

**ВСЕРОССИЙСКИЙ
СЕТЕВОЙ
ЖУРНАЛ**

ВЫПУСК

10

МАЙ
2023 г.

ИНТЕЛЛЕКТ



«Школьная
метеостанция»
стр. 24

«Музыка»
стр. 9-13

«Английский язык»
стр. 20-22



intel-lect.ru

0+

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ИНТЕЛЛЕКТ»

СМИ - ЭЛ № ФС 77 – 83462



ОТ РЕДАКЦИИ

Всероссийский сетевой журнал «Интеллект» создан с целью распространения передового педагогического опыта, а так же содействия внедрению инновационных технологий в образовательный процесс, популяризации и освещения в средствах массовой информации профессионального мастерства работников образовательных организаций.

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ – ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Кто может стать авторами номера:

- руководители образовательных учреждений;
- заместители по учебной, воспитательной или научной работе;
- методисты;
- воспитатели, учителя, педагоги дополнительного образования;
- преподаватели, студенты, аспиранты, доценты, кандидаты и профессора ССУЗов,

ВУЗов;

– логопеды, психологи и другие специалисты.

Публикуются работы по направлениям:

- «Дошкольное образование»;
- «Общее образование»;
- «Дополнительное образование»;
- «Среднее профессиональное образование»;
- «Высшее профессиональное образование».

После выхода журнала в свет, авторам выдаются именные Свидетельства о публикации в журнале и Сертификат о публикации на сайте.

В журнале внедрена система QR-кодов. Каждая статья имеет собственный уникальный код, который так же дублируется в Свидетельстве о публикации.

Как пользоваться системой QR-кодов:

В большинство смартфонов сканер QR-кода встроен. Для прочтения QR-кода необходимо:

1. Открыть на своем устройстве сканер QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов).

- 2.Навести камеру на QR-код – он должен распознаваться под любым углом.
- 3.Статья автора мгновенно появляется на экране, где с ней можно ознакомиться подробнее.

Для более ранних моделей может понадобится стороннее приложение для считывания QR-кодов.

Приглашаем к участию во Всероссийский конкурс на обложку сетевого журнала «Интеллект» (ежемесячно). Лучшие работы попадут на обложку журнала «Интеллект». Подробнее об этом и других мероприятиях можно ознакомиться на сайте.

Ждем ваших работ.

**С Уважением,
Главный редактор
Полосухина Екатерина Владимировна**

Автор фото на обложке: Захаров Ильдар



АВТОРЫ НОМЕРА

1. Арефьева Римма Ханифовна
2. Басина Татьяна Борисовна
3. Билалова Ольга Алексеевна
4. Биняева Равиля Валиевна
5. Валеева Д.Р.
6. Валиахметова Альбина Рафисовна
7. Волкова Галина Владимировна
8. Волкова Галина Спиридоновна
9. Газимова Лилия Раисовна
10. Гайфуллина Р.Р.
11. Дунаева Эльза
12. Евдокимова Наталья Владимировна
13. Емельянова Анна Степановна
14. Есина Татьяна Юрьевна
15. Зайдуллина Эльвира Раисовна
16. Зырянова Мария Алексеевна
17. Ившина Ольга Александровна
18. Идиятова Мадина Рустамовна
19. Киосова Наталья Юрьевна
20. Киселёва Гульнара Рашидовна
21. Марина Татьяна Александровна
22. Масленникова Айгуль Зинуровна
23. Матвеева Светлана Васильевна
24. Минеева Дарья Евгеньевна
25. Московская Н.Н.
26. Мусина Гульназ Тагировна
27. Мустафина Лейсан Ринатовна
28. Осинская Наталья Леонидовна
29. Пирожкова Маргарита Владимировна
30. Рожкова Валентина Сергеевна
31. Салаватова Гульнара Масгутовна
32. Салахова Илуза Хамитовна
33. Саяхова Альбина Масляевевна
34. Соковикова Олеся Анваровна
35. Таирова Диляра Ренатовна
36. Темиргалиева Ангелина Валентиновна
37. Фасхутдинова Гульфина Алмасовна
38. Хазеева Алсу Фирдусевна
39. Хуснутдинова Гюзель Саматовна
40. Шайдуллина Ф.Я.
41. Шайхутдинов Ильдар Расимович
42. Шакирова Лилия Талгатовна
43. Шарипова Альбина Маратовна
44. Шулаева А.Т.

Неотъемлемой частью жизни современного человека стали цифровые технологии. Они вошли во все сферы деятельности человека и очень широко применяются как инновационные технологии. Образование, естественно, не стало исключением. Весной 2020 года всей системе образования пришлось очень быстро перейти на дистанционную форму обучения. Не обошло это и дополнительное образование. Для методистов, педагогов дополнительного образования основной целью работы явился подбор оптимальных в использовании программных продуктов, необходимых для работы педагога. Это освоение новых программ и разработок для пользователей программного обеспечения. Начали широко применяться приложения и гаджеты в практической работе с детьми. В это время стал активно использоваться методический банк Центра, где были собраны разнообразные аудио- и видео-материалы, собранные ранее. Серьезным испытанием стало отсутствие у педагогов опыта преподавания на онлайн-платформах, использование ноутбуков, компьютеров, телефонов в образовательной деятельности. Еще одна из проблем, которая возникла в период перехода на дистанционное образование — удержание внимания и поддержание интереса к онлайн занятиям. Многие специалистов в сфере дополнительного образования затронула дистанционная форма обучения, появилась необходимость освоения новых технологий в практической деятельности. В помощь педагогам сегодня создано огромное количество игр и приложений. Именно поэтому знание и умение пользоваться приложениями являются неотъемлемым требованием для современного педагога. Важность и полезность технологий в учебном процессе заключается в том, что технологии мотивируют и вовлекают учеников, повышают привлекательность уроков и, конечно же, что немаловажно, экономят время. Современные образовательные технологии направлены на то, чтобы: стимулировать активность учащихся; развивать у учащихся навыки самостоятельной работы; помочь раскрыть творческие способности; мотивировать детей к учебе посредством интерактивности и индивидуализации обучения.

Важно помнить о главной цели педагога дополнительного образования, которая, как мы считаем, заключается в том, чтобы не просто научить, развить, воспитать ребенка, а сделать так, чтобы он сам захотел научиться, развиваться, воспитаться. Однако умения пользоваться цифровыми технологиями мало, если педагог любит свой предмет, взаимопонимание, рефлексивность, заинтересованность детей к изучаемому приходит обязательно. Такой педагог находится в постоянном поиске новых методик и возможностей.

В чем же достоинства и недостатки цифровизации. Плюсы цифровизации:

1. Приучение к самостоятельности. Новая система обучения будет ориентирована на самостоятельную работу ребенка с ресурсами знаний. Ребенок с детства понимает, что он сам должен стремиться к знаниям. Такой подход к воспитанию в дальнейшем сделает характер человека более твердым и позволит добиться высоких результатов в учебе.

2. Экономия. Так как цифровизация практически полностью исключает бумажные затраты родителей на покупку тетрадей, учебников, ручек и прочих канцелярских товаров значительно снизятся.

3. Отсутствие бумажных носителей. Вес учебников и тетрадей в сумках детей оказывает пагубное влияние на здоровье детей. Как следствие развивается сколиоз и другие недуги. Цифровое образование может решить эти проблемы. На смену учебникам придут компьютеры, а тетради заменят планшеты.

4. Упрощение работы педагогов. Профессия педагога является сложной, энергетические и нервные затраты на воспитание молодых талантов огромны. Цифровые технологии предполагают помощь педагогу дополнительного образования в своей работе. Педагог задает направление, по которому развиваются ученики. Учащиеся обращаются за помощью к педагогу только в спорных вопросах.

5. Шаг в будущее. Цифровизация обучения поможет школьникам лучше ориентироваться в информационном мире в будущем. В настоящее время развитие науки идет огромными темпами, каждый день появляются новые структуры. Недостатки онлайн-образования:

1. Риск отрицательного результата. Нет возможности сказать, будет ли такое новшество положительным. Данная система будет применяться впервые, поэтому сравнить с чем-то подобным не получится.

2. Отсутствие творчества. Доказано, что цветное оформление помогает человеку лучше запомнить информацию. Это способствует развитию творческих способностей, но цифровые технологии исключают возможность проявить себя. Ребенок быстро привыкает к скучному повествованию. Детское творчество заметно пострадает.

3. Снижение умственной активности. Людям нет нужды размышлять о чем-то, они перестают самостоятельно добывать информацию. В интернете можно узнать необходимые сведения. Это приводит к ослаблению мыслительной способности.

4. Плохая социализация. Информационная система значительно снижает уровень социализации человека. Ребенок, приходя в учреждение образования, попадает в другой социум, в такой ситуации он получает не только знания, но и обретает друзей, учится взаимодействовать с обществом.

5. Проблемы физического развития. Зрение и мелкая моторика изменятся в первую очередь. Длительное пребывание за экраном приводит к глазной усталости.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/29/405-406-23/>

**Шулаева А.Т.,
Шайдуллина Ф.Я.**

методист
педагог-организатор
МБУДО ЦДТ «ТАНКОДРОМ»
г. Казань, Республика Татарстан



СПЛОЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА СВЕРСТНИКОВ

ПРОГРАММА НАПРАВЛЕННАЯ НА СПЛОЧЕНИЕ КЛАССНОГО КОЛЛЕКТИВА «НЕДЕЛЯ ДРУЖБЫ»



Цель занятий: способствовать развитию необходимых коммуникативных навыков и качеств личности подростка, позволяющих осуществлять формирование сплоченного классного коллектива и тем самым обеспечить предупреждение конфликтных ситуаций в среде сверстников

Задачи: развивать следующие умения у учащихся:

-доброжелательность, интерес и умение строить доверительные отношения друг с другом;

-уважения в себе и к окружающим;

-чуткость, внимание, эмоционально сопереживать однокласснику;

-сотрудничать и действовать сообща, согласовывать свои действия с другими и совместно решать поставленные задачи;

Понедельник

1. Открытие недели дружбы в классе. Выступление учителя в образе врача (белый халат, градусник, стетоскоп), который сообщает ребятам, что их класс заболел. В нем поселилась травля. Нужно немедленно вылечить! Далее следует беседа о том, как ученики понимают слово болезнь; что испытывают, когда болеют, как лечатся.

Чтобы проиллюстрировать динамику взаимоотношений в классе, вешали в начале дня распечатанный термометр. Различные конфликтные ситуации, стычки фиксировались на его шкале. В конце каждого учебного дня делали вывод.

2. Победить неуверенность и страх ребенка сделать что-то не так может проведение игры **«Здравствуй, друг!»**. В ней детям предлагается повторять готовый ритуал приветствия. Для этого класс делится на две группы. Дети первой группы встают в круг, а участники второй группы заходят внутрь его и тоже встают по кругу, повернувшись лицом к своим одноклассникам. Таким образом должны получиться пары, которым нужно поздороваться друг с другом, повторяя за учителем его слова и движения:

-Здравствуй, друг! (Жмут друг другу руку)

-Как ты тут? (Хлопают правой рукой по левому плечу партнера)

-Где ты был? (Осторожно треплют ухо)

-Я скучал! (Складывают руки на груди)

-Ты пришел! (Разводят руки в стороны)

-Хорошо! (Обнимаются)

После этого ребятам из внутреннего круга нужно сдвинуться вправо, перейдя к другим партнерам, и снова произнести приветствие. Так можно повторять несколько раз. В ситуации, когда все действуют по одинаковому шаблону, ребенок будет чувствовать себя равноправным членом коллектива, сможет раскрепоститься и преодолеть замкнутость.

Возможно выполнение игры с соседом по парте, затем с ребятами, сидящими впереди и позади.

3. Чтобы донести детям мысль о том, что хоть они все разные, необходимо держаться вместе, быть единым целым, рекомендуется провести игру **«Виноград»**. Детям предлагается рассмотреть гроздь винограда, выбрать одну виноградинку и съесть. Потом проводится обсуждение о том, что виноградинки могут немного отличаться по размеру, форме, оттенку, но все вместе они образуют гроздь, к которой крепко прикреплены. Следует предложить детям порассуждать над вопросами:

Если бы виноградинки росли по отдельности, их бы кто-то замечал?

Что будет с виноградинкой, если она будет держаться на веточке некрепко?

Как ветру легче сорвать виноградинку с ветки: когда она отдельно или в составе большой грозди?

Вторник

1. Проведение игры **«Здравствуй, друг!»**

2. Чтобы помочь детям быстрее запомнить имена одноклассников, рекомендуется провести игру **«Мы идем в поход»**, в которой используется прием ассоциации. Детям сообщается, что нужно собраться в поход и взять с собой много вещей. Каждому следует произнести фразу «Меня зовут..., и я беру с собой...». При этом ребенок должен указать такой предмет, название которого начинается с той же буквы, что и его имя. Такую игру можно проводить несколько раз, предлагая детям собраться в библиотеку, поездку на море, в школу и т.д.

3. Наглядно увидеть, что результат общего дела зависит от вклада, который делает каждый из участников коллектива, дети смогут во время игры **«Волшебные картинки»**. Детей разделить на команды. Каждый получает лист бумаги и цветные фломастеры. Дается задание нарисовать семью инопланетян (или волков, зайцев и



т.д.). Сначала нужно изобразить маму. После этого дети обмениваются листочками и рисуют папу, потом снова меняются и продолжают рисовать других членов семьи. Так продолжается до тех пор, пока листочки с рисунками не вернутся к своим хозяевам. После этого все рисунки рассматриваются и выделяются самые лучшие. Авторы этих работ называют, кого именно они рисовали.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/29/404-23/>

Киосова Наталья Юрьевна

учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия №183»

г. Казань, Республика Татарстан



НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Музыкальная литература занимает особое место в курсе обучения теоретических дисциплин в ДМШ. Данный предмет способствует формированию у обучаемых исторических, стилистических, творчески-индивидуальных представлений в искусстве. В последние годы обнаружилась опасная тенденция снижения интереса к занятиям музыкальной литературы. На взгляд автора основными причинами такой ситуации послужили: во многих музыкальных школах музыкальная литература занимает второстепенное место в ряду учебных дисциплин; отсутствие экзамена в конце данного курса.

В настоящее время новые приемы, найденные в процессе многолетней работы многих преподавателей, не могут представлять в виде установленных норм, требуются постоянные переосмысления и обновления форм и методов работы. Каждый педагог в процессе своей деятельности вносит свои коррективы в существующие в преподавании традиции. Совершенно очевидно, что для выполнения сложных учебных задач не может быть



стандартного единого типа урока, с заданными раз и навсегда этапами и их последовательностью. Творческий подход к методике преподавания музыкальной литературы - характерная особенность работы современных преподавателей. Обычные формы учебной работы, используемые на занятиях музыкальной литературы (лекции, беседы, практические работы, зачеты), не позволяют формировать активно-познавательную позицию учащегося, поскольку он всегда находится в состоянии обучающегося.

В связи с этим и является актуальной разработка и использование нетрадиционных форм обучения, смысл которых не только в эффекте новизны и оригинальности - это мощный стимул для получения знаний.

Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность.

Успешному решению этой задачи способствует применение игрового

подхода: уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-игры и т.д. Одна из задач таких уроков - создать психологическую обстановку эмоционального подъема и активности, при которых знания естественно и легко обнаруживаются. Учащиеся, сохраняя приятные впечатления, постигают и науку общения. Очень часто такие уроки, применяясь как заключительный этап работы, являются самым счастливым переживанием каждого ученика.

Как показал опыт, игра на занятиях по музыкальной литературе значительно активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки.

Основные достоинства игрового метода заключаются в следующем:

- обеспечивается комплексность формирования знаний, умений, навыков; - процесс приобретения знаний получает деятельностный характер;
- учащиеся получают опыт, делают ошибки и исправляют их, не неся при этом значительных моральных издержек;
- развитие желания и способности действовать самостоятельно.

Игровая деятельность ребенка исследовалась многими отечественными психологами (Выготским Л.С., Элькониним, А.Н. Леонтьевым). Ученые считают, что в игре ребенок реализует желания, которые в реально - практической деятельности чаще не осуществимы. Именно в игре удовлетворяются бессознательные влечения и потребности. Но игра должна носить учебно-познавательную функцию и реализовывать определенные цели и задачи.

Игра, это не развлечение, а серьезная, увлекательная, интересная, требующая



полного соучастия учащихся деятельность. Конечно, шутка, юмор, улыбка вполне естественны для творческой атмосферы урока. Однако многое шутливое в музыке в соответствии с характером учебных, дидактических задач может потребовать от учащихся и напряженных, серьезных усилий: внимательного вслушивания в музыку, умения дать глубокую и убедительную характеристику, активного размышления о ней. Музыкальная игра для детей - серьезная деятельность: и по характеру задач и результатов этой деятельности, и по значению этой деятельности в целом для личности ребенка.

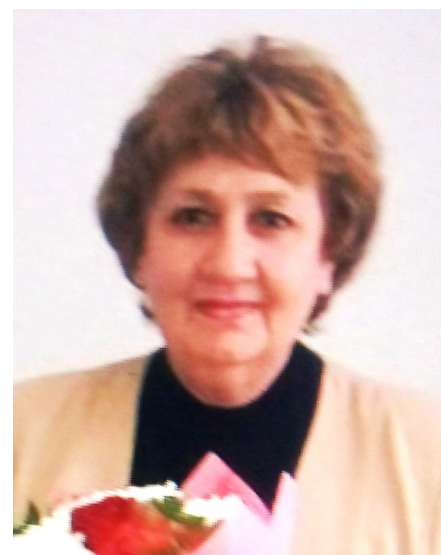
ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/29/403-23/>

Басина Татьяна Борисовна

преподаватель теоретических дисциплин
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан





Введение

Мастерское владение звуком при игре на смычковых инструментах - главное средство художественного воздействия на слушателя, основа выразительного исполнения музыки. С этой эстетической позиции исполнительская школа, развивая развитие отечественной смычковой педагогики, рассматривает высокий уровень звукового мастерства как необходимое условие полноценного раскрытия и творческой интерпретации содержания музыкальных произведений.

В настоящее время последовательное формирование и развитие этой культуры у учащихся музыкальных учебных заведений становится одной из самых актуальных проблем скрипичной педагогики. Поэтому, если говорится о содержательности звука, имеется в виду, что у каждого из крупных исполнителей он носит свой особый, самобытный характер, как бы отражающий личностную сущность музыканта.

Назовём две группы. К одной из них относится всё то, что определяет развитие музыканта, - становление художественного мышления, эстетических эмоций, развитие образно - ассоциативной сферы. К другой - формирование технического мастерства. Игровые навыки правой руки и техника смычка намного сложнее техники левой руки. В месте с тем культура звука скрипача в конечном счёте определяется, естественно, тесным, хорошо координированным взаимодействием обеих сторон игрового аппарата. Что же касается непосредственного воздействия на звук, то следует сказать о трёх моментах. Во-первых, о пальцевых приёмах, с помощью которых укорачивается или удлиняется звучащая часть струны. Во-вторых, имеется в виду чистота звуковысотной интонации - качество, практически неотделимо от тембровой стороны звучания.

Наконец, третий и едва ли не важнейший фактор - *Vibrato*. Роль этого выразительного

средства в становлении культуры скрипичного тона особая, ибо манера вибрировать и соответствующее мастерство в совокупности с индивидуально своеобразным извлечением звука определяют неповторимый характер звуковой палитры. Итак, формирование и развитие основ культуры звука скрипача требует гармоничной работы над целостными по своей природе профессиональными

исполнительскими приёмами на всех стадиях обучения - от самых начальных до высших.

Формирование элементарных навыков звукоизвлечения

Теоретические предпосылки

Развития культуры скрипичного звука обуславливается потребностью углублённо проанализировать бытующие в практике методы освоения начальных навыков звукоизвлечения. Как обычно формируется элементарный навык звукоизвлечения на скрипке? После того, как освоено держания смычка начинающий осуществляет первые опыты проведения им по струне. Для этого чаще всего используется часть середины смычка, относящиеся к его верхней половине. Звуки чередуются с паузами, во время которых смычок остаётся на струне.

В процессе звукообразования на скрипке постоянно и гибко взаимодействует два основных фактора - скорость передвижения смычка и сила его давления на струну. Когда на первых порах овладение движением смычка (фактор скорости) преобладает над умением регулировать его давление, структура процесса искажается. Регулировка весового воздействия на струну (облегчение у колодки, утяжеление у конца), в котором вес самого смычка объединен с весом руки, подменяется чрезмерно жёстким держанием трости.

«Жёсткая хватка» смычка пальцами обычно вызвана несколькими причинами. Первая из них носит физиологический характер, другая причина, тесно связанная с первой, - психологическая. В одних случаях у начинающих преобладает закреплённость плечевого сустава, в других - крепкое схватывание трости. Однако чаще оба недостатка существуют одновременно, так как «жёсткая хватка» ведёт к перенапряжению вышерасположенных мышц руки, а зажатость плечевого сустава вызывает потерю чувствительности пальцев, из-за чего усиливается схватывание. Как следствие этого, при

ведении смычка ограничиваются свобода кисти и её гибкость - разгибательные движения.

В практике скрипичного обучения слуховое восприятие порой связывается лишь с формированием игровых навыков левой руки. Другие же его стороны, связанные с техникой смычка, остаются без внимания. Надо сформулировать ряд общих требований - принципов, из которых рекомендуется исходить в этой работе.

При формировании двигательной смычковой техники - опора на звуковой критерий

Сознательное воспитание умения расслаблять мышцы как исходный момент работы над двигательными приёмами техники правой руки

Постоянная ориентировка весовых соотношениях при игре различными частями смычка

Овладение приёмами звукообразования сначала в коротких отрезках смычка последовательно' в нижней, средней.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/29/402-23/>

Пирожкова Маргарита Владимировна
преподаватель по классу скрипки
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО ДМШ И ДШИ

Работа над полифоническими произведениями является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Ведь фортепианная музыка вся полифонична в широком смысле слова.

Воспитание полифонического мышления, полифонического слуха, то есть способности расчлененно, дифференцированно воспринимать (слышать) и воспроизводить на инструменте несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий - один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания.

Музыкальное развитие ребенка предполагает воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое - вертикаль. В этом смысле большое воспитательное значение придается полифонической музыке. С элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии ученик знакомится уже с 1 класса.

Полифонический репертуар для начинающих составляют легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям. Педагог рассказывает о том как исполнялась эта песня в народе: начинал запевала, затем подхватывал хор (подголоски), варьируя эту же мелодию.

Для того чтобы более доступным стало само понятие полифонии, полезно прибегать к образным аналогиям и использовать программные произведения, где каждый голос имеет свою характеристику. Построенное таким образом освоение полифонических пьес повышает интерес, а главное пробуждает в сознании учащегося живое, образное восприятие голосов. Оно-то и является основой эмоционального и осмысленного отношения к голосоведению. В этот первый период разучивается целый ряд пьес подголосочного склада.

Огромную пользу в развитии основных навыков исполнения полифонии в период начального обучения приносят сборники Е.Гнесиной «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих». А в сборниках Баренбойма «Путь к музицированию» и Тургеневой «Пианист фантазер» к пьесам подголосочного склада

даются творческие задания. Например: подбери до конца нижний голос и определи тональность; сыгрой один и спой другой голос; присочини второй голос; запиши подголосок и т.д. Такие задания активизируют мышление, воображение, чувства и, конечно, повышают интерес к изучению произведений.

Активное и заинтересованное отношение ученика всецело зависит от метода работы, от умения образно подвести к восприятию основных элементов полифонической музыки и присущих ей приемов, как например имитация. На примерах р.н.п. «Со вьюном я хожу» или «Дровосек» из сборника «Юным пианистам» В.Шульгиной можно образно объяснить ребенку имитацию, сравнивая ее с таким знакомым явлением как эхо. Ребенок сможет ответить и сколько голосов, и какой из них звучит как эхо. Сумеет расставить динамику *fi p* самостоятельно, используя прием эхо. Первой задачей педагога будет научить ученика извлекать из фортепиано определенную звучность, необходимую в данном случае.

Важно с первых шагов приучить ребенка ясности поочередного вступления голосов, четкости их проведения и окончания. Необходимо каждый раз на уроках добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра каждого голоса.

Вслед за освоением простой имитации (повторение мотива в другом голосе) следует работа над пьесами канонического склада. В качестве примера можно взять пьесу Ю. Литовко «Пастушок» из сборника «Юным пианистам». Эта песня подтекстована словами. Для преодоления этой новой полифонической трудности следует использовать метод переписывания голосов и исполнение с педагогом. Только после 3-4 уроков заучивания следует передавать оба голоса в руки ученика. При таком методе работы ученик быстрее привыкает к полифонической фактуре, лучше в ней разбирается, более ясно осознает мелодию каждого голоса, их соотношения по вертикали. При таком выучивании с переписыванием ученик видит и схватывает такую важную особенность как несовпадение во времени одинаковых мотивов. Эффективность таких упражнений усиливается, если их играть затем по слуху в разных регистрах, от разных звуков вместе с педагогом. В



результате приходит четкое осознание канонического строения пьесы, вступление имитации, ее соотношение с той фразой, которая имитируется и соединение окончания имитации с новой фразой.

Далее особенно важное значение приобретает изучение полифонических пьес эпохи барокко среди которых первое место занимают сочинения И.С.Баха. В эту эпоху складывались риторические основы музыкального языка, связанные с определенной смысловой символикой (фигуры вздоха, восклицания, вопроса, умолчания и т.д.).

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/29/401-23/>

Биняева Равиля Валиевна

преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан





Музыкально-дидактическая игра «MUSIC MEMORY» представляет собой универсальное игровое пособие по направлению «художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО. Игра предназначена для совершенствования творческих способностей детей дошкольного возраста и соответствует основному принципу дошкольной педагогики – обучение посредством игры. Она может использоваться как в организации индивидуальной работы с детьми, так и в подгрупповой форме.

Цель игры: развитие зрительной, слуховой памяти, внимания, логического мышления, мелкой моторики, закрепление знаний о музыкальных инструментах. Разработанная музыкально-дидактическая игра соответствует требованиям ФГОС ДО: отвечает принципам безопасности и доступности, информативности, легко трансформируется в соответствии с образовательными задачами, является полифункциональной (может быть использована во время проведения занятий, а также в самостоятельной деятельности детей). Предложенные варианты работы с

данной игрой, позволяют в ходе работы постепенно усложнять задания, а также максимально разнообразить с учетом образовательных потребностей. Игра актуальна для системы дошкольного образования, интересна по содержанию и пошагово расписана для педагогической деятельности. Может быть рекомендована к использованию, как музыкальных руководителей, так и воспитателей в качестве дополнительного игрового материала, направленного на художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Правила игры:

Вариант 1 (классический)

Карточки замешиваются и выкладываются так, чтобы никто не видел какие на них изображения.

Первый игрок переворачивает две ЛЮБЫЕ карточки, если изображения на них идентичны, он берёт их в руку, и переворачивает две новые карты.

А если картинки разные, то необходимо вернуть карточки на свои места, и передать ход сопернику.

Передача хода осуществляется по часовой стрелке.

Побеждает тот, кто соберет больше одинаковых картинок, чем другие игроки.

Вариант 2.

(сортировка карточек по музыкальной классификации и отгадывание загадок о музыкальных инструментах)

В данном случае в игре принимают участие 2 игрока (либо 2 команды); Каждому раздается набор

карточек.

За правильно выполненное задание +1 балл. Задание 1. По команде ведущего участникам предлагается заполнить поле, рассортировав инструменты, на ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ, ШУМОВЫЕ, КНОПЧО-КЛАВИШНЫЕ, СТРУННЫЕ.

Задание 2. Участникам игры загадываются загадки о музыкальных инструментах. Кто быстрее поднял правильную карточку с изображением инструмента тот и получает балл.

По итогам игры участник (команда), набравший наибольшее количество баллов побеждает.



ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/399-400-23/>

Матвеева Светлана Васильевна
Минева Дарья Евгеньевна

музыкальные руководители
МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида №39 «Килэчэк» ЕМР РТ»
г. Елабуга, Республика Татарстан



ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКА

Система дополнительного образования детей в современных российских условиях рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, которая обеспечивает поддержку и развитие талантливых и одаренных детей.

Дополнительное образование - образование, предоставляющее детям возможность свободного выбора форм и видов деятельности, направленных на формирование их мироощущения и миропонимания, развитие положительной мотивационной направленности в сфере свободного времени.

Особенностью музыкальной одаренности, является наличие музыкальности, которая выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее.

Музыкальную одаренность можно рассматривать как совокупность отдельных, не связанных между собой талантов, которые сводятся в пять больших групп:

- музыкальные ощущения и восприятие;
- музыкальное действие;
- музыкальная память и воображение;
- музыкальный интеллект;
- музыкальное чувствование.

В отечественной психологии к проблеме музыкальных способностей и одаренности одним из первых обратился Б.М.Теплов - музыкант и талантливый ученый. Его фундаментальный труд «Психология музыкальных способностей» [11], где предложена оригинальная концепция музыкальной одаренности и музыкальности, до сих пор является методологической базой большей части отечественных музыкально-психологических исследований.

Б.М.Теплов определил музыкальную одаренность как качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью [11]. Как уже отмечалось, наиважнейшим компонентом музыкальной одаренности является музыкальность. В понимании Б.М.Теплова, музыкальность - качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей, требующееся для занятия именно музыкальной деятельностью. Главный признак музыкальности - переживание музыки как выражения некоторого



содержания. Основными же носителями содержания в музыке являются звуковысотное и ритмическое движение, которые, в свою очередь выступают психологической основой центрального компонента музыкальности - эмоциональной отзывчивости на музыку [11].

Ядро структуры музыкальности, согласно концепции Б.М.Теплова, составляют следующие компоненты:

1. Ладовое чувство - способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии. Эту способность можно назвать - эмоциональным, или перцептивным компонентом музыкального слуха. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте его характерное проявление - любовь и интерес к слушанию музыки.
2. Способность к слуховому представлению - способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение. Эту способность можно иначе назвать слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют внутренним слухом. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.
3. Музыкально-ритмическое чувство - способность активно, в движении, переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слышание музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее передающими ритм музыки. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на

музыку [11, с. 54-59].

Без указанных основных музыкальных способностей, по мнению Б.М.Теплова, любая музыкальная деятельность невозможна в принципе. В отличие от музыкальности, музыкальная одаренность, будучи сложным структурным образованием, включает в себя «более общие и более специальные моменты». Проанализировав и обобщив примеры разносторонней творческой одаренности многих выдающихся музыкантов, к общим моментам музыкальной одаренности Б.М.Теплов отнес силу, богатство и инициативность воображения, обилие зрительных образов, устойчивость творческого внимания, волевые и другие особенности личности человека. Специальной стороной музыкальной одаренности, согласно Б.М.Теплову, являются музыкальные способности, которые и составляют (в качественном своеобразном сочетании) музыкальность.

Б.М. Теплов считал, что «способность к слуховому представлению» образует «основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения» [11, с. 122].

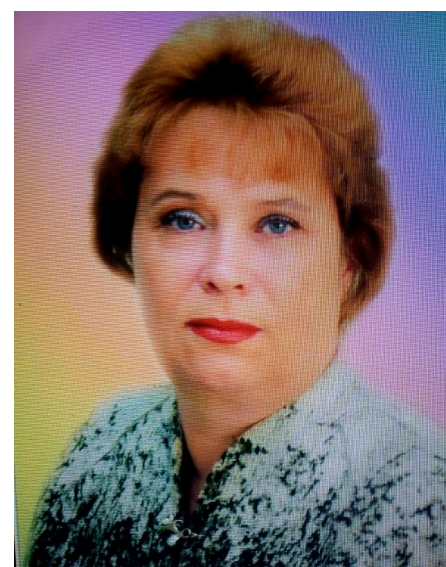
ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/428-23/>

Волкова Галина Владимировна

Заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан





Организационный момент

Good morning, good morning,

Good morning to you.

Good morning, good morning

I'm glad to see you!

Сразу начинаем с **распевки** «Do-re-mi» под аккомпанемент фортепиано.

Игра «Simon says»: три команды задаю я, а остальные три - дети (я раздаю карточки с заданиями)

Делимся на 2 команды. Выбираю одного кто будет все фиксировать. Раздаю каждой команде по А4, куда дети будут наклеивать стикеры во время игры (эти стикеры вместо баллов раздает учитель за каждый правильный ответ. Побеждает та команда, которая наберет больше всего стикеров).

1 тур

I will divide you into two groups (показать руками- 1st group and 2nd)

You will have a competition. You will get questions and if you want to answer you have to raise your hand. If the answer is right you will get a sticker(показать стикер). You will glue this sticker onto the paper in front of you. Who will give the most answers- wins.

Учитель начинает показ слайдов с изображением инструментов.

Всего будет около 16 инструментов. Подсчитываем стикеры. У какой команды больше.

2 тур

Let's play a game «Who Am I?»

На доске пишу объяснение: «I am....» и «Am I.....?» Сначала на моем примере с участником показываю игру. Затем



потренируемся из каждой команды по паре. А затем **усложняем (соревнование).**

Объясняю:

I will give you three different instruments. Your task : - to give explanations and give the answers for speed. Whoever takes the least amount of time, wins.

Выходит сначала одна пара из команды и на время угадывает 3 слова (зависит от времени. Если есть много времени, то 5 слов). Затем вторая команда и подсчитываем баллы.

3 тур

Этот тур тембры инструментов. Каждой команде дается задание. Если команда выигрывает, то получает стикер.

You are going to listen to a sound and guess the instrument. 1st group, then 2nd group. If a group answers wrong, the other group gets the chance to answer.

Слушаем по 2 видео (Тембры инструментов) поочередно для каждой группы участников, а затем показываю эти инструменты по видео(тут же после увиденного видео) и получаем стикеры за каждый правильный ответ.

Конец урока:

Из каждой команды по участнику развешивает А4 со стикерами на доску и подсчитываем какая команда победила.

«A friend in need is a friend indeed» что означает эта фраза? Друг познается в беде.

А потом учитель объединяет эти А4 и спрашивает совета можем ли мы объединить эти 2 листа и сказать, что победила дружба?

Спеть песню куплет и припев «Спроси у жизни строгой».

4 тур Эстафета

Маленькие карточки с названием инструментов: с одной стороны название, с другой клейкая сторона (например двусторонний скотч). Каждому участнику

обеих команд наклеиваются на лоб эти карточки с названиями инструментов. Делать это нужно очень быстро, чтобы у детей не было времени обменяться названиями. Попросите помощника помочь вам. Затем, поочередно, начиная с первого, дети как бы продолжают игру, с вопросом «Am I...?» Когда игрок догадывается и дает правильный ответ, он поворачивается к рядом сидящему игроку с тем же вопросом «Am I...?» и т. д. до последнего игрока. Побеждает та команда, которая закончит быстрее.

Подготовка к уроку:

Подготовить инструмент

Подготовить Timer для игры

Карточки с изображением инструментов

Карточки с названиями инструментов

Стикеры

Песня –распевка в начале урока «Doe, ray, me...»

Песня и текст песни «Спроси у жизни строгой»

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/423-23/>

Осинская Наталья Леонидовна
преподаватель
МАОУ «ПОК «Адымнар - Алабуга»
г. Елабуга, Республика Татарстан

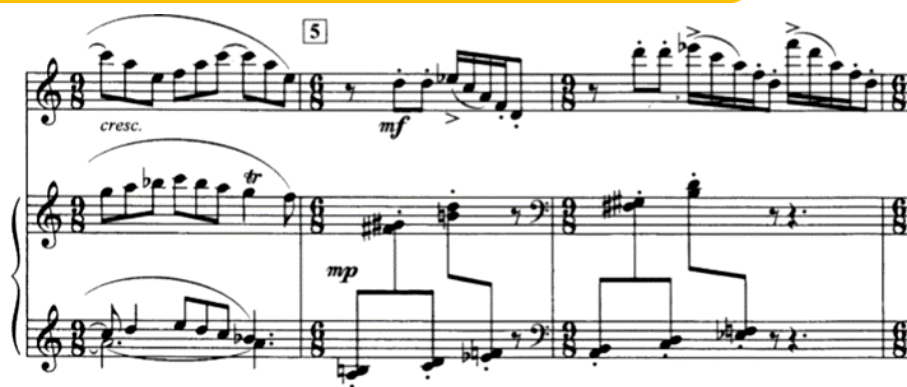


Данная работа представляет собой разбор произведения, подходящего для исполнения детей старших классов музыкальных школ и школ искусств. В рамках обучения детей, особенно старшего возраста, важно перед освоением нотного материала ознакомить ученика с историей создания произведения, принципами формообразования, обсудить программу и состав исполняемого произведения.

В 1986 г. Подгайц написал Концертино для флейты, струнных и клавирина (гитары). Позднее появились авторские переложения сочинения: в 2009 г. – для флейты и оркестра русских народных инструментов, а также для флейты (домры) и камерного оркестра. Как отмечает А. Буданов, «в это десятилетие складывается свой особый подход композитора к трактовке жанров инструментальной музыки... «Зрелищное начало» в сфере «абсолютной», «чистой» музыки, что позволяет говорить о творческом владении им атрибутикой подлинного «инструментального театра».

Концертино – произведение для солиста и оркестра, однако менее масштабное, чем концерт. Оно содержит в себе черты сюиты. В сочинении четыре части: «Размышление», «Ариетта», «Шутка» и «Рондо». Каждая часть программна и представляет собой небольшую законченную пьесу. Первая часть «Размышление» написана в свободной форме с элементами рондо. Рондообразность проявляется в постоянно возвращающемся метроритмическом и интонационном зерне, которое сменяют яркие эпизоды, контрастные по характеру. Часть крайне интересна и необычна по звучанию. Название «Размышление» настраивает слушателя на медитативный характер, кантиленную мелодику. Здесь же автором указан характер «взволнованно», а кантилена сменяется острыми короткими пассажами и стаккатными фразами.

В связи с выше сказанным, стоит отметить, что для солиста в первой части встает непростая задача: соединить в одном произведении и кантилену, и стаккатность, не теряя при этом программного содержания. Так, например, К. Фиш, исполняя «Размышление», мастерски переходит от эпизода к эпизоду, соединяя их между собой. Ей удается некантиленные места органично вписать в общую ткань с помощью мягкого и точного звука. Для



достижения подобного звучания солист должен следить за тем, как медиатор соприкасается со струной. На наш взгляд, медиатор должен точно «ложиться» на струну широкой частью, не опираясь ни на одно из боковых ребер. Если медиатор ставить под углом к струне, может появиться лишний призвук – «шипение» или стук.

Определенную сложность составляет не только звуковое и тембровое единство в произведении, но и грамотная работа мышц в переходах между эпизодами. Так, переходя с тремоло на шестнадцатые, нужно быстро собрать правую руку и сменить предплечно-плечевое движение во время тремоло на кистево-предплечное для точного и правильного звучания мелких длительностей:

Интересна данная часть своим метроритмом. Постоянно меняющийся размер создает ощущение постоянного движения в музыке. Однако это же создает сложность не только для солиста, но также для ансамбля солиста и оркестра. Здесь крайне важна совместная работа для понимания между исполнителями взаимосвязей их партий, общего метра.

Вторая часть «Ариетта» написана в двухчастной куплетной форме. Она примечательна тем, что в ней нет характерных для Подгайца смешанных размеров, и в целом смена размера происходит крайне редко, только для обозначения кульминационных моментов.

Две части «Ариетты» представляют собой два куплета с кантиленным запевом и драматическим решительным припевом. Причем переход от запева к припеву происходит

постепенно: сначала изложение восьмыми сменяется на певучие шестнадцатые, а затем уже шестнадцатые написаны нон-легато и добавляются пассажи тридцать вторых.

Исполнительски непростыми предстают «припевы»: цифры 2 и 6. Они содержат в себе большое количество технических приемов. Прежде всего шестнадцатые следует исполнять нажимом крупным рычагом для наполненного звука:

Переходом от шестнадцатых к тридцать вторым и обратно служат трели, переходящие в восьмушку. Для отработки данного места будет полезно поиграть гаммы приемом «тремоло-удар», где тремоло на одной ноте должно заканчиваться ударом на следующей.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/31/446-447-23/>

Марина Татьяна Александровна Соковикова Олеся Анваровна
преподаватели
МБУДО «Детская школа искусств №4»
Советского района
г. Казани, Республика Татарстан



В современных условиях развития дополнительного образования детей и взрослых методическая деятельность приобретает особую значимость. Эта публикация предназначена для преподавателей обучающих детей старших классов в учреждениях музыкального дополнительного образования.

«Ритуалы» — цикл пьес для домры и фортепиано. Завершен и впервые исполнен в 2012 в нижегородском кремле (К. Фиш/О. Гринес). Каждая из пьес является иллюстрацией того или иного религиозного обряда и одновременно с этим вписывается в целостную пятичастную драматургию цикла, реализующую античные представления о пяти первоэлементах.

Форма каждой части индивидуальна и полностью соответствует принципу, сформулированному Д. Лигети: «Не существует больше установленных схем формы, каждое конкретное произведение соответственно своему историческому положению дел вынужденно имеет неповторимую, только одному ему свойственную форму целого».

Первая часть «Элевсин» погружает слушателя в состояние медитативного созерцания. Этому способствует особенность изложения музыкального материала и умение исполнителя управлять ресурсом времени в процессе музицирования. В частности, одним из четких указаний самого автора является условность временного регулирования протяженности бревисов во всей пьесе. Задача эта, прямо скажем, не простая в первую очередь с ансамблевой точки зрения. Исполнители должны хорошо понимать и чувствовать друг друга.

В первой части необычайно важна динамика, которая варьируется от *ppppp* до *f*. Поскольку практически вся партия солиста состоит из одинаковых нот, держать внимание слушателя и развивать то состояние, которое было заложено автором, необходимо преимущественно за счет разнообразия динамики и штрихов.

Исполнитель должен удивительно тонко и разнообразно передать эту довольно сложную динамическую палитру за счет умения выстраивать почти импрессионистские контрастные динамические кластеры. Динамическое разнообразие достигается также и за счет обертонов.



Здесь задача музыкантов выстроить единое состояние: от самой низкой фортепианной ноты пристокает и вливается в общую мелодическую канву мелодия в партии домры.

Также все шестнадцатые следует исполнять мелким движением правой руки приемом щипок, чтобы добиться легкого колокольного звучания, также этому может способствовать игра ближе к головнику)



Следует обратить внимание на флажолеты. Как правило флажолет считается тихим приемом, однако здесь автором указано в том числе исполнение на форте:



Чтобы этого добиться, следует сильнее и активнее надавить на струну, при этом сразу слегка приподнять правую руку от инструмента, чтобы позвонить деке максимально резонировать.

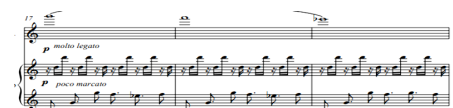
Сам композитор отметил, что 1-я и 3-я пьесы должны исполняться по клавиру, по этой причине отдельная партия сольной домры отсутствует. В этом основополагающее значение интерпретации данного сочинения. Наиважнейшим здесь является абсолютно точное соблюдение всех ремарок и рекомендаций автора. В партии солирующей домры широко использована насыщенная аккордовая фактура, многообразно представлена техника двойных нот.

Полной противоположностью является вторая часть цикла «Авгурии». Стремительный темп композиции даёт возможность домристу ярко проявить свою виртуозность и исполнительское мастерство. Данная часть требует от музыканта большой выносливости. Для ее достижения можно посоветовать поиграть моторные этюды (например, концертный этюд «Остинато» В.Зеленого). Также перед домристом стоит задача максимально точно скоординировать движения обеих рук во время игры продолжительного потока шестнадцатых:



Кроме того в партии солиста явно прослеживается мелодия, создающая

метроритмическую «сбивку», которую, безусловно, нужно показать, но при этом не потерять общий метр. Особенно оригинально в штриховом отношении звучат обе партии в такте 17, в партии домры при этом требуется идеальное legato:



Для исполнения legato на домре пальцы в левой руке должны как бы переползть по грифу, плавно сменяя друг друга. Правая рука при этом мелко и непрерывно тремолирует, создавая бесконечный звук.

Полиритмия в 29 такте (триоли половинками у солиста и шестнадцатые у концертмейстера) требует скрупулезной совместной работы солиста и концертмейстера, а также отличного чувства ритма у каждого из них.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/31/449-23/>

Темиргалиева Ангелина Валентиновна
заведующая струнно-щипкового отделения
МБУДО «Детская музыкальная школа №11»
г. Казань, Республика Татарстан



«УМЕТЬ ПЛАВАТЬ - ЭТО ПРЕКРАСНО»



Цели и задачи авторской программы:

1. Укрепление здоровья, закаливание организма, привитие стойких гигиенических навыков детям с ограниченными возможностями по слуху.
2. Изучение техники плавания и овладение жизненно необходимым навыком плавания.
3. Всестороннее физическое развитие и совершенствование таких физических качеств: сила, гибкость, выносливость, быстрота, ловкость.
4. Ознакомление с правилами безопасности на воде.

Автор программы:

Волкова Галина Спиридоновна – учитель физкультуры высшей квалификационной категории Елабужской школы-интерната I, II вида

План

Введение.

Влияние вестибулярного аппарата на обучение плаванию детей с нарушением слуха.

Психорегуляция.

Этапы обучения.

Методы обучения плаванию.

Упражнения для освоения дыхания в воде.

Обучению плаванию способами «кроль на груди» и «кроль на спине».

Отдых на спине.

Игры на воде.

Правила поведения на занятиях.

Заключение.

Литература.

Введение

Уметь плавать – это прекрасно. Плавание может пройти с вами через всю жизнь и на каждом ее этапе служить

источником удовольствия, здоровья и творческого долголетия.

(Владимир Сальников, заслуженный мастер спорта, четырехкратный Олимпийский чемпион)

Человек должен побеждать не только свое тело и свой разум, но и свое астральное тело. Мой опыт показывает, что нужно заставлять своих учеников пройти через одно или несколько испытаний – через Огонь, Землю, Воздух и Воду. Испытание водой состоит в умении настолько изменить вибрации тела, чтобы оно могло с полной безопасностью двигаться по поверхности воды.

Цели начального обучения: научить ребят уверенно, безбоязненно держаться на воде, проплыть небольшое расстояние (10 – 15 м.) облегченным способом, максимально использовать все факторы, способствующие укреплению здоровья детей и их физическому развитию, заложить прочную основу для дальнейшего освоения спортивных и прикладных способов плавания.

Научить плавать ребенка с ограниченными возможностями здоровья – значит привить ему жизненно необходимый навык. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, у которых вследствие врожденной недостаточности или приобретенного органического поражения сенсорных органов, опорно – двигательного аппарата или центральной нервной системы, развитие отклоняется от нормального. Плохо развитое мышечно – суставное чувство и некоторое нарушение ориентировки в пространстве входят в особенности физического развития глухих детей. Во время плавания человек находится в безопорном положении. Такое положение для глухих детей особенно трудно, так как в этот момент они теряют возможность ориентироваться в пространстве и способность управлять своим телом. Стремление как можно скорее выйти из него, т.е. найти точку опоры, создают трудности при обучении плаванию. Плавание является одним из эффективных средств гармонического физического развития человека, укрепления здоровья. Научиться плавать может и должен каждый. Ведь от умения плавать нередко зависит жизнь человека. Кроме того, плавание укрепляет организм, особенно сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы, благотворно влияет на опорно – двигательный аппарат, закаляет. Плавание, игры на воде развивают ловкость,



выносливость, силу, доставляют огромное удовольствие.

Регулярные занятия плаванием – лучшая тренировка дыхательной системы. Плавание улучшает вентиляцию легких, закрепляет навык глубокого и ритмического дыхания. При плавании создаются особые условия для деятельности сердечно – сосудистой системы, отмечается замедление ритма сердечной деятельности. Для детей и подростков плавание является эффективным средством уравнивания нервных процессов. Нервная система детей и подростков чрезвычайно подвижна.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/434-23/>

Волкова Галина Спиридоновна
учитель физической культуры
ГБОУ «Елабужская школа-интернат
для детей с ограниченными
возможностями здоровья»,
г. Елабуга, Республика Татарстан



УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА



Место проведения: спортивный зал

Продолжительность: 10 минут

Возрастная группа: старшая группа

Оборудование и материал:

гимнастическая скамейка 2 штук, элементы костюма моряка (воротник), фонограмма.

Цель: Способствовать укреплению здоровья детей и пробуждению организма для нормальной жизнедеятельности.

Задачи:

- создать радостный эмоциональный подъём, «разбудить» организм ребёнка;
- воспитывать привычку к ежедневным физическим упражнениям;
- развивать все группы мышц, координацию движений;
- воспитывать умение одновременно начинать и своевременно заканчивать упражнения под музыку.

Содержание

I. Подготовительная часть:

(Музыка «Эх, яблочко», слова и музыка народная)

Время

2 мин.

Организационно-методические указания

Дети проходят под музыку в спорт зал, строятся в одну шеренгу

1. Построение в шеренгу

(Звучит песня «Гимн теплохода» слова Павла Бажова, музыка – Игоря Муравьева)

Сегодня мы отправляемся в морское путешествие, будем моряками. Моряки должны быть сильными, выносливыми, чтобы не смог их напугать ни один шторм. А для этого нужно обязательно делать зарядку.

Равняйся! Смирно! Направо! В обход по залу шагом марш!

Дозировка

15 сек.

Темп медленный

В одну шеренгу становись! Равняйся! Смирно! Направо! В обход по залу шагом марш!

2. Обычная ходьба

10 сек.

Темп средний

Спина прямая, соблюдаем дистанцию

3. Ходьба на носках - руки вверх

Дозировка 10 сек.

средний

Ходьба на носках-марш!

Руки прямые, ноги прямые, пятки выше.

4. Бег захлестывание

10 сек.

быстрый

Захлестыванием бегом-марш!

Руки за спину, соблюдаем

дистанцию

5. Ходьба на пятках - руки на пояс

Дозировка 10 сек.

Темп средний

Ходьба на пятках-марш! Руки на пояс, спина прямая, ноги прямые. Соблюдаем дистанция

6. Ходьба в полуприседе- руки в стороны

Дозировка 10 сек.

Темп средний

Полуприседе – марш! Руки прямые,

соблюдаем дистанцию

7. Ходьба с высоким подниманием колени.

Дозировка 10 сек.

Темп быстрый

Ходьба высоким поднима-нием колен - марш!

Руки вытянули вперед, соблюдаем

дистанция, спина прямая

8. Обычная ходьба

Дозировка 10 сек.

Темп средний

Переходим к обычной ходьбе.

Спина прямая, соблюдаем дистанцию

II. Основная часть

Перестроение по диагонали колонне по две.

ОРУ на гимнастической скамейке:

(под музыкальное сопровождение «Морячка»)

6 мин

Темп средний

Колонне по две по диагона-ли –марш!

1. И.п. - сидя на скамейке верхом, руки внизу.

1-руки в стороны, 2- хлопок над головой, 3-

руки в стороны, 4- И.п.;

Дозировка 5-6 раз

Темп средний

Руки прямые

2. И.п. – сидя на скамейке верхом, руки на пояс.

1,2,3,4- наклон вправо, 1,2,3,4 – наклон влево.

По 4 раза в каждую сторону.

энергичный

Руки помогают

3. И.п. – сидя на скамейке верхом, руки на пояс.

1-встать, посмотреть вправо. 2- И.п. 3-

встать, посмотреть влево. 4- И.п.

Дозировка 5-6 раз

Темп средний

Руки на пояс, посмотрели вправо,

посмотрели влево

4. И.п. - сидя на скамейке верхом, руки согнуты в локтях. 1-наклон вперед, прямые

ПЛАН-КОНСПЕКТ НЕТРАДИЦИОННОЙ УТРЕННЕЙ ГИМНАСТИКИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ФЛЕШМОБА НА ГИМНАСТИЧЕСКОЙ СКАМЕЙКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ



руки тянем вперед. 2-И.п. 3- наклон вперед, прямые руки тянем вперед. 4-И.п

Дозировка 5-6 раз

Темп энергичный

Наклоняемся вперед, руки прямые, тянем леведку

5. И.п. – сидя на скамейке верхом, руки на пояс; 1,2-встать, посмотреть в подзорную

трубу; 3,4-И.п.

Дозировка 5-6 раз

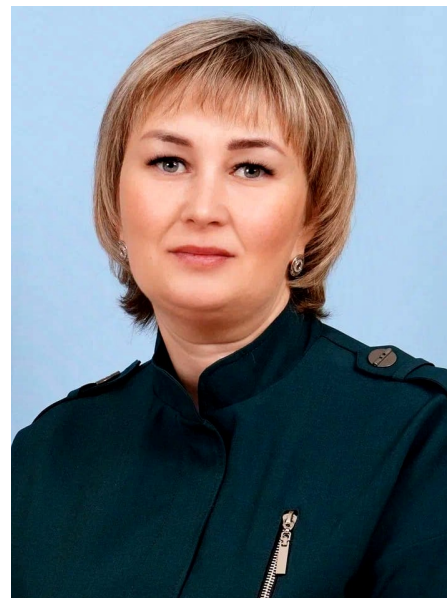
Темп средний.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/31/448-23/>

Салаватова Гульнара Масгутовна
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад присмотра и
оздоровления для детей с заболеваниями
органов дыхания № 7» НМР
г. Нижнекамск, Республика Татарстан



КОНСПЕКТ ДНЯ ЗДОРОВЬЯ «КВЕСТ-ИГРА ЗДОРОВАЯ НАЦИЯ! МЫ ВЫБИРАЕМ ЗОЖ»

Игра КВЕСТ по станциям здоровья предназначена для учащихся 7-8 классов, но не исключается участие в составе команд учащихся старшего возраста.

Своей целью игра ставит:

систематизацию и обобщение ранее полученных знаний по здоровому образу жизни и спорту;

приобретение в игровой форме новых жизненно необходимых знаний по ЗОЖ;

формирование у учащихся мотивации на ведение здорового образа жизни, воспитание ответственности за свое здоровье и здоровье своих близких;

содействие развитию коммуникативных качеств личности школьника;

формирование умения работать в группе.

ИГРОВОЙ СЮЖЕТ

В соответствии с полученной на руки маршрутной картой команды по очереди посещают станции Здоровья, где стационарные распорядители задают командам задания, оценивают их выполнение и выставляют заработанные баллы в маршрутный лист. Побеждает команда, набравшая по итогам игры наибольшее количество баллов.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Формирование команд. Варианты: на основе класса, коллектива одной кружковой группы или во время общего сбора учащихся на мероприятие путем распределения цветowych жетонов. Количество команд в игре не должно превышать количества станций. Составы команд должны быть максимально равнозначными по возрасту участников и их количеству. Количество игроков в командах не ограничено.

Подготовка реквизита. В соответствии с предполагаемым количеством команд заготавливаются маршрутные листы (приложение № 1), таблички на двери кабинетов с названиями станций, реквизит на станции (см. описание станций).

Подготовка распорядителей на станциях.

Распорядителями могут быть учащиеся старших классов, ШСУ, педагогические работники, получившие необходимую установку и консультацию организаторов мероприятия, нацеленные не столько на определение более сильной по уровню подготовки команды, сколько на расширение кругозора учащихся по ЗОЖ.

Подготовка наградного фонда.

Как в любой игре, где предполагается выявление победителя, при подведении итогов должен присутствовать и момент награждения.

В качестве наград могут быть как медали по количеству участников команды с символической надписью «Мы – за ЗОЖ!!!», так и сладкие призы и дипломы.

ВВЕДЕНИЕ В ИГРУ

(выступление организатора конкурса)

Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас в этом зале.

А собрались мы здесь не случайно. 7 апреля проводится Всемирный День Здоровья. Этот день ежегодно проводится для того, чтобы люди могли понять, как много значит здоровье в их жизни, и решить, что им нужно сделать, чтобы здоровье людей во всем мире стало лучше. Мы хотим, чтобы вы были здоровы и занимались спортом. С этой целью мы проводим праздник Дня Здоровья. Сегодня мы все вместе отправимся в путешествие-игру. Ведь здоровье – это самая главная ценность человеческой жизни. Чтобы стать жителем этой страны, необходимо вести здоровый образ жизни, соблюдать правильный режим дня, питания и закаливания, любить спорт, не болеть, а если уж случится немного приболеть, суметь быстро вылечиться самому и помочь другим.

Познакомимся с нашими командами-участницами игры. Поприветствуем команды. Название команд и девиз.

На каждой из них вашу команду будут ожидать стационарные распорядители с заданиями, соответствующими тематике станции. Путеводителем по стране вам будут служить маршрутные листы с указанной очередностью прохождения станций. В эти листы стационарные распорядители будут вносить заработанные вами на станциях баллы. Имейте в виду, что команда, быстрее всех справившаяся с заданиями, получит дополнительный балл, а у команды, нарушавшей дисциплину во время путешествия по стране Здоровья, баллы будут сниматься.

В добрый путь! Хорошего вам путешествия и новых необходимых для дальнейшей жизни знаний!

ОПИСАНИЕ СТАНЦИЙ СТАНЦИЯ «Лечебная»



№ 1

Реквизит: 2 комплекта карточек: первый -- с названиями трав; второй -- с названиями болезней, их проявлений.

Комментарий стационарного

распорядителя: К сожалению, болеть приходится почти всем. Но наша матушка-природа побеспокоилась о том, чтобы помочь человеку справиться со своими болезнями и недомоганиями своими травками да растениями. У меня – два комплекта карточек: один -- с названиями трав; второй -- с названиями болезней, их проявлений.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/397-398-23/>

**Шайхутдинов Ильдар Расимович,
Мусина Гульназ Тагировна**
учителя физической культуры
МБОУ «Лицей-интернат №79»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан



Цель: Способствовать сохранению и укреплению здоровья ребенка, сформировать у него необходимые знания умения и навыки здорового образа жизни

Задачи:

- побудить учащихся задуматься над проблемой здоровья;
- формировать у обучающихся правильное представления о здоровье, здоровом образе жизни;
- развивать внимание, мышление, речь, умение работать в группе
- дать понятие сбалансированного питания,
- познакомить с факторами, влияющими на здоровье.
- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, здоровью окружающих.

Оформление

Для кабинета: мультимедийная установка, презентация; высказывания известных людей о здоровье, пословицы и поговорки, карточки со словами, магнитная доска с магнитами, набор цветов для рефлексии,

Для спортивной площадки: мячи, обручи, скакалки, гимнастические палки

Ход урока

Организационный момент

Учитель: "Добрый день! Доброе утро! Доброго здоровья!"

Когда мы произносим эти слова, то искренне желаем тем, с кем встречаемся, добра и радости. И наше сердце открывается для искренних и добрых людей.

Ребята, сегодня мы в течение урока будем говорить о здоровом образе жизни. Ведь не зря наша Верхнекондратинская школа имеет серебряный уровень, содействующая здоровью. Все ученики сдают ГТО по нормативам, в том числе и вы. Все это ради вашего здоровья, чтобы вы выросли здоровыми, сильными и ловкими. Наш сегодняшний урок и посвящается этому.

II. Вступительная беседа

- Существует такая легенда: давным, давно спросили одного мудреца: «Что является для человека наиболее ценным и важным в жизни: богатство или слава?» Как вы думаете, что он ответил? (варианты ответов детей)

Подумав, мудрец ответил: «Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым», - и затем добавил фразу, ставшую пословицей. Расшифруйте её:

ольного короля
частливееб

йнищийс

орovy

зд

Ответ: Здоровый нищий счастливее
больного короля

- Как вы объясните смысл этого высказывания? (*Лучше быть небогатым, но здоровым, чем иметь власть и деньги, но быть больным.*)

Быть здоровым очень важно. Только здоровый человек может в полной мере ощутить радость жизни. Ему легко учиться и работать, заниматься любимыми увлечениями.

- Как вы думаете, чему посвящён наш урок? (*Предположения детей*)

- Правильно. Сегодня мы с вами вспомним основные правила здорового образа жизни, ведь наше здоровье – в наших руках.

III Основная часть.

1. Беседа

- Поднимите, пожалуйста, руки, кто никогда не болел? - А кто болеет один раз в год? А кто – два и более раз?

Посмотрите, мы привыкли к тому, что человеку естественно болеть. А ведь это неверно. Давайте с вами запомним, что человеку естественно быть здоровым.

Ученые доказывают, что человек должен жить 150-200 лет. - Почему же люди болеют? (*Ответы детей*)

Причин много, и некоторые из них от нас с вами не зависят. Это и отравленный выхлопными газами автомобилей воздух, и продукты, напичканные химикатами, отрицательно влияющими на наше здоровье, и загрязнённая вода, которую мы употребляем в пищу... В одиночку человеку не под силу справиться с этими факторами.

- Но ведь болезни возникают и по вине самого человека. Каждый из вас должен заботиться о своем здоровье. Ведь никто не позаботится о тебе лучше, чем ты сам.

2. Работа в группах

Сегодня мы поговорим о том, как же этого можно добиться? Но сначала давайте выясним, что мы понимаем под словами «здоровый человек»

Из данных слов и словосочетаний выберите те, которые относятся к характеристике здорового человека, и прикрепите их на доску:

(*Слова-карточки у каждой группы*)

ловкий, подтянутый, истощённый, закалённый, бледный, всегда в хорошем настроении, часто простужается, не курит, любит заниматься физкультурой, имеет хороший аппетит, капризен и плаксив, энергичный, сутулый, стройный, неуклюжий, имеет лишний вес.

- Каким способом можно достичь этих качеств мы узнаем, поговорив о некоторых правилах, которые являются основой здорового образа жизни.

3. Первая станция - «Гигиена»

- Что такое гигиена? (*Гигиена – это наука о здоровье.*)

- Назовите правила гигиены. (*Ответы детей*)

Представьте себе: на одном квадратном сантиметре грязной кожи может находиться до 40000 микробов! Достаточно небольшой ссадины, чтобы микробы попали внутрь и вызвали различные заболевания. А на чистой коже микробы погибают!

Вот почему существует так много пословиц и поговорок о чистоте. Расшифруйте некоторые из них.

КТО АККУРА

ТЕНТОТ ЛЮД

ЯМПРИЯТЕН

Ответ: **Кто аккуратен, тот людям приятен.**

(*Читаем строчками*)

ТОЧИС ЖИТЬ – ВЫМРОЗДО БЫТЬ

Ответ: **Чисто жить – здоровым быть.**

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/432-23/>

Емельянова Анна Степановна

учитель начальных классов

МБОУ «Верхнекондратинская основная

общеобразовательная школа»

д. Верхняя Кондрата, Республика Татарстан



**КОНСПЕКТ УРОКА
ПО ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ**

Тема урока: «Ничек кирәк?» тексты өстендә эш.

Работа над текстом «Как надо?»

Максат (Цель): 1. «Ничек кирәк?» тексты белән танышу, күнегүләр системасы аша үзләштерү.

2. Тыңлап, аңлап сөйләм күнекмәләрен камилләштерү, актив аралашуга тарту, төркемнәрдә эшләү күнекмәләрен үстерү.

3. Табын янында утыру кагыйдәләрен тәрбияләү.

Җиһазлау: Ноутбук, экран, проектор, карточкалар

Материал: 7 нче сыйныф өчен татар теле дәреслеге (Р.З.Хайдарова)

Укучылар төркемнәрдә эшлиләр. Традицион булмаган утыру (йөзгә-йөз, жылкәгә-жилкә)

Дәрес барышы

Оештыру өлеше

-Исәнмесез, балалар! Бер-беребезгә карыйбыз һәм елмаябыз, рәхмәт, утырыгыз.

Унай психологик халәт тудыру

№1 номерлы укучылар басыгыз, исәнләшәбез, рәхмәт, утырыгыз, №2 укучылар, №3, №4, рәхмәт, утырыгыз!

Ә хәзер, кем дәрескә әзер, шул укучылар басабыз, рәхмәт, утырыгыз!

Ә хәзер, йөз партнерына күз кысып, исәнләшәбез, рәхмәт, жылкә партнерына кул биреп, исәнләшәбез, рәхмәт!

Актуальләштерү:

Спроси у партнера по плечу, какое сегодня число?

Какой день недели?

Спроси у друга, какая сегодня погода?

Скажи, кого нет на уроке?

Посоветуй другу: быть внимательным на уроке

Бу ничәнче кабинет?

Бу кабинетта без нинди фән өйрәнәбез?

Бу ничәнче дәрес?

Бүген сезнең ничә дәрес була?

Өй эшен тикшерү өчен, партада карточкалар бар.

Карточкадагы сүзләрнең тәржемәсен языгыз!

Встретились-уступить-

никто-тар-

старше-тиеш-

уважать-мондый очракта-

младшие -басма-

экранда жаваплар, тикшерәбез һәм билге

куябыз

“5”-хатасы юк

“4”-1 хата

“3”-2-Зхата (рәхмәт, эшләргә партада калдырабыз)

V. Укучылар, бүгенге дәрескә без сезнең белән “Табын янында” тексты белән танышабыз.

Сингл-Раунд-Робин структурасы (1нче өстәл, 1нче номерлы укучы укый һәм тәржемә итә һ.б.)

Дәреслекнең 59 битендә “Ничек кирәк?” текстын укыйбыз.

VI. Яна текстны ныгыту

1. В каком предложении говорится, что

Один из мальчиков старше, второй младше.

Я старше, он должен мне уступить место.

В таком случае что делать?

Никто не уступает.

Они встретились на узкой тропинке.

Укучылар, сезнең алда карточкалар, сез бу раслаулар белән килешәсезме? + яки-куегыз

1. Илдар белән Ирек киң басмада очраштылар.

2. Мин өлкән, ул мине хөрмәт итәргә тиеш.

3. Мин кечкенә, мин зурларны хөрмәт итәргә тиеш.

4. Илдарга – уника яшь, Иреккә - сигез.

5. Илдар юл бирде.

6. Берсе дә юл бирми.

7. Мин кечкенәләргә юл бирергә тиеш.

Тикшерәбез, ни өчен -?

3. Физкультминутка: “Эпипә” музыкасына биибез. (МИКС-ПЭА-ШЭА) Сорауларга жавап бирегез:

1. Илдар белән Ирек кайда очраштылар? (кем озынрак, шул жавап бирә)

2. Кем юл бирә? (кемнең бие кыскарак, шул жавап бирә)

3. Илдар нигә юл бирми? (кемнең чәче озынрак, шул жавап бирә)

4. Ирек нәрсә дип уйлый? (кемнең аягы зуррак, шул жавап бирә)

5. Кем зур? (кемнен чәче кыскарак, шул жавап бирә)

Утырабыз, рәхмәт!

4. Укучылар, ә хәзер тактадагы жемләләрне дәвам итәбез.

Өлкәннәр дип без...

Кечкенәләр дип без...

Өлбәттә, өлкәннәрне...

Кечкенәләргә...

Рәхмәт, балалар!

5. (КОНӘРС - углы).

Балалар, кем хаклы? Сез ничек уйлыйсыз?

(әгәр Илдар хаклы дип уйласагыз, уң якка басабыз, әгәр Ирек хаклы дип уйласагыз, сул якка басабыз!)

Ни өчен ул хаклы?

Ни өчен хаклы түгел?

Рәхмәт, балалар, утырыгыз!

6. Ә хәзер һәр өстәлгә бирем Рафт

Ничек кирәк?



структурасы

№1 өстәл- Илдар белән Иреккә нинди киңәшләр бирерсез? (язарга)

№2 өстәл- Илдар белән Ирек әдәплә малайлар булса, алар арасында нинди сөйләшү булып иде? (диалог төзәргә)

№3 өстәл Ситуатив күнегүне эшләргә.

- Друг другу всегда нужно помогать;

- Воспитанный человек уступает место старшим;

- Взрослым надо уважать;

- Воспитанные люди должны брать пример от хороших людей.

Һәр өстәлдән №1 укучы сыйныф алдында яклы!

VII. Дәрескә нәтижә ясау. Билгеләр кую.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/431-23/>

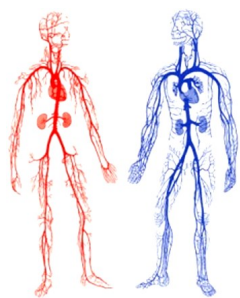
Салахова Илуза Хамитовна

учитель родного языка и литературы
МАОУ «Средняя общеобразовательная

школа №1»

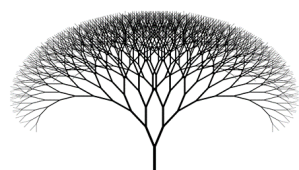
г. Набережные Челны, Республика Татарстан





Математика – древнейшая наука. Большинству людей казалось, что геометрия в природе ограничивается такими простыми фигурами, как линия, круг, многоугольник, сфера и т.д. Но жизнь не стоит на месте, а значит, изменяются и расширяются способы познания окружающего нас мира. Надо ли учителю математики консервативно относиться к этому?

«Начала» (греч. Στοιχεῖα, лат. Elementa) — самый главный труд Евклида, написанный примерно в 300 г. до н.э. Он посвящён систематическому построению геометрии.



«Начала» — вершина античной геометрии и античной математики

вообще, итог её 300-летнего развития и основа для последующих исследований. Теорию древнегреческого математика все считали абсолютной истиной в применении к физическому миру в течение 2000 лет. Но этого недостаточно для того, чтобы описать множество процессов, не поддающихся на тот момент объяснению. Многие ученые пытались найти ответы, среди них был и, как ни странно, сам Евклид. Его нежелание использовать пятый постулат (Аксиому параллельных) следует хотя бы из того, что свои первые двадцать восемь предложений ученый доказывает, не прибегая к этому постулату.

После него это пытались сделать еще и логик и математик Дж. Саккери, математик К. Гаусс, но удалось это первому Н.И. Лобачевскому. Он в свое время поставил под сомнения пятый постулат о параллельных прямых и получил непротиворечивую **новую** неевклидову геометрию, что дало огромный толчок в развитии науки и техники. Человечество, благодаря неевклидовой геометрии смогло покорить Космос.

И, тем не менее, слово «геометрия» ассоциируется у нас из с понятиями: треугольник, цилиндр, катет, биссектриса углов, круг, периметр и т.п. Дело в том, что все это - крайне узкий набор явлений окружающего мира. Дома похожи на параллелепипеды, но деревья, горы, береговая линия - непонятно с чем

сравнивать. Таким образом, Евклидова геометрия описывает лишь малую часть окружающего нас мира.

Многие природные системы настолько сложны, что использование только знакомых объектов обычной геометрии для их моделирования представляется безнадежным. Такие задачи как построить модель горного хребта или кроны дерева, модель системы кровообращения, состоящей из множества капилляров и сосудов, и доставляющей кровь к каждой клеточке человеческого тела, строение легких и почек, напоминающих по структуре деревья с ветвистой кроной - все эти и многие другие задачи неразрешимы в рамках евклидовой и неевклидовой геометрий.

Как же быть со всем остальным миром, как описать очертания острова, форму облака, молнии...

Этот вопрос ставился учеными давно, но, поскольку ответа не находилось, записывали эти формы в «неупорядоченные», «неисследуемые». Значит, нужны еще новые и более безумные открытия в этой области. Но какие именно теории пришли на смену классической доктрине?

Глобальный перелом произошел только в 1960–1970-х годах, когда французский математик Бенуа Мандельброт придумал и развил свою теорию фракталов. Это была новая, фрактальная геометрия, взявшая за объект исследования все то неровное, изломанное и шершавое из нашего окружения. Мандельброт нашел в сложных формах природы свой удивительный порядок.

Слово «фрактал» образовано от латинского fractus и в переводе означает «состоящий из фрагментов». Оно было предложено Бенуа Мандельбротом в 1975 году для обозначения нерегулярных, но самоподобных структур, которыми он занимался.

Одним из основных свойств фракталов является самоподобие, в самом простом случае небольшая часть фрактала содержит информацию обо всем фрактале.

Определение фрактала, данное Мандельбротом, звучит так: "Фракталом называется структура, состоящая из частей, которые в каком-то смысле подобны целому".

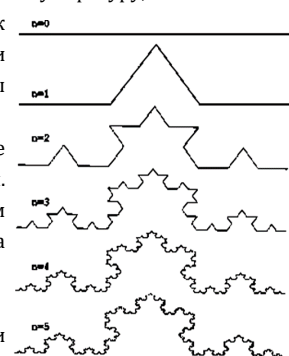
Доступнее всего понять фрактальный принцип позволяет класс геометрических фракталов. Этот тип фракталов получается путем простых геометрических построений.

ФРАКТАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ В ШКОЛЕ

Обычно при построении этих фракталов поступают так:

- 1) берется "затравка" - аксиома - набор отрезков, на основании которых будет строиться фрактал;
- 2) далее к этой "затравке" применяют набор правил, который преобразует ее в какую-либо геометрическую фигуру;
- 3) далее к

каждой части этой фигуры применяют опять тот же набор правил. С каждым шагом фигура будет становиться все сложнее и сложнее, и если мы проведем (по крайней мере, в уме) бесконечное количество преобразований - получим геометрический фрактал.



ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/433-23/>

Ившина Ольга Александровна
учитель
МБОУ «Гимназия №183»
г. Казань, Республика Татарстан



COMPARATIVE FORM OF ADJECTIVES

Lesson Aims:

By the end of the lesson, the students will have:
learned comparative form of adjectives
practiced using 'comparative form of adjectives'
in authentic situations

interviewed a partner using "used to" and "would"

By the end of the lesson, the students will be better able to:

understand the form and meaning of comparative form of adjectives

use comparative form of adjectives in natural discussion

talk about comparison with accuracy and fluency

Language Skills:

Reading: rule about comparative form of adjectives

Listening: Listening to their classmates reading the story, listening to CCQ questions that T asks between each paragraph.

Writing: writing a fictional story (post reading)

Speaking: during warm-up, pre-reading fiction story, GCCQ question

Language Systems:

Lexis:

Phonology: how to pronounce the vocabulary according to teacher's instructions.

Grammar: comparative form of adjectives

Function: Learning usage of comparative form of adjectives.

Discourse: Questions and answers, with the context, creative writing, speaking.

Assumptions:

Students are slightly familiar comparative form of adjectives

Students are familiar with the teacher's style of lesson and their classmates.

Anticipated Errors and Solutions:

Students might not be familiar with some of the words in the text. So, T should pre-teach some of the words.

Students might not be able to complete some tasks correctly. So, T should encourage them by giving hints to elicit correction.

Materials:

pictures

controlled practice worksheet

wall-chart (grammar explanation)

worksheets for speaking activity

whiteboard & markers

Lead In / Warm Up

Materials:

Time &

Set Up:

Procedure:

5

Hello, children! How are you? What is the day today? What is your favourite day of the week? And what is the season today? What is your favourite season? What is the weather like today?

T. has prepared for the students a crossword. T. tells the riddles and children should guess the answers one by one. The students should find out a keyword.

Instructions:

Listen to the riddles.

Guess the answers one by one.

Find out the keyword.

CCQs

What does the teacher prepare for you?

What should you find out?

How should you answer one by one or all



together?

Questions to the crossword

It is a very cheerful person. He or she is always optimistic? (happy)

It is not so good man. He or she can be rude, angry, greedy? (bad)

He or she always beautiful? (pretty)

You always wear a jacket and jeans in this weather? (cold)

This person is overweight. (fat)

It is a skinny person? (thin)

This room is neat and tidy and everything is in order.

What is the key word? (adjective) What type of speech are going to speak about? (adjectives)

What adjectives do you know, give examples?

Presentation

Time &

Set Up:

Procedure:
(25 total)

I want to buy a comfortable, beautiful, soft and a big chair in my office. Help me to choose the best one, please. What chair is soft? What chair big? What chair is comfortable? What chair is beautiful?

Blue Chair is softer than the brown chair.

Blue Chair is bigger than the brown chair.

Blue Chair is more comfortable than the brown chair.

Blue Chair is more beautiful than the brown chair.

Elicit Questions:

Look at these examples, please. What did we do? (We compared this objects)

Today we are going to speak about comparative form of adjectives. Tell me:

Why do we use comparative form of adjectives? (We use comparative adjectives to compare 2 things, persons or places at different times.)

Do we use comparative adjectives to indicate comparison? (Yes)

How can we form comparative adjectives? (with help of ending er and the word more)

Adjectives with 1 or 2 syllables take the ending "er" form (e.g. fast – faster / heavy – heavier)

Adjectives with 3 or more syllables take the word "more ~" form (e.g. expensive – more expensive / beautiful – more beautiful)

BUT: irregular forms: "good" and "bad" take the irregular forms "better" / "worse"

What is the Formula?

Noun (subject) + verb + adj (er) + than + noun (object).

Noun (subject) + verb + more adj + than + noun (object).

What word can we see in every sentence? (We use "than" after the comparative adjective to say what time period we are comparing something with.)

Can I say that the blue chair is beautifuler than the brown chair?

Is it true if I say The blue chair is more soft than the brown chair?

Is it correct if I say the blue chair is more bad than the brown chair?

T. gives instructions for work-card activity. Students are given some work cards with adjectives and they come to the front and put the adjectives in two categories (forming with ending er or the word more). Students think and decide where the adjective should go.

Instructions:

Get work cards with adjectives

Put the adjectives in two categories

Think and decide where the adjective should go.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/427-23/>

Дунаева Эльза

учитель английского языка

МАОУ ПОК «Адымнар Алабуга» ЕМР

г. Елабуга, Республика Татарстан

В современном мире в системе образования и воспитания растёт интерес к изучению иностранных языков. Наибольшую популярность среди иностранных языков имеет английский язык, что вполне логично, так как он является международным. Изучение английского языка открывает карьерные и многие другие возможности перед молодыми людьми. Помимо этого, изучение иностранного языка благоприятствует общему речевому развитию, развитию памяти, расширению кругозора и воспитанию. В современном мире изучение английского языка помогает формированию интеллекта ребёнка и развитию его способностей. Также, с помощью иностранного языка, ребёнок учится общению с другими людьми.

Учащиеся младшего школьного возраста начинают изучать английский с энтузиазмом, вначале у них есть хорошая мотивация, детям увлекательно слушать, как говорят на другом языке, и самим общаться на нём. Дети хотят научиться писать и излагать свои мысли. И в задачу педагога дополнительного образования входит поддержать и развить этот интерес к иностранному языку.

Однако, есть несколько проблем, с которыми приходится сталкиваться педагогу в работе с учащимися младшего школьного возраста. Учёные чаще всего выделяют следующие качества, присущие детям до 10 лет:

- плохая концентрация внимания;
- склонность к кинестетическим формам работы;
- предпочтение изучать не частное, а целое;
- концентрация внимания происходит здесь и сейчас;
- понимание ситуации опережает понимание использования иностранного языка;
- отсутствие сдерживающих факторов в речи;
- механическая память преобладает над логической;
- быстрое запоминание сопровождается быстрым забыванием;
- отсутствие страха сделать ошибки и готовность работы над ними

Что же делать в этом случае? Можно дать следующие советы в обучении английскому языку учащихся младшего школьного возраста:

1. Синхронизируйте то, что вы преподаете, с тем, что они уже знают на родном языке; не используйте иностранный язык, как основу преподавания новых понятий.
2. Говорите по-английски так много, как только возможно, чтобы учащиеся слышали чужой язык весь урок. Это даст возможность

начать понимать другой язык.

3. Используйте русский язык только по необходимости. Например, чтобы объяснить правила игры или задание.

4. Необходимо строить обучение иностранному языку как обучение деятельности — простейшему общению на иностранном языке с помощью игры, предметно-практических действий.

5. Начинать работу с простого словарного запаса: только слова, не предложения.

6. Позволяйте детям отвечать на их родном языке, затем повторяйте то же на английском.

7. Постепенно вводите фразы и предложения. Убедитесь в том, что дети понимают язык.

8. Используйте разные игры, вовлекайте в них учащихся, чтобы это стало развлечением.

9. Используйте язык жестов, мимику и визуальные картинки. Не прибегайте к мгновенному переводу.

10. Используйте как можно больше наглядных пособий. Чем их больше, тем учащимся легче понимать новую лексику.

11. Сделайте ваши уроки интересными. Главное, чтобы учащиеся не скучали на уроках.

12. Используйте песни. Дети с их помощью изучают слова, грамматику и особенности языка.

13. Используйте короткие действия, чтобы сохранить внимание детей.

14. Используйте различные действия, чтобы изменить ритм урока, удержать внимание учащихся.

15. Заканчивайте урок пассивной деятельностью, чтобы успокоить детей и настроить их на следующий урок.

Оценивая работу учащегося, педагог дополнительного образования должен выделить хорошие моменты в его речевых навыках и умениях и далее сделать замечания, озвучить способы устранения пробелов. Для повышения эффективности процесса обучения иностранному языку учащихся младшего школьного возраста предпочтительно брать за основу лично-гуманный подход.

Изучение иностранного языка – двусторонний процесс. Он включает в себя обучающую деятельность педагога и учебную деятельность учащегося, направленную на овладение языком. Начальный этап играет важную роль в обучении иностранному языку, ведь от него зависит, как ребёнок овладеет предметом на последующих этапах.

Только совместными усилиями семьи и

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

педагога в учреждении дополнительного образования возможно заинтересовать детей изучением иностранных языков, развить неподдельный интерес и любовь к новому языку и преодолеть различные трудности на этом не лёгком, но увлекательном пути. Только вместе – родители, педагоги, психологи, логопеды – откроют двери детям в мир нового языка.

Список литературы

Маслыко Е. А., Бабинская П. К. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Справочное пособие, 9-е издание, стереотипное. – Минск: Вышэйшая школа, 2004. – 530 с.

Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 240 с.

Леонтьев А.И. Раннее обучение иностранным языкам. // Русский язык за рубежом, 1986. – № 5.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/435-23/>

Евдокимова Наталья Владимировна

методист

МБУДО ЦДТ «Танкодром» Советского района
г. Казани, Республика Татарстан



РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ
ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ
НОВОГО ФГОС

Работа с одаренными детьми — это один из главных приоритетов нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Новый стандарт признает необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывая его особенности и способности. Это означает, что школа должна создавать условия для того, чтобы одаренные дети могли проявить свой талант и развиваться в соответствии с его потенциалом.

Для того, чтобы работа с одаренными детьми была эффективной, важно учитывать следующие моменты:

1. Раннее выявление потенциала ребенка. Это позволит определить, в каких областях ребенок одарен, и соответственно, создать программу, направленную на развитие его способностей.

2. Индивидуальный подход. Работа с одаренными детьми должна быть направлена на удовлетворение их индивидуальных потребностей и интересов.

3. Расширение кругозора. Одаренный ребенок должен получить возможность заниматься не только основной предметной дисциплиной, но и получать дополнительные знания и навыки в других областях.

4. Создание условий для самореализации. Ребенок должен иметь возможность проявить свой талант, представить свой проект, принять участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях.

5. Мотивация и поддержка. Ребенок должен знать, что его труд и достижения ценятся и поддерживаются.

В работе с одаренными детьми необходимо использовать различные методы и формы

работы, такие как индивидуальные и групповые занятия, проектная деятельность, использование современных технологий и т.д. Важно создавать условия для творческого развития ребенка и нахождения своего места в обществе.

Ниже приведена методическая разработка для работы с одаренными детьми по английскому языку в условиях нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Определение целей и задач:

Познакомить одаренных детей с английским языком и его основами.

Развивать навыки чтения, письма, говорения и слушания на английском языке. Расширять словарный запас и грамматические навыки.

Развивать творческое мышление и логическое мышление через изучение английского языка.

Организационные аспекты:

Создайте группу из одаренных детей, которые проявляют интерес к изучению английского языка.

Определите уровень и потребности каждого ребенка в изучении английского языка, чтобы адаптировать программу под их потребности.

Установите гибкое расписание занятий, учитывая возможность индивидуального и группового обучения.

Планирование уроков:

Используйте разнообразные методы и подходы к обучению, такие как игры, ролевые игры, проектные задания и т.д.

Используйте аутентичные материалы, такие как англоязычные книги, фильмы, песни и интернет-ресурсы.

Составьте планы уроков, включающие в себя введение нового материала, практику, развитие навыков и закрепление через упражнения и игры.

Дифференциация обучения:

Предоставьте дополнительные задания и проекты для одаренных детей, чтобы расширить их знания и навыки.

Предложите индивидуальные проекты или

исследования, связанные с английским языком, в соответствии с интересами каждого ребенка.

Создайте возможности для сотрудничества и обмена мнениями между одаренными детьми, чтобы стимулировать их творческое мышление.

Оценка и обратная связь:

Оценивайте прогресс каждого ребенка на основе их интеллектуального развития, навыков использования английского языка и достижения учебных целей.

Предоставляйте регулярную обратную связь каждому ребенку, выявляя их сильные стороны и предлагая рекомендации для дальнейшего улучшения.

Используйте разнообразные формы оценки, такие как тесты, проекты, устные выступления и письменные работы, чтобы оценить различные аспекты их языкового прогресса.

Поощряйте самооценку и саморефлексию обучающихся, чтобы развивать их способность к самоанализу и самоконтролю.

Индивидуальное развитие:

Учитывайте интересы и потребности каждого ребенка при планировании и проведении занятий.

Создавайте возможности для самостоятельного и исследовательского обучения, позволяя ребятам выбирать темы или проекты по своему вкусу.

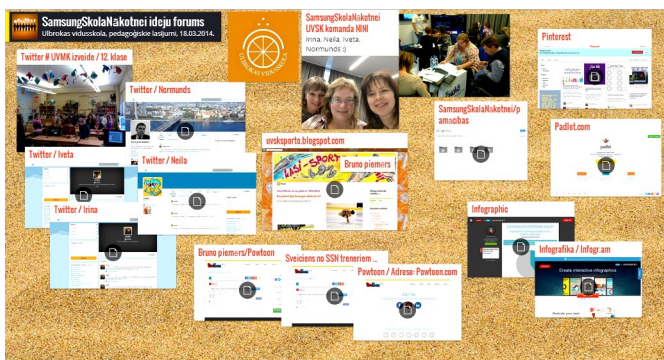
ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/436-438-23/>

Салыхова Альбина Масляевевна,
Хуснутдинова Гюзель Саматовна,
Мустафина Лейсан Ринатовна
учителя английского языка
МБОУ «Гимназия № 183»
г. Казань, Республика Татарстан





На многих уроках, в нынешнее время, учителя используют интерактивную доску для изучения и преподавания своего учебного предмета. Цифровые технологии не стоят на месте, поэтому актуально вводить в преподавание новые мультимедийные технологии. Многие учителя используют типичные предметы преподавания, с соответствующими стандартными программами, такие как Power Point и т.д. Однако, это устаревший инструмент, поэтому учителю необходимо совершенствоваться и идти в ногу со временем, владеть всеми интернет-ресурсами, чтобы быть конкурентоспособным.

На сегодняшний день существует много практик, одним из эффективных инструментов среди цифровых реалий является виртуальная доска Padlet, для онлайн-уроков, инструмент дистанционного обучения, который можно использовать почти на любых предметах. Удобство сервиса в том, что обсуждать задания можно в режиме реального времени: ученик вывесил свою работу на доску, а учитель её сразу увидел и смог оценить и прокомментировать, не собирая тетради и не скачивая документы на компьютер. Зарегистрироваться в Padlet просто — с помощью Google, Microsoft или Apple-аккаунта. У доски Padlet многофункциональный режим, доску можно оформить в нескольких форматах, поэтому использовать Padlet можно на разных учебных предметах. Для обсуждения проблемного вопроса или мозгового штурма на уроке литературы или английского языка, в среднем звене, к примеру в 5 классе, на платформе Padlet подойдет вариант беседы, наглядности уроку истории придаст хронология, на биологии можно создать общий документ с информацией по какой-либо теме в форме колонок, на английском можно собрать базу эссе по одной теме в виде ленты, а на уроках по географии воспользоваться картой, чтобы помочь ученикам запомнить

месторасположение стран и их столиц. (приложение 1)

У доски Padlet можно выделить следующие задачи.

1. Для повторения изученного. Например, вы можете сами подготовить доску, поместить на неё необходимые материалы и попросить учеников бегло их просмотреть в начале урока. Любой ученик может задать вопрос, если ему что-то непонятно в материале. Каждый может в быстром режиме вспомнить весь материал, это экономии времени. Дети привыкают к этому методу повторения.
2. Для изучения алгоритма какого-то процесса или явления и запоминания хронологии событий. Такой вариант подойдёт, например, для занятий по истории, русской литературе, свободного чтения на иностранном языке или окружающему миру. На уроках окружающего мира можно выстроить алгоритм фотосинтеза, на чтение дополнительной литературы — выстроить логику сюжета и хронологии произведения, а на уроке истории попросить учеников разместить события в ходе конфликта или в биографии королевской семьи на доске в хронологическом порядке, на английском языке можно вывести на обсуждение тему эссе для ЕГЭ, темы ВПР для 5 класса.
3. Использование Padlet удобно для организации мозгового штурма на уроке — с помощью сервиса это возможно, даже если участники находятся на расстоянии. Мозговой штурм на уроке можно проводить среди всего класса или отдельных групп. При этом каждый участник может предложить свои идеи, а остальные увидят их и смогут оставить комментарий или поставить лайк, свой комментарий. В итоге получается общий документ, которым можно пользоваться. Например, на английском языке можно подготовиться к написанию проблемного эссе: совместными силами определить, какую тему необходимо обсудить и с какого угла её рассмотреть. Вы как учитель тоже можете оставлять комментарии и делать выводы.
4. Для обсуждения проблемных вопросов. В этом инструменте дистанционного обучения вы можете задать в описании тему урока или поставить неоднозначный вопрос, на который вы предлагаете школьникам порассуждать.

Ученики пишут свои размышления, видят все варианты учащихся своего класса и комментируют их.

5. Для проведения опроса после изучения той или иной темы. Можете попросить учеников ответить на несколько вопросов: насколько хорошо они поняли тему, что осталось непонятным, что нового они узнали. Вы можете прокомментировать их ответы, добавив текст, ссылку, фотографию или видео. В будущем эту онлайн-доску можно будет использовать для повторения материала.

6. Для совместного конспектирования. Виртуальная доска Padlet существенно облегчит работу учеников, когда нужно законспектировать лекцию или доклад, ведь можно сделать это общими усилиями. А на полях ребята могут задавать вопросы или писать комментарии. К тому же, такой конспект поможет разобраться в теме ученикам, которые пропустили занятие. (приложение 2)

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/430-23/>

Билалова Ольга Алексеевна
учитель английского языка
МБОУ Гимназия №183
г. Казань, Республика Татарстан



КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «РАБОТА ШКОЛЬНОЙ МЕТЕОСТАНЦИИ»



Цель: Научить учащихся прогнозировать погоду по полученным данным со школьной метеостанции

Задачи:

Создать условия для развития умений анализировать, классифицировать, объяснить разные явления и их причины

Способствовать

развитию умения организовывать и планировать учебное сотрудничество совместную деятельность с учителем и сверстниками

Научить фиксировать, обрабатывать полученные данные со школьной метеостанции (влажность, температуру воздуха, атмосферное давление, количество осадков) и делать на основе этого выводы развитие ассоциативного мышления учащихся, коммуникабельности, самостоятельности в решении вопросов показать, что физические знания необходимы людям, расширение кругозора

Оборудование:

Метеорологическая будка с измерительными приборами (психрометр, барометр, термометр, мерный стакан)

Ноутбук с программой Excel

Ноутбук с выходом в интернет, калькулятор

Ход урока

На момент изучения нового материала учащиеся знакомы:

- из курса физики:

с понятиями температура и ее измерение, давление и его измерение, зависимость давления от температуры, испарение, конденсация,

- из курса географии:

Распределение температуры воздуха и давления по поверхности Земли, образование и движение ветров.

Прогнозирование погоды является одной из важнейших проблем всех наук, особенно изучающих Землю, ее население, его

хозяйственную деятельность.

Составляя прогноз погоды, используют синоптические карты. Синоптическая карта с помощью условных отметок отображает состояние атмосферы в определенный период времени. Составление синоптических карт-это обязанность метеорологических служб. Они собирают и передают информацию о погоде, и не только в виде карт, но и по телефону, телеграфу, радио - или телеканалам.

Учитель, Ученики.

Прежде чем перейти к изучению нового материала, давайте попробуем ответить на следующие вопросы

Как добыть воду в пустыне?

Целый день моросит холодный осенний дождь. В кухне развесили для просушки выстиранной белье. Быстрее ли оно высохнет, если открыть форточку?

Жаркая погода переносится людьми в болотистой местности труднее, чем в сухой. Почему?

Образующиеся белые клубы при выдохе на морозе иногда называют паром. Правильно ли это? Ответ поясните

Ответы учащихся

Предлагаем вам разделить на три группы и выполнить следующие задания:

46 неделя 2022 года						
Пн 14/11	Вт 15/11	Ср 16/11	Чт 17/11	Пт 18/11	Сб 19/11	Вс 20/11
+2° -4°	-4° -6°	-5° -7°	-4° -8°	-3° -5°	-3° -10°	-6° -12°
0.7 мм	0.3 мм	0 мм	2.3 мм	7.2 мм	5.4 мм	0 мм
СЗ 4 м/с	СЗ 2 м/с	ВЮВ 1 м/с	В 3 м/с	В 3 м/с	ВСВ 4 м/с	ВСВ 2 м/с
747 мм рт	753 мм рт	755 мм рт	757 мм рт	754 мм рт	759 мм рт	761 мм рт
65%	56%	68%	78%	80%	78%	81%

Ученики делятся на три группы по несколько человек. Для каждой группы предусмотрено свое оборудование

Первая группа: находит в интернете прогноз погоды за прошлую неделю и вычисляет среднее значение давления, температуры и влажности воздуха

Необходимо найти в интернете подходящую правильную информацию и вычислить среднее значение температуры, давления и влажности

Вторая группа: Обработать показания приборов школьной метеостанции

При помощи программы Excel ученики вычисляют среднее значение температуры, давления и влажности. Попробовать предсказать погоду на ближайшие дни

Третья группа: Определить показания



термометра, психрометра и барометра в классной комнате и сравнить показания с санитарными нормами для школ

По приборам, находящимся в кабинете ученики определяют их показания и сравнивают их с санитарными нормами для школ

Итак, ребята, давайте выслушаем каждую группу

Каждая группа озвучивает свои результаты. На их основе, ученики вместе с учителем географии и физики делают следующие прогнозы:

Влажность воздуха увеличивается за 2-3 дня перед выпадением осадков

Атмосферное давление начинает возрастать за 1-2 дня перед циклоном

При увеличении атмосферного давления температура воздуха понижается

При понижении атмосферного давления наблюдается усиление ветра.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/439-440-23/>

Таирова Диляра Ренатовна
Идиятова Мадина Рустамовна

учитель

МБОУ «Гимназия № 183» Советского района
г. Казани, Республика Татарстан





Цель: познакомить детей с новой профессией – лаборант, дать представление о том, чем занимаются люди этой профессии, где они работают, какие необходимы инструменты, оборудование для их работы.

Задачи:

-обучение детей сюжетно – ролевой игре «Лаборатория», учить обращаться с лупой, микроскопом;

-развивать глазоувидательную функцию детей;

-воспитывать у детей интерес к исследовательской, экспериментальной деятельности, желание перенести полученные знания в игру.

Интеграция образовательных областей: социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие и речевое развитие.

Словарная работа: экскурсия, экскурсовод, экскурсанты, лаборатория, лаборант, микроскоп, лупа, микробы, опыты, «болезни грязных рук».

Материал: лупа, микроскоп, сахар, колбы, мензурки, пипетки, стёклышки, пробирки. **Для опытов:** «вулкан» - вылеплен из пластилина, на вершине – углубление; пищевая сода, уксус, щелочь, индикатор в подписанных бутылках.

1.Организационный момент. *(дети стоят около воспитателя)*

-Все работы хороши – выбирай на вкус!

-Ребята, а какие вы знаете профессии?

-А в какие игры вы любите играть?

2.Знакомство с лабораторией.

-Ребята, вы слышали о такой профессии, как лаборант?

- Лаборанты работают в лаборатории.

-Чтобы вы научились играть в игру «Лаборатория», я приглашаю вас на

экскурсию в нашу лабораторию.

Воспитатель:

Лаборатория – это такое помещение, где проводят различные опыты, анализы, научно-технические эксперименты, рассматривают различные предметы. В лаборатории всегда тихо и чисто. Лаборанты работают в белых халатах.

-Уважаемые экскурсанты! Приготовьтесь к экскурсии – наденьте, пожалуйста, халаты! *(дети надевают халаты)*

-Послушайте, как нужно вести себя на экскурсии: не шуметь, внимательно слушать, отвечать на вопросы, ничего руками не трогать без разрешения.

3.Знакомство с лупой.

- Проходите, пожалуйста, уважаемые экскурсанты, вот к этому столу. - Что вы видите на столе? *(Лупы)* - Лупа – это увеличительное стекло. При помощи лупы можно рассмотреть те предметы, которые нам плохо видны, далеко расположены. Лупа похожа на очки. Ведь очки – это тоже лупа. Для чего нам нужны очки?

Давайте рассмотрим свои руки через лупу. У кого ногти длинные, через лупу они кажутся ещё длиннее. Посмотрите, как хорошо заметна грязь под ногтями. Если взять такие руки в рот, то можно заболеть неприятными болезнями, которые так и называются «болезни грязных рук». Под ногтями у нас много вредных микробов.

-Ребята, а что вы знаете о микробах? *(ответы детей)*

-Микробы очень мелкие, невидимые человеческому глазу. Через лупу рассмотреть микробы нельзя.

4.Знакомство с микроскопом.

Воспитатель: Все предметы, все вещества состоят из мельчайших клеток. Увидеть их можно только через специальный аппарат, который называется микроскоп. Уважаемые экскурсанты, давайте подойдем к следующему столу в нашей лаборатории.

-Что вы видите?

«ЭКСКУРСИЯ В ЛАБОРАТОРИЮ»

-Да, это микроскоп. У микроскопа очень сложное строение. Он увеличивает во много раз больше, чем лупа. Микроскоп называют оптическим глазом, т.е. увеличивающим.

-Давайте рассмотрим в микроскоп сахар. Посмотрите, из каких кристаллов состоит сахар *(дети рассматривают и рассказывают о том, что видят).*

5.Гимнастика для глаз «Цветок». «Спал цветок *(круговые движения указательными пальцами вокруг закрытых глаз)* и вдруг – проснулся, больше спать не захотел *(частое моргание открытых глаз).* Встрепенулся, потянулся, взвился вверх и полетел».

6.Показ опытов.

Воспитатель: А теперь я приглашаю вас, уважаемые экскурсанты, пройти в зал, где проводят опыты *(дети садятся на стулья).*

-Сейчас мы в нашей лаборатории проведем самые настоящие опыты. Для проведения опытов нужны колбы, мензурки, пипетки, стёклышки *(дети рассматривают на столе оборудование).*

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/424-426-23/>

Валеева Д.Р.,
Московская Н.Н.,
Гайфуллина Р.Р.

воспитатели

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 32 «Садко» № 32
г. Елабуга, Республика Татарстан



«НЕ НУЖНЫ НАМ НИЯИ, МЫ - ОСТРОВИТАНЕ»



Материал: презентация «В поисках клада», карта с изображением островов, карточки с заданиями «Строители пирамид», «Слова и предложения»; карточки с буквами и цифрами; карточки - «монеты», «сундук», цветные и простые карандаши.

Ход игры:

Каждый ребёнок получает по семь монеток. Объясняются условия игры: если правильно выполнил задание, то вкладываешь в Банк Знаний одну монету (БОНИК). В конце игры подводятся итоги, и дети получают медали.

Письмо капитана Врунгеля

«Здравствуйте ребята! Пишет Вам Капитан Врунгель. Я знаю, что вам очень нравится играть, путешествовать, узнавать что-то новое и интересное. И сегодня я хочу вас пригласить в необыкновенное путешествие на поиски клада. Когда-то, давным-давно на одном из островов «Океана «Знаний» был зарыт клад. Когда именно и кем - неизвестно, но точно известно, что найти его смогут самые смелые, самые отважные, самые умные и самые внимательные. Хотите найти клад? Чтобы его найти вам надо пройти несколько испытаний. Вы согласны?! Тогда следуйте инструкциям». Скажите, на чем мы отправимся в путешествие? (Лодка, катер, корабль) . Так как путь наш будет не близким, я предлагаю отправиться в путешествие на корабле. Ребята, кто самый главный на корабле? (Капитан.) Я буду капитаном, а вы матросами. Матросы, слушай команду. По порядку номеров рассчитайся! Итак, всем занять свои места.

Игра «Найди своё место»

У каждого матроса есть своя каюта, чтобы её найти нужно, отгадать, какая буква пропущена в слове.

Билеты:

ЯХТА, БОЦМАН, МАЧТА, ПРИЧАЛ, БЕРЕГ, ЯКОРЬ, ТРОС, ПИРАТ, ЛОДКА, ПДРУС

Чтобы узнать название корабля, нужно выставить буквы на мольберт в порядке возрастания чисел, находящихся на обратной стороне букв. (КОРАБЛЬ «АНТАРКТИДА»)

Название корабля мы теперь знаем, а вот перед нами и карта «Океана «Знаний».

Ну что, отправляемся в путь? Полный – вперёд!

Дети: «Отплываем! Отплываем!

Ждут нас в море чудеса.

Отплываем! Отплываем!

Поднимайте паруса».

«Остров Почемучук»

Вон по курсу островок.

Он не низок, не высок.

Это «Остров Почемучук» - любопытных и смешных.

Приглашают Почемучки побывать в гостях у них.

Ребята, Почемучки приготовили для нас вопросы.

Вопросы:

1) Иван – царевич и его серый брат волк, пускали стрелы: три стрелы улетели на царский двор, две - на боярский, а три в неизвестном направлении. Сколько всего стрел?

2) Крошечка –Хаврошечка пошла в лес со своими сёстрами: одноглазкой, двухглазкой и трёхглазкой. Сколько всего глаз было у честной компании?

3) У стола четыре угла. Один угол отпилили. Сколько углов осталось?

4) Брату 6 лет, а сестра на 3 года младше. Сколько лет сестре?

5) Леший собрал 10 мухоморов, а Баба Яга на 2 меньше. Сколько всего полезных грибов они собрали?

Молодцы! Вы, верно, ответили на все вопросы. И нам пора отправляться дальше.

Дети: «Отплываем! Отплываем!

Ждут нас в море чудеса.

Отплываем! Отплываем!

Поднимайте паруса».

2. «Остров Строителей»

Мы подплываем к «Острову Строителей».

Игра Строители пирамид.

Вот следующий остров.

На нём пирамиды
Как будто в песчаной
пустыне стоят.

Всё в пирамиде необычайно,
Какая-то есть в ней загадка и тайна.

Мы построим пирамиду,
Как нелегко её собрать!
Словечек много разных –



Один, два, три, четыре, пять.

Пирамида, обычная с виду,
А что там написано на Пирамиде?

Задание.

Поможем строителям пирамиды. Пирамиды необычные, их нужно построить из слов.

Дети подбирают слова из 1-й, 2-х, и 3-х частей, и вписывают их в макет пирамиды.

этаж – слово из трёх частей

2 этаж – слово из двух частей

этаж – слово из одной части

Например:

Молодцы! Вы справились с заданиями. И нам пора отправляться дальше.

Дети: «Отплываем! Отплываем!

Ждут нас в море чудеса.

Отплываем! Отплываем!

Поднимайте паруса».

Воспитатель: Остров чудный вижу я.

Кто же там живет, друзья?

Нужно нам подплыть поближе.

Вот уже кого-то вижу.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/31/421-422-23/>

Есина Татьяна Юрьевна
Киселёва Гульнара Рашидовна
воспитатели
МБДОУ «ЦРР-д/с № 57 «Соловушка»
г. Альметьевска»
Республика Татарстан





В настоящее время наша жизнь очень динамично меняется и социальный заказ общества к качественному, профессиональному уровню выпускника школ искусств меняется тоже. Деятельность музыкальных и других школ искусств должна воспитывать у учащихся художественную культуру, объединённую интеллектуальной и навыковой составляющей, которая вбирает в себя знания и умения, относящиеся к сферам общей культуры и конкретной деятельности. Степень освоения теоретических знаний, навыка анализа и разбора музыкального текста, степень охвата учащихся концертной деятельностью - всё это является задачей и зависит от усилий педагогических коллективов музыкальных школ.

Создание оркестровых классов является первоочередной задачей руководства детской музыкальной школы. Выполнение этой задачи требует наличия достаточного контингента и преподавателей, и учащихся по классу скрипки и виолончели, чтобы обеспечить минимальный количественный состав оркестра, обеспечить также достаточный уровень подготовки этих учащихся. Состав оркестра должен быть сбалансированным, в нём должны быть 1-е скрипки, 2-е скрипки, альты и виолончели. Поскольку очень редко в школах присутствует класс альта, партии исполняют скрипачи, как правило младших классов. Отсутствие также контрабасов, заменяет фортепиано, которое уплотняет звучание оркестра и помогает в работе над интонацией. Участие в работе детского оркестра педагогов оркестрового класса является положительным явлением и поднимает уровень исполнительства, а совместное музицирование ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. Иногда в составе оркестра присутствует духовики, что украшает и разнообразит тембровую окраску, но в тоже время значительно затрудняют работу над интонационной чистотой.

К участию в камерном оркестре, как правило, начинают привлекаться учащиеся с 4 класса, но это всё зависит от

подготовки каждого ученика, наличия умений и навыков исполнительства. Педагог, чьи ученики идут в оркестр, должен понимать значимость этих занятий и чувствовать ответственность за своего ученика. По необходимости просматривать оркестровые партии и помогать их разучивать. Только в таком взаимодействии можно добиваться результативности и удовлетворённости учащихся в своей работе.

Оркестровое исполнительство способствует повышению качества профессиональной подготовки и является важнейшим звеном в процессе формирования музыкально-эстетических представлений учащихся. Для руководства оркестровыми коллективами привлекаются педагоги, имеющие большой опыт работы в инструментальных классах и обладающих организационными и творческими задатками. Руководитель обязан уметь просто и доступно объяснить учащимся свои требования и стремиться к максимальному контакту с коллективом, понимать психологию каждого ученика. Умение доступно объяснить идейно-, образное содержание музыки, необходимость ясных и точных выразительных средств возможно, если педагогика и исполнительство руководителя оркестра связаны друг с другом и являются базой для его деятельности. Невозможно заниматься технологическими задачами скрипичной игры и решением любых затруднений, если в процессе педагогической и исполнительской деятельности руководитель сам не прошел весь путь совершенствования и не добился на этом пути видимых результатов. Учебный процесс должен быть прежде всего сориентирован на сильные стороны учащегося, на развитие и укрепление тех свойств и качеств, которые составляют наиболее привлекательную его черту. Во время начала посещения оркестрового класса можно констатировать недостаточность развития техники левой руки, отсутствие навыка плотного звукоизвлечения, нечистое интонирование, отсутствие навыка стабильной вибрации. Вибрато является важнейшим художественным элементом игры струнника, определяющим характерным качеством звучания струнно-смычковых инструментов. Вибрация может оживить звук, украсить, а может изуродовать и испортить. Поэтому необходимо, чтобы в



процессе занятий ученик понял сам необходимость тех или иных изменений и поверил педагогу. Руководитель-дирижёр должен воспитать в себе требовательность в отношении каждого воспроизводимого на инструментах действия и взять за правило, если возникла необходимость в повторении музыкального материала, каждое проигрывание не должно быть похожим на предыдущее и, в конце концов, должно привести к желаемому результату.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/30/429-23/>

Рожкова Валентина Сергеевна
преподаватель по классу виолончель
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ УЧИТЕЛЕМ - ЛОГОПЕДОМ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ЛОГОПУНКТА

Аннотация: В статье представлен опыт работы по использованию интерактивных технологий в дошкольном логопункте. Статья рассчитана на руководителей, учителей – логопедов, воспитателей дошкольных образовательных организаций и учреждений.

Ключевые слова: интерактивные технологии, учитель – логопед, интерактивные игры «Мерсибо».

В настоящее время одной из актуальных задач специальной педагогики является повышение эффективности процесса коррекции нарушений языкового и речевого развития у детей. Применение компьютерной техники позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей и значительно повысить эффективность любой деятельности.

Внедрение интерактивных технологий сегодня – это требования законодательной базы в сфере образования: федерального закона «Об образовании в РФ», ФГОС ДО, новых Санитарных правил 2020 года, где говорится о том, что именно в дошкольный период важно адаптировать ребенка к информационно-коммуникативной деятельности для того, чтобы обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для последующего успешного обучения в школе.

Исходя из этого я выбрала темой своей работы «Использование интерактивных технологий учителем - логопедом в условиях дошкольного логопункта».

Кто же такой учитель – логопед? Учитель логопед это:

это специалист по исправлению нарушений и дефектов речи у детей и взрослых; по сути – репетитор по правильной речи.

учитель – логопед открывает для ребенка неограниченные возможности общения; эта профессия относительно новая, так как в прошлом дефекты речи не воспринимались как сильное отклонение от нормы.

Целью моей работы является повышение качества логопедических занятий через активное внедрение в коррекционно – развивающий процесс интерактивных технологий в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи:

Овладеть современными интерактивными технологиями как инструментом профессиональной деятельности;

Внедрить интерактивные технологии в коррекционно – развивающий процесс;

Познакомится с различными интерактивными технологиями.

Практическая значимость – внедрение интерактивных технологий позволит познакомить детей с интерактивным оборудованием и правилами поведения при работе с ними, преодолеть

психологический барьер между ребёнком и оборудованием с помощью создания ситуации успеха, формировать у детей навык работы с играми.

Предполагаемый результат - повышение эффективности коррекционно-образовательного процесса.

Наш детский сад посещают 77 детей, из них 34 ребенка это дети старшего возраста. На момент речевого обследования в начале сентября было выявлено 22 (65%) ребенка с различными речевыми нарушениями. Из них 14 детей подготовительной группы были зачислены в логопункт.

В логопункте дошкольного образовательного учреждения большинство занятий проходят в индивидуальной и подгрупповой форме. В своей работе я не первый год использую современные интерактивные технологии, игры и упражнения портала «Мерсибо», сайтов «Играемся» и «learningapps.org».

Интерактивные игры «Мерсибо» имеют много преимуществ. Они – многофункциональны, занимательны, современны; разработаны с учетом требований ФГОС ДО. Подходят для индивидуальных и групповых занятий с детьми с различными речевыми нарушениями. В процессе занятия игры могут быть использованы как: в начале – для включения ребенка в работу, в середине – для подачи основного материала, или в конце – для закрепления полученных знаний, как поощрительный момент для создания ситуации успеха ребенка.

На сегодняшний день в моей копилке уже имеется 6 флешек с играми, это:

1.**ЛогоБлиц** — это программа для проведения речевой диагностики детей от 4 до 7 лет и фиксации результатов в электронном виде.

2.**КИМП** - конструктор индивидуальных маршрутов и образовательных программ для детей с ОВЗ.

3.Набор игр для работы над звукопроизношением у детей — «Звукареку».



4.Универсальный набор игр на флешке для логопедов «Лого Ассорти». В нем 30 игр по основным логопедическим направлениям.

5. «Лексические запасы» — набор из 24 игр по лексическим темам. Темы игр подобраны в соответствии с календарным планом на учебный год.

6.«ЛогоАльбом» — флешка, с дидактическим материалом для автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Интерактивные игры портала Мерсибо позволяют мне вести логопедическую работу с детьми с по следующим основным направлениям:

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/31/442-23/>

Зайдуллина Эльвира Раисовна

учитель - логопед

МБДОУ «Детский сад «Лейсан» Аксубаевского муниципального района
пгт Аксубаево, Республика Татарстан



ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

«Ты вспоминаешь не страну большую, Которую извездил и узнал. Ты вспоминаешь Родину - такую, Какой её ты в детстве увидел».

К. Симонов

В наше беспокойное время одной из главных проблем стало воспитание патриотизма.

Дошкольное образовательное учреждение – это начальное звено, где

педагоги призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой Родине, своему Отечеству. И для этого необходимо определить нравственные ориентиры, способные вызвать чувства самоуважения и единения.

За последние года в нашей стране прошли большие изменения. Изменилось отношение людей к Родине. Если раньше мы часто слышали от бабушек и дедушек истории о их героических подвигах на войне, как они пережили это тяжелое время, гордились наградами и страной в которой живут... То сейчас о нашей стране говорят в основном негативно. Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее необходимо в любое время. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Тем более что нам есть чем гордиться.

Патриотизм – это проявление любви не только к сильной и красивой, великой и могучей стране, а также к стране, которая переживает не лучшие времена: бедность, непонимание, раздор, или военные конфликты. Именно воспитание чувства патриотизма, гражданственности, ответственности за судьбу своей страны и является одной из важнейших задач образования.

Чувство патриотизма многогранно - это и любовь к своей семье, родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Поэтому задачами педагога, является:

воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому,



детскому саду, улице, городу; формирование бережного отношения к природе и всему живому;

воспитание уважения к труду; развитие интереса к родным традициям и промыслам; формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городе; знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: образовательной, в играх, в труде, в быту, в совместной деятельности воспитателя с детьми.

Работа проводится поэтапно и реализуется по следующим направлениям: Методическое сопровождение.

Работа с детьми.

Работа с родителями.

Каждое из направлений связано между собой и включает в себя:

Знакомство с нашей страной Россией, столицей, символикой и историей.

Знакомство с родным краем: республикой Татарстан, столицей – Казань и её историей.

Знакомство с наиболее значимыми историческими событиями своей страны и народа.

Знакомство с былинными героями и их подвигами.

Методическое сопровождение.

Создание предметно – развивающей среды патриотической направленности:

- в раздевалке повесили карту «Моя страна - Россия»;

- в группе разместили дидактические игры: «Народы России», «Военная техника», «Найди флаг России», «Космос», «Улицы родного города» и др.;

- изготовили лэпбуки: «Мой город», «Моя семья», «Государственная символика России», «Все о космосе», диораму «Дети во время войны», оформили сюжетно-ролевые игры «Моя семья», «Армия», «Космос», «На флоте» и др.;

- подобрали методическую, художественную литературу, через которую дети совершенствуют знания о подвигах в годы ВОВ, о России, о Российской армии и др.

Организуя работу по патриотическому воспитанию в современных условиях, мы не

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА...



должны забывать о происходящих событиях.

Работа с детьми

Патриотическое воспитание находится в тесной взаимосвязи с нравственным, умственным, экологическим, трудовым, эстетическим и физическим воспитанием.

Нравственно-патриотическое воспитание – это нелегкая задача для педагога.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/31/441-23/>

Масленникова Айгуль Зинуровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №2 «Сказка»

д. Куюки, Республика Татарстан



ПРОЕКТ «МАМА РЯДОМ»

“Ранний детский возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его будущее развитие”

В.С.Мухина

Как правило, в возрасте до 3 лет ребенок начинает посещать детский сад. Первые дни в детском саду — одни из самых волнующих моментов в жизни каждой семьи. Понравится ли ему в детском саду, как быстро он привыкнет к новой обстановке, найдет ли себе друзей... Эти и еще многие вопросы волнуют каждого родителя. Маленький ребенок еще не может сам занимать себя, он не знает, что делать с той или иной игрушкой, не умеет общаться со сверстниками и незнакомыми взрослыми.

Актуальность проекта

Попадая в дошкольное образовательное учреждение, все дети переживают стресс в разной степени. Резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям, замедлению темпа психофизического развития и нарушению формирования основных базисных новообразований. Одной из базовых ценностей ФГОС ДО является поддержание и укрепление всех компонентов здоровья каждого малыша.

Для охраны и укрепления психологического здоровья детей раннего возраста, на наш взгляд, особое значение имеет профилактика дезадаптации.

Все чаще на практике приходится сталкиваться с проблемами дезадаптации и дисгармоничного развития детей раннего возраста. И даже воспитателям-профессионалам, имеющим большой стаж работы и знания, не всегда удается успешно применять в работе теоретические знания. А что делать родителям, которые не имеют профессиональных знаний и многолетнего педагогического опыта? Как помочь своему ребенку адаптироваться к новым условиям,



ориентироваться в потоке новой информации, новых программ, модных тенденций в воспитании и обучении детей и как применить на практике, не навредив здоровью и развитию? Именно из-за этого некоторые мамы, столкнувшись с первыми трудностями в адаптации своего



ребенка, решают не ходить в детский сад и оставаться вместе с ребенком дома чуть ли не до школы.

Именно поэтому данный проект по подготовке детей и родителей к поступлению в ДОО актуален.

Условия адаптационной группы и специально разработанная программа позволит смягчить, минимизировать воздействие стрессовых факторов и способствовать благополучной адаптации детей к детскому саду.

При этом в реализацию данного проекта детский сад возлагает надежды на решение еще одной проблемы. В последние годы удручает тенденция уменьшения количества воспитанников. Связано это, с одной стороны, миграцией молодых семей, которые все чаще выбирают города. С другой стороны, достаточное количество детских садов в селе, и, в третьих, по религиозным убеждениям выбор родителей детского сада при мечети. В таких условиях оставаться конкурентоспособной нелегко. Нужны новые подходы для привлечения детей. И коллектив детского сада наряду уже с действующими проектами разработал новый для нашего села проект «Мама рядом», который представляет развивающие адаптационные занятия с детьми от года, потенциальными воспитанниками детского сада, вместе с матерями. Данный проект, надеемся, решит не только вопрос безболезненной адаптации ребенка в детском саду, но и привлечет заинтересованных родителей.

Цель проекта: разработка и реализация модели деятельности адаптационной группы для подготовки к поступлению в ДОО, направленная на профилактику дезадаптации и дисгармоничного развития детей раннего возраста в период адаптации.

Задачи проекта:

1. Изучить психолого-педагогические условия способствующие реализации основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО.
2. Разработать и реализовать программу «Мама рядом».

3. Мониторинг готовности детей к поступлению в ДОО и адаптированности.

Целевая группа проекта: дети раннего возраста от 1 до 2 лет (потенциальные воспитанники детского сада) вместе с родителями (законными представителями).

Вид проекта: развивающий, адаптационный.

Сроки и место реализации проекта

Сроки реализации проекта: с 01 марта 2023 года по 31 мая 2023 года

Место реализации: село Сарманово, МБДОУ №3 «Лейсан»

Материальная база для реализации проекта

Предметно – развивающая среда в детском саду организуется на принципах комплексирования, свободного зонирования и подвижности. Состояние материально-технической базы ДОО соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и санитарным нормам ФГОС ДО. Все базисные компоненты предметно-развивающей среды включают оптимальные условия для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей. Для укрепления психического и физического здоровья детей в ДОО созданы комфортные условия. Предметно-развивающая среда ДОО обеспечивает условия для развития, воспитания.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/31/444-23/>

Газимова Лилия Раисовна,
Шакирова Лилия Талгатовна,
Арефьева Римма Ханифовна,
Фасхутдинова Гульфина Алмасовна,
Шарипова Альбина Маратовна
воспитатели
МБДОУ «Сармановский детский сад №3
«Лейсан» Сармановский район,
село Сарманово, Республика Татарстан



Выбор моей профессии был предопределён ещё со школы. Идеалом учителя в моем понимании была преподаватель татарского языка и литературы Аниса Минахметовна. Её умение расположить к себе учеников, увидеть в каждом личностный потенциал, несомненно, поднимало авторитет среди других. Манера преподавания и общения стали для меня образцом, который я использовала в своих детских играх «в школу» со своими младшими сестрёнками и подругами. Я словно копировала её слова, обращения, и это имело успех в моей «детской учительской карьере» - я чувствовала себя успешной в роли учителя. Благодаря первым шагам я интуитивно понимала, что моё предназначение - это Учительство. Мне очень нравилось обучать детей и видеть, как им помогают мои знания.

Работая в должности воспитателя по обучению татарскому языку, я понимала, что успешное усвоение языка может быть только при неподдельной заинтересованности детей и увлечённости языковыми играми, заданиями, упражнениями. Если дети в свободном общении и в играх используют татарскую речь, значит, это стало их интеллектуальным багажом, которым они могут воспользоваться в любое время. Ведь знания считаются крепкими, если дети умеют самостоятельно воспользоваться ими. Уже стало традицией проведение в нашем детском саду татарских национальных праздников, развлечений и конкурсов муниципального и республиканского уровней. Результатом своей работы я так же считаю осознанный выбор родителей вместе с детьми обучения в татарских классах среднеобразовательных школ и лицеев города. Многие наши воспитанники успешно участвуют в разнообразных конкурсах чтецов («Яттан сөйлә Тукай шигырьләрен», «Театр сөрле дөнья» и т.д.) и викторинах на знание татарского языка и культуры родного края. В своей работе я придерживаюсь следующих принципов:

Принцип взаимоуважения - уважения в

ребенке личности, со всеми особенностями развития и достижениями;

Принцип сотрудничества - один из центральных факторов детского культурного развития - создание «зоны ближайшего развития» познавательных способностей ребенка

От простого к сложному - освоение базового словаря дает возможность детям использовать их в разной интерпретации; Последовательности - освоение любой темы, расширение словарного запаса.

Обучение языкам на самом деле очень важный аспект для общения детей и взрослых. Умеем общаться - лучше понимаем друг- друга, лучше понимаем-лучше общаемся.

Организуя воспитательно-образовательный процесс, направленный на обучение как родному, так и другому языку, я уделяю большое внимание увлекательно-познавательной стороне в усвоении знаний. Именно поэтому я разработала электронное - дидактическое пособие «Учимся, играя», которое адаптировала и для детей и для взрослых.

Уникальность моего пособия заключается в том, что в играх я использую быструю смену эффектов - это хорошо привлекает и удерживает внимание детей, даёт возможность запомнить и реализовать поставленные задачи.

На сегодняшний день, работая старшим воспитателем, моя цель научить своих педагогов раскрыться и найти самих себя, работать в поиске нового, заниматься самообразованием.

Самая главная гордость - достижение коллег - педагогов ДОУ. Их участие в конкурсах побуждает меня к реализации самых смелых профессиональных проектов и планов и, таким образом, происходит личностное развитие, движение вперёд, «шлифовка» качеств характера, необходимых для достижения успеха и победы. Имея личный опыт участия в конкурсах профессионального мастерства (Республиканский конкурс «Воспитатель года - 2017», номинация «Мастер ИКТ») я знаю, что сам процесс испытаний приносит и в мою и в их жизнь много позитивной энергии: идёт живой обмен опытом с коллегами, преодоление новых профессиональных рубежей и, как правило, приобретенные знания, навыки и умения дают новый импульс развития в моей работе.

Реализация интересных образовательных проектов, направленных на развитие и воспитание детей нового поколения, новой



формации возможна в организации, которая способна интегрировать различные направления, образовательные программы, гармонично сочетающиеся друг с другом.

В моем представлении детский сад будущего - это Дом, где есть место всему: умным занятиям, весёлым развлечениям, азартным соревнованиям, экспериментированию, детским играм и увлечениям. Где каждый ребёнок может найти то дело, в котором раскроются все его таланты и дарования.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/31/443-23/>

Валиахметова Альбина Рафисовна
старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида №83» НМР
г. Нижнекамск, Республика Татарстан



ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

В связи с созданием единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию и введением ФОП, разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций выдвигает свои цели и задачи для педагогов. Так как современные дети в период активного роста сталкиваются с обилием информации, зачастую полученную с помощью интернета и телевидения, которые в не достаточной силе воздействуют на развитие высших психических процессов. Поэтому речевое развитие дошкольников становится особенно актуальным. В каждой из образовательных областей ведется постоянная работа над развитием речи дошкольников посредством различных видов детской деятельности. Особенно важно уделять внимание в речевом развитии дошкольников формированию связной речи. И тут необходимо вести работу по нескольким направлениям.

Первое направление - структурное, включает формирование в речи детей разных структурных уровней системы языка - фонетического, лексического, грамматического. В частности, в развитии словаря основное внимание уделяется смысловой стороне слова - его многозначности, синонимическим и антонимическим сопоставлениям и др.

Также необходимо формировать у детей начальные представления о словообразовательной системе родного языка, развития синтаксической стороны речи и ознакомить детей со звуковой стороной слова (звуковым и слоговым его строением, ударением), с составом производных слов, формирования элементарных знаний о словесном составе предложения, о строении связи; самого высказывания.

Все эти направления взаимосвязаны и определяют содержание и методы, которые позволяют обеспечить полноценное развитие связной речи детей. Так, элементарное осознание языковых явлений не только обогащает умственное развитие детей, знакомя их с определенной, новой

для них сферой объективных явлений, но и, прежде всего, повышает эффективность овладения средствами родного языка. Ознакомление с семантическими отношениями между словами (синонимическими, антонимическими) позволяет дошкольникам более точно выражать мысль, отбирать наиболее подходящие слова. Ознакомление детей с композицией рассказа служит формированию навыков и умений повествовательной речи. Вообще формирование элементарного осознания языковых и речевых явлений развивает у детей произвольность, осознанность построения развернутого высказывания, устной монологической речи. Благодаря этому создается основа для успешного овладения в дальнейшем письменной монологической речью.

Развитие речи осуществляется во всех видах деятельности детей: на занятиях по обучению грамоте, по ознакомлению с художественной литературой, с окружающим, на всех других и занятиях, а также вне их — в играх, труде, в повседневной жизни. Однако на специальных речевых языковых занятиях развитие речи, обучение родному языку является центральным, доминирующим.

В обучении родному языку, в формировании речевых навыков и умений ведущим является не предъявление речевых образцов взрослому, хотя усвоение речевых образцов и должно занимать определенное место, а формирование языковых обобщений. Примером таких обобщений является усвоение детьми способов словообразования (дом — домик, учитель — учительница и т. п.).

При обучении детей родному языку на специальных занятиях предусматривается формирование элементарного осознания и явлений языка и речи: звукового и слогового строения слова, ударения, словесного состава предложения, словообразовательных

отношений между словами и др. Такое осознание обогащает умственное развитие ребенка, поскольку вводит его в особую область объективных явлений, раскрывает новую сферу объективной действительности и вместе с тем обогащает овладение языком. При этом формируется ориентировка в языковых явлениях, создаются условия для

самостоятельных наблюдений над языком, для саморазвития речи. Кроме того, повышается уровень самоконтроля при построении высказывания, связной монологической речи, что особенно важно для подготовки к учению в школе.

Построение занятия по развитию речи основывается на принципе реализации взаимосвязей между различными разделами речевой работы в детском саду: воспитанием звуковой культуры речи, обогащением и активизацией словаря, формированием грамматического строя речи, формированием элементарного осознания языка и речи. При этом на каждом занятии с детьми старшего дошкольного возраста основной задачей является развитие связной монологической речи.

По существу на протяжении всего дошкольного детства происходит формирование связной речи, только изменяются формы и уровень связности. усвоение разных уровней структуры языка осуществляется внутри тех или иных форм связного высказывания.

Поэтому основной задачей развития речи дошкольников в детском саду является задача формирования связной речи.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/05/31/445-23/>

Зырянова Мария Алексеевна,
Хазеева Алсу Фирдусевна
учитель-логопед,
воспитатель
МАДОУ "Детский сад №47
комбинированного вида
г. Казань, Республика Татарстан



СОДЕРЖАНИЕ

От главного редактора.....	2
Авторы номера.....	3
Повышение качества обучения учащихся в системе дополнительного образования.....	4
Программа направленная на сплочение классного коллектива «Неделя дружбы».....	5
Нетрадиционные формы работы на уроках музыкальной литературы.....	6
Работа над звуком с учащимися в классе скрипки ДМШ и ДШИ.....	7
Работа над полифонией в классе специального фортепиано ДМШ и ДШИ.....	8
Музыкально-дидактическая игра «Music memory».....	9
Особенности развития музыкальной одаренности детей в учреждениях дополнительного образования.....	10
The timbre of the instruments.....	11
Методические рекомендации к исполнению произведения Ефрема Подгайца «Концертино для флейты и камерного оркестра» в переложении для домры и фортепиано в рамках обучения в детских музыкальных школах и школах искусств.....	12
Методические рекомендации Григорий Зайцев. Цикл «Ритуалы» для домры и фортепиано. Особенности интерпретации и исполнения.....	13
«Уметь плавать - это прекрасно».....	14
План-конспект нетрадиционной утренней гимнастики с элементами флешмоба на гимнастической скамейке для детей старшей группы.....	15
Конспект дня здоровья «Квест-игра Здоровая нация! Мы выбираем ЗОЖ».....	16
Общешкольное внеклассное мероприятие «Я здоровье берегу- сам себе я помогу».....	17
Конспект урока по татарскому языку.....	18
Фрактальная геометрия в школе.....	19
Comparative form of adjectives.....	20
Актуальные проблемы обучения английскому языку детей младшего школьного возраста.....	21
Работа с одаренными детьми в условиях нового ФГОС.....	22
Использование цифровой практики Padlet в преподавании отдельных предметов.....	23
Конспект внеурочного занятия «Работа школьной метеостанции».....	24
«Экскурсия в лабораторию».....	25
«Не нужны нам няни, мы - островитяне».....	26
Особенности работы с детским камерным оркестром.....	27
Использование интерактивных технологий учителем - логопедом в условиях дошкольного логопункта.....	28
Опыт работы по патриотическому воспитанию С чего начинается Родина.....	29
Проект «Мама рядом».....	30
Эссе.....	31
Психолого-педагогические основы развития речи.....	32
Содержание.....	33

Данные издания:

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ- ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель:

ООО «Центр инновационных образовательных технологий «Интеллект»
(Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01272-16/00562656 от 24.06.2022)

Генеральный директор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Главный редактор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Адрес редакции:

422980, Республика Татарстан, Чистопольский р-н, г. Чистополь, ул. Ленина, д. 33Н-3, офис 1

Телефон редакции:

+7 (937) 526 00 75

Эл. почта редакции:

ciot_intellect@mail.ru

Сайт:

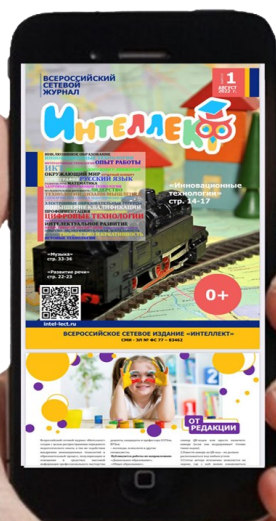
<https://intel-lect.ru/>

Языки:

русский, татарский, английский

Территория распространения:

Российская Федерация, зарубежные страны





intel-lect.ru

**ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИНТЕЛЛЕКТ»**

СМИ - Эл № ФС 77 – 83462