довезла нас. Теперь нужно узнать, что же здесь случилось?! Почему так шумно было?! Давайте подойдем поближе. (подходят к мольберту)

-Как здесь тихо стало.

**Рассматривание картины «Курица и цыплята»**

-Посмотрите, вот и курочка, и цыплята.

-Курочка какая? (Большая, пёстрая, красивая, рябенькая).

-А цыплята какие? (Маленькие, круглые, жёлтые, пушистые).

-Они все такие красивые, но какие-то невесёлые.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/185-186-23/>

Кирысова Татьяна Геннадьевна,  
Мельникова Валентина Ивановна  
воспитатели  
МБДОУ «ЦРР-д/с № 57 «Соловушка»  
г. Альметьевска», Республика Татарстан





#### Программное содержание:

познакомить детей с гласным звуком [ы] и буквой Ы, познакомить с понятием гласный звук, упражнять в составлении предложений (коммуникация), считать количество букв и звуков в слове (познание), образовывать множественное число существительных (коммуникация), развивать зрительную память и внимание, воспитывать умение не мешать отвечать другим (социализация), обучение простейшему оздоровительному массажу (здоровье).

Оборудования: картинки – Вини Пух, пароход, Смешарики, ребристые карандаши, листочки с буквами.

#### Организационный момент:

-Ребята, здравствуйте. Меня зовут Яна Альбертовна! А кто знает, как зовут этого симпатичного медвежонка? Правильно! Это же Винни - Пух!

-Садитесь за столы, а мы с Вини Пухом расскажем вам сказку.

#### Слушание сказки. Знакомство со звуком [Ы].

-Жил был весёлый пароходик. Однажды он решил отправиться в путешествие по реке. И на одной лесной полянке встретил симпатичного медвежонка: он кувыркался по траве и от удовольствия тихонько урчал: «Ы-ы-ы». Пароходик так понравилось это, что он попробовал повторить: «Ы-ы-ы». Получился интересный звук – шея-труба у него напряглась, горлышко загудело. Воздух свободно выходил, ему ничего не мешало. С тех пор этот звук стал любимой песенкой пароходика.

- Какой звук понравился пароходик? ... Произнесём его вместе.... Попробуйте долго протянуть звук (ыыыы), пропеть (Ы-ы-Ы-ы). Звуки, которые можно протянуть и пропеть голосом называются гласные. Значит звук [Ы] какой? (гласный)(Спросить 2-3 детей)

#### Игра «Один-много»

Пароходик решил поиграть с новым звуком, он начал изменять слова так, чтобы в них появлялся звук [ы]. Поиграем и мы. Я буду называть предмет, когда он один, а вы когда много. Например: стол-столы. (блин, роза, заяц, сова, нос, пингвин, шляпа, клюв, хвост, лапа, пчела, кукла).

Поиграл пароходик со звуком и отправился дальше, но прежде чем отплыть он попрощался с медвежонком и издал гудок: ... а какой, как вы думаете? Дети изображают гудок парохода - «Ы-ы-ы...». Правильно.

#### Звуковое упражнение «Эхо».

-А теперь произнесём звук Ы громкий, но короткий, как «Эхо». Произносит только тот,

на кого я укажу.

Плывёт пароходик дальше и вдруг на берегу увидел букву Ы.

-Вот бедняжка – буква Ы - ходит с палочкой, увя!

- Пароходик решил прокатить букву Ы по реке, чтобы она не расстраивалась.

- Хотя и неказиста на вид буква Ы, но в словах встречается часто, да и слова все нужные, полезные.

#### Отгадайте загадку:

Кто за стенкою шуршит,

Тонким голосом пищит,

Сыр от них не утаишь.

Всем вора - воришка ...(мышь!)

Анализ слова «мышь».

- Из каких звуков состоит слово «мышь»? Назовём их...

- Посчитаем сколько звуков мы слышим?...

- А сколько видим букв? ...

- Звуки мы слышим, а буквы видим!

- Где стоит звук Ы в середине или в конце слова МЫШЬ?...

- Где стоит звук Ы в слове РОЗЫ?...

- А знаете вы слова в русском языке, которые начинаются на букву Ы?

И я не знаю, в чём секрет,

Слов на эту букву нет!

Только буквы все важны,

Мы запомним букву Ы!

- Пока пароходик катает букву, я предлагаю размяться.

Мы топая ногами. Топ, топ, топ (ходьба на месте).

Мы хлопаем руками. Хлоп, хлоп, хлоп (хлопки в ладоши).

Качаем головой (наклоны головы вправо, влево).

Мы руки поднимаем (руки вверх).

Мы руки опускаем (руки вниз).

Мы руки разведем (руки в стороны).

И побежим кругом (бег).

-Какую букву встретил Пароходик? ...

-Посмотрите как можно руками показать букву Ы. (Воспитатель демонстрирует образец положения пальцев и ладоней, дети повторяют)

-А теперь напишите в воздухе рукой букву Ы.

#### Дидактическое упражнение «Прятки»

-Вдруг Пароходик увидел, что на дне реки спрятались буквы. Хорошо, поиграем в прятки, будем искать среди них букву Ы. (Показ образца на экране. Воспитатель раздаёт листочки).

-Как только найдёте букву Ы, сразу обводите её кружочком, чтобы она не убежала.

#### Освежающий самомассаж.

-А сейчас зажмите карандаш между

ладонями и покатайте туда-сюда. Это упражнение можно делать всегда, когда захочется, оно избавит вас от усталости, поможет лучше думать.

#### Рефлексия.

-Итак, какой звук сегодня помог узнать нам пароходик? ...

А ещё вы узнали, что звук Ы самый щедрый. Стоит ему только попасть в конец слова, как то, чего было мало, становится много.

-У меня карандаш, а у вас... карандаш[Ы].

-Вот с каким щедрым и добрым звуком мы подружились.

-Пароходик прощается с нами - Ы-ы-ы...

Нам грустно расставаться с ним. Но мы ответим ему весело - Ы-ы-ы...

-Наше путешествие закончено, дома попробуйте сами нарисовать букву Ы. Вы у меня большие молодцы!

Ну все, ребята, до свидания!

#### ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/207-23/>

Абдулхакова Яна Альбертовна

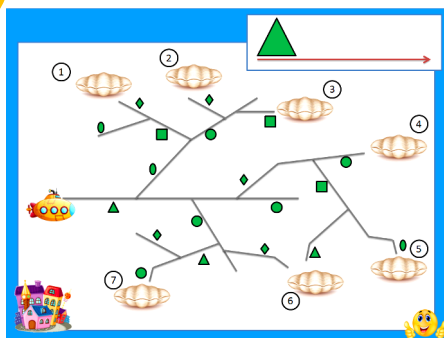
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад комбинированного

вида №53» НМР РТ

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

«ПОДВОДНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»



**Цель:** продолжать учить ориентировке в пространстве, на плоскости, на листе бумаги.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

- учить детей работать с планом, картой.
- формировать умение определять место положения предметов относительно друг друга по словесной инструкции (сверху, снизу, слева, справа, между, рядом и др.);
- совершенствовать навыки работы со счетом.

**Развивающие задачи:**

- развивать образное, логическое мышление, сообразительность, внимание, быстроту реакции, умение воспринимать задание на слух;

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать желание достигать поставленной цели, доводить начатое до конца, доброжелательное отношение друг к другу, навыки коллективной работы, работы в паре.

**Ход:**

Педагог совместно с детьми входит в группу. И обращает внимание детей на громкие звуки.

-Ребята, вы это слышите. Я вас позвала и хотела с вами поиграть, но кто-то очень громко шумит, кто это? Где это? Может здесь или тут?

Дети совместно с педагогом ищут источник звука.

На доске появляется фрагмент мультика с Бубой.

-Ах, вот кто это шумел, это же Буба и его верный друг Флин. Друзья отправились в подводное путешествие. Интересно зачем?

**Ответы детей.**

На доске у Бубы над головой появляется облачко с мыслью о жемчужине.

-Ребята, они же отправились на поиск драгоценной жемчужины, которая спрятана

в ракушке. Бубы – решил подарить своему другу мышонку, на день рождение жемчужину. И он даже карту нарисовал, но пока погружался под воду, весь план карты размылся все фигуры расплылись по дну морскому, вот друзья и спорят куда им двигаться дальше. Как им теперь добраться до нужной ракушки?

**Ответы детей.**

Педагог плавно переводит внимание детей на нарисованную карту.

-Вот как Буба постарался, какая у них подробная карта получилась, а это, наверное, и есть план. Обратите внимание, одна фигура осталась. Куда согласно плану отправляются друзья?

**Ответы детей**

-Миша, подойди, пожалуйста, перемести подводную лодку до треугольника.

Ребенок переставляет персонажа по карте согласно плану (на доске).

-Ребята, как вы думаете куда же дальше?

**- ответы детей.**

-Думаю вы правы. Давайте проверим, вместе. Отправимся в гости к крабу, наверно первая фигура попала именно к нему.

-Но мы находимся на дне морском и тут довольно опасно так что держимся вместе и будем предельно внимательны.

Дети отправляемся к локации 1.

**Задание 1 «Помоги крабу добраться домой»**

(описание: педагог просит детей помочь крабу добраться до его дома. Один ребенок надевает на себя маску краба, а остальные дети поочередно подсказывают ему путь. По выполнению задания дети поучают овал. Дети возвращаются к карте перемещая подводную лодку).

**Задание 2 «Нарисуй в противоположном направлении»**

(описание: педагог предлагает детям перенести предметы в зеркальном отображении. После чего выясняют каких фигур на карточке больше.)

**Задание 3 «Расставь по местам»**

(описание: педагог предлагает детям найти на карточке морскую звезду и просит справа от нее расположить камень, затем педагог просит расположить цветок в клетке под камешком и т.д., после этого детям необходимо назвать оставшиеся фигуры). После каждого задания дети определяют геометрическую фигуру, к которой они отправляют Бубу.

По итогу выполнения всех заданий дети находят необходимую ракушку.

-Посмотрите, мы добрались до ракушки, сами восстановили план. Пойдемте, подскажем Бубе и Флину верный путь.

Педагог совместно с детьми возвращается к

экрану. При помощи анимации Бубу добираться до ракушки.

-Что с ракушкой?

**Ответы детей.**

Ракушка под кодовым замком.

-Кажется, здесь чего-то не хватает.

Педагог обращает внимание детей на схему под ракушкой.

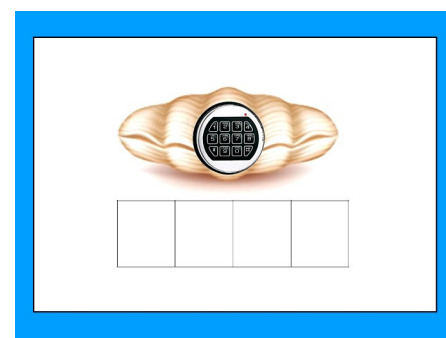
**Ответы детей.**

-Разгадать шифр, нам помогут карточки.

**Задание 4**

(описание: детям предлагается сосчитать количество предметов на карточке и найти цифру на один меньше, после чего дети, выстраивают ряд цифр в порядке уменьшения для восстановления кода).

Собрав верный код на экране появляется жемчужина.



**Валеева Альбина Рамилевна**

воспитатель

МАДОУ «Детский сад №101 «Щелкунчик»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан



## КОНСПЕКТ

**Возрастная группа:** вторая младшая группа

**Задачи:**

-развивающие: способствовать развитию речи, тактильных ощущений и моторики, самостоятельности; способствовать развитию логического мышления, зрительного и слухового внимания;

-воспитательные: способствовать установлению дружеских взаимоотношений; воспитывать осторожность, интерес, любознательность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;

-обучающие: формирование умений и навыков открывания и закрывания различных замков и задвижек; закрепление знаний основных цветов, изучение разных текстур.

**Предполагаемый результат:** развитие сенсорных эталонов, мелкой моторики пальцев рук, снятие психоэмоционального напряжения.

**Виды детской деятельности:** игровая, двигательная, коммуникативная.

**Методы, приемы:** словесный, игровой, наглядный.

**Индивидуальная работа:** упражнения на бизбордах.

**Словарная работа:** ввести в активный словарь детей слово «Бизиборд».

**Предварительная работа:** посещение с детьми сенсорной комнаты, чтение художественной литературы (загадки, стихи).

**Оборудование:** музыкальные инструменты, аудио запись «Звук дождя» (на телефоне), декоративно - развивающая панель «Дерево», бизборд «Сова», настенный модуль «6 дверей и замочков», бизборд «Времена года», тактильная дорожка, мягкий сухой бассейн, фиброоптический модуль «Веселое облако», волшебная пещера.

**Демонстрационный, раздаточный материал:** игрушечные музыкальные инструменты, игрушечные насекомые.

**Список литературы:** «Разговорчивые пальчики» (развитие мелкой моторики, Т.Ю. Бардышева, логопед); Соловьёв А.Ю. «Физминутки».

**Ход ООД:**

*Дети подошли к сенсорной комнате*

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами пойдем в гости в сказочную страну - сенсорную комнату. В ней много домиков, они называются бизбордами. Они очень необычные, на них интересные задания. А так же там ещё много, много интересного вы увидите. Посмотрите, нас встречает житель этой сказочной страны.

*Дети заходят в сенсорную комнату*

**Бизиборд (Воспитатель):** Здравствуй, ребятки! Меня зовут Бизиборд. Я предлагаю вам сегодня со мной поиграть. У меня для вас интересные задания. а чтобы их выполнить вам нужны помощники. Кто они вы узнаете, если отгадаете загадку:

Есть у меня работники,  
Во всем понять охотники.

Живут не за стеной -

День и ночь со мной:

Целый десяток

Верных ребяток. *(Пальцы.)*

**Бизиборд:** Правильно пальчики. А что умеют делать ваши пальчики? *(Рисовать, держать ложку.)*

-То есть ваши пальчики умеют работать, трудиться, но чтобы пальчики начали трудиться, их нужно разбудить.

-Подойдите ко мне поближе и встаньте полукругом, поиграем в пальчиковую игру.

**Пальчиковая игра «1.2.3.4.5. будем пальчики считать».**

-1,2,3,4,5 - Будем пальчики считать *(загибаем пальчики),*

-Вот кулак, а вот ладошка,

-На ладошку села кошка

И крадется потихоньку *(по ладошке перебирая - пальчиками передвигается другая ладошка).*

-Может, мышка там живет?

-Кошка мышку стережет *(как кошка царапать пальчиками ладошку, а на последнее слово быстро спрятать руку от кошки.)*

**Воспитатель:** Ребята, вот наши пальчики проснулись. Вы готовы к выполнению заданий? *(Да)* Давайте подойдем к дереву на стене.

**Дети подходят к развивающей панели «Дерево», на стволе которого зигзагообразный лабиринт для продвижения вниз и вверх двух божьих коровок.**

-Ребята, кого вы видите на дереве? *( Божьих коровок.)*

-Давайте поможем божьим коровкам подняться вверх. *(воспитатель вызывает двоих детей).*

-Ребята, вы куда поднимали божьих коровок? *(вверх)*

-Правильно, поднимали вверх. Захотели наши божьи коровки спуститься вниз по стволу дерева. Давайте им поможем спуститься вниз. Ребята, помогите божьим коровкам *(Дети по очереди по зигзагообразной дорожке продвигают вниз божьих коровок)*

-Куда спустились божьи коровки сейчас? *(Вниз)*

## КОНСПЕКТ ООД «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ БИЗИБОРДА»

-Божья коровка это животное или насекомое? *( Ответы детей)*

-Да, это насекомое.

-А каких насекомых вы ещё знаете? *(Ответы детей)*

**Бизиборд:** Какие вы молодцы, ребята!

-Посмотрите, рядом есть бизборд «Сова». Давайте поиграем с Совой.

**Пальчиковая игра «Тук-тук-тук»**

-Тук-тук-тук *(стучим кулачком об кулачок)*

-Да-да-да *(хлопаем в ладоши)*

-Можно к вам? *(кулачками стучим)*

-Рад всегда! *(хлопаем).*

-Что вы на нем видите? Правильно, часики.

А еще что? Да, это дорожки, одна волнистая, а другая зигзагообразная.

-Что еще видите, назовите! *(Выключатель, розетка, замочек, кран, вращающиеся зубчатые колесики...)* Сова хочет поиграть с вами.

**Физкультминутка «Сова»**

-Совушка, сова, большая голова. *(дети держат двумя руками голову)*

-На суку сидит, во все стороны глядит *(поворот головы влево и вправо)*

-И как полетит *(Машут руками)*

**Гимнастика для глаз**

-Когда я нажму на выключатель и загорится лампочка, то вы широко откройте глазки. Я скажу вам при этом: «Горит» Когда я скажу «Не горит», то вы должны закрыть глазки и сильно зажмуриться.

-А теперь подойдите к Сове и поиграйте с ней. Вы можете покрутить кран, открыть замочек, поиграть с выключателем.

**Свободная игра с бизбордом «Сова»**

**Бизиборд:** Ребята, на чем вы играли? *(на бизборде)*

-Зоя, повтори это слово «бизиборд», а сейчас все вместе скажем «бизиборд».

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/187-23/>

Галимова Клара Фарисовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад компенсирующего

вида №48 «Винни-Пух»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

### Введение

#### В каком мире мы с вами живем?

Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Сайфуллин Эмиль Римович.

Я являюсь учителем английского языка образовательного комплекса Адымнар-Нижнекамск. Тема моего мастер-класса: Новые технологии по развитию читательской грамотности в условиях новой концепции мира.

До недавнего времени казалось, что все адаптировались к эпохе хаоса и научились приручать неопределенность, эфемерность и аморфность. Но миру в 2020 году был брошен новый вызов, размывший привычный контур нашего мира. В каком же мире мы с вами живем сегодня?

У каждого есть такие листочки (прил. № 1), в них вам сейчас нужно в первом столбике «до» поставить + или -.

И в конце мастер-класса мы заполним столбик «после». Этот метод называется AR guide. Я его использую как предтекстовое задание. Также это может являться целеполаганием. И в конце я могу понять понял ли ученик текст. Заполнили? Теперь отложите листочки.

Предлагаю вам взглянуть на следующие картинки (слайд 2). Какие эмоции они у вас вызывают? (ответы)

(слайд 2-3 хрупкость), (слайд 4-5 тревожность), (слайд 6-7 нелинейность), (слайд 8-9 непостижимость)

Все это является характеристиками современного мира! Давайте поговорим о каждой из них (слайд 10).

В хрупком мире мы не можем полагаться на хрупкие по своей природе вещи. В таком мире любые привычные нам системы, способы действий, организации могут рухнуть в любой момент.

Тревожный, беспокойный мир держит нас всегда в состоянии стресса. Невозможно предсказать, что случится дальше. Ситуации последних лет особенно ярко это показывают. Согласны?

Нелинейный мир не позволяет установить четкие связи между причинами и следствиями, например, между нашими действиями и их результатом. Из-за того, что связанность мира усиливается, становится всё сложнее понять последствия каждого отдельного явления.

Непостижимый мир делает невозможным создание полного представления о том, что

происходит. Информация обновляется с высокой скоростью, и ее переизбыток мешает нам получать верные, актуальные знания. Мы вынуждены принимать решения в ситуации неопределенности и двигаться на ощупь. Вы со мной согласны?

Если перевести эти слова на английский (слайд 11), то сложится аббревиатура BAN1. Мы с вами живем в BAN1 мире. Это понятие ввел футурист Джеймс Кашио еще в 2016 году.

Тяжело ли учителю в BAN1 мире? (ответы) А теперь задумайтесь как тяжело учениками. Так как же адаптироваться к новому миру?

Сейчас я предлагаю вам закончить данные предложения. Можно использовать сколько угодно слов. (слайд 13)

Данный метод называется brain storming, его я использую в различных типах урока и на различных этапах. Будь то актуализация знаний или целеполагание.

Давайте послушаем ваши варианты, пожалуйста.

На самом деле эти предложения – это ответы на каждый вызов BAN1 мира предложенные самим автором концепции. Давайте сравним ваши ответы и ответы Джеймса Кашио. Похлопайте если ответы совпадают. Отлично!

#### Методы решения вызовов BAN1 мира

1) На своих уроках я решаю данные вызовы следующими методами. Статья устойчивее – значит иметь хорошие знания и навыки, чтобы на них опереться. В наше время английский язык все еще является основным языком в мире и моей задачей является научить учеников разговаривать. Для этого я использую метод LLR (слайд 14). Я вырезаю фразы из известных фильмов, и мы с ними работаем. Так как я работаю в среднем звене, дети все имеют доступ к интернету и хорошо обращаются с приложениями для обработки видео, я задаю им задания найти изученные фразы на уроке, вырезать их и принести. Мы работаем с этими видеофрагментами на уроке, и я выкладываю эти работы в свой телеграмм-канал. Давайте мы с вами прямо сейчас разучим несколько фраз из известных фильмов (слайды 15-18).

2) В тревожном мире важно уметь осознанно подходить к решению проблемы, для этого надо научиться управлять своими эмоциями. Для этого я использую метод think on paper (слайд 19). У вас есть пустой листочек, возьмите его и напишите в центре в течении 5 секунд то, что вас сейчас беспокоит и мешает сосредоточиться на моем выступлении. А теперь в течение 10 секунд напишите все, что связано с этой

проблемой по вашему мнению. Этот метод позволяет нам увидеть проблему в целом и поэтапно ее решить, что избавляет нас от негативных мыслей и настраивает на рабочий лад.

3) В нелинейном мире мы должны уметь работать с большим количеством информации. Для развития этого навыка я использую метод Brain writing и sort cards (слайд 20). Метод Brain writing заключается в том, что вы даете несколько ответов на один вопрос. Можете объединиться в группы с соседями. У каждого есть 3 маленьких листочка. На каждом листочке вам нужно дать по одному ответу на вопрос «Какова роль учителя в BAN1 мире, кем он является?». Теперь все ваши идеи в группе вы перемешиваете и вам нужно распределить идеи по группам. Например, одна группа может быть связана с интернет-технологиями, вторая творчеством и т.д. Это и есть метод sort cards. Какие группы у вас получились?

Как же все-таки концепция BAN1 мира повлияла на образовательную среду? Поменялась ли роль учителя в современном мире? Конечно же, да. Если раньше учитель являлся источником знаний, то в BAN1 мире учитель – это модератор образовательного контента (слайд 21).

#### ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/230-23/>

#### Сайфуллин Эмиль Римович

учитель английского языка и технологии  
МБОУ «Адымнар-Нижнекамск»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан





**Возрастная группа:** подготовительная к школе группа

**Продолжительность ООД:** 30 мин

**Количество детей:** 11 чел

**Образовательная область:** «Художественно – эстетическое развитие» (музыка)

**Цель:** Продолжать формировать основы музыкальной культуры дошкольников. Развитие эмоционально-эстетического восприятия воспитанников через интеграцию различных видов искусств.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Закреплять умения детей самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части.

Научить различать по слуху тембры инструментов;

Выполнять дыхательные, артикуляционные упражнения;

**Развивающие:**

Развить творческую активность детей;

Развить музыкальный и тембровый слух, память;

Способствовать развитию мыслительных навыков;

**Воспитывающие:**

Побуждать интерес ко всем видам музыкальной деятельности;

Способствовать расширению общего музыкального кругозора.

**Материал и оборудование:** карточки музыкальных инструментов, магнитная доска, лепестки цветика-семицветика, домик, технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

**Предварительная работа:** беседы о музыкальных инструментах; простукивание ритма длинных и коротких звуков.

**Словарная работа:** знакомство с



музыкальными инструментами, с ритмическими карточками, разучивание распевки «Здравствуйте» слова и музыка М.Картушиной.

**Виды деятельности:** коммуникативная, игровая, музыкально-художественная, двигательная.

**Планируемый результат:** определяют по звуку музыкальные инструменты; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, выполнять танцевальные движения.

**ХОД ООД.**

**Организационный момент** (2 мин.)

Воспитатель приветствует детей

Музыкальный руководитель проводит коммуникативную игру: «Здравствуйте» слова и музыка М.Картушиной.

**Мотивационно - ориентировочный этап** (7 мин.)

Познавательная беседа и обсуждение вопросов.

Воспитатель загадывает загадку:

*Пять сыночков у руки,*

*Добрые все мальчики.*

*Дружбой славятся они,*

*И зовут их... (пальчики)*

Отвечают на вопросы воспитателя, выполняют пальчиковую гимнастику, отгадывают загадку.

**Поисковый этап** (10мин.)

Звуковое письмо на экране, угадывание звуков музыкальных инструментах на экране,

которые находятся за театральной шторой. Выполняет задания. На столе лежат карточки музыкальных инструментов, дети, слушая звуки инструментов должны правильно их расположить, на магнитной доске.

**Практический этап** (8 мин.)

Звуковое письмо, пояснение педагогом задание, разбор звуков длинных и коротких. Слушают музыку, следят за картинками, самостоятельно выполняют задание, простукивают ритм музыки.

**Рефлексивно-оценочный этап** (3 мин.)

Совместное обсуждение занятия. Рисунок своих эмоций на ромашке.

**1. Организационный момент**

*Дети входят в зал под марш, образуют круг.*

**Музыкальный руководитель**

Здравствуйте, ребята. Слово «здравствуйте», это значит «будь здоров, живи долго», мы его говорим при встрече.

Поприветствовать друг- друга можно и по-другому. И очень важно во время приветствия улыбнуться.

**Коммуникативная игра «Здравствуйте»**

слова и музыка М.Картушиной.

Здравствуйте, ладошки: хлоп-Зр.

Здравствуйте, ножки: топ-Зр.

Здравствуйте, щечки, плюх-р

Пухленькие щечки, плюх-Зр.

Здравствуйте, губки! Чмок-Зр

Здравствуйте, зубки! Щелк-р

Здравствуй мой носик! Би-Зр

Здравствуйте, гости, привет!

**Музыкальный руководитель**

Нам сегодня пришло звуковое письмо от девочки Жени, я предлагаю вам послушать его.

*(Ребята, у бабушки сегодня праздник. Я несла ей цветок-семицветик, но подул сильный ветер и лепестки разлетелись в разные стороны. Помогите мне собрать цветок для бабушки).*

Ребята, поможем девочке Жене собрать лепестки цветочка? (Да)

**ПОДРОБНЕЕ:**



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/227-23/>

**Хасаншина Гульнара Салиховна**  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад №28 г. Лениногорска»  
муниципального образования  
«Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан



## НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Часто бывает так, что дети, пришедшие в музыкальную школу с желанием учиться, постепенно теряют интерес к занятиям. Музыкальную школу бросают, нередко похоронив на уроки всего год, а бывает лишь пару месяцев. Причина проста - дети не любят музыкальные школы, потому что они довольно строгие: экзамены и зачеты при зрителях способен выдержать далеко не каждый ребенок, тут нужна хорошая



нервная система. Причина вторая - слабые музыкальные данные. Преподавателю легко работать с одарёнными, профессионально ориентированными детьми благодаря сильной и обоснованной мотивации к получению знаний. Такие дети не бросают обучение на полпути. Из тех, кто хочет учиться «для себя», тоже попадают учащиеся с хорошими данными. Правда, поскольку современные условия набора в ДМШ не предполагают отбора по музыкальным способностям, преподаватель всё чаще сталкивается с проблемой обучения детей без соответствующих данных. Таким обучающимся тяжело следовать учебной программе. К ним необходимо применять иной, личностно-ориентированный, подход.

Обучение в детской музыкальной школе не простое дело, это суровая школа жизни, которая требует ежедневного труда и усилий. Это трудно даже для взрослого, а значит, ребенка придется заставлять заниматься. Не каждый обучающийся и родители понимают, что каждодневные тренировки развивают мозг, коммуникабельность, помогают преодолеть лень, помогают развить силу характера. Основной целью педагогов ДМШ является необходимость во что бы то ни стало заинтересовать, увлечь каждого ребёнка, помочь полюбить музыку и радоваться каждодневному общению с ней. На начальном этапе занятий по фортепиано, нужно в какой-то степени перенестись в

эпоху раннего детства, деятельного любопытства. Можно повернуть дело так, чтобы не учителя вкладывали знания в пассивно подставленные головы, а ученики понимали их желанием всё узнать и всему научиться. Ведь это и в самом деле так: именно ученику надо, чтобы его научили, а не учителю надо обязательно научить! И значит наша задача - создавать такую «окружающую среду», которая способствует самовоспитанию и самообучению ребёнка.

В связи с реализацией предпрофессиональных программ происходит сокращение времени, отведённого на донотный период. Подборка упражнений для постановки руки, которыми пользуюсь я, помогает научить ребёнка чувствовать свою руку, «дружить» с ней, быстрее освоиться за инструментом за короткий срок. Чтобы ребёнку не скучно было совершать однообразные движения, мы с моими учениками придумываем стишки под каждое упражнение. Ведь давно доказано, что, произнося какие-нибудь слова под упражнение, ребёнок занят текстом и не фиксирует своё внимание на движениях руки. Рука меньше зажимается, можно ненавязчиво её поправлять. Постепенно появляется естественность движений, так необходимая каждому юному музыканту. Также эти упражнения дают возможность развивать мелкую моторику, речь, воображение и ритм. Благодаря им ребёнок получает разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления, у него формируется концентрация внимания и выдержка. Одновременно с упражнениями разучиваем имена белых клавиш, ориентируясь по чёрным «двойняшкам» и «тройняшкам», песенки «с рук».

Чтобы ребёнок почувствовал себя артистом на этом раннем этапе, можно разучить песенку-игру «До, ре, ми». Ученик «приглашает» разных животных, а учитель их «кормит».

Ученик: - До, ре, ми, до, ре, ми - Ко мне кошечки пришли

Учитель: -А я кошечек люблю, молочка я им даю

Ученик: - До, ре, ми, до, ре, ми - Ко мне белочки пришли

Учитель: - А я белочек люблю,я орешки им даю

До, ре, ми, до, ре, ми - Ко мне зайчики пришли

- А я зайчиков люблю, я морковку им даю и т.д.

Владение пианистическим аппаратом представляет собой сложный комплекс,



который находится в постоянном движении. Учащийся постепенно усваивает в упражнениях пианистические движения и навыки. Пальчиковые игры - хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребенка к игре. Такие игры формируют хорошие взаимоотношения между взрослым и ребенком.

«МАЛЬЧИК- С - ПАЛЬЧИК» - сгибательные и разгибательные движения пальцев на развитие точности, чуткости кончиков пальцев. Ударять поочередно большим пальцем остальные пальцы:

Мальчик - с - пальчик- где ты был? С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/188-23/>

**Мухамадеева Зульфия Маратовна**  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУДО «Детская музыкальная школа»  
Камско-Устьинского муниципального района  
Республики Татарстан





Выявление трудностей в обучении учеников музыкальных школ является актуальной проблемой. Нередко поведение детей, с интересом начавших обучение, но вскоре отказавшихся заниматься на музыкальном инструменте, посещать музыкальные занятия, интерпретируется, как проявление лени и несобранности. В ряде случаев родители пытаются активно мотивировать ребенка к занятиям, или, не справившись, бросают учебу. Чаще всего эти трудности рассматриваются как педагогическая задача, решать которую родители делегируют педагогу. Выявление педагогом проблем в обучении, понимание их механизма и осознание этих проблем родителями оптимизирует педагогическое взаимодействие с учеником и его семьей и способствует определению приоритетов для обучения и выбору возможных способов коррекции.

Предлагаю систематизировать основные проблемы, возникающие у детей при занятиях музыкой, рассмотреть их с позиции внешнего наблюдения и предложить способы нейрокоррекции данных проблем.

*Эмоциональная «зажатость» на фоне моторной скованности и боязни ошибиться.* Внешние проявления: нефункциональность позы, скованность движений (у пианистов локти прижаты к телу, подняты плечи), боязнь неправильно сыграть, страх, что при выражении своих эмоций при игре можно забыть текст и сделать ошибку.

Приемы нейрокоррекции:

-педагог проделывает с учеником раскрепощающие его моторную сферу упражнения; овладев ими, ученик начинает их выполнять самостоятельно по инструкции педагога на занятии или дома, опираясь на самоконтроль;

-общение с учеником перед началом занятия (обсудить его настроение, события в школе, прошедшие выходные, кто привел его на урок и т. д.) - позитивная коммуникация

будет способствовать снижению его тревожности; -в беседе не задавать конкретный вопрос «в лоб», а придти к ответу через предположения и рассуждения.

2. *Неспособность выполнить и удержать в памяти несколько задач одновременно.* Внешние проявления: на начальном этапе обучения ребенку трудно одновременно: 1)

взять верную ноту (определив ее и найдя ее на инструменте); 2) ритмично сосчитать ее длительность; 3) взять ее нужным пальцем (держа его правильно, с хорошей опорой); 4) послушать свой звук. По мере продолжения занятий и усложнения изучаемого материала увеличивается и количество одновременных задач с нарастанием их сложности. Например, в правой руке кантленная (плавная) мелодия со своей фразировкой и кульминацией, в левой руке –аккордовое изложение (контраст в фактуре, в штрихе (legato/staccato) и динамике (forte/ piano)) и все это сопровождается педалью правой ногой. Эта многозадачность реализуется детьми с большим трудом.

Приемы нейрокоррекции:

-отработка до автоматизации каждой задачи по отдельности. Не спешить совмещать задачи во избежание стресса у ребенка;

-фиксация внимания на осознанном контроле ребенка за своей игрой; отслеживание получаемого результата, самокоррекция ошибок.

3. *Неумение расслабить определенные мышечные группы, сложность в дифференцировке своих физических ощущений.* Внешние проявления: ребенку сложно осуществить требуемое движение или последовательность действий, опираясь на вербальную инструкцию педагога и на самоощущения. Он не чувствует/не осознает, какое движение ему следует сделать и какие группы мышц для этого задействовать. Стремление копировать внешние движения педагога, не интериоризируя свои телесные ощущения.

Приемы нейрокоррекции:

-лучшие и видимые результаты дают дополнительные занятия крупно-моторной активностью, физкультурой, спортом, хореографией. Этот навык очень успешен у детей, которые занимались танцами и гимнастикой с 4 лет и продолжают заниматься высоко координированной

моторной активностью. Дети хорошо ориентируются в схеме своего тела и осознанно подходят к выполнению движения;

-использование таких игр, которые требуют принятия определенных поз: «театр теней», «море волнуется» и т.д.

4. *Избыточная двигательная и речевая активность, которая не контролируемая ребенком.* Внешние проявления: постоянное комментирование всего происходящего словами, взятие с собой на урок дополнительных предметов (игрушки, мелкие детали конструкторов, брелки, магниты), постоянное перебирание их в руках, непрерывное движение рук, ног, «заплетание» ног вокруг ножек стула, вращение головой.

Приемы нейрокоррекции:

-точный план и быстрая смена упражнений с конкретной постановкой задачи и ее выполнения;

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/194-23/>

**Футина Наталья Владимировна**  
преподаватель по классу фортепиано,  
концертмейстер  
МБУДО «Детская музыкальная школа №7  
имени А. С. Ключарева»  
г. Казань, Республика Татарстан



## НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ



Любой поступок человека, если он в той или иной степени влияет на других людей и небезразличен для интересов общества, вызывает оценку со стороны окружающих. Мы оцениваем этот поступок как хороший или плохой, правильный или неправильный. При этом мы пользуемся понятием морали. Мораль - это правило, обычай. Часто как синоним понятию мораль используют понятие этика - привычка, обычай. В зависимости от того, как человеком освоена и принята мораль, в какой мере он соотносит свои убеждения и поведение с действующими моральными нормами и принципами, можно судить о его уровне нравственности. Иначе говоря, нравственность - это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность, правдивость, справедливость, трудолюбие, дисциплинированность, регулирующие индивидуальное поведение человека. Семья - это колыбель духовного рождения человека. Она является одним из древнейших институтов воспитания, где происходит самопознание и формируются потребности ребёнка в любви, ласке, уважении и общении. Семья также является первичной средой, где человек должен учиться творить добро. Именно семья закладывает фундамент становления нравственной позиции ребёнка, благодаря постоянству, длительности, эмоциональной окрашенности воспитательных воздействий, их разнообразию, своевременному использованию механизма подкрепления. Поэтому все отклонения в семейном нравственном воспитании ребёнка могут серьёзно осложнить его

дальнейшую жизнь, когда он столкнётся с иными моральными ценностями и требованиями. Из опыта воспитания детей следует, что огромное значение имеет здоровый тон семейной жизни, нравственная атмосфера семьи, её уклад и стиль. Под этим всем подразумеваются взаимоотношения внутри семьи и нравственные идеалы. Большую роль в семейном воспитании играет авторитет родителей. Без родительского авторитета воспитание невозможно. Главным основанием родительского авторитета может быть работа родителей, их гражданское лицо, поведение. Авторитет - это влияние какого-либо лица, основанное на знаниях, нравственных достоинствах и жизненном опыте. Быть авторитетным родителем - значит притягивать ребёнка силой обаяния своей личности, руководить и помогать там, где необходимо. Чаще всего авторитетом семьи является глава семейства - это отец, который непосредственно должен владеть нравственно-этической зрелостью, умением общаться с детьми. Именно в общении с детьми родитель обязан способствовать развитию их индивидуальности, а не подгонять индивидуальность под шаблон. Авторитет родителей не является единственным фактором в становлении нравственности личности, наряду с ним можно выделить также и общеобразовательную и педагогическую подготовленность родителей. Как правило, семья должна оказывать на ребёнка только положительное влияние, но это бывает не всегда. Бывают случаи и отрицательного воздействия на ребёнка, это конфликтная сторона семьи, куда входят постоянные ссоры, скандалы между членами семьи. Конфликтная сторона семьи нередко приводит к отрицательным последствиям в развитии личности, и 88% детей в такой ситуации чувствуют себя ущербными и несчастными. Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что семья, являясь малой ячейкой общества, выполняет различные функции и является основным источником воздействия на ребёнка в сфере формирования нравственной основы личности. Именно семья создаёт для ребёнка ту модель жизни, в которую он включается. Влияние родителей должно обеспечивать их физическое совершенство и нравственную чистоту. Каждый ребёнок невольно и неосознанно повторяет своих родителей, подражает им, т.е. в основу воспитания закладывается принцип «делай

как я». Проблема нравственного воспитания в широком смысле слова относится к числу проблем, поставленных всем ходом развития человечества. Любая эпоха в соответствии со специфическими для неё задачами социально-экономического и культурного развития, диктует необходимость нравственного воспитания и формирования культуры поведения. Дети являются гордостью своих родителей. В них всё им мило и дорого. Но не всегда они задумывались над тем, что привлекательность ребёнка не только в красоте его внешнего вида, главное - как подрастающий ребёнок ведёт себя, как держится на людях, каковы его манеры - мимика, жесты, движения, осанка. Процесс нравственного воспитания - это совокупность последовательных взаимодействий воспитателя и коллектива, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня нравственной воспитанности личности ребёнка. Нравственность является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/195-23/>

**Сафина Танзила Комиловна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №18 «Аленький цветочек»  
г. Альметьевск, Республика Татарстан





## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».

(Китайская пословица)

**Цель:** Развитие наблюдательности, внимания, познавательного интереса детей в процессе экспериментирования, установление причинно-следственной зависимости, умение делать выводы, сравнивать, анализировать, обобщать; создание предпосылок формирования у детей практических и умственных действий.

**Задачи:** 1. Расширять представления детей об использовании человеком факторов природной среды: солнце, земля, воздух, вода, растения и животные для удовлетворения своих потребностей; о значимости воды и воздуха в жизни человека/

2. Знакомить с различными свойствами веществ (твёрдость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость).

3. Формировать представления детей о некоторых факторах среды (свет, температура воздуха и её изменчивость; вода-переход в различные состояния: жидкое, твёрдое, газообразное, их отличие друг от друга; воздух - его давление и сила; почва - состав, влажность, сухость); способы познания, которые необходимы для решения познавательных задач.

4. Развивать представления об основных физических явлениях (отражение, преломление света, магнитное притяжение); интеллектуальные эмоции детей: создавать условия для возникновения удивления по отношению к наблюдаемым явлениям, для пробуждения интереса к решению поставленных задач, для раздумья, для возможности радоваться сделанному открытию.

5. Учить детей целенаправленно отыскивать ответы на вопросы - делать предположения, средства и способы для их проверки, осуществлять эту проверку и делать адекватные выводы.

**Актуальность.** В области экологического воспитания метод экспериментирования особенно важен. Эта деятельность отвечает

возрастным особенностям мышления детей: наглядно-образного и наглядно-действенного. Их экспериментирование сходно с игрой, а также с манипулированием предметами, которые являются основными способами познания окружающего мира в дошкольном детстве. Одним из образовательных модулей программы «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» является «Экспериментирование с живой и неживой природой».

Экспериментирование дает детям реальные представления о различных сторонах предметов и явлений, об их взаимоотношениях с другими предметами, явлениями и со средой, в которой они находятся.

Благодаря протяжённым во времени экспериментам развивается память; в связи с необходимостью совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения, активизируются мыслительные процессы. Желание рассказать об увиденном, обсудить обнаруженные закономерности и выводы развивает речь. Следствием является не только ознакомление ребёнка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приёмов и операций. Учёные отмечают положительное влияние экспериментов на эмоциональную сферу ребёнка, развитие творческих способностей и познавательного интереса к окружающему.

**Ожидаемый результат:**

У детей сформированы уверенность в себе посредством развития мыслительных операций, творческие предпосылок и как следствие, развитие у детей личностного роста и чувства уверенности в себе и своих силах; Обогащена развивающая предметно-пространственная среда в группе.

**Методы и приемы:**

Наблюдения  
Чтение стихов, потешек  
Рассматривание картин  
Опыты и эксперименты  
Художественное творчество: рисование, лепка, аппликация  
Игры-забавы  
Загадки  
Подвижные игры  
Дидактические игры  
Игра-сказка  
Просмотр мультфильмов, презентаций

**Этапы работы:**

*Подготовительный этап:*

Подбор изучение методической литературы;

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «МИР ВОКРУГ НАС»



Изучение проблемы

*Основной этап:*

Подбор опытов, создание мини – лабораторий с необходимым оборудованием для экспериментальной деятельности

Составление памяток и карточек

Работа с родителями

Работа с детьми

**В Центре экспериментирования организовывали и проводили совместно с детьми опыты на определение:**

«Свойства песка»

«Печенье» (липучий песок «Радужный песок»); «Рисуем узоры» (сыпучий песок «Песочная фантазия»)

«Свойства воды»

«Теплая и холодная вода»; «Цветная вода»; «Как растение пьет водичку»; «Переливание»

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/189-23/>

**Антонова Алина Сергеевна**

воспитатель

МБДОУ «ЦРР-д/с № 57 «Соловушка»

г. Альметьевска, Республика Татарстан



### РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА



Мы хотим видеть наших детей образованными, здоровыми, счастливыми, социально активными, преуспевающими и уверенными в завтрашнем дне.

Перед современной школой стоит задача воспитания всесторонне развитой творческой личности, мотивированной на саморазвитие и самообразование, способной быть востребованной в современных условиях. Это включает в себя не только степень обученности ученика, но и степень достигнутой социальной развитости, готовности творчески реализоваться, личностной причастности к происходящему в стране. Испытывая потребность в человеке активном, деятельном и творчески целеустремленном, общество осознает необходимость создания такой образовательной и культурной среды, которая могла бы способствовать решению этой задачи. Школьное здание перестает быть только инженерным сооружением, оно становится важной составляющей образовательного процесса. Сегодня учитель, готовясь к новому уроку, думает еще и том, как лучше расставить парты и где проводить занятие: в кабинете, рекреации или даже на улице, так как федеральные государственные образовательные стандарты общего образования предполагают переход от традиционной системы обучения, транслирующей знания, к новой системе — системе «развития», «открытия».

В 2021 году перед капитальным ремонтом здания гимназии вместе



с проектировщиками «АКВК и партнеры» г. Москва администрация гимназии решала очень важную задачу: как трансформировать задание образовательной организации так, чтобы комфортная стимулирующая школьная среда способствовала становлению личности обучающихся, чтобы школьники с удовольствием приходили в гимназию, учились и развивались. Следует отметить, что при трансформации гимназии были учтены такие требования, как концептуальная целостность (пространство и оснащение отвечает концепции преподаваемого предмета), функциональность и мобильность.

Функциональность позволяет решать определенные образовательные задачи. Например, в нашей гимназии кабинеты географии, биологии, химии размещены на одном этаже и для них сделана единая рекреация, таким образом получилось создать естественно-научный кластер с единым общественным пространством. Стало возможно легко организовать экспериментариум, лектории, встречи, различные формы групповой работы. Таким же образом были созданы блоки начальной школы на 1, 2 этажах, физико-технический кластер, арт-кластер, языковой кластер, коворкинг-центр.

Мобильность позволяет быстро передвигать мебель и оборудование, устанавливать ширмы и перегородки. Такое пространство обладает важным качеством — способностью к трансформации. В зависимости от образовательных задач оно становится больше, шире или уже. Сделать пространство кабинета мобильнее помогают, например, одноместные парты: они легче, из них можно быстро создать любые конфигурации.

В гимназии имеются так называемые «тихие» зоны — места для самостоятельной или парной работы, спокойного отдыха, чтения. Наличие таких зон необходимо для предоставления возможности обучающимся побыть наедине с собой, отдохнуть от общения, сосредоточиться на работе. В этом плане актуальной для учеников является зона открытой рекреации, зона для индивидуальной и групповой работы возле музея краеведения на 3 этаже.

Также созданы «шумные» зоны — места для общения, коллективной работы, подвижных и спортивных игр. Такие



зоны необходимы для полноценного социального взаимодействия, смены видов деятельности, отдыха от сосредоточенной работы. Любимыми зонами обучающихся младших классов стали рекреации в блоке начальных классов, для старшеклассников — зоны на 2 и 3 этажах, где размещены столы для игры в теннис. Обучающиеся с большим удовольствием играют в подвижные и спортивные игры.

На наш взгляд, интересной является идея организации коворкинг-центра в библиотеке-медиатеке гимназии. На сегодня это зона обучения в сотрудничестве, зона взаимодействия и развития способностей обучающихся. Помимо комфортного места для учебы здесь созданы возможности для общения, обмена опытом и даже отдыха. Коворкинг-центр стал любимым местом наших гимназистов и учителей. В течение учебного года в библиотеке-медиатеке проходят уроки информатики, иностранного языка.



ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/190-191-23/>

**Багавиева Гульгенэ Мунировна,**  
**Ухванова Галина Валериевна**  
заместители директора по учебной работе  
МБОУ «Гимназия №175»  
Советского района г. Казани,  
Республика Татарстан

## СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА



**Цель и задачи мероприятия:** знакомство с истоками джазовой музыки, понятие стилей в джазе, знакомство с джазовыми исполнителями.

**Оборудование:** проектор, компьютер, презентация PowerPoint.

Мероприятие разработано для учащихся фортепианного отделения ДМШ и ДШИ.

**Ведущий:** Добрый вечер, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас на нашем праздничном концерте! Праздничный он потому, что приближается Новый Год и приходит время дарить подарки. Вот и наши юные артисты, учащиеся детской музыкальной школы, хотели бы подарить вам свое искусство на этой сцене.

Сегодняшний концерт мы назвали «Джазовое настроение», поскольку этому чудесному направлению музыки в этом году исполняется 100 лет. И хочется немного рассказать о его истории, и послушать прекрасные мелодии и ритмы Джаза.

Ну, что же, начнем?

Открывает наш концерт **веселый ансамбль «Машинки»**.

**Исполняют** Шайхутдинов Марат и его преподаватель, автор ансамбля Старшинин Даниил.

### 1.«Машинки»

**Ведущий:** Так что же такое джаз? Яркий и многоликий, темпераментный и эмоциональный, загадочный и манящий – это все о нем. Великий в истории джаза человек - Луи Армстронг сказал: «Если вы, слушая джаз, не притопываете ногой, вам никогда не понять, что это такое».

Звучит пьеса «Заядлый рок-н-рольщик». композитора Старшинина Даниила. Исполняет Ахмадуллина Айсылу.

### 2. «Заядлый рок-н-рольщик»

Да, в джазе необходимо чувствовать необыкновенную энергетику этой музыки, которая выражается, прежде всего, в особой ритмической пульсации, она называется «свингом». По сравнению с классической музыкой в джазе ритмические акценты постоянно качаются, будто сбиваются. Поэтому под такую музыку хочется не только притопывать ногой но и танцевать.

В исполнении Алексашина Матвея прозвучит пьеса «Пароход» сочинение Старшинина Даниила.

### 3. «Пароход»

Давайте немного поговорим об истоках Джаза, родиной его является **Новый Орлеан** – совершенно удивительный город, в котором на 50 000 жителей было 3 оперных театра, несколько симфонических и десятки танцевальных оркестров. И, конечно, огромное количество музыкантов – белых и чернокожих. Белые были, в основном, профессиональными музыкантами, а чернокожие не знали даже нот, и когда к ним в руки попадали инструменты, прежде всего духовые, они начинали подражать белым музыкантам и при этом вносили столько нового, неожиданного, оригинального, яркого, динамичного, присущего именно негритянской манере исполнения. Соревнования в искусстве игры между белыми и чернокожими музыкантами длились часами, а иногда и сутками. Так рождалось искусство импровизации, без которого джаза не существует.

**Звучит ансамбль «Елочка» с импровизацией.**

**Исполняют Лысачкина Зарина (1 класс) со своим преподавателем.**

### 4. «Елочка»

В джазе существует множество направлений. Давайте познакомимся с самыми известными и популярными из них.

**Блюз** – это наиболее распространенный вид джаза. Переводится с английского как «грустный» и «меланхоличный».

**Фьюжн** - направление джаза, для которого характерно соединение различных музыкальных течений. Вначале фьюжн назывался джаз-роком, а затем стал сливаться с поп-музыкой.

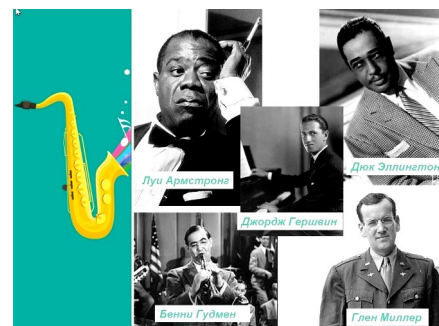
**Фанк** - основу фанка составляют простые музыкальные фразы, образованные характерными для блюза стопами и выкриками под аккомпанемент саксофона. Термин «фанк» означает в переводе с английского «танцевать так, чтобы очень сильно взмокнуть».

Для вас звучит Джазовый этюд «Веселые аккорды» в исполнении Киселовой Дарьи

### 5. «Веселые аккорды»

Хочется познакомить вас с немецким композитором середины 20 века в творчестве которого, соединились классическая

## СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА «ДЖАЗОВОЕ НАСТРОЕНИЕ»



музыка и джазовые элементы, а главное то, что многие пьесы он сочинял именно для детей.

Ральф Петерсон «Матросский танец».

Исполняют Алексашин Апрель с преподавателем Шулаевой О.С.

### 6. «Матросский танец»

Следующая разновидность джаза **Рэгтайм** - название стиля следует понимать как «разорванное время». С одной стороны рэгтайм – это форма инструментального музицирования, связанного с негритянским фольклором, а с другой стороны – это очень модный в начале 20 века эксцентрический танец. Королем рэгтайма является *Скотт*

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/192-193-23/>

**Старшинин Даниил Юрьевич,**  
**Старшинина Лидия Владимировна**  
преподаватели фортепиано  
МБУДО «Детская музыкальная школа»  
камско-Устьинского муниципального  
района, пгт. Камское Устье,  
Республика Татарстан



## КОНСПЕКТ МАСТЕР – КЛАССА «ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ- ИССЛЕДОВАТЕЛИ»



Мастер-класс – это интерактивная, современная форма обучения для отработки практических навыков, с целью повышения уровня знаний, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Отличается от занятий тем, что педагог рассказывает и показывает, как можно применять на практике новую технологию или метод.

В процессе мастер-класса участники: изучают разработки по теме мастер-класса; участвуют в обсуждении полученных результатов;

задают вопросы, получают консультации; предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки; высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

Мастер-класс создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества, сотрудничество в общении. Задача мастер-класса - прояснить сложное, затрагивать общечеловеческие проблемы, которые волнуют всех. Использовать новые информационные технологии, только если они органично входят в идею вашего мастер-класса. Здоровьесбережение должно стать не надуманным, а непосредственным элементом при проведении мастер-класса. Старайтесь показывать не только себя, но и воспитанников. Не бойтесь задавать трудные вопросы. Проведите в конце краткий анализ мастер-класса с воспитанниками.

**Возрастная группа:** логопедическая подготовительная к школе группа

**Цель:** расширить представления о взаимосвязи природы и человека через опытно - исследовательскую деятельность.

**Задачи:**

*образовательные:*

формировать представления о роли человека в природе и необходимости охранять окружающую среду; познакомить с полезными и опасными для природы свойствами нефти; активизировать имеющиеся знания у детей об окружающей природе;

*развивающие:*

развивать умение проводить несложные экологические опыты безопасными материалами;

развивать умение делать выводы и умозаключения;

развивать у детей наблюдательность, внимательность, изобретательность;

развивать у детей мотивацию к сохранению природы;

*воспитательные:*

воспитывать любознательность и познавательный интерес;

воспитывать навыки сотрудничества, взаимопомощи, аккуратность;

воспитывать бережное отношение к объектам живой природы.

**Предполагаемый результат:** дети расширяют знания о живой и неживой природе, о возможных экологических катастрофах, о вредоносных факторах, влияющих на окружающую среду. Проявляют бережное отношение и любовь к природе и окружающему миру. Формируют самостоятельность к познанию окружающего мира и поиск возможных путей решения экологической проблемы.

**Виды детской деятельности:** познавательно-исследовательская, игровая, коммуникативная.

**Индивидуальная работа:** активизация малоактивных детей в исследовательский процесс.

**Словарная работа:** научное исследование, экологическая катастрофа, ученые-экологи, нефть, свалка, обитатели, окружающая среда.

**Предварительная работа:** чтение энциклопедии вопросов и ответов; рассматривание картинок, тематических альбомов, фотографий, просмотр презентации «Человек и природа», мультфильма «Фиксики» (сборник серий про экологию), видеофильма «Надо беречь природу».

**Оборудование:** мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, колонки).

**Демонстрационный материал:** картины «Свалка и мусор», «Нефть и водоемы», «Птицы и нефть», схемы-символы соблюдения техники безопасности при выполнении опытов, знаки-символы «предупреждения», презентация с видеофильмом «Загрязнение воды», глобус.

**Раздаточный материал:** бейджики с цифрами, таблички с номерами лабораторий (№ 1,2,3), фартуки, наруканники,



перчатки медицинские одноразовые, одноразовые шапочки, экологические значки, контейнеры, песок, поролоновые губки, веточки, кусочки бумаги, шприц, пипетка, колба с чернилами, лейка с водой, деревянный брусок, контейнер с трубочкой, растительное масло, окрашенное тушью в колбе (имитирующая нефть), вода в стакане, подносы, тарелочки, пластиковый стакан, птичьи перья, влажные салфетки для рук.

**Список литературы:**

1. Бурнышева, М.Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознаяка»/ М.Г.Бурнышева // Дошкольная педагогика-2011.-№3.С.24-26.
- 2.Иванова, А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений/ А.И.Иванова.-М.:ТЦ Сфера,2004.-С.3-5

**ПОДРОБНЕЕ:**



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/196-197-23/>

**Яграшева Алина Михайловна,**  
**Корыгина Елена Александровна**  
воспитатель логопедической группы,  
учитель - логопед  
МАДОУ «Детский сад комбинированного  
вида № 23 «Светлячок»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Один в поле не воин

1



## Цель

Повышение уровня компетентности педагогов в вопросе использования педагогической технологии «Дети волонтеры»

## Задачи

Расширить знания участников мастер-класса о педагогической технологии «Дети волонтеры» и возможности вариативности ее применения в работе с детьми.

Сформировать у участников мастер-класса мотивацию к использованию педагогической технологии «Дети-волонтеры» в работе с детьми.

## Результат мастер-класса (чего должны достичь, сделать)

Участники достигают умения использовать в педагогической деятельности технологию «Дети-волонтеры».

Повышают профессиональную компетентность.

## Оборудование

Ноутбук, мультимедийный экран.

## Материалы

Чек-листы для создания маршрутного листа волонтера, памятка-календарь «Памятные даты волонтера». Памятка – картотека мероприятий, презентация МК.

## Структура

- 1.Объявление о мастера – классе.
- 2.Краткая характеристика практической стороны педагогического опыта.
- 3.Прямой комментированный показ методов работы, презентация.
- 4.Индивидуальная работа с участниками мастер — класса.
5. Рефлексия.

## Источники

Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве: Учебное пособие. – М.,2012.

Кленова Н.В., Абдухакимова С. А. Организация мастер-классов в ДОУ: Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - №1, 2010.

Гришаева, Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П. Гришаева. - М.:

Вентана - Граф, 2016.

Ход.

Слайд 1

Мастер – класс для педагогов «Траектория добра»

-Добрый день, уважаемые коллеги!

-Совершать добрые дела давно стало хорошей традицией нашего детского сада. Около года назад мы организовали команду волонтеров – дошкольников. На сегодняшний день детское волонтерство не развито в нашей республике, и мы являемся флагами в этом движении.

-Наш путь начался с придумывания названия нашей команде. Мы стали «Помогаторами» и продолжали помогать природе, животным и людям: сдавали макулатуру, организовывали ярмарки, участвовали в разных добровольческих мероприятиях. Мы познакомились Булатом Аюповым – директором Нижнекамского волонтерского центра и его командой, которые стали для нас наставниками и друзьями. Они же официально посвятили нас в волонтеры и выдали нам волонтерскую форму: футболку с эмблемой «Помогаторов». Гордо нося звание волонтеров, ребята стали более осознанно и ответственно походить к миссии добровольца. Чаше начали проявлять инициативу, предлагая свои идеи как сделать мир лучше. Заключительным этапом прошедшего года стало подписание договора о создании на нашей базе Добро штаба, куда можно обратиться за помощью.

-Для обмена опытом был создан чат в whatsapp с координаторами детских волонтерских объединений из других городов России, среди которых отряд «Фантазеры» из Лениногорска и педагоги из череповецкого детского сада, работающего по волонтерскому направлению.

-Общаясь с коллегами и участвуя в совместных добровольческих мероприятиях мы пришли к выводу, что стать волонтером может каждый желающий. Волонтерское движение имеет несколько направлений, и, пожалуй, каждый из вас пробовал себя хоть в одном из них.

Слайд 2

-Здесь представлены те направления, которые более всего относятся к дошкольникам:

- 1.Эковолонтерство – забота и помощь в природе.
- 2.Зооволонтерство – забота о животных и

Не хвались серебром, а хвались добром



птицах.

3.Патриотическое волонтерство - направленное на гражданско-патриотическое воспитание, восстановление и сохранение исторической памяти.

4.Социальное волонтерство – забота и помощь детям, пожилым.

5.Событийное волонтерство – участие в спортивных и других мероприятиях.

-Коллеги, расскажите, какое доброе дело из перечисленных вам приходилось совершать? Поделитесь.

-Замечательно, вы уже можете считать себя волонтерами. Поздравляю.

-Среди вас наверняка есть те, кто задумывался или хочет создать волонтерский отряд.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/217-23/>

Тагирова Р. Р. Акатьева Л. И.

воспитатели,

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №66» НМР

г. Нижнекамск, Республика Татарстан



**Цель:** обучение участников мастер – созданию настольного театра из дисков для развития речи детей дошкольного возраста

**Задачи:**

Познакомить с методами и приемами развития речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

2. Познакомить с видами театра, научить изготавливать театр на дисках

3. Повысить уровень психолого-педагогической компетентности педагогов

4. Вызвать у участников интерес к использованию театрализованной деятельности в работе с детьми.

**Ход мастер-класса:**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Представляю вашему вниманию Мастер-класс по созданию настольного театра из дисков для развития речи детей дошкольного возраста «**Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста**».

Цель моего мастер – класса обучение участников мастер – класса применению театрализованной деятельности для развития речи детей дошкольного возраста. Для формирования связной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию, развитию речи, проявлению любознательности, стремление к познанию нового. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. У ребенка появляется возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театрализованная деятельность позволяет удерживать внимание детей на высоком уровне и через интерес повышает умственную активность, помогает достичь быстрых и качественных результатов в

развитии творческих способностей детей.

В каждом ребенке есть талант, главное суметь его увидеть и помочь раскрыть. Все дети любят сказки. И даже маленький ребенок с удовольствием будет изображать: как прыгает зайка, летает бабочка, переваливается косолапый мишка. А театр – это сказка и это реальность, где каждый ребенок может легко перевоплотиться в тот или иной образ, проявить свое творчество.

**Театрализованные** игры универсальны – их можно использовать в совместной деятельности с детьми, в любых режимных моментах и на занятиях.

На своих занятиях я использую **театрализованную** игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить новые знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры. В руках взрослых сказочный персонаж – помощник в решении многих педагогических задач. С его помощью можно создать игровую мотивацию продуктивной деятельности детей, давать от лица куклы адекватную оценку деятельности ребенка без риска вызвать обиду или сопротивление.

**Считаю, что именно театрализованная деятельность, театрализованные игры способны развить речь, коммуникативные навыки, внимание, память, творческое воображение, а также научит детей быть добрыми, отзывчивыми.**

**Участвуя в театрализованной игре, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.**

**Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.**

**7 слайд** В своей работе использую различные виды театров: ложковой, настольный, театр из коробок, пальчиковый и т.д.

Сегодня, хочу вам показать самый простой способ изготовления настольного театра.

Итак, мы с вами открываем «**Театральную мастерскую**».

Необходимые материалы:

-Диски.

-Картинки героев сказки.

-Бумага для аппликации и картон разного

цвета.

-Ножницы, Клей ПВА, клей Момент.

-Карандаш, Линейка.

1. упражнения на развитие выразительной мимики, жестов, элементы пантомимы.

Давайте представим, что мы артисты пантомимы. Вам нужно будет изобразить роль, а выбрать ее нам поможет вот этот кубик- веселый человечек

Покажите, как будто Вы снимали горячую кастрюлю с молоком с огня и обожглись.

Покажите, как дрожит осинка от ветра в осеннем лесу.

Представьте себя могучим дубом.

Представьте, что Вы – печальный снеговик под ярким весенним солнышком.

Покажите, как будто Вы разбили любимую чашку.

Как падает снежинка.

Волк крадётся за зайцем – не поймал.

Кот на солнышке: жмурится, нежится.

Сосулька.

Я мыл посуду и случайно уронил чашку

Как мама наряжается

Я пришивала пуговицу и случайно уколола палец

Я думаю, что все обдумали свои роли. Давайте встанем в круг, каждый выходит в центр, показывает с помощью пантомимы задание, а все остальные должны отгадать, что показал артист.

Произнесите фразу «Ах ты, зимушка – зима, все дороги замела»

(укоризненно, ласково, печально, удивлённо, радостно, грустно, недовольно, испуганно, равнодушно, гневно, задумчиво.)

Вспомним сказки 1.Героиня какой сказки влезает в коровье ушко — вылезает из другого и становится красавицей, а вся ее работа уже переделана? ("Крошечка-Хаврошечка".)

2. В какой сказке Иванушка искупавшись в кипящем молоке, делается таким красавцем, что ни в сказке сказать, ни пером описать? ("Конек горбунок")

**ПОДРОБНЕЕ:**



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/216-23/>

**Валиева Резида Ансаровна,**

**Ганиева Альфия Каусаровна**

воспитатели

МБДОУ «Детский сад комбинированного

вида №13 «Рябинка»

г. Азнакаево, Республика Татарстан



Интеллект является наиважнейшим качеством человеческой психики, сочетающим в себе такие способности, как память, мышление, внимание, умение анализировать и многие другие функции мозговой деятельности. Интеллект – это главное достоинство человека, позволяющее ему занимать на планете положение главенствующего вида. В наше время активно развиваются системы искусственного интеллекта, позволяющие частично заменить человека на работе и в быту. Безусловно, они достойны самых высоких оценок и всецело доказывают свое право на существование. Однако, такие сферы человеческой деятельности как культура и искусство остаются для искусственного интеллекта недостижимыми. Именно поэтому так важно в системе дополнительного образования детей уделять развитию интеллектуальных способностей особое внимание.

Современные цифровые технологии прочно вошли в жизнь каждого человека, начиная с самого раннего возраста. Использование гаджетов существенно облегчает многие процессы деятельности человека, оказывают неоценимую помощь и в системе образования, но, к огромному сожалению, есть и оборотная сторона повсеместной цифровизации, а именно – снижение у подрастающего поколения мотивации к развитию интеллектуальных способностей. Современным детям для получения необходимой информации уже не нужно ходить в библиотеку, штудировать энциклопедии и периодические издания. Все необходимые сведения можно получить с помощью интернета за доли секунды, не затрачивая при этом никаких физических и умственных усилий. Легкость и доступность получения информации влечет за собой еще одну серьезную проблему современности – полностью отпадает необходимость тренировать память и развивать мышление. С появлением социальных сетей и разнообразных мессенджеров изменилась и форма общения между людьми, потерял свою актуальность эпистолярный жанр, а диалоги приобрели формат всевозможных

сокращений и сленговых штампов. К сожалению, живая человеческая речь зачастую заменяется междометиями и смайликами. Отсюда вытекает еще одна коммуникативная проблема – скудность речи, неумение излагать свои мысли, размышлять на определенные темы и рассуждать логически.

Вышеперечисленные проблемы существенно осложняют процесс обучения и вызывают у педагогического сообщества серьезные опасения за будущее детей.

Особенно остро этот вопрос стоит перед преподавателями детских музыкальных школ. Обучение игре на музыкальном инструменте предполагает наличие у ребенка широкого кругозора, отличной памяти, быстрой умственной реакции, образного мышления и высокой работоспособности. На сегодняшний день эти данные оказались гораздо важнее наличия абсолютного слуха и ритмической устойчивости. В своей статье я хотела бы подробнее затронуть эту тему и предложить способы решения некоторых проблем интеллектуального развития детей, исходя из собственного опыта работы. Итак, обо всем по порядку.

За время своей педагогической деятельности я пришла к твердому убеждению – интеллектуальное развитие детей необходимо начинать с родителей. Именно до них в первую очередь следует донести важность живого общения с детьми, необходимость проведения семейных вечеров с использованием логических или развивающих игр, посещение музеев, выставок, концертных программ, чтения качественной литературы с последующим обсуждением прочитанного. Невероятную пользу в решении этой проблемы приносит систематическая организация встреч с родителями, в рамках которых проводятся беседы о воспитании и развитии детей, оказывается реальная педагогическая помощь. На протяжении многих лет в нашей школе большим успехом пользуется цикл таких встреч под общим названием «Академия любящих родителей». Академия зарекомендовала себя исключительно с положительной стороны и приносит весьма ощутимые результаты.

Планомерная и систематическая работа по развитию интеллектуальных способностей также должна проводиться преподавателем в рамках аудиторных занятий и внеклассных мероприятий непосредственно с учащимися.

**Память и внимание** у обучающихся в музыкальной школе развивается регулярно



в процессе разучивания музыкального произведения, выучивания наизусть нотного текста, запоминания музыкальных терминов, необходимых теоретических правил и т.д.

Для **развития речи** используются задания по сочинению «подтекстиков» к мелодии изучаемого музыкального произведения.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/198-23/>

**Федорова Елена Владимировна**

преподаватель

МАУДО «Детская музыкальная школа №1»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАЧИНАЮЩЕГО ДИРИЖЕРА. АНАЛИЗ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

## ДИРИЖИРОВАНИЕ



«Домашняя работа - решающее звено в деятельности каждого музыканта исполнителя» - говорил педагог, один из основоположников отечественной школы дирижирования Мусин И.А. Действительно, ведь именно в самостоятельных занятиях перед дирижером стоит множество задач, с которыми он должен справиться. Это и детальный анализ партитуры (музыкально-теоретический разбор произведения - жанр, форма, тональный план, метроритм, оркестровая фактура и т.д.), и ее мануальное освоение (умение воздействовать на оркестр дирижерскими жестами), и обдумывание форм, методов предстоящих работ с коллективом. Для эффективности занятий с оркестром необходимо основательно подойти к вопросу самостоятельных занятий дома. Рассмотрим один из важнейших этапов работы - это анализ партитуры.

К вопросу анализа оркестровых партитур следует относиться с должной ответственностью, дирижер должен иметь основательные знания в области контрапункта, гармонии, формы и инструментовки, так писал в своем труде «Дирижер оркестра» Г. Берлиоз. У каждого дирижера свой метод ознакомления с партитурой, один проигрывает ее на фортепиано, второй воссоздает картину внутренним слухом, третий пользуется аудио-, видеозаписями. Рекомендовать что-то одно, как единственно правильное, было бы неверным. Далее на примерах работы некоторых дирижеров, их педагогическом опыте, попробуем выяснить наиболее оптимальный способ анализа партитуры для начинающего дирижера.

Один из способов, к которому обращались педагоги Малько Н.А. и Мусин И.А. — это анализ партитуры с использованием фортепиано. Этот способ позволяет хорошо овладеть материалом, глубже вслушаться в музыкальную ткань, разобрать форму

произведения, характер, образно-эмоциональное содержание, оркестровую фактуру. Заимствовав и применив опыт домашних занятий инструменталиста, дирижер получает видение картины со стороны исполнителя. На этом этапе работы видны технические трудности произведения, с которыми предстоит встретиться оркестрантам, тем самым возникнут вопросы и ответы грамотного решения этих исполнительских задач.

*Полагаться только на внутренний слух, преднамеренно избегать использование фортепиано* - такой способ изучения партитуры предлагали немецкий дирижер Г. Шерхен, британский дирижер А. Боулт. При чтении партитур внутренним слухом не так легко воссоздать всю гармоническую фактуру произведения, но такие корифеи дирижерского искусства могли опираться только на свой внутренний слух, так как имели за плечами многолетний опыт работы, всеобъемлющие знания в области дирижирования. Однако развивать и оттачивать навык предслышания может и начинающий дирижер. Целесообразно будет обратиться к инструменту, чтобы убедиться в правильности прочитанного внутренним слухом.

Следующий способ анализа партитуры предполагает *использование внутреннего слуха, и только при необходимости обращение к фортепиано*. Советский дирижер Кондрашин К.П. считал, что анализ партитуры необходимо начать при помощи внутреннего слуха. Когда гармонии ясны, фактура несложна - внутренний слух может заменить любое исполнение. Более сложную музыку, также необходимо попробовать проанализировать с помощью внутреннего слуха, далее - проиграть на фортепиано, вслушаться в гармонию, проследить всю фактуру, не проходя мимо существенных деталей. Британский дирижер Г. Вуд в своей практике так же опирался на внутренний слух. Прибегал к совместной работе с композиторами. Он просил автора выразить весь замысел до мельчайших, тончайших деталей, таким образом, выяснялись тысячи подробностей, которые бывает и указаны в партитуре, но остались неясными при предварительном самостоятельном изучении партитуры. Беседовал с солистами и концертмейстерами групп, для того чтобы тщательно продумать все до мелочей - штрихи, фразировки, нюансы. Такой анализ партитуры и подготовка к репетициям давала ему большую ясность. Следует отметить, что многие дирижеры подчеркивают значимость *воображения*.



Даже при чтении партитур на фортепиано, необходимо их «оркестровать» - придавать богатую, разнообразную по тембрам, близкую к оркестровым краскам звучность. Таким образом, еще более координировалась бы работа внутреннего слуха с игрой на фортепиано, в дальнейшем развивая все стороны дирижерского мышления.

Следующий способ представляет собой *прослушивание аудио-, видеоматериала*. Этот способ анализа партитуры дает яркое представление о произведении в целом, и воспринимать его следует дополнением к вышеперечисленным способам. Изучив исполнение разных дирижеров, их трактовку произведения, соотношения темпов, характеров звучности - можно обрести собственный взгляд и план на его исполнение.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/199-23/>

**Гарипова Резеда Марселевна**  
преподаватель по классу баяна  
МАУДО «Детская музыкальная школа №1»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан





## ВНЕКЛАСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



**Аудитория мероприятия:** 8-9 классы.

**Цель:** формирование познавательного интереса учащихся к изучению географии.

**Задачи:** расширение и углубление знаний обучающихся по географии Малой Родины-Муслимовского района;

-развитие творческой самостоятельности и активности обучающихся во внеурочное время;

-воспитание коммуникативной культуры школьников и любовь к родному краю.

**Краткое описание мероприятия:** Данное мероприятие направлено на воспитание патриотизма обучающихся через различные формы урочной и внеурочной деятельности. Мероприятие проводится в форме «Брейн-ринга». Используются различные виды и приемы работ (игра на сплочение «Самолетик пожеланий», «География Муслимовского района», «Природа Муслимовского района», «Символика района», «Муслимовские рекордсмены», «Мы Вами гордимся!)), позволяющие соединить образовательную деятельность учеников, воспитание любви к своему краю.

**Ход мероприятия.**

**Организационный момент.**

Учитель предлагает всем учащимся поприветствовать друг друга, но сделать это необычным способом - написав свое пожелание на крыльях бумажного самолетика. Затем по команде все ученики (в том числе и учитель) запускают самолетика в полет и хлопают в ладоши! Когда самолетика приземляются, каждый поднимает находящийся рядом самолетик и зачитывает написанное на его крыльях пожелание.

**Мотивация и целеполагание.** Вступительное слово учителя.

-Природа- огромный мир, в котором мы живем. Судьба природы наша судьба, потому что человек постоянно находится во взаимодействии с окружающей средой. Любовь к Родине начинается с любви к тем местам, где ты родился и вырос. Сегодня мы проводим самую популярную среди молодежи игру - «Брейн - ринг», но не простую, а географическую. Играют 2 команды. (Разделив класс на две команды,

получаем участников по 6 человек.) Вам предстоит сегодня показать свои знания не только в области географии, но и истории родного края.

-На брейн - ринг приглашаются две команды, с которыми нам предстоит познакомиться.

Условия игры:

1. Пять раундов, включающих по 6 вопросов.
2. Каждый вопрос оценивается в один балл.
3. Если у команды нет ответа - отвечает команда соперника, тем самым зарабатывая себе дополнительные баллы.

В ходе игры будет выявлена команда - лидер.

Судить географическое сражение в знаниях нам поможет справедливое жюри (представление).

Проводится жеребьевка.

Итак, команды - в бой!

**Приветствие команд.** Слово для приветствия предоставляется команде № 1. За приветствие команды могут набрать 5 баллов. Нужно правильно объяснить географическое название команды, представить девиз и сделать это оригинально.

**1 Раунд «География Муслимовского района».** Задается поочередно каждой команде по 1 вопросу. 1 балл за каждый верный ответ. Время на размышление 30 секунд.

- 1) Муслимовский район расположен на .....Татарстана. (На востоке)
- 2)С какой республикой граничит Муслимовский район с юго-востока и востока? (с Республикой Башкортостан)
- 3)С каким районом граничит с запада? (Сармановским)
- 4)Сколько имеется на территории района муниципальных образований- сельских поселений? (19)
- 5)Площадь района? (1464 кв.км.)
- 6)Примерная численность населения района? (в пределах 20-21 тысяч человек).

**2 Раунд «Природа Муслимовского района».**

Вопрос задается обеим командам. Первой отвечает команда, которая раньше других поднимет свою руку.

- 1)Территория Муслимовского района расположена на какой форме рельефа? (Возвышенная территория)
- 2) Какой климатический пояс? (Умеренный)
- 3)Какая природная зона? (Смешанных лесов)

## ВНЕКЛАСНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ЮНЫЕ ПАТРИОТЫ»

4)Основной вид полезных ископаемых? (Строительные материалы)

5) Назовите государственный природный заповедник района? (Памятник природы Нарат-Астинский бор)

6) Преобладающий тип почвы? (Чернозём).

**3 Раунд «Символика района».**

Задается по очереди каждой команде по 1 вопросу (по 1 баллу). Время на размышление 30 секунд.

1)Когда утверждён герб района? (22.11.2006)

2) Главная фигура герба? (юноша-пастух)

3)Символику фигур герба дополняет его цветовая гамма.



ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/200-23/>

**Шаяхметова Миляуша Мударисовна**

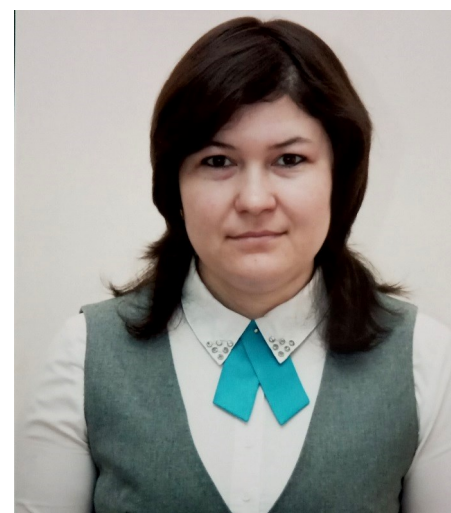
учитель географии и биологии

МБОУ «Тойгильдинская основная

общеобразовательная школа»

Муслимовского муниципального района

Республики Татарстан



## «КЕМ БЫТЬ?»

### Пояснительная записка

Каждый подросток к моменту окончания школы сталкивается с таким понятием как профориентация. «Правильный выбор профессии позволяет реализовать свой творческий потенциал, избежать разочарования, оградить себя и свою семью от нищеты и неуверенности в завтрашнем дне» (Виктор Гюго) [1]. В свою очередь советский и российский учёный в области нейронауки и психолингвистики Черниговская Татьяна Владимировна утверждает: «Творческие люди имеют широкий спектр способностей». Учебно-воспитательный процесс в общеобразовательной школе одной из главных задач ставит воспитание творческой личности. Ведь творческое мышление – залог успеха в любом деле. Профессиональная ориентация в школе – это целая система, которая включает в себя проведение диагностических исследований, просвещения в области профессий на рынке труда, воспитания уважительного отношения к людям любых профессий, организацию встреч с людьми разных профессий и др.. В данной работе мы соединили профориентационную работу с творческим процессом и проектной деятельностью.

**Актуальность** данной работы заключается в том, что на её примере можно построить профориентационную работу в общеобразовательных школах. Большинство обучающихся посещают кружки, секции, школы дополнительного образования, а также имеют разного рода увлечения что создаёт почву для такого рода деятельности.

**Новизна** методической разработки позволяет охватить в одном мероприятии разные виды деятельности, собрав их в одно целостное явление как профориентация. Обучающиеся 9-10 классов в процессе подготовки к мероприятию получают возможность освещать свои достижения в области проектной деятельности широкому кругу слушателей, которые в свою очередь получают возможность пополнить свой багаж знаний в области профессиограмм. Мероприятие рассчитано для аудиторий двух школ, которое проводится на базе одной из них.

**Целевая аудитория:** школьники 8-11 классов, их родители или законные

представители.

**Перспективы использования материалов в работе:** данный опыт работы можно представить на городских и районных семинарах, вести в учебных заведениях профориентационную работу в системе.

### Основная часть

**Цель:** оказание профориентационной поддержки подростка через информационное пространство.

**Задачи методической разработки:** формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора; ознакомить обучающихся с востребованными профессиями Альметьевска, Татарстана; знакомство с интересными личностями города Альметьевска, достигшими больших высот в своей профессиональной карьере.

**Место проведение:** актовый зал общеобразовательной школы, оформленный тематическими плакатами, постерами.

**Раздаточный материал:** информационные буклеты о профессиях

**Протяжённость мероприятия:** 45 минут.

**Оборудование:** акустическая система, компьютер, проектор, экран.

### Методическое обоснование отбора материала

При составлении методической разработки был сделан акцент на региональный рынок труда. Проведя небольшое исследование выяснили, что в нашем регионе испытывается нехватка таких профессий как преподаватели дополнительного образования в Центре детского и юношеского творчества, Альметьевского музыкального колледжа, учителей по некоторым предметам в общеобразовательных школах, военных, работников сельского хозяйства и др..

### Ход мероприятия

Мероприятие ведёт ведущий, который предоставляет слово гостям, участникам и зрителям.

Звучат фанфары для начала мероприятия. Общее приветствие всех присутствующих на мероприятии. Сегодняшнюю встречу хочется начать словами одного из крупнейших русских поэтов

Владимира Маяковского:

- У меня растут года, будет и семнадцать. Где работать мне тогда, чем заниматься? [1] Вы уже догадались о чём пойдёт сегодня речь. Да, о профессиях. В 1928 году было написано это стихотворение, но не потеряло актуальности и по сей день.

Обращается к зрителям - обучающимся:

- ребята, предлагаю отправиться в увлекательный мир профессий и ответить на вопрос: а какие профессии вы знаете?

Вы перечислили очень много разных профессий. А вот как выбрать одну, заложив в неё основу своей карьеры – думаю вопрос не из лёгких. Разобраться в этом непростом деле нам помогут люди, которые достигли в своей профессии больших высот.

Представление почётных гостей мероприятия.

Выступление почётных гостей, демонстрация короткометражных фильмов об их профессиях [10, 11, 12, 13].

Мы благодарим наших уважаемых гостей за столь интересный рассказ о профессиях. А как относятся к выбору профессии наши юные граждане? Некоторые из вас, ребята, уже определились в её выборе, а кто-то провёл целое исследование в работе над проектами по профориентации.

### ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/228-229-23/>

**Хайрутдинова Римма Ильинична**

**Ахметзянова Румия Салиховна**

учителя музыка

МАОУ «Гимназия №5»,

МАОУ «СОШ №7»

г. Альметьевск, Республика Татарстан





### Пояснительная записка

Для ребёнка с ОВЗ школа является одним из важных факторов социализации. Особая роль при этом отводится работе над развитием речи обучающихся, поскольку это даёт возможность добиваться лучшей социальной адаптации, развивать себя как личность, повышать свой уровень коммуникабельности. Достичь эффективности обучения в школе также можно за счёт умелой организации коррекционной деятельности и применения различных инновационных технологий и методов обучения.

Данный урок – урок развития речи. Занятие разработано по темам двух проектов «Развитие связной устной и письменной речи учащихся на уроках русского языка и чтения в школе для детей с ОВЗ» и «Использование метода технологии критического мышления (интеллект-карт) на уроках русского языка и чтения в школе для детей с ОВЗ». Учителем осуществляется работа по систематизации упражнений и заданий по развитию связной устной и письменной речи в старших классах на уроках русского языка и чтения. И одним из видов упражнений по развитию речи являются анализ текста, характеристика героев, проводимых на уроке, а также создание интеллект-карт.

Урок был разработан для учащихся 9 классов в соответствии с государственными требованиями на основе рабочей программы. Содержание рабочей программы учебного курса чтения для 9 класса выбрано на основании программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой. Цель и задачи данного урока состоят в том, чтобы проанализировать содержание рассказа М. Горького «Песня о Соколе»; повторить биографию и творчество М. Горького, рассказ «Песня о Соколе»; способствовать формированию умения выборочно выразительно читать текст по ролям, анализировать его содержание, давать характеристику героев, определять, в чём смысл противопоставления Сокола и Ужа,

выявлять авторскую позицию и способы её выражения, определять тему и идею рассказа, высказывать своё мнение, рассуждать; работать над развитием и коррекцией воли, восприятия, речи, мышления, внимания, наблюдательности, познавательного интереса, совершенствованием памяти учащихся; обогащать и активизировать словарь детей; прививать любовь к чтению художественной литературы; воспитывать нравственные качества: чувство ответственности за себя, уважение к окружающим, умение делать правильный выбор в жизни; определять свою роль в жизни общества. Тип урока – урок актуализации знаний и умений (урок повторения).

Особое внимание в предлагаемой разработке уделяется словарной работе, работе с текстом (тщательному анализу содержания произведения, составлению характеристики героев), работе по развитию речи (в том числе связной), использованию методов технологии критического мышления («толстых» и «тонких» вопросов, приёма «Правильные и неправильные утверждения», составлению интеллект-карт к рассказу и их защите), знакомству с различными приёмами: аллегорией, аналогией, афоризмами.

В соответствии с задачами урока учитель применяет такие методы обучения, как словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, проблемные, методы технологии критического мышления, а также различные педагогические технологии, в том числе индивидуализации обучения (дифференцированные, разноуровневые задания), используемые для достижения требуемых результатов обучения, соответствующие психофизиологическим и индивидуальным особенностям учащихся.

На уроке также ведётся работа по коррекции навыков чтения. Во время речевой разминки отрабатываются навыки выразительности чтения, упражнения на регулирование громкости речи.

Занятие насыщено необходимым для работы оборудованием, наглядностью.

На уроке в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами проводятся две физкультурные паузы.

Ожидаемые результаты: учащиеся научатся

выразительно читать текст, передавать содержание прочитанного произведения, объяснять смысл названия произведения, слов и выражений, анализировать его содержание, давать характеристику героев, определять тему и идею произведения; обогатят словарный запас; научатся аргументировать ответ, доказывать свою точку зрения, оценивать свою работу на уроке и ответы одноклассников, нести ответственность за других людей и за всё происходящее, уметь делать правильный выбор в жизни, определять свою роль в жизни общества. Итогом урока будет достижение поставленных целей и задач, а также умение применять полученные знания на практике.

**Тема:** «М. Горький «Песня о Соколе». Анализ текста».

**Цель:** проанализировать содержание рассказа «М. Горький «Песня о Соколе». Анализ текста».

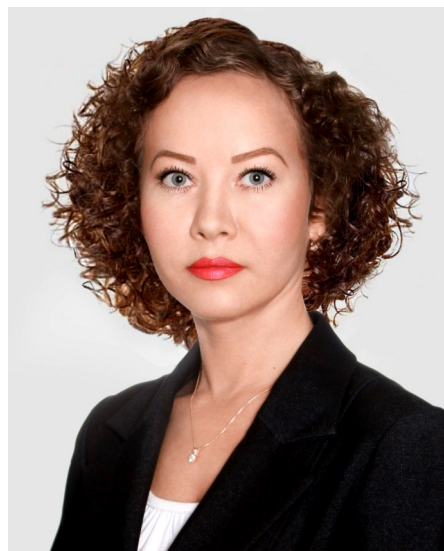
### ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/28/231-23/>

### Акбирова Гульназ Табрисовна

учитель русского языка и литературы  
ГБОУ «Набережночелнинская школа №69»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



«ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ...»



Если хочешь быть здоров,  
Всё в руках твоих, дружок!!!  
Солнце, воздух и вода –  
Наши лучшие друзья!  
Гигиену и режим

Все мы соблюдать должны!

Для всех людей на Земле самым ценным является здоровье. А здоровье наших детей – это двойная ценность, потому что дети – самое дорогое, что у нас есть в жизни.

Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь.

ФГОС ДО направлен на решение следующих задач: «Физическое развитие включает приобретение опыта в... становлении ценностей здорового образа жизни, овладении его элементарными нормами и правилами...» (см. п. 2.6 ФГОС ДО).

Сегодня важно нам, взрослым, формировать и поддерживать интерес к оздоровлению, как самих себя, так и своих детей.

Все дети любят смотреть мультфильмы по телевизору и играть в компьютерные игры. Компьютер – очень умная машина! С помощью компьютера можно играть, рисовать, сочинять музыку, переписываться с друзьями. Но проводить время за компьютером и телевизором по многу часов



– вредно для здоровья.

Вместо того чтобы гулять на свежем воздухе, играть в подвижные игры, дети сидят перед светящимся экраном, часто в душной комнате. У врачей есть такое понятие – *гиподинамия*.

Что это означает? Гиподинамия – значит, малая, недостаточная подвижность.

А ведь ребятишкам, чтобы вырасти здоровыми, нужно много двигаться, заниматься, заниматься спортом, гулять на свежем воздухе. Кроме того, перед экраном телевизора или компьютера вы напряженно вглядываетесь в бегущие яркие картинки, а это может плохо отразиться на зрении. Наконец, не стоит забывать и о вредном излучении, которым воздействуют и компьютер, и телевизор на человека.

От телевизора лучше сидеть подальше, а в компьютерных играх стоит соблюдать меру! Чтобы избежать проблем последствий гиподинамии, детям необходима активная, двигательная и физическая деятельность, не только в детском саду, но и вне дошкольного учреждения.

Это прогулки на свежем воздухе, подвижные и спортивные игры, дыхательные упражнения, закаливающиеся процедуры и разнообразные виды гимнастик для детей в сопровождении педагогов и родителей.

В настоящее время здоровью детей уделяется большое внимание, так как в детстве происходит развитие и

становление личности человека, все, что приобретено ребенком в детстве, в том числе и здоровье, сохраняется потом на всю жизнь. Привычка быть здоровым, поддерживать свое здоровье является важным компонентом жизнедеятельности человека.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/201-206-23/>

**Валеева Эльвира Рафиловна**  
**Салихова Гульдар Рифовна**  
**Алекбаева Гульназ Фатхинуровна**  
**Кураш Светлана Юрьевна**  
**Фардиева Ландыш Мунавировна**  
**Сафина Светлана Ивановна**

воспитатели

МАДОУ «Детский сад №15 «Кубэлэк»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан





**Цель:** объяснить учащимся значение закаливания организма для общего состояния здоровья человека. Воспитывать у учащихся осознанное стремление быть здоровыми душой и телом.

### Задачи:

**Образовательная:** познакомить учащихся со средствами и правилами закаливания; с правилами и приёмами выполнения воздушных и водных процедур, солнечных, физических упражнений; приёмами обтирания и мытья ног.

**Коррекционно – развивающая:** расширять и углублять знания учащихся по теме.

**Воспитательная:** воспитывать интерес к ведению здорового образа жизни, любовь к занятиям физкультурой и спортом.

**Оборудование:** презентация урока, карточки, картинки, тесты, пословицы и загадки. Таблицы.

**Словарная работа:** закаливание

**Эпиграф урока:**

Слайд№1.

**Эпиграф урока:**

Ты с красным солнцем дружишь,  
Волне прохладной рад,  
Тебе не страшен дождик,  
Не страшен снегопад.  
Ты ветра не боишься,  
В игре не устаешь,  
И рано спать ложишься,  
И с солнышком встаешь.

**Ход урока.**

### I. Организационный момент.

Здравствуй, ребята! Я рада сегодня встретиться с вами. Я думаю, наша совместная работа будет интересной, и мы добьёмся хороших результатов.

### II. Повторение изученного материала в 1 –м классе.

**На доске подобрать стрелки**

-Что значит слово «гигиена»?

(Гигиена –это наука о сохранении и укреплении здоровья.)

-Что вы можете и должны делать для укрепления своего здоровья?

(Заниматься физкультурой и спортом, делать утреннюю зарядку, правильно питаться, соблюдать режим дня и правила личной гигиены, трудиться и т.д.)

-Как содержать тело в чистоте?

(Соблюдать правила личной гигиены: ежедневно чистить зубы, умываться, мыть руки, ноги; купаться, ухаживать за волосами. Ногтями. Следить за чистотой одежды)

Сигнальные карточки «Полезно – не полезно».

Проведение игры «Полезно – не полезно».

-Заниматься физкультурой.....

-Спать до самого обеда.....

-Соблюдать режим труда и отдыха.....

-Выполнять правила личной гигиены.....

-Читать книги лёжа на диване.....

-Носить тесную одежду и обувь.....

-Соблюдать режим питания.....

### III. Сообщение темы и задач урока.

Эпиграфом к нашему уроку могут послужить строки из весёлой песенки:

<https://yandex.ru/video/preview/12673275696957623244>

Просмотр мультика «Синий трактор» и прослушивание песенки «Гигиена – день мытья рук»

**Слайд№2.**

Итак, сегодня на уроке мы с вами поговорим о закаливании организма человека. Вы узнаете: что такое закаливание? Для чего оно нужно? Познакомитесь с основными средствами и правилами закаливания, узнаете с какими занятиями важно сочетать закаливание. Ведь недаром говорят:

**«Если хочешь быть здоров – закаляйся!»**

**Слайд №3.**

### IV. Изложение материала урока.

#### 1. Закаливание, его значение.

Вы часто слышите такое выражение: «закалённый как сталь»,-значит очень крепкий. Хорошо, когда человек тоже закалён. Это значит, что он реже простуживается, реже болеет, т.е. обладает хорошим здоровьем, аппетитом, такой человек спокоен, уравновешен, бодр, жизнерадостен. Отличается высокой работоспособностью.

**Закаливание** – это повышение устойчивости организма к действию холода, жары, ветра, к резкой смене температуры.

**Повторение определения учащимися.**

#### ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Слайд №4.

#### 2. Основные средства закаливания.

**Загадки о солнце, воздухе и воде:**

Врач тем редко нужен, кто со мною дружен.

Кожа потемнеет –сам поздоровеет. (солнце.)

Есть невидимка:

В дом не просится,

А прежде людей

Бежит, торопится.

(воздух.)

С горы сбегая без труда

Она гремит, как гром.

В морозный день она тверда –

Руби хоть топором!

Нагрей её и к небесам

Она взлетит тогда.

Теперь ты мне ответишь сам:

Зовут её.....(вода.)

Лучшими средствами закаливания являются естественные силы природы:

**солнце, воздух и вода.**

**Слайд №5.**

**Средства закаливания: солнце, воздух и вода.**

Из далёкой древности пришла к нам аксиома: «Закаливание – лекарство от простуды.»

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/28/234-23/>

**Иванова Юлия Владимировна**  
учитель-дефектолог  
ГБОУ «Чистопольская школа № 10  
для детей с ОВЗ»  
г. Чистополь, Республика Татарстан



## КОНСПЕКТ ООД: «ВЕСЕЛЫЕ ЗВУКИ», С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАПОЛЬНЫХ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР «VAY TOY»

**Возрастная группа:** старшая.

### Задачи:

**Обучающие:** Активизировать понятие звук (гласный, согласный). Учить называть слова с названным звуком, определять позицию звука в слове «В начале, в середине, в конце». Формировать представление о слоге. Обучать составлению рассказов с помощью опорных схем.

**Развивающие:** развивать фонематический слух, восприятие, речь, внимание, память, расширять кругозор.

**Воспитательные:** воспитывать навыки сотрудничества в подвижной развивающей игре VAY TOY «Слоги»; умение слушать друг друга.

**Предполагаемый результат:** решение поставленных задач.

### Методы и приёмы:

**Методы:** игровые, практические, словесные, наглядные.

**Приемы:** вопросы, указания, напоминания, художественное слово, поощряющая оценка

**Словарная работа:** тигриный, волчий, лисий, ослиный, моржовый.

**Индивидуальная работа:** следить за правильным произношением звуков.

**Предварительная работа:** напольная подвижная игра VAY-TOY «Звуки», рассматривание предметных и сюжетных картинок, просмотр мультфильма «Алфавит», беседа о звуках.

### Наглядный материал и оборудование:

**Демонстрационный материал.** Игровое поле напольной игры VAY TOY «Слоги», доска, указка, схемы деления слов на слоги, красные фишки, опорные схемы для составления рассказа.

**Раздаточный материал.** Разрезные картинки гласных букв и согласного (Б), карточки с животными зоопарка.

### Ход ООД:

-Ребята, посмотрите, кто к нам приехал в гости? (под музыку въезжает склеенный паровозик из напольной игры «Слоги» VAY TOY). Хотите отправиться в путешествие на паровозике? Вы будете вагоновожатыми. Паровозик может отправиться в путь только тогда, когда все буквы будут находиться в своих вагончиках.

-Возьмите все по одной букве и займите свои места в вагончиках.

-Как назвать одним словом буквы, красного цвета, которые везет в вагончиках наш

паровозик? (Гласные).

-Чем отличаются гласные звуки от согласных?

-Гласные звуки тянутся, поются.

-Какой звук обозначает вашу букву, пропойте. Пропоем звуки по очереди.

(А, О, Ы, У, Я, Ю, И, Е).

-А теперь в обратном порядке (Е, И, Ю, Я, У, Ы, О, А)

-Молодцы, все вагоновожаты правильно расселили и пропели гласные буквы.

-Ребята, что-то буквы у нас загрустили. Чтобы было веселее ехать, давайте подружим наши буквы. Возьмитесь за руки рядом стоящие буквы и будем попарно пропевать гласные. Первыми у нас начинают петь буквы с первого ряда, потом со второго, третьего и четвертого ряда. (А-О, Ы-У, Я-Ю, И-Е). Молодцы, наши буквы повеселели, и мы можем отправиться в путь! (Под песню делам круг вокруг игрового поля).

- Ребята, наш поезд приехал на следующую станцию. Посмотрите, у нас появилась новая буква-пассажир. Она тоже хочет прокатиться на нашем веселом, поющем паровозике. Что это за буква, кто знает? (Б). А почему она не красного цвета, а желтого? (Потому, что это согласная буква). Правильно. Сегодня начальником поезда буду я. В какой же вагончик посадить эту букву? Я посажу букву (Б) в каждый вагончик, до гласной буквы и после нее, а мы с вами назовем полученные слоги. Приготовились?

(БА-АБ, БО-ОБ, БЫ-ЫБ, БУ-УБ, БЯ-ЯБ, БЮ-ЮБ, БИ-ИБ, БЕ-ЕБ) (Называем вместе с детьми).

-Пока мы произносили слоги, наш паровозик приехал на станцию «Зоопарк». Ребята, кто знает, что такое зоопарк? (Это место, где живут животные).

-Ребята, почему-то животные грустные, наверно им скучно находиться в зоопарке. Давайте прокатим их на нашем веселом паровозике. Вспомните, какая гласная буква ехала в вашем вагончике и выберете карточку животного, в названии которого есть эта гласная буква. Кто выбрал карточку с животным,

садитесь за стол.

-Давайте познакомимся с нашими животными. Каждый вагоновожатый должен определить где находится гласная буква (в начале,



середине или в конце слова) и поставить там красную фишку. Это задание выполняем самостоятельно, а я проверю.

-Ребята, наш поезд приехал на следующую станцию. Какие замечательные животные едут с нами. Давайте расскажем нашим друзьям об этих животных. Рассказывать будем вот по этой схеме (вывешиваю на доску схему составления рассказа). Сначала нужно будет назвать животное, потом рассказать где оно живет, описать внешний вид, где живет, чем питается и какую пользу приносит. Послушайте как я расскажу о медведе. Медведь - это дикое животное. Он живет в лесу, далеко от людей. У медведя есть туловище, голова, уши, лапы и маленький хвост. Тело покрыто густой шерстью и имеет коричневый окрас. Для людей важен его мех. Медведь кушает ягоды, траву, рыбу, мясо. Медведь зимой впадает в спячку и спит в берлоге. Он - сладкоежка, очень любит мёд.

### ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/210-23/>

**Гонченко Инна Геннадьевна,  
Николаева Гульнара Ильдаровна**

воспитатели

МБДОУ № 30 «Белочка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан



### Возраст

5-7 лет (разновозрастная группа для детей с ОВЗ)

### Основная обр. область

Познавательное развитие

### Интегрированные образовательные области

Художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, познавательное развитие, познавательное развитие.

### Форма проведения

Индивидуальное коррекционно-развивающее занятие

### Цель

Сенсорное развитие

### Воспитательные

Воспитывать навыки сотрудничества, доброжелательности. Вызвать интерес к заданиям. Воспитывать желание помогать животным.

### Развивающие

Развивать все виды восприятия, воображение, творческие способности, познавательный интерес. Развивать высшие психические функции (внимание, мышление, память, речь). Формировать сенсорные эталоны цвета, формы, величины и пространственные эталоны. Развивать мелкую моторику рук.

### Образовательные

1.Обобщить и систематизировать знания о геометрических фигурах (треугольник, квадрат, круг, прямоугольник); названиях основных цветов и оттенков; размере; домашних животных.

2.Упражнять в различении предметов по размеру, цвету, форме, вкусу.

3.Закреплять количественный и порядковый счет

4.Закреплять умение выделять предметы по заданному признаку, группировать, обобщать.

### Планируемый результат

Умение поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения, делать выводы, активно взаимодействовать с педагогом.

### Методы и приемы

Сюрпризные моменты, поощрения, игровой метод, наглядный метод (использование игрушек, пособий), словесный метод (напоминания, указания, вопросы, ответы).

### Наглядные средства обучения

Геометрические фигуры из фетра (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) четырех цветов (красный, желтый, зеленый, синий); фигурки домашних животных, массажные коврики, пинцет, цветные помпошки двух размеров, пинцет, мягкая игрушка «зайчик», кусочки моркови, яблока, капусты, тарелка, вилка, короб с песком,

мелкие фигурки.

### Организация детей

Ребенок за столом (сидя, стоя)

### Словарная работа

Геометрические фигуры, домашние животные, заботиться, польза, заселить.

### Структура ОД

Организационный момент

Что в мешочке у меня? (Геометрические фигуры)

Строим домики для животных

Помоги найти домик по описанию

Посади цветочки на лужайке

Физминутка

Помоги найти домик по номеру

Задания от животных

Итог

### Ход ОД

#### Организационный момент

-Алиса, сегодня на занятия к нам пришли гости. Кто это? (лошадь, коза, корова, собака).

-Как назвать их одним словом? Кого называют домашними животными? (животных, которые живут рядом с человеком, приносят пользу, а человек заботится о них).

-Как человек заботится о домашних животных? (кормит, поит, строит и чистит жилище).

-Давай и мы позаботимся о наших животных, построим им домики.

-Ну и, конечно, как всегда, с нами вместе еще наш друг зайчик. Зайчик, а что это у тебя в мешочке?

*Зайчик:* «А вы сами посмотрите, что это?» (круги, квадраты, треугольники, прямоугольники)

-Как назвать их одним словом? (геометрические фигуры)

-Они одного цвета? (нет, разные: желтые, синие, зеленые, красные).

-А квадраты все одинакового размера? (нет, есть маленькие и большие).

-Я предлагаю тебе построить домики для животных из этих фигур. Разложи сначала большие квадраты. Сколько их? (четыре). А сколько маленьких? (тоже четыре). Чего больше больших или маленьких квадратов? (поровну).

-Какие фигуры у нас еще есть? (треугольники). Они одинакового цвета? А размера?

-А еще какие фигуры? (прямоугольники) Еще есть? (да, еще круги есть).

-Как ты думаешь, из какой фигуры будет сам домик? (из квадрата). Из большого или маленького? (из большого).

-А из какой фигуры будет крыша? (из треугольника).

- На зеленый домик положи красную крышу. На красный домик синюю крышу. На желтый домик положи зеленую крышу. Какой домик остался? (синий). А крыша какая осталась? На синий домик положи желтую крышу.

-Что еще должно быть у домика? На крыше? (труба). Из какой фигуры будем делать трубу? (из прямоугольника). Сделай красную трубу на домике с зеленой крышей, зеленую трубу на желтом домике. Синюю трубу на зеленом домике с красной крышей. Какая еще осталась? (желтая). Куда ее поставим? (на домик с синей крышей).

-Что еще должно быть в домике? (окошко) Из какой фигуры ты будешь делать окно? (из маленького квадрата).

-Сделай желтое окно в доме с красной крышей, зеленое окно в красном доме, синее окно в доме с красной с красной трубой. Какой квадратик у тебя еще остался? (красный). А какой домик остался без окна? (Синий).

-В наших домиках есть крыша, труба, окно. Давай сделаем еще чердак. Чердак – это окно на крыше. Какие фигуры у нас остались? (Круги). Сколько их? (Четыре). Как ты думаешь, их хватит для всех домиков? (Да, домиков тоже четыре).

-Сделай зеленый чердак на домике с синей трубой, красный на домике с синей крышей, желтый на домике с синим окном. Какой круг еще остался? (Синий). А какой домик остался без чердака?

-Какие красивые домики у тебя получились! Сколько домиков получилось? (Четыре). Теперь в них надо расселить наших гостей. Сначала заселим животное, детеныша которого называют теленок. Кто это? (Корова). Что она дает людям? (Молоко).

### ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/211-23/>

### Новик Дина Венарисовна

учитель-дефектолог  
МБДОУ «Детский сад комбинированного  
вида №53» НМР  
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

## ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

В период перехода на новые стандарты одной из главных задач, стоящих перед учителями является повышение педагогического мастерства учителя путем освоение современных образовательных технологий обучения и воспитания.

Одним из новых технологий обучения деятельностного типа является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Внедрение учебных кейсов в практику российского образования в настоящее время является актуальной задачей.

Кейс-технология – современная образовательная технология. В основе которой лежит какой-то проблемной ситуации. Она объединяет себе одновременно и ролевые игры и метод проектов.

Данная технология помогает повысить интерес учащихся к изученному предмету, развивает у школьников социальную активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

Принцип технологии состоит в том, что в начале обучения, составляется индивидуальный план, каждый обучающийся получает так называемый кейс, содержащий пакет учебных карт, правил, рекомендаций по изучению учебного материала, контрольные вопросы для самопроверки, тесты, творческие задания. Изучая материал, обучающийся может запрашивать помощь у учителя.

Содержание кейсов может быть самым разнообразным: художественные произведения, фрагмент из мультфильма, конкретная жизненная ситуация, обобщение знаний по русскому языку, по литературе, по математике, по окружающему миру по любой из тем.

Использовать кейс-технологии возможно как учебных занятиях, так и во внеурочной деятельности. Всё зависит от цели, которую хочет поставить учитель, применяя кейс-технологии.

При кейс-технологии не даются конкретные ответы, их необходимо находить самостоятельно. Это позволяет учащимся, опираясь на собственный опыт, формулировать выводы, применять на практике полученные знания, предлагать собственный (или групповой) взгляд на проблему. В кейсе проблема представлена в неявном, скрытом виде, причем, как

правило, оно не имеет однозначного решения.

Как создать кейс?

Вначале нужно ответить на три вопроса:

Для кого и чего пишется кейс?

Чему должны научиться дети?

Какие уроки из этого извлекут?

Структура бучения методом кейсов

Действия учителя (до занятия):

- 1.Подбирает кейс.
- 2.Определяет основные и вспомогательные материалы для подготовки ученика.
- 3.Разрабатывает сценария занятия.

Действие ученика (до занятия):

- 1.Получает кейс и список рекомендаций.
- 2.Индивидуально готовится к занятию.

Действия учителя во время занятия:

- 1.Организует предварительное обсуждение кейса.
- 2.Делит класс на группы.
- 3.Руководит обсуждением кейса в группах, обеспечивая их дополнительными сведениями.

Действия ученика во время занятия:

- 1.Задаёт вопросы, углубляющие понимание кейса и проблемы.
- 2.Разрабатывает варианты решений, слушает, что говорят другие.
- 3.Принимает решение или участвует в принятии решения.

Действия учителя после занятия:

- 1.Оценивает работу учеников.

**Примеры кейс-технологии**

Содержание обучающего кейса: «Составление памятки-алгоритма написания безударной гласной в корне»

- 1.Как правильно написать слово «зв..зда»?
- 2.Каков алгоритм твоих действий?

-Ставлю ударение

-Выделяю в слове корень

-Определяю графически орфограмму в слове «звезда»

-Подбираю проверочное слово

-Приведу примеры на это правило

Сформулирую правило, сверяю его с учебником

**Задание для 4 класса:**

Выполни тест

**Часть А**

**А1.** Найди ошибку в названии поясов.

- 1) тропический
- 2) умеренный
- 3) северный
- 4) полярный

**А2.** Сосчитай, сколько на земном шаре умеренных по-ясов.

- 1) два



2) четыре

3) три

4) шесть

**А3.** Закончи высказывание.

Явление, когда солнце несколько месяцев не заходит, называется ...

1) полярная ночь

2) полярное утро

3) полярный день

4) затмение солнца

**А4.** Укажи пояс, в котором большие пространства постоянно покрыты снегом.

**ПОДРОБНЕЕ:**



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/212-23/>

**Афлятунова Альфинур Рафиковна**

учитель начальных классов

МБОУ «Новоузеевская основная

общеобразовательная школа»

Аксубаевского муниципального района

Республики Татарстан

село Новое Узеево





## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Проектная деятельность ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: совместная деятельность воспитателя и ребенка над проектом, совместная деятельность детей, совместная деятельность детей с родителями. Проектная деятельность позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала,

На современном этапе в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленное на выявление и развитие творческих и познавательных способностей детей, поддержки детской инициативы.

Главным принципом современных преобразований является ориентация на индивидуализацию обучения и детской реализации, способностей и потребностей ребенка. Под индивидуализацией понимается процесс раскрытия индивидуальности ребенка в специально организованной образовательной среде. Каждый ребенок имеет право на собственный путь развития. Поэтому необходимо создать условия для воспитания и обучения всех детей, а также каждому дошкольнику предоставить возможность проявить индивидуальность и творчество.

Сегодня разработано и внедрено в практику работы детских садов множество методов, направленных на индивидуальное сопровождение ребенка дошкольного возраста. Однако, несмотря на разнообразие методик, наиболее результативным является метод проектов. Именно проектная методика позволяет, на основе полученных воспитателем в ходе непосредственно образовательной деятельности, беседы, сведений об интересующих ребенка вопросах, увидеть его склонности и способности. Основанный на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию метод проектов развивает познавательный интерес к различным областям знаний, способствует формированию у ребенка навыков сотрудничества.

целестремленность, настойчивость, учит преодолевать трудности. Обучение строится в рамках личностно-ориентированной модели, учитывающей индивидуальные темпы усвоения материала, интересы дошкольников. Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребенка.

Тематика проектов, как правило, самая разнообразная. Учитывая то, что в дошкольном периоде ведущим видом деятельности ребенка является игра, то, начиная с младшего возраста, используются игровые и творческие проекты: «Моя самая первая игрушка», «В гости к зубной фее» и др.

С возрастом детей меняется и направленность проектной деятельности. Средний дошкольный возраст характеризуется развитием любознательности и творчества. Дети очень любят слушать невероятные истории и сказки, в которых помимо реального мира существует и волшебный мир полный приключений. Поэтому актуальными становятся и другие виды проектов: индивидуальные: «Секреты бабушкиного сундука», «Моя семья»; исследовательские: «Этот загадочный лимон»; «Пластилиновые истории», «Мыльная фантазия» и др. В старшем дошкольном возрасте возникает потребность в утверждении личности ребенка в коллективе. Дети склонны действовать «напоказ», соперничать между собой. Пользуясь проектной методикой, в этой возрастной группе решаются эти и другие проблемы. Дети с удовольствием и достоинством рассказывают и защищают свои проекты, тем самым развивая коммуникативные навыки. Так как проекты в этом возрасте могут быть как индивидуальные («Артемкины валенки»), так и групповые («Конфетная страна»), то это способствует формированию навыков сотрудничества между сверстниками.

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ

Выделены три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста:

Первый этап - подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5-5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте "на вторых ролях", выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

Второй этап - развивающий, он характерен для детей 5-6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.

Третий этап - творческий, он характерен для детей 6-7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/213-23/>

**Ахметова Гульнара Рафисовна,  
Сафина Лейла Шавкатовна**

преподаватели  
ГАПОУ «Нижнекамский  
педагогический колледж»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

## ЭКСКУРСИЯ В ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ АКТЮБА УЕНЧЫГЫ - АКТЮБИНСКАЯ ИГРУШКА»

## ЭКСКУРСИЯ

**Тема:** «Актюбинский сувенир» - средство знакомства с татарской музыкой.

**Цель экскурсии:** Углубленное изучение школьной программы, эстетическое развитие, воспитание патриотизма, расширение кругозора учащихся.

**Задачи экскурсии:**

**Образовательные:** расширение представлений о татарском традиционном искусстве; обогащение зрительного, музыкально-слухового опыта учащихся.

**Развивающие:** развитие умения работать с различными источниками и умение сделать анализ полученной информации.

**Воспитательные:** формирование интереса и любви к истории родного края.

**Место проведения:** школьный музей МБОУДО «Актюбинская ДШИ» народный промысел «Актюбинский сувенир»

**Участники:** Экскурсовод (преподаватель), учащиеся 3,4,5 классов и их родители.

**Оборудование:** ноутбук, аудиоплеер

**Значимость методической работы:** Тема экскурсии актуальна и соответствует учебной программе. Знакомит учащихся с жанрами татарской традиционной музыки. Прививает любовь к родному краю. Экскурсия предназначена для учащихся ДМШ и ДШИ.

**I. Введение.**

Школьный музей «Народные промыслы России» был основан в пгт Актюбинский в 1993 году. В его экспозицию входят изделия из Гжели, Хохломы, Жостово, Мстера и др. Целый зал музея посвящен народному промыслу «Актюбинский сувенир» - это музей, где представлено более 500 оригинальных сюжетных композиций. Основателем этой глиняной игрушки стала директор Актюбинской школы искусств Заслуженный работник культуры Республики Татарстан Ильдия Фаилова Салахова.



### II. Основная часть.

Актюбинская игрушка - это «живые картинки» традиций татарского народа, сохранившиеся легенды, сказки, песни и танцы, декоративные украшения и костюмы, предметы домашнего быта.

**Экскурсовод (преподаватель):** Уважаемые родители и ребята, всем вам известен праздник «Сабан туй» («Праздник плуга»), с его веселыми, задорными, шумными, увлекательными играми. Предлагаю вам прослушать музыкальный фрагмент.

(Звучит фрагмент симфонии Н.Жиганова «Сабан туй» «Праздник плуга»)



#### Экспонат 1.

**Экскурсовод:**

*Бүген бэйрәм, зур бэйрәм.*

*Күңелле Сабан туйлары,*

*Матур жырлар жырлы-жырлы*

*Уйныйбыз әйлән-бәйлән.*

*Сегодня праздник, большой праздник.*

*Веселый праздник плуга, с красивыми песнями и танцами водим хоровод.*

#### Экспонат 2.

*«Джин, разбойник или призрак этот скрюченный герой?»*

*До чего он безобразен, поневоле страх берет!»*

(Звучит фрагмент из балета «Шурале» («Леший») Ф. Яруллина)



**Экскурсовод:** Ребята, узнаете героя этой народной сказки? Правильно – это Шурале (Леший). Какими способностями обладал этот коварный, но глупый герой?

**Учащиеся (предполагаемый ответ):** Шурале – лесное чудище с длинными пальцами,

способный защекотать человека до смерти.

**Экскурсовод:** А игрушка соответствует образу?

А вы его как хотели бы изобразить, будь у вас возможность слепить ее из глины?

**Экскурсовод:** Рассмотрим следующий экспонат.

#### Экспонат 3.

С детства всем известна и эта сказка – «Су анасы» («Водяная»). Расскажите, о чем эта сказка. Какова ее мораль?

**Учащиеся (предполагаемые ответы):**

Героиня сказки мифологический персонаж – Водяная. Мальчик ворует у нее расческу, за это, она его пугает. В этой сказке раскрывается человеческий порок – воровство. Мораль – нельзя никогда брать чужую вещь.



**Экскурсовод:** Стоит отметить, что эти сказки любили и татарские композиторы. Фаридом Яруллиным написан балет «Шурале» («Леший»), Энвером Бакировым – «Су анасы» («Водяная»). А симфонию «Сабан туй» («Праздник плуга») создал выдающийся композитор Назиб Жиганов.

В музее, можно увидеть какими были старинные костюмы, предметы домашнего быта, но труднее представить, какой была древне-татарская музыка.

**Экспонат 4. Экскурсовод:** Здесь изображены две птицы – два брата-близнеца, которые за непослушание были прокляты своей матерью.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/214-23/>

**Бабаджанова Гулнара Ахметбаевна**  
преподаватель  
по специальности фортепиано  
МБОУДО «Актюбинская ДШИ»  
пгт Актюбинский, Республика Татарстан



Быть здоровым – естественное стремление человека. Здоровье означает не просто отсутствие болезней, но и физическое, психическое и социальное благополучие. Здоровье – одна из важнейших ценностей человека.

Для того чтобы помочь детям сохранить физическое, психическое здоровье, не нужно организовывать ничего невероятного. Укреплению физического и нравственного здоровья служат уроки физической культуры, игры-считалки на переменах, подвижные игры в продленных группах, система воспитательной работы: беседы, классные часы, «уроки здоровья», работа с родителями, воспитание и обучение детей нормам здорового образа жизни, пропаганда правил гигиены, ознакомление родителей с методами формирования здорового образа жизни.

В данной статье мы хотим представить примеры эффективного использования здоровьесберегающих технологий в своей работе на уроках трудового обучения.

Одним из важнейших условий рациональной организации обучения является обеспечение оптимального двигательного режима, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств и поддержанию работоспособности на высоком уровне в течение всего учебного дня, недели и года.

К средствам двигательной направленности относятся такие двигательные действия, которые направлены на реализацию задач здоровьесберегающих образовательных технологий обучения:

### Физминутки

Физкультурные минутки – кратковременные перерывы на занятиях (1-3 минуты) для проведения физических упражнений, связанных с длительной статической позой учащихся. Обязательное условие эффективного проведения

физкультминуток – эмоциональный фон. Физкультминутки можно проводить с музыкальным сопровождением.

Утомление на уроке обычно проявляется в снижении работоспособности, которое наступает вследствие выполнения продолжительной или интенсивной работы. Устранить его можно, если оптимизировать физическую, эмоциональную, умственную активность. Для этого необходимо переключиться на другие виды деятельности, отдохнуть, используя всевозможные средства восстановления работоспособности.

Проведение физминуток помогают предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность, являются профилактикой нарушения осанки. Предпочтение необходимо отдавать простым, интересным и знакомым детям упражнениям, не требующим для выполнения большой площади.

В состав упражнений для физминуток входят:

- упражнения по формированию осанки,
- укреплению зрения,
- укреплению мышц рук,
- пальчиковая гимнастика,
- упражнения для ног,
- релаксационные упражнения для мимики лица,
- дыхательная гимнастика.

### Комплекс упражнений гимнастики для глаз

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4—5 раз.

Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)). Повторить 4—5 раз,

Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4—5 раз.

Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1—4, потом перенести взор вдаль на счет 1—6. Повторить 4—5 раз

В среднем темпе проделать 3—4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные



мышцы, посмотреть вдаль на счет 1—6. Повторить 1—2 раза.

### Глазодвигательные упражнения

«Взгляд влево вверх». Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть ее в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на «прямо перед собой». (7 сек.). Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку и

### ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/215-23/>

**Бакланова Елена Николаевна,**  
**Фоменкова Наталья Анатольевна**  
учителя трудового обучения  
ГБОУ «Нижнекамская школа № 18  
для детей с ОВЗ»  
г. Нижнекамск, Республика Татарстан



**МЕТОД ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ  
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ  
С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**


Находясь на границе медицины и психологии, современная логопедия находится в постоянном поиске новых эффективных форм и методов работы с детьми с нарушениями речи.

Работая с детьми с речевыми нарушениями, мы сталкиваемся с проблемами в их обучении - недостатки звукопроизношения, бедностью словарного запаса, аграмматизмами и др. Современный ребёнок, к сожалению, много времени проводит за компьютером. Его сложно увлечь.

Как современные педагоги мы находимся в постоянном поиске наиболее эффективных технологий взаимодействия учителя-логопеда с ребёнком, находим новые стимулы.

Одной из таких педагогических технологий считаем метод интеллектуальных карт.

Интеллектуальная карта или умная карта, карта мыслей. Это графический способ представить информацию в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету».

Известно, что у человека 2 полушария головного мозга. Левое полушарие отвечает за логику, слова, числа, анализ, последовательность работы головного мозга. Правое полушарие - за восприятие цвета, ритма, воображения, образа, размера. Американский психолог Тони Бьюзен создал метод, объединяющий характеристики восприятия и переработки информации, свойственные двум полушариям головного мозга. В мир дошкольных технологий интеллектуальные карты пришли благодаря кандидату педагогических наук Валентине Михайловне Акименко, которая предложила использовать этот метод для развития

связной речи у детей. В своей статье «Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников» она писала, что «примерно до десяти лет у детей доминирует преимущественно правое полушарие и первая сигнальная система, поэтому подавляющее большинство младших школьников относятся не к мыслительному, а к художественному типу. Следовательно, дошкольник в большей степени способен к восприятию правополушарной информации, но тем не менее акцент в образовании долгое время делался на левое полушарие.

Мы взяли метод интеллектуальных карт как идею и адаптировали в логопедической работе с детьми.

Интеллектуальная карта - это уникальный и простой метод запоминания информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление.

Полезные свойства интеллектуальных карт это - наглядность, привлекательность и запоминаемость.

Как проходит работа с интеллектуальной картой?

Накануне мы с детьми определяемся с лексической темой на следующую неделю. Предлагаем детям дома подобрать картинки по теме. Тем самым, ненавязчиво вовлекаем и родителей в эту работу. Дети приносят вырезанные или нарисованные картинки. Мы их классифицируем по подгруппам, дети приклеивают их на общий лист. Попутно дети развивают мелкую моторику. В вечерний отрезок времени вместе с воспитателями дети называют существительные. К каждому существительному подбираются слова-признаки, далее слова-действия.

Далее при приобретении новых знаний по теме дети самостоятельно (всю лексическую неделю) вносят дополнения в карту. В конце недели подводят итог работы (рассказ), с опорой на карту. Работа проводится, как индивидуально, так и на фронтальных занятиях.

С помощью метода интеллектуальных карт мы подвели к более тесному сотрудничеству родителей и педагогов. Считаю, что есть и наша заслуга в том, что родители стали больше времени проводить с ребёнком. Если говорить о психических процессах,



то у детей:

- развивается способность к мышлению;
- развивается восприятие;
- память;
- творческие способности;
- воображение.

А в развитии связной речи:

- пополнился словарный запас;
- улучшилась лексико-грамматическая структура речи;
- дети научились связно, последовательно излагать свои мысли.

Результативность применения метода интеллектуальных карт достигается:

- наглядностью: всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом;
- привлекательностью: хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/219-23/>

**Каримова Альфия Ринатовна,  
Сайфиева Ильвира Анасовна**

учителя - логопеды  
МБДОУ «Детский сад комбинированного  
вида №13 «Рябинка»  
г. Азнакаево, Республика Татарстан



Класс : 6

**Тип урока:** урок формирования умений и навыков по всем видам речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо),

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

актуализировать использование лексических единиц по теме «Режим дня»;

формировать грамматические навыки образования и употребления Present Simple Tense;

совершенствовать умения и навыки практического владения английским языком по данной теме по всем видам речевой деятельности: аудированию, говорению, чтению, письму.

*Развивающие:*

развивать познавательный интерес;

развивать умения и навыки учащихся применять знания при выполнении творческих заданий;

развивать умения выделять главное, систематизировать изученный материал.

*Воспитательные:*

воспитать интерес и положительное отношение к изучению английского языка; формировать чувство ответственности за результат совместного труда;

содействовать формированию установок на правильный режим дня.

**Этапы урока.**

Организационный момент.

Подготовка учащихся к активной речевой деятельности на уроке.

Постановка цели и задач урока

Актуализация опорных знаний:

фонетическая зарядка;

речевая зарядка.

Применение знаний учащихся в творческих заданиях:

Формирование умений и навыков монологического высказывания.

Совершенствование умений и навыков речевой деятельности.

Рефлексия результативности урока.

Подведение итогов урока.

Домашнее задание

Анализ работы учащихся учителем, выставление оценок.

**Основной замысел урока** – формирование умений и навыков по видам речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) учащихся по теме «Режим дня», «Здоровый образ жизни». Исходя из психолого-педагогической характеристики группы, я запланировала использование в основном репродуктивного метода.

**Вид учебной деятельности учащихся** – частично-поисковый.

**Формы учебной работы на основном этапе урока** – дифференцированно-групповая. Прогнозирую успешную реализацию замысла урока при условии достижения поставленных задач.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Приветствие

– Good morning, children!

Good morning, good morning,

Good morning to you.

Good morning, dear teacher,

We are glad to see you.

Teacher: I am very glad to see you too. Sit down, please. Let's start our lesson. Today I will be your teacher. My name is Zulfira Niyazovna. I know, you are studying Module 4 and for the next lesson you will write the Topical Test.

Now I want you to guess the crossword puzzle.

Look at the pictures and guess the word.

(Ученики отгадывают слова и решают кроссворд).

So, we shall speak about our health. What does our health depend on?

Students: Our health depends of our daily routine, food, habits, and .....

Yes, you are right. It's DAYLY ROUTINE and HEALTHY WAY OF LIFE. By the end of the lesson you 'll be able to talk about your healthy way of life and you friend's working day. And how will we work? Let's discuss the **plan of our lesson.**

- revise words of Module 4

- do exercises in English

- read, write and speak English. DO YOU AGREE TO WORK THIS WAY?

**Teacher:** Today, we are going to travel to the country, The Present Simple Tense. - А нам поможет в этом корабль с алыми парусами. - Look at the picture! This is a ship with red sails.

- You have to imagine that you are passengers of the ship. We are going to travel to the knowledge land. Look out! The ship is leaving. During our travelling, you'll visit a lot of stations. I'll get you a star for every right answer. At the end of the lesson we'll find out who the winner is.

*Warming up*

Let's remember the words on our topic "Daily routine". Look at the pictures and say the words in English. Name all the actions you do every day and translate into Russian: to get up, to eat, to have breakfast, to go for a walk, to go out, to go to bed, to have a rest, to have lunch, to go to school, to have dinner, to play computer games, to do homework, to read books, to watch TV, to help about the house

MAIN PART OF THE LESSON

Teacher: The first station is

Grammar

T: Now I would like you to recollect the rules of forming Present Simple.

**TASK 1**

T: I will read the sentences. Your task is to show me the numbers of sentences in Present Simple.

My sister is washing the dishes now.

Do you like pizza? Yes, I do.

He asked for help.

I'll come over and have a look.

We usually have dinner together.

My cousin doesn't go out with friends at the weekends.

**TASK 2**

**PAIR WORK**

T: Make sentences in Present Simple from the parts (3 sentences) and write them into your exercise –books.

On Saturday I meet my friends for coffee.

What time does school start?

Jane always studies a lot.

(Pupils work in pairs, then announce the sentences)

Now look at the screen. Were you right?

**TASK 4** T: Good for you! Now look at the card, translate the expression and make a sentence with it( in Present Simple, of course)

**MUSICAL PAUSE**

Teacher: I see you are tired! Stand up, please! Look at the board! Let's do some exercises all together! (**Зарядка**) (Учитель предлагает учащимся выполнить зарядку)

*Hands up,*

*Hands down,*

*Hands on hips,*

*Sit down.*

*Hands to the sides,*

*Bend left,*

*Bend right,*

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/218-23/>

Губайдуллина Зульфира Ниязовна

учитель английского языка

МБОУ «Мортовская основная

общеобразовательная школа»

Елабужского муниципального района

Республики Татарстан

Елабужский район, село Морты

**КОНСПЕКТ ООД ПО  
ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К  
ШКОЛЕ ГРУППЕ  
«МАВЫКТЫРГЫЧ УЕННАР»  
«УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

**ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК**

**Программа:**

“Татарча сөйләшәбез”(“Говорим по-татарски”)

**Группа:**

Мәктәпкә эзерлек төркеме(подготовит.гр)

**Направление :**

Социально-коммуникативное, развитие речи

**Интеграция образовательных областей:**

“Социально-коммуникативное”, “Речевое развитие”, “Физическое развитие”

**Форма проведения:**

Квест-игра

**Цель:**

повышение уровня знаний татарского языка у дошкольников в процессе игровой деятельности.

**Задачи :**

**Развивающие:**

**Воспитательные :**

Продолжать развивать связную диалогическую речь, умение подбирать слова по смыслу и общаться на татарском языке со сверстниками и взрослыми в различных ситуациях.

Воспитывать умение внимательно слушать ответы товарищей и интерес к изучению татарского языка.

**Обучающие :**

Обогащение словарного запаса

**Методы :**

**Приёмы:**

наглядные, словесные, игровые, сюрпризный момент.

вопросы к детям, дидактические игры, поощрение.

**Оборудование :**

Карточки с заданиями, атрибуты для игр “Круги Луллия”, “Твистер”, “Что лишнее?”

2 телефона для разговора по телефону  
Технические средства: экран , проектор

**Словарная работа:**

лексико-грамматический материал по пройденной теме

**Предварительная работа:**

Составление конспекта, создание слайдов, собрать материал для игр, сделать трафареты

**Индивидуальная работа:**

Помочь Амиру правильно произносить глаголы повелительного наклонения

1. организационный момент-2мин.

2. Сюрпризный момент. С помощью экрана и проектора приходит письмо, чтение письма -2мин.

3.Чтобы собрать первую часть разделённого на части ключа -5мин.

4.Для выполнения задания и сбора второй части ключа-4мин.

5. Для выполнения задания и сбора третьей части ключа -4мин.

6. Для выполнения задания и сбора четвёртой части ключа -5мин.

7. Для выполнения задания и сбора пятой части ключа -4мин.

8. Чтобы открыть сундук и назвать предметы на русском языке.- 2мин.

9.Обобщение-2мин.

**Ход ООД:**

**Организационный момент:**

-Исэнмесез балалар!

-Хәлләрегез ничек?

-Хәерле иртә!(Давайте всем пожелаем доброго утра)

-Хәерле иртә миңа,

Хәерле иртә сиңа,

Хәерле иртә безгә,

Хәерле иртә сезгә!

**(Слайд 1)**

**2. Основная часть**

**\* Сюрпризный момент. (Слайд 2)**

Воспитатель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран. Сегодня на электронную почту пришло письмо. Хотите узнать о чём и о ком это письмо? (Да.)

Давайте я вам прочитаю: **(Слайд 3)**

“Здравствуйте, ребята! Я – Незнайка. Мне подарили сундук с предметами. А ключ от сундука разбился на части. Я несколько раз пробовал собрать, но никак не получается. Для этого нужно найти и выполнить задания. Я не смог расшифровать знаки, а без этого задания не выполняются.

Ребята, вы мне поможете?”

С уважением Незнайка.

В: Ребята, поможем Незнайке.

Д: Поможем.

**(показываю сундук)**

В: Ребята, посмотрите на экран. **(Слайд 4)** Вот такой ключ был у Незнайки, но к сожалению разбился на части. **(Слайд 5)**

В: Ребята, на этом столе разложены карточки. Выберите одну любую карточку. Бу нәрсә?

Д: Телефон.

В: Ничә телефон?

Д: Ике телефон.

В: Как вы думаете, для чего нужны эти телефоны? Что можно сделать двумя телефонами.

Д: Телефоны нужны для того, чтобы разговаривать друг с другом.

В: Правильно угадали. Значит первое задание “Разговор по телефону”.

**1.Задание. “Разговор по телефону”.** Ребята,



«Волшебный сундучок»  
«Тылымы сандык»

вы друг друга не знаете, нужно поздороваться , узнать имя собеседника и продолжить диалог. Все слова нужно говорить на татарском языке. Сможем решить это задание?

Дети: Да.

В: Кто хочет поиграть, и с кем хочешь поиграть? Хорошо.

1 ребенок: Алло! 2 ребенок: Алло!

1 ребенок: Син кем? 2 ребенок: Мин, Маша.

2 ребенок: Син кем? 1 ребенок: Мин, Саша.

1 ребенок: Исәнме, Саша! 2 ребенок: Исәнме, Маша!

1 ребенок: Хәерле иртә! 2 ребенок: Хәерле иртә!

**ПОДРОБНЕЕ:**



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/220-23/>

**Шайдуллина Гульнара Салимовна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №28 г Лениногорска»

муниципального образования

«Лениногорский муниципальный район»

Республики Татарстан



Каждый учитель осознаёт какая огромная ответственность возложена на него. Ответственность не только за качественно проведенный урок, дисциплину и сохранение здоровья ребёнка, но и ответственность перед обществом за то, каким придёт в мир новое подрастающее поколение. Каждый педагог решает для себя сам, какие методы выбрать для того, чтобы осуществить стоящие перед ним цели и задачи. Сегодня я хочу рассказать Вам о педагогической технологии, которую я использую на своих уроках, а также она подходит для любого урока и любого возраста т.е я покажу межпредметную связь урока физической культуры с другими уроками.

Моя педагогическая деятельность направлена на комплексный подход преподавания физической культуры, так как считаю её важнейшим и эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического развития. Решая задачи физического воспитания, я ориентирую свою деятельность на такие важные компоненты как:

- воспитание ценностных ориентаций на физическое и духовное совершенствование личности,
- формирование потребностей и мотивов к систематическим занятиям физическими упражнениями,
- воспитание моральных и волевых качеств,
- формирование гуманистических отношений,
- приобретение опыта общения.

Учу школьников способам творческого применения полученных знаний, умений и навыков для поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности, состояния здоровья, самостоятельных занятий. Конечно, одни только традиционные технологии уже не могут, в полной мере, помочь мне максимально реализовать поставленные цели и задачи. И я обратилась к современным образовательным технологиям. Использование широкого спектра современных педагогических технологий дает мне возможность продуктивно использовать как учебное, так и внеурочное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся.

Основной задачей учителя физической культуры в современной школе является формирование у обучающихся высокой положительной мотивации и интереса к предмету через включение в активную спортивную, соревновательную и

творческую деятельность. Стремление к достижению положительного результата, безусловная поддержка и доброжелательное отношение друг к другу – вот главные мотивационные установки, которые формирует учитель у обучающихся на уроках физической культуры. В связи с внедрением ФГОС всё больше требований предъявляется как к учителю, так и к преподаваемому им предмету. Задача учителя - не только дать знания обучающимся, но и способствовать формированию на уроке универсальных учебных действий. Безусловно, что эффективность работы на уроках физической культуры может быть достигнута лишь при комплексном использовании всего арсенала методов и средств обучения как традиционных, так и инновационных.

Применение различных технологий позволяет урок сделать «здоровым», то есть развивающим - с уклоном на способности и интересы учащихся, но с учетом функциональных возможностей организма; сохраняющим желание учащихся работать и дальше и т.д.

Ярким примером такого урока является квест-урок, (урок-приключение), которые представляют собой симбиоз игры, поиска и соревнования. Он является естественным продолжением предыдущих уроков и опирается на теоретические знания и сформированные ранее двигательные умения и навыки. Такой урок служит основой для возможности применения двигательных умений и навыков в нестандартных, игровых ситуациях. Очень хорошо проводить совместные квест – уроки по параллелям. Квесты можно использовать на различных предметах, на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они могут охватывать отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными.

**Актуальность использования квестов** сегодня наглядна. Образование нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа.

**Структура квеста** может быть следующей: введение (в котором прописывается сюжет, роли); задания (этапы, вопросы, ролевые задания); порядок выполнения (бонусы, штрафы); оценка (итоги).

Задача такого урока - создать положительную психологическую атмосферу, которая позволит максимально раскрыться личности каждого ребенка, вовлечь учащихся в поисковую и

коммуникативную деятельность. А занятия с компьютерной поддержкой позволяют повысить интерес к уроку и проводить его с наибольшей продуктивностью. Такие уроки соответствуют современным требованиям педагогики.

Содержание всего урока построено на основе коллективной деятельности учащихся. В ходе урока ребята научатся работать в команде, применять двигательные умения и навыки, использовать полученные ранее специальные физкультурные знания в нестандартных ситуациях.

**Преимуществом квест-уроков** является использование активных методов обучения. Квест-урок может быть предназначен как для групповой, так и для индивидуальной работы.

Обучающиеся в процессе работы над таким квест-проектом постигают реальные процессы, проживают конкретные ситуации. С точки зрения информационной деятельности при работе над квест-проектом его участнику требуются навыки поиска, анализа информации, умения хранить, передавать, сравнивать и на основе сравнения синтезировать новую информацию.

**Выполняя квест, обучающийся учится** формулировать проблему, планировать свою деятельность, критически мыслить, решать сложные проблемы, взвешивать альтернативные мнения, самостоятельно принимать продуманные решения, брать на себя ответственность за их реализацию.

**В зависимости от сюжета квесты могут быть**

-**линейными**, в которых игра построена по цепочке: выполнив одно задание, участники получают следующее.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/222-23/>

**Морякова Светлана Николаевна**  
учитель физической культуры  
МАОУ «Гимназия №5»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

## «МЫ ЖИВЕМ В ПОВОЛЖЬЕ»

### Адвент - календарь «Мы живем в Поволжье»

Для детей старшей группы

**Цель:** Закрепить с детьми знания о культуре и традициях народов Поволжья.

**Задачи:**

Образовательные:

закрепить с детьми символы, игры народов, проживающих в Поволжье (русские, крышен, татары); формировать у детей умение определять народы по внешнему виду, костюму и называть их, классифицировать элементы народного костюма.

Воспитательные:

формировать у детей нравственные качества через народные подвижные игры, народный фольклор и традиции; воспитывать чувство дружбы, сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательного отношения друг к другу; закрепить у детей умение работать в группах, договариваться между собой, приходиться к общему выводу.

**Оборудование:** конверты с заданиями, Адвент - календарь, карточки с изображением флагов, гербов, национальных костюмов, атрибуты для проведения подвижных игр, раздаточный материал.

**Ход игры**

**Вводная часть:**

Воспитатель: Дорогие ребята перед вами Адвент - календарь «Мы живем в Поволжье». Он представлен в виде карты Поволжья с кармашками и заданиями. Приглашаю вас поучаствовать в игре-путешествии по республике Татарстан.

Народы Поволжья живут дружно. Дети разных национальностей вместе учатся в школе, ходят в детский сад. Вот и наш детский сад - одна большая многонациональная семья. Народы Поволжья гостеприимные, трудолюбивые люди. Как у каждой птицы - своя песня, так и у каждого народа есть свои традиции и обычаи, своя культура - народные песни, музыка и танцы.

Поволжский край, моя земля

Родимые просторы

У нас и реки и поля

Холмы, леса и горы

Народы, как одна семья

Хотя язык их разный.

Дружбой мы своей сильны,

И все живём прекрасно!

**Основная часть:**

И так, наше путешествие начинается здесь и сейчас. Проверим ваши знания. Достаем из кармашка листочек с 1 заданием. Назовите те народы, которые проживают в Татарстане.

Заканчиваем выполнение заданий по звуку колокольчика. Для начала, разминка. Разделимся на 2 команды.

**Задание:2** Каждая команда получает карточки с

изображением народов в национальных костюмах, пожалуйста, выделите и назовите те народы, которые проживают в Татарстане. Не забудьте, что работая в группах, вам необходимо будет договориться, кто из вас будет отвечать на вопрос.

Время пошло.

(дети выполняют задание на столах)

Воспитатель: Время вышло. Какая группа готова ответить первой?

(картинки выставляются на доске)

Воспитатель: Как вы определили принадлежность человека к той или иной национальности? (ответы детей)

Воспитатель: Молодцы, справились с заданием. Как я уже говорила, что у каждого народа есть свои традиции, конечно, свои праздники.

**Задание 3** Я их буду называть, а вы быстро отвечайте, чей это праздник. Будьте внимательны.

**Сабантуй.** (ответы детей)

Верно - это главный татарский национальный праздник, посвященный труду на земле, отмечает окончание весенних полевых работ.

**Питрау** (ответы детей)

Конечно, это народный праздник крышен посвященный любви и добра.

**Масленица.** (ответы детей)

Верно. Это старинный русский праздник проводы зимы, встреча весны.

Молодцы. В конце февраля люди прощаются с зимой, пекут жаворонков и закликают приход весны пением призывных песен.

**Задание 4.**

Посмотрите на картинку. Как называется эмблема страны?

(ответы детей - герб)

У меня конверты с гербом Татарстана. Я раздаю каждой команде по конверту. Вам надо из частей собрать герб. Работайте дружно, в команде. (дети выполняют задание на столах)

Воспитатель: Внимание! Заканчиваем работу. Проверяем, все команды справились с заданием.



(команды проверяют правильность сборки герба друг у друга)

**Задание 5.** Воспитатель: Назовите главный город республики Татарстан. (город Казань).

Воспитатель: Предлагаю размяться и сыграть в татарскую игру «Тимербай».

Ход игры. Дети делают круг.

Воспитатель с помощью татарской считалки выбирает водящего — Тимербая.

Бер тай, ике тай, оч тай, дурт тай, биш тай, — чыгып тай!

(Один жеребенок, два жеребёнка, три жеребёнка, четыре жеребёнка, пять жеребят — вылетай). Он становится в центре круга.

Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,

Дружно, весело играют.

**ПОДРОБНЕЕ:**



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/221-23/>

**Минеева Диля Гильмутдиновна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка»

г. Зайнск, Республика Татарстан





Инновация («ин-нове») появляется в латинском языке в середине XVII века и означает вхождение нового в некоторую сферу, вживание в нее и порождение целого ряда изменений в этой сфере. Принципиальное различие необходимо провести между понятиями «*новация*» и «*инновация*». Так, если деятельность кратковременна, не носит целостного и системного характера, ставит своей задачей обновление (изменение) лишь отдельных элементов некой системы, то мы имеем дело с *новацией*. Если деятельность осуществляется на основе некоторого концептуального подхода, и ее следствием становятся развитие данной системы или ее принципиальное преобразование — мы имеем дело с *инновацией*. Что же такое «*инновационная образовательная технология*»? Это комплекс из трех взаимосвязанных составляющих:

- 1. Современное содержание**, которое передается обучающимся, предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие *компетенций*, адекватных современной бизнес-практике.
- 2. Современные методы обучения** — активные методы формирования компетенций, основанные на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебный процесс, а не только на пассивном восприятии материала.
- 3. Современная инфраструктура обучения**, которая включает информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения. Выделяют следующие наиболее характерные инновационные технологии.

**1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).** Внедрение ИКТ в содержание образовательного процесса подразумевает интеграцию различных предметных областей с информатикой, что ведет к информатизации сознания учащихся и пониманию ими процессов информатизации в современном обществе.

**2. Личностно – ориентированные технологии в преподавании предмета.** Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

**3. Мониторинг интеллектуального развития.** Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования и построения графиков динамики успеваемости.

**4. Воспитательные технологии.** Является неотъемлемым фактором в современных условиях обучения. Реализуется в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, театре, центрах детского творчества и др.

**5. Дидактические технологии как условие развития учебного процесса ОУ.** Это – самостоятельная работа с помощью учебной книги, игра, оформление и защита проектов, обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, система «консультант», групповые, дифференцированные способы обучения – система «малых групп» и др. Обычно в практике применяются различные комбинации этих приемов.

**6. Портфолио.** Все мы стараемся применять различные современные технологии в нашей повседневной работе с детьми. Но я бы хотела более подробно остановиться на таком направлении оценочной деятельности – как оценка личных достижений. Это связано с реализацией *личностно-ориентированного подхода* к обучению. Поэтому в стандартах в итоговую оценку ученика включается и накопленная оценка, характеризующая динамику индивидуальных образовательных достижений на протяжении всех лет обучения в школе.

В качестве оптимального способа организации накопительной системы оценки выступает *портфолио*. Это способ фиксирования, накопления и оценки работ, результатов учащегося, свидетельствующих о его усилиях, прогрессе и достижениях в различных областях за определенный период времени. Иными словами – это форма фиксации самовыражения и самореализации. Портфолио обеспечивает перенос «педагогического удара» с оценки на самооценку, с того, что ребенок не знает и не умеет на то, что он знает и умеет. Портфолио позволяет учи-тывать результаты, достигнутые учеником в разнообразных ви-дах деятельности — учебной, творческой, социальной, комму-никативной.

Как само слово «портфолио», так и основная идея собрания работ не есть изобретение XX века. В прошлом веке итальянским словом «портфолио» называли альбом с

фотографиями, а в эпоху Ренессанса художники и архитекторы привозили с собой «портфолио», когда они заявляли свои претензии на место в академии художеств или на строительный проект. При помощи представленных в портфолио документов можно было не только составить себе впечатление о качестве работы, но и о профессиональном пути претендента. В этом смысле, как идея, так и термин портфолио применяется до сих пор среди художников и фотографов.

Различают несколько видов портфолио:

**Портфолио документов** включает в себя перечень официальных документов: дипломы, сертификаты, аттестационный лист по практике, отзыв руководителя практики, характеристика руководителя группы и т.д.

**Портфолио достижений (рабочее портфолио)** включает в себя лучшие работы учащихся: доклады, рефераты.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/223-23/>

**Петрова Наталья Юрьевна**  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района  
г. Казани, Республика Татарстан



Образовательное пространство школы рассматривает систему «учитель-ученик» как постоянно развивающуюся духовную общность, где учитель не только создает оптимальные позитивные условия для развития личности каждого ученика, но и сам открыт новому опыту.

Педагогическое мастерство – это процесс целостного развития личности как субъекта педагогической деятельности, который определяется социальным запросом, ведущей деятельностью, а также активностью самого учителя. Педагогическое мастерство основано на единстве знаний и умений, соответствующих современному уровню развития науки, техники и их продукта – информационных технологий.

Главная задача учителя состоит в том, чтобы создать условия обучения для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ребёнку проявить свою активность, своё творчество.

Современная жизнь требует от нас, педагогов, искать, практиковать, использовать новые интенсивные педагогические технологии и различные инструменты, с помощью которых можно изменить качество знаний учащихся в положительную сторону.

Только в результате повышения эффективности технологического процесса обучения, правильной организации познавательной деятельности, учащиеся овладевают достаточными знаниями и умениями.

Реформа системы образования включает в себя использование информационных компьютерных технологий в педагогическом процессе.

Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Для повышения эффективности обучения необходимо освоение школой современных форм организации учебного процесса. Одним из способов экономии времени, сил, средств, как показывают исследования педагогов и психологов, является внедрение информационных технологий в сферу школьного образования. Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению

гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве.

В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое использование ИКТ открывает для учителя новые возможности в преподавании своего предмета, а также в значительной степени облегчают его работу, повышают эффективность обучения, позволяют улучшить качество преподавания.

В своей работе я делаю упор на личностно-ориентированные технологии, предполагающие раскрыть субъективный опыт учащихся, используя разнообразные формы и методы в организации учебной деятельности. В центре внимания личностно-ориентированных технологий – уникальная целостная личность, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей. В технологиях развивающего обучения ребенку мы отводим роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой

Технология сотрудничества: коллективный способ обучения в парах или группах, который развивает навыки мыслительности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы.

Технология индивидуализации и дифференциации обучения – в рамках урока 75-80% времени индивидуальная работа учителя с учениками и классом. Педагогические средства – обучение всех и индивидуальная работа с отдельными учениками, группами.

Проектная технология – это образовательная технология, нацеленная на приобретение учащимися новых знаний в тесной связи с реальной жизнью, формирование у них специальных умений и навыков.

Технология проблемного обучения. Проблемная ситуация – основной элемент проблемного обучения, с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность учащихся, активизируется мышление. Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками,

умениями и развитие мыслительных способностей. Большое значение имеет мастерство педагога по созданию проблемных ситуаций, игровых моментов, в которых учащийся ведет активную самостоятельную деятельность.

Наиболее приемлемой технологией повышающей познавательный интерес у младшего школьника является игровая технология.

Я использую игры и игровые моменты как на уроках, так и во внеклассной деятельности. В процессе изучения и использования на практике дидактических игр у меня сложилась их классификация по уровню деятельности учащихся. Прежде всего, это игры, требующие от детей исполнительской деятельности. С помощью этой группы игр дети выполняют действия по образцу или указанию. Игра наряду с трудом и учебой – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

**ПОДРОБНЕЕ:**



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/224-23/>

**Миннебаева Рамиля Рамильевна**  
учитель  
МБОУ «Татарско-Баганинская СОШ»  
Чистопольский район,  
Татарская Багана, Республика Татарстан



## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»

Б.М.Теплов

«Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С.Пушкин. Чувства великого поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшись с этим удивительным видом искусства.

Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника. Через театрально-игровое творчество мы можем развивать в детях эмоциональную отзывчивость, интеллектуальность, развиваем коммуникативные навыки детей, артистизм, речевую активность. Одно из самых увлекательных занятий с детьми - это драматизация сказок.

В повседневной жизни детского сада, педагоги используют различные виды театров: бибабо, пальчиковые, настольные, плоскостные (фланелеграф или магнитная доска), марионеточный, книжка-театр, театр масок и др.

Я же хочу рассказать и показать, как сделать несложный и в то же время очень интересный теневой театр.

Театр теней – древний, очень зрелищный и удивительный (в особенности для детей) вид искусства.

Теневой театр – поможет детям в увлекательной форме познакомиться с театром, проявить свою фантазию, развивать речевую активность. Он будет полезен для детей как младшего так и старшего дошкольного возраста. Посobie можно использовать как в индивидуальной работе, так и в групповой.

Что же нам для этого понадобится:

- кусок фанеры,
  - бытовой степлер,
  - плотный картон черного цвета,
  - клей,
  - ножницы,
  - трубочки для сока,
  - белая ткань,
  - контурные рисунки героев сказок, настольная лампа,
- Нарисуйте или распечатайте шаблоны кукол и декораций.

Куклы для теневого театра могут быть маленького размера – около 5-10 см, а во время представления рост героев можно изменить, приблизив фигурку к экрану или, наоборот, отдалив.

Картонные куклы вырезать нелегко, особенно в тех местах, где есть внутренние

или внешние углы. Вместо ножниц удобно использовать канцелярский нож.

Если у вас золотые руки и много терпения, канцелярским ножом можно вырезать контуры лица, глаз и мелких деталей внутри кукол.



Чтобы сделать подвижных кукол, необходимо отдельно нарисовать и вырезать руки, ноги и другие детали, которые могут двигаться. Динамичные детали вращаются на шурупах или проволоке, к каждой из них крепится проволочный держатель для управления.

Быстрый вариант держателей для кукол - это трубочки для коктейля. Их легко закрепить к кукле с помощью степлера.

Можно сделать типовых кукол (дед, бабушка, внучка, звери) и использовать их в разных спектаклях. Если вы захотите поставить новый спектакль, вам останется изготовить только недостающих героев. Наборы героев для разных сказок желательно разложить по подписанным конвертам.

### Экран

Экран для спектакля бывает деревянным или картонным. Можно даже использовать вместо экрана раму для картин.

Картонный экран легче изготовить и декорировать, но он менее прочен.

Вовсе необязательно делать экран традиционно прямоугольным. Если вы серьезно увлеклись теневым театром, то можно изготовить целый набор экранов-декораций в виде замка, леса, избушки...

Наш экран сделан из фанеры. Его размеры таковы:

общая высота – 45 см  
высота «маскировочной» части – 15 см  
высота экрана – 30 см  
ширина рамки – 50 см  
Рамку необходимо покрасить, а нижнюю часть рамы можно украсить сюжетной картинкой.

Для прочности экран можно покрыть лаком.

Экран закрывается тканью. Чтобы отмерить

## ТЕНЕВОЙ ТЕАТР - КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

ткань правильно, обведите раму прямо на ткани и вырежьте прямоугольник, немного отступив от края (около 1 см по всему периметру).

Натягиваем ткань и прикрепляем с помощью бытового степлера. Чем ровнее натянута полотно, тем четче будут контуры фигур.

За экраном устанавливается источник света – фонарь или настольная лампа.

Направление света – сверху и сзади, так руки кукловода будут незаметны, а тени получаются наиболее четкими. Руки кукловода находятся между экраном и источником света, а сам кукловод располагается за светом.

### Советы кукловоду

Для первых представлений выбирайте простые сюжеты из народных сказок. Хорошо отрепетируйте и изучите секреты теневого театра перед тем, как дать представление.

### ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/27/225-23/>

**Романова Елена Михайловна,**  
**Гатауллина Гузель Ильдаровна**  
воспитатель,  
старший воспитатель  
МБДОУ «Семиозерский детский сад  
«Айгуль»» Высокогорский район  
с. Шигали, Республика Татарстан



## СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕМ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Цель:** знакомство с современными инновационными технологиями и атрибутами в развитии речи и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

### **Задачи:**

-повысить уровень компетентности педагогов в усвоении современных развивающих технологий;

-заинтересовать педагогов применением атрибутов в творческих заданиях и для развития речи у детей.

### **Слайд 1**

Учеными доказано, что несмотря на все достижения человечества, мы используем свой мозг всего на 10 процентов. Полушария нашего головного мозга работают согласованно. Левое отвечает за принятие мозгом, так называемой, «речевой» информации, её обработки.

Благодаря работе левого полушария человек имеет способности к письму и чтению, запоминанию информации, логике, анализу, формулированию выводов.

Правое полушарие отвечает за принятие мозгом визуальной информации.

Благодаря ему, люди фантазируют, мечтают, сочиняют стихи, песни, рисуют картины и создают скульптуры.

Все функции правого полушария:

-отвечает за эмоции;

-отвечает за фантазии и воображение;

-отвечает за развитие в человеке способностей и склонностей к искусству;

-подчиняет себе движения левой половины тела;

-прививает музыкальные способности, различает темп, мелодии;

-отвечает за ориентацию человека в пространстве, на местности;

-понимает средства выразительности и юмор;



## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

-воспринимает чужой голос, выделяя в нём тембр и интонацию;

запоминает образы;

Чтобы добиться успеха в жизни, нужно развивать оба полушария мозга. Тогда творческие способности будут использоваться наряду с логическим мышлением, и это сделает жизнь более насыщенной и яркой.

### **Слайд 2**

А поможет нам в этом **звуковой нейроманипулятор**. (показ)

Оборудование представляет из себя звуковой блок с клавишами, который крепится на запястье руки при помощи регулируемой манжеты. Звуковой блок соединен с воронкообразными пальчиками посредством проводов. Пальчики имеют кнопки, которые при нажатии передают сигнал на звуковой блок. Каждая кнопка пальчика имеет свое звучание. (показ)

С помощью этого оборудования можно координировать движения пальцев вместе со звуком. (Показ) Можно пометить пальчики цветными стикерами. В разной последовательности называть цвета стикеров, побуждая ребенка к координации пальцев.

### **Слайд 3**

Если задействовать таким образом сразу два манипулятора - на правую и левую руки, то мы получаем полноценный тренажер межполушарного взаимодействия.

### **Слайд 4**

**Основные упражнения для развития мозга.**

Начните тренировать мозг несложными упражнениями, и вы быстро почувствуете результат. Педагог надевает 1 манипулятор, 2 надевает ребенок.

И воспроизводит простейшие ритмические задания, которые имеют образные названия.

### **Слайд 5**

**1. - Игра «Попробуй повтор!»**

Задания: «Качели» (играют первый и последний пальчик), «Снеговик спешит на праздник» (медленно и быстро), «Пальчики шалят» (озвучивает все пальчики, взрослый переключает клавишу).

### **Слайд 6**

Я работаю в логопедической старшей группе. Для детей с нарушениями речи характерно выраженное нарушение межполушарного взаимодействия. Для помощи детям с ОВЗ в коррекции использую



нейроигры. Что же такое нейроигра? Нейроигра – это специальные игровые комплексы, помогающие ребенку решать следующие задачи:

-развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука);

-ребёнок учится последовательно выполнять действия;

-развивается слуховое и зрительное внимание;

-развивается и корректируется механизм мозговой деятельности ребенка.

А, если нейроигру соединить с музыкой, то будет еще эффективней и увлекательней. Ведь музыка считается способом эффективной коррекционной помощи.

### **Слайд 7**

**2. Игра «Споём по очереди».**

Дети исполняют куплет знакомой русской народной попевки «Я на горку шла». Прохлопывают её ритмический рисунок, затем воспроизводят свою мелодию на нейроманипуляторе, соблюдая ритмический рисунок.

### **Слайд 8**

### **Слайд 9**

**3. «Мини-рассказы»**

Создать песенную импровизацию, соответствующую настроению и характеру действий персонажей. Педагог рассказывает историю. Дети в нужных местах показывают импровизацию манипулятором.

-Настало утро, пропел радостно петушок...Часы пробили 6 часов...Стало слышно, как пастух заиграл на рожке, созывая стадо...

ПОДРОБНЕЕ:



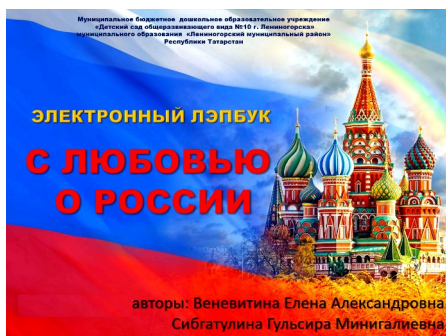
<https://intel-lect.ru/2023/02/27/226-23/>

**Скорикова Найля Марсовна**

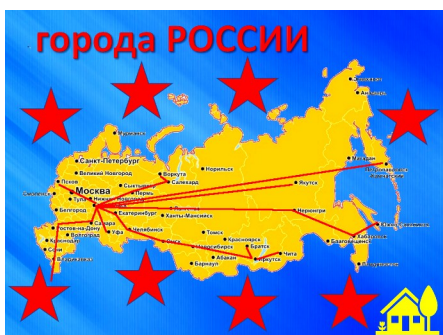
музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 129 «Белоснежка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан



**Актуальность:** Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Большие изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. К сожалению, у современных детей не всегда присутствует представление о патриотизме. Дошкольникам, особенно детям старшего возраста, доступно чувство любви к своей семье, родному городу, к родной природе, к своей Родине. Именно это



и является началом патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания. Одним из эффективных способов организации взаимодействия с детьми в этом направлении является создание дидактических пособий, систематизирующих информацию и приёмы работы, которые мотивируют детей к осознанному усвоению материала по знакомству с родной страной – вызывают чувство гордости за свою страну, будят интерес к её истории.

**Практическая значимость:** электронный лэпбук предназначен для формирования нравственно-патриотического воспитания у детей дошкольного возраста посредством организации серии интерактивных дидактических заданий. Пособие содержит практический материал для проведения занятий с одним ребенком или подгруппой детей, а также он рассчитан для организации совместной и самостоятельной деятельности воспитанников. Материал систематизирован и распределен на модули, тем самым облегчая его использование для

изучения и закрепления конкретных тем. Интерактивность пособия, его необычность позволяют сделать познавательный процесс для детей увлекательным, тем самым располагая их к более продуктивной работе. Электронный лэпбук отвечает следующим принципам:

**Интерактивность.** Во время занятий ребенок выполняет ряд интерактивных действий: просмотр и прослушивание материала, навигацию, что способствует повышению эффективности сознания и памяти.

**Доступность.** Методика изложения материала доступна для восприятия и позволяет осуществлять обучение, как с помощью педагога, так и самостоятельно.

**Последовательность изложения.** Диалоговый интерфейс, система ссылок позволяет инициировать любое обращение к пройденной или последующей информации.

**Модульность и вариативность изложения.** Материал разбит на модули (в основе модулей - темы). Модульность позволяет выстраивать обучение индивидуально, вариативно, в зависимости от решаемых задач обучения.

**Новизна:** Самобытность электронного лэпбука «С любовью о России» проявляется именно в плане формы, где осуществляется комплексный подход к воспитанию детей в духе патриотизма, приобщение дошкольников к истории и культуре родной страны – России.

**Цель данного электронного лэпбука:** расширить и систематизировать знания детей о России как о родной стране, воспитывать патриотические чувства.

**Задачи:**

**Воспитывающие:**

Воспитывать познавательный интерес к своей стране.

Воспитывать бережное отношение к природе России, её богатствам.

Прививать чувство гордости, глубокого уважения и почитания символов Российской Федерации – герба, гимна, флага.

Воспитывать

толерантное

уважительное

отношение к людям

другой нации.

Воспитывать

патриотические

чувства средствами

## ЭЛЕКТРОННЫЙ ЛЭПБУК «С ЛЮБОВЬЮ О РОССИИ»



музыки – песнями о России.

**Развивающие:**

Развивать слуховое и зрительное восприятие, памяти, гражданского самосознания.

Развивать умение работать по инструкции, используя условные обозначения, навигацию.

Развивать речевую инициативу и самостоятельность детей при использовании электронного лэпбука.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/28/232-23/>

**Вневитина Елена Александровна,**  
**Сибгатулина Гульсира Минигалиевна**

старший воспитатель,  
воспитатель

МБДОУ «Детский сад  
общеразвивающего вида №10»

г. Ленингорск, Республика Татарстан



## ОПЫТ РАБОТЫ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦАХ И ДОРОГАХ

В нашей стране ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом была и остаётся очень тревожной. Статистика дорожно-транспортных происшествий свидетельствует, что дети нередко оказываются в аварийных ситуациях. Причиной многих ДТП чаще всего становятся сами дети. Приводят к этому незнание элементарных основ Правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых. Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

Уже с раннего возраста у детей необходимо воспитывать сознательное отношение к Правилам дорожного движения, которые должны стать нормой поведения каждого культурного человека. Дошкольные образовательные учреждения являются основными звеньями системы обучения и воспитания детей, где они могут и должны получить необходимые знания, умения, навыки и привычки безопасного поведения на улицах, дорогах и в транспорте. От того насколько ребёнок усвоит правила дорожного движения и станет точно выполнять их, а не только держать их в памяти, во многом зависит его здоровье и жизнь.

Значительное место в обучении дошкольников уделяется игровым технологиям, позволяющим организовывать разнообразные виды детской деятельности и поддерживать постоянный интерес дошкольников к изучению Правил дорожного движения.



## ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Игра — вид деятельности, имитирующий реальную жизнь. Умение играть – это обязательный показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Так как игра является ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста, то через нее они быстрее усваивают, что можно делать на дороге, а чего нельзя. Поэтому использование игр по изучению ПДД отражено даже в программах, по которым сейчас и осуществляется воспитательно-образовательный процесс в детских садах.

При обучении детей правилам дорожной безопасности можно использовать самые разнообразные игры: дидактические; интеллектуально-познавательные (путешествия, КВН, викторины); интерактивные; сюжетно-ролевые; театрализованные, игры с использованием макетов; подвижные.

Применение различных игровых технологий способствует развитию познавательных интересов, логическому мышлению, творческим способностям, умению обобщать, рассуждать, классифицировать, развивать внимательность, быстроту реакции на слово или сигнал, ориентироваться в окружающей обстановке; воспитывать выдержку, терпение в достижении цели. Под игровыми технологиями мы понимаем игровые цепочки, взаимосвязанные и взаимообусловленные.

Ценность многих игр заключается в том, что их можно изготовить своими руками вместе с детьми из разного материала, а также придумать разные варианты игр.

Любой человек является участником дорожного движения: кто-то в качестве пассажира, кто-то - водителя, а остальные являются пешеходами. Для того чтобы каждый из них знал, как ему действовать созданы правила дорожного движения. Дети знакомятся с ними во время проведения дидактических, сюжетно-ролевых, подвижных, интерактивных игр по ПДД. Для удобства использования создается специальная картотека. Давайте познакомимся, какие именно игры в нее входят.

### Дидактические игры по ПДД

Все игры данной тематики, можно условно поделить на 2 группы: изучение знаков и правильного поведения на дороге. К первой группе можно

отнести следующие игры:

- «Собери дорожный знак»;
- «Стрелка, стрелка, покружись...» или



- «Умные стрелки»;
  - «Собери дорожный узелок»;
  - «Узнай дорожный знак (предупреждающие, указательные, запрещающие)»; и т.д.
- Во вторую группу дидактических игр по ПДД относят:
- «Большая прогулка»;
  - «Дорожная азбука»;
  - «Чудо- светофор»;
  - «Разрезные картинки»; и т.д.

Для проведения всех этих дидактических игр необходимо изготовить наглядный материал. Это: основные знаки, регулирующие дорожное движение; светофор; изображения регулировщика; картинки или макеты различного транспорта; карта улиц с пешеходными переходами, перекрестками и зданиями.

### ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/28/233-23/>

**Воякина Ирина Сергеевна**  
воспитатель детского сада  
МБДОУ «Детский сад №28»  
г. Лениногорск, Республика Татарстан





*И туган тел, и матур тел,  
Әткәм-әнкәмнең теле!  
Дөньяда күп нәрсә белдем  
Син туган тел аркылы...  
Родной язык - святой язык,  
Отца и матери язык,  
Как ты прекрасен! Целый мир  
В твоём богатстве я постиг!...  
Габдулла Тукай*

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребёнок почувствовал уникальность своего народа, знал его культуру, пришёл к пониманию и осознанию собственной неповторимости и значимости каждого человека, живущего на земле. Приобщение дошкольников к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Язык является основным каналом приобщения человека к ценностям духовной культуры. А также необходимым

условием воспитания и обучения. Владение родным языком в дошкольном возрасте является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, и нравственного воспитания детей. Чем раньше начнется обучение родному языку, тем свободней ребенок будет пользоваться в дальнейшем. Этот – целенаправленный, систематический и планомерный процесс, при котором дети овладевают определенным кругом речевых навыков и умений.

Обучая детей родному языку, предоставляется возможность для решения нравственных задач нравственного воспитания – прежде всего для воспитания и любви к родному языку, его богатству и красоте.

Овладение родным языком, развитие речи являются одними из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве и в современном дошкольном образовании рассматриваются как общая основа воспитания и обучения детей. Поэтому так важно с детства создавать представление о том, что язык – это главное сокровище народа; воспитывать любовь и бережное отношение к родному языку. Родной язык необходим не только как средство общения и познания окружающей действительности, но и как средство фиксации, сохранения национальных культурных традиций.

Родником познания языка и прекрасным воспитательным средством является национальный фольклор (игры, танцы, песни, сказки).

На сегодняшний день не все дети понимают и умеют говорить на родном (татарском) языке. Думаем, что у детей всё ещё впереди. Мы очень рады, что за столь короткий срок родители наших воспитанников стали нашими единомышленниками, они понимают

важность изучения татарского языка, возрождения культурных традиций. Надеемся, что родители и педагоги приложат к этому все усилия.



ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/02/26/209-23/>

**Калимуллина Гузель Тимиргалиевна**  
воспитатель по обучению детей  
татарскому языку  
МБДОУ «Центр развития ребенка  
- детский сад №8 «Умка»  
г. Альметьевск, Республика Татарстан



## СОДЕРЖАНИЕ

От главного редактора.....	2	детской реализации и индивидуализации.....	33
Авторы номера.....	3	Экскурсия в школьный музей «Народные промыслы России Актюба уенчыгы - Актюбинская игрушка».....	34
Технология интеллектуального картирования и ее применение в рамках самообразования педагога.....	4	Внедрение здоровьесформирующих технологий в работу учителя трудового обучения.....	35
Лучшая «Волшебная игра ДОУ».....	5	Метод интеллект-карт в работе с детьми с нарушениями речи.....	36
Конспект спортивного развлечения для детей старшего дошкольного возраста в рамках проекта «Ознакомление с традициями и культурой народов Поволжья» на тему «Шорькийол».....	6	«Healthy Way of Life. Daily Routine» («Здоровый образ жизни. Режим дня»).....	37
«Математический сундучок».....	7	Конспект ООД по татарскому языку в подготовительной к школе группе «Мавыктыргыч уеннар» «Увлекательные игры».....	38
Конспект ОД по речевому развитию с использованием кейс технологии в первой младшей группе «Петушок и его семья».....	8	Современные педагогические технологии на уроках физической культуры в условиях внедрения ФГОС.....	39
Конспект фронтального занятия «Путешествие пароходика. Звук и буква Ы».....	9	«Мы живем в Поволжье».....	40
«Подводное путешествие».....	10	Ведение портфолио как средство повышения мотивации учащихся на занятиях изобразительного искусства объединения «Радужная палитра».....	41
Конспект ООД «Путешествие в страну Бизборда».....	11	Современные педагогические технологии как средство повышения качества образования в школе.....	42
Развитие функциональной грамотности в условиях концепции нового мира.....	12	Теневой театр - как средство развития творческих способностей дошкольников.....	43
Использование мультимедийных и интерактивных технологий в музыкальной деятельности.....	13	Современные инновационные технологии в коррекционно- развивающем обучении детей старшего дошкольного возраста.....	44
Начальный этап обучения на фортепиано в детской музыкальной школе.....	14	Электронный лэпбук «С любовью о России».....	45
Трудности в музыкальном обучении школьников: выявление проблем и способы их коррекции.....	15	Опыт работы. Использование игровых технологий в воспитании дошкольников правилам безопасного поведения на улицах и дорогах.....	46
Нравственное воспитание дошкольников.....	16	Родной язык, как средство приобщения к национальной культуре.....	47
Творческая мастерская «Мир вокруг нас».....	17	Содержание.....	48
Роль образовательного пространства в формировании личности школьника.....	18		
Сценарий концерта «Джазовое настроение».....	19		
Конспект мастер-класса «Юные экологи-исследователи».....	20		
Мастер-класс «Траектория Добра».....	21		
Мастер-класс по созданию настольного театра из дисков для развития речи детей дошкольного возраста «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста».....	22		
Интеллектуальное развитие детей в системе дополнительного образования.....	23		
Самостоятельная работа начинающего дирижера. Анализ оркестровых партитур.....	24		
Внеклассное мероприятие «Юные патриоты».....	25		
«Кем быть?».....	26		
Конспект урока чтения в 9 классе по теме «М. Горький «Песня о Соколе». Анализ текста».....	27		
«Если хочешь быть здоров...».....	28		
Методическая разработка урока «Домоводство» по теме: «Способы закаливания, значение ЗОЖ для здоровья человека».....	29		
Конспект ООД: «Веселые звуки», с использованием напольных развивающих игр «VAY TOY».....	30		
Конспект индивидуального коррекционно-развивающего занятия «Разноцветные домики».....	31		
Применение кейс-технологии на уроках в начальных классах.....	32		
Проектная деятельность как один из элементов пространства			



**Данные издания:**

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ- ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

**Учредитель:**

ООО «Центр инновационных образовательных технологий «Интеллект»  
(Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01272-16/00562656 от 24.06.2022)

**Генеральный директор:**

Полосухина Екатерина Владимировна

**Главный редактор:**

Полосухина Екатерина Владимировна

**Адрес редакции:**

422980, Республика Татарстан, Чистопольский р-н, г. Чистополь, ул. Ленина, д. 33Н-3, офис 1

**Телефон редакции:**

+7 (937) 526 00 75

**Эл. почта редакции:**

[ciot\\_intellect@mail.ru](mailto:ciot_intellect@mail.ru)

**Сайт:**

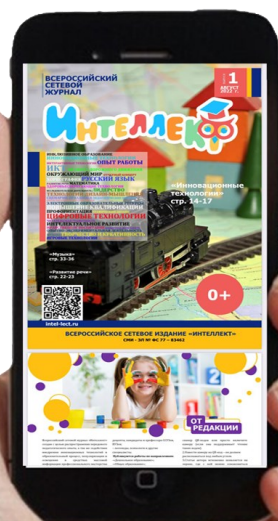
<https://intel-lect.ru/>

**Языки:**

русский, татарский, английский

**Территория распространения:**

Российская Федерация, зарубежные страны





[intel-lect.ru](http://intel-lect.ru)

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ИНТЕЛЛЕКТ»

СМИ - Эл № ФС 77 – 83462

