

ИНТЕЛЛЕКТ



ВСЕРОССИЙСКИЙ
СЕТЕВОЙ
ЖУРНАЛ

ВЫПУСК

12

ИЮЛЬ
2023 г.

«Искусство»
стр. 14

«Художественно-
эстетическое
развитие»
стр. 4-5

«Игровые
технологии»
стр. 15

0+



intel-lect.ru

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ИНТЕЛЛЕКТ»

СМИ - ЭЛ № ФС 77 – 83462



ОТ РЕДАКЦИИ

Всероссийский сетевой журнал «Интеллект» создан с целью распространения передового педагогического опыта, а так же содействия внедрению инновационных технологий в образовательный процесс, популяризации и освещения в средствах массовой информации профессионального мастерства работников образовательных организаций.

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ – ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Кто может стать авторами номера:

- руководители образовательных учреждений;
- заместители по учебной, воспитательной или научной работе;
- методисты;
- воспитатели, учителя, педагоги дополнительного образования;
- преподаватели, студенты, аспиранты, доценты, кандидаты и профессора ССУЗов,

ВУЗов;

– логопеды, психологи и другие специалисты.

Публикуются работы по направлениям:

- «Дошкольное образование»;
- «Общее образование»;
- «Дополнительное образование»;
- «Среднее профессиональное образование»;
- «Высшее профессиональное образование».

После выхода журнала в свет, авторам выдаются именные Свидетельства о публикации в журнале и Сертификат о публикации на сайте.

В журнале внедрена система QR-кодов. Каждая статья имеет собственный уникальный код, который так же дублируется в Свидетельстве о публикации.

Как пользоваться системой QR-кодов:

В большинство смартфонов сканер QR-кода встроен. Для прочтения QR-кода необходимо:

1. Открыть на своем устройстве сканер QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов).

- 2.Навести камеру на QR-код – он должен распознаваться под любым углом.
- 3.Статья автора мгновенно появляется на экране, где с ней можно ознакомиться подробнее.

Для более ранних моделей может понадобится стороннее приложение для считывания QR-кодов.

Приглашаем к участию во Всероссийский конкурс на обложку сетевого журнала «Интеллект» (ежемесячно). Лучшие работы попадут на обложку журнала «Интеллект». Подробнее об этом и других мероприятиях можно ознакомиться на сайте. Ждем ваших работ.

**С Уважением,
Главный редактор
Полосухина Екатерина Владимировна**

Автор фото на обложке:
Ковчин Виктор Павлович, «Аня»



- 1. Волкова Ирина Максимовна**
- 2. Галимова Гузель Рамилевна**
- 3. Грачева Наталия Ивановна**
- 4. Давлетшина Лилия Акрамовна**
- 5. Егорова Мария Александровна**
- 6. Ессена Елена Владимировна**
- 7. Карпов Тимур Евгеньевич**
- 8. Кукаркина Дарья Евгеньевна**
- 9. Мальковская Валентина Викторовна**
- 10. Неклюдова Оксана Сергеевна**
- 11. Сальникова Татьяна Борисовна**
- 12. Сафина Алина Мударисовна**
- 13. Тагирова Наиля Гамировна**
- 14. Чебанова Людмила Александровна**

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ТАТАРСКИМ НАЦИОНАЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ. РИСУЕМ НА ПЛИТКЕ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Именно орнамент может служить средством развития не только творческих способностей ребенка, но и математических (умение видеть гармонию в симметрии и воспроизводить ее) способностей, и физических способностей (развитие мелкой моторики, глазомера), а также социально-коммуникативных способностей (этно-толерантность, понимание и принятие культуры других народов).

Я разработала цикл занятий по художественно-эстетическому развитию «Волшебные узоры»

Цель занятий: развитие коммуникативных, изобразительных, музыкальных способностей детей, их творческой активности, а также познавательной деятельности.

Методом развития орнаментального творчества мной было выбрано ознакомление с татарским народным костюмом. Прекрасные образцы татарского орнамента нашли яркое выражение в различных произведениях многовекового творчества народа: в тонких узорах ювелирных изделий, красочных вышивках и узорных тканях, головных уборах, разноцветной мозаике кожаной обуви, украшениях жилища и т.д. В мотивах и узорах различных бытовых изделий, как и в орнаменте жилища, отражается богатство художественного мышления народа, тонкое чувство ритма, пропорции, понимание формы, силуэта, цвета, материала. Характерным признаком татарского орнамента является его контурное решение. В своей основе татарский орнамент состоит из цветочно-растительных, геометрических и зооморфных мотивов.

Задачи, которые решаются для реализации цели, это:

-вызывать интерес к народной культуре татарского народа; создавать условия для приобщения детей и к народной культуре;
-познакомить детей с особенностями национального татарского костюма: мужского и женского, с разновидностями татарского орнамента;



-уточнять и расширять знания детей о татарской росписи; формировать навыки рисования татарских элементов росписи;
-развивать у воспитанников любознательность, наблюдательность;
-расширять словарный запас детей;
-воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений, формировать любовь и уважение к мастерам народного творчества;
-совершенствование ранее изученных навыков рисования;
-развивать художественный вкус и воображение у детей (умение выделять красивую форму, силуэт, отличать изящество линий, красоту цветосочетаний).
-формировать гуманистическое отношение к окружающему миру.

Применялись следующие педагогические средства для решения задач: беседы, чтение художественной литературы, дидактические игры, непосредственно организованная педагогическая деятельность, самостоятельная деятельность детей, работа с родителями. Работа с детьми осуществлялась поэтапно в следующих видах деятельности: игровая деятельность (дидактические и подвижные игры), изобразительная деятельность (рисование, аппликация, лепка), речевая деятельность (ознакомление с художественной литературой), познавательная деятельность (проведение викторин, бесед).

На первом этапе работы с орнаментом мы учили детей изображать простые элементы: прямые и волнистые линии, круги; изображать предметы округлой, овальной и прямоугольной формы. При ознакомлении с татарским искусством вначале рассматривали предметы быта и одежды, обращали внимание детей на композиционное решение узора. Узоры отбирались поначалу наиболее простые, с

учетом возможностей детей. Дети учились украшать различные силуэты – платки, полотенце, салфетки и т.д.

На втором этапе работы продолжали знакомить детей с татарским орнаментом уже в более сложных элементах: тюльпан, листья, трилистник, с изделиями народно-прикладного искусства (вышивка, керамика). Обращалось внимание детей на выразительные средства.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/07/30/501-23/>

Волкова Ирина Максимовна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №58
присмотра и оздоровления»
Московского района г. Казани





Возраст детей: 5- 6 лет

Тип проекта: творческий, познавательный.

Продолжительность: 1 месяц

Вид проекта: долгосрочный

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители.

Актуальность проекта:

Дошкольное детство - мир впечатлений и хорошего настроения. Цвет - одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимает ребенок. Цвет влияет на людей на подсознательном уровне, он воздействует на наши органы чувств, лечит нас; цвет может успокоить, тонизировать, повлиять на настроение. Цветотерапия помогает скорректировать эмоциональное состояние ребенка, позволяет развивать его творческий потенциал, учитывая индивидуальные особенности и предпочтения.

Цель проекта: формирование чувства цвета у дошкольников и использование его в изобразительной деятельности.

Задачи:

Развитие психических процессов, познавательных способностей.

Развитие творческой самореализации у детей.

Снятие психоэмоционального и мышечного напряжения у детей.

Формирование коммуникативных навыков у детей, повышение самооценки.

Развитие творчества и креативности участников проекта.

Нахождение оптимальных методов и приемов работы с детьми по развитию цветовосприятия воспитателями и родителями.

Ресурсное обеспечение проекта: информационные ресурсы (научная и

педагогическая литература, информационный материал для родителей, презентации, мультфильмы по теме проекта), материальные ресурсы (мультимедийное оборудование, аудиозаписи, дидактические игры, атрибуты для подвижных игр, костюмы и ткани для театрального уголка, альбом «Цвета и цветы», природный материал, раскраски).

Этапы:

Подготовительный:

- постановка цели и задач проекта;
- составление плана работы над проектом;
- сбор методического материала необходимого для реализации цели проекта;
- разработка конспектов образовательной деятельности;
- создание интереса у детей, рассматривание иллюстративного материала, чтение художественной литературы;
- проведение родительского собрания (ознакомление родителей с целями и задачами проекта);
- привлечение родителей к совместной детско - родительской деятельности по поиску информации о цветотерапии, изготовление атрибутов, рисунков;
- презентация проекта.

Основной:

- реализация задач проекта в организованной образовательной деятельности, в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей со взрослыми;
- презентация проекта.

Заключительный:

Проведение развлекательного мероприятия на тему «Путешествие в цветную страну»

Реализуемые мероприятия

Совместная деятельность

1. Консультация для воспитателей на тему «Три основных цвета и составные цвета» (приложение 1)
- 2.Чтение художественной литературы сказки про краски (приложение 2)
- 3.Конспект занятия «Рисование в технике «по — мокрому» (с отражением) «Отражение деревьев в воде» (приложение 3)
- 4.Конспект занятия рисование пальцем «Оранжевое настроение» (приложение 4)
- 5.Сценарий развлекательного мероприятия на тему «Путешествие в цветную страну» (приложение 5)

Самостоятельная деятельность

- 1.Экспериментирование «Играем с красками», «Цветной песок»



2.Просмотр мультфильмов «Похитители красок», «Петух и краски», «Радуга», «Веселая радуга»

3.Рисование акварельными красками

4.Рисование с элементами аппликации

5.Музыкальные физминутки

6.Гимнастика для глаз

7.Пальчиковая гимнастика

Ожидаемый результат:

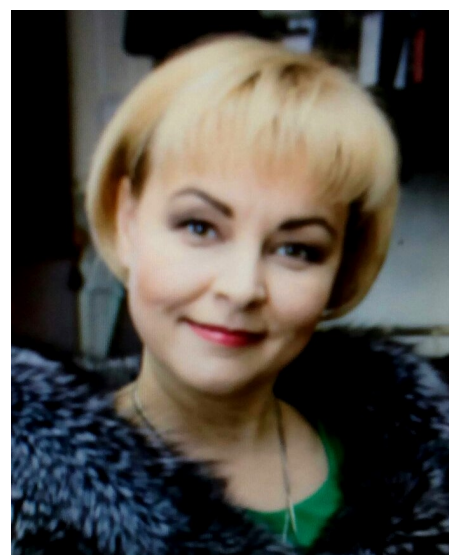
Сформированность представлений о цвете и его оттенках, о взаимосвязи цвета и настроения человека, преобладание

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/07/31/510-23/>

Мальковская Валентина Викторовна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №28 «Чебурашка»
г. Лениногорск, Республика Татарстан



**НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ,
ОДНА ИЗ ФОРМ, ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**



Цель

Повышение уровня знаний педагогов по использованию нейропсихологических технологий, применение которых возможно в образовательном процессе ДОУ, пропаганда и распространение нетрадиционных методов и форм работы с дошкольниками.

В настоящее время актуальным является использование нейропсихологического подхода в развитии детей дошкольного возраста.

Данный подход основывается на последних современных исследованиях в области физиологии, и нейропсихологии, в которых рассматриваются пути коррекции психического развития детей.

Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются прежде всего здоровьесберегающей технологией, способствуют развитию всех психических процессов. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников.

Нейроигры способствуют улучшению всех психических процессов ребенка (*внимания, памяти, мышления, речи и др.*), а так же развитию его эмоционально-волевой сферы. Улучшение мозгового кровообращения, развитие новых нейронных связей в коре головного мозга, приводит к повышению стрессоустойчивости, обучаемости, адаптированности, снижению конфликтности, возбудимости.

Задачи:

1.Познакомить участников мастер-класса с использованием нейропсихологических технологий, способствующих умственному и физическому развитию дошкольников.

2.Отработать совместно с участниками мастер-класса последовательность действий и приемов нейропсихологических технологий по применению в работе с дошкольниками.

3.Повысить мотивацию к овладению нетрадиционными методиками, их широкому применению в совместной деятельности с ребенком.

Практическая значимость: данный мастер-класс может быть интересен и полезен педагогам, воспитателям, работающим с детьми дошкольного возраста для развития социально-коммуникативных навыков и основных психических процессов.

Методы и приёмы: упражнения, воспроизведение действий по показу ведущего мастер-класса, игровой метод,

2 этап. Практический.

Задание 1«Лабиринты» (упражнение выполняется в паре)

Игра представляет собой поле, на которую наклеен шнурок, необходимо одновременно двигаться по лабиринтам, закатить мяч в центр круга

Задание 2 "Кулак – ребро – ладонь"

Ведущий показывает ребенку три положения ладони на столе, последовательно сменяющих друг друга:

- раскрытая ладонь на столе, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на столе. Сначала упражнение выполняется вместе с ведущим:
- а) ладонью правой руки;
- б) ладонью левой руки;
- в) обеими ладонями одновременно.

При этом меняем темп выполнения, то убыстряя, то замедляя его. Затем ребенок выполняет упражнение сам. Если у ребенка все получается, то при этом можно одновременно произносить веселые стихи.

Три мудреца в одном тазу,
Пустились по морю в грозу.
Будь попрочнее, старый таз,
Длиннее был бы мой рассказ.
Особое внимание в коррекционно-развивающей работе следует уделять

леворуким детям или детям с элементами левшества.

Задание 3 «Попробуй повторить». (упражнение выполняется в паре)

Суть игры – воспроизвести рисунок при помощи движения рук, держат шнурок который привязан к фломастеру. Скоординированность движений позволяет воспроизвести рисунок.



Используется для стимуляции развития нервной системы, способствует образованию новых нейронных связей. Данную игру рекомендуем воспитателям включать на занятиях, как физкультминутку или в совместную деятельность.

Задание 4 «Шары и шарики»

Развитие концентрации внимания, умения следовать инструкции, расширение объема слухового восприятия

Перекладывание из правой руки в левую и наоборот.

Передача соседу и наоборот.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/07/30/497-498-23/>

**Сафина Алина Мударисовна,
Сальникова Татьяна Борисовна**

педагог-психолог,
старший воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка детский сад №8 «Умка»
г. Альметьевск, Республика Татарстан



Введение

Каждый нормально развивающийся ребенок с рождения стремится к движениям. Эту огромную потребность в движении дети обычно стремятся удовлетворить в играх. Играть для них это, прежде всего, двигаться, действовать.

Анализ показателей здоровья, физического и двигательного развития детей дошкольного возраста в последние годы свидетельствует о тревожных тенденциях. Современные дети имеют низкий уровень двигательного развития. Причины этого кроются в их образе жизни.

Снижаются сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития быстроты, ловкости, координации движения, выносливости, гибкости и силы. Для ребенка потеря в движениях - это потеря в здоровье, развитии, знаниях, так, как двигательная активность является еще и условием, стимулирующим фактором развития интеллектуальной, эмоциональной и других сфер. Сейчас же перед государством стоит задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый ребенок вырос здоровым и крепким, полноценным членом общества.

Решая традиционные задачи по формированию двигательных навыков, воспитанию физических качеств и координационных способностей, не следует забывать о формировании положительного отношения и интереса дошкольников к занятиям физическими упражнениями и занятиям по физическому развитию. Одной из главных задач инструктора по физической культуре сегодня является задача по формированию у воспитанников ДОУ положительного отношения к физической культуре. Для решения этой задачи необходимо использовать все доступные средства и методы.

По утверждению отечественных педагогов Е.Н. Водовозовой, П.Ф. Каптерева, П.Ф.Лесгафта, Е.А.Покровского, К.Д.Ушинского и др., подвижные игры являются эффективным средством физического воспитания.

Подвижные игры, построенные на движениях, требующих большой затраты энергии (бег, прыжки и др.), усиливают обмен веществ в организме. Они оказывают укрепляющее действие на нервную систему ребенка, способствуют созданию бодрого настроения у детей. Активные движения повышают устойчивость ребенка к

заболеваниям, вызывая мобилизацию защитных сил организмов, способствует улучшению питания тканей, формированию скелета, правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям.

Во время подвижных игр у детей совершенствуются движения, развиваются такие качества, как инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость. Они приучаются согласовывать свои действия и даже соблюдать определенные правила.

Подвижная игра развивает ребенка, но, в отличие от физических упражнений, не надоедает ему благодаря своему занимательному характеру. Сейчас в дошкольные образовательные учреждения приходят дети с разными способностями и разным уровнем развития, разных национальностей и разного вероисповедания. У каждого - свой мир, подчас очень разный, и наша задача как педагога - ничего не сломав, войти в этот мир, «увидеть» каждого ребенка, и, главное, помочь ему быть успешным.

В своей работе стараюсь обеспечить каждому обучающему одинаковый доступ к занятиям физическими упражнениями и спортом, создавать максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только физических, но и духовных способностей ребёнка, помочь ему в самоопределении.

Как развить физические способности ребенка, поддержать интерес к занятиям, дать задания, соответствующее их физическому развитию уровня сложности? Всякое обучение возможно только тогда, когда оно опирается на собственный интерес ребенка. Исхожу в своей работе из правила: прежде чем объяснять - заинтересовать, прежде чем заставить действовать - подготовить к действию, прежде чем сообщить что-то новое - вызвать ожидание нового.

И здесь мне приходят на помощь подвижные игры, мир которых богат и разнообразен и способен удовлетворить потребности ребёнка в физической активности.

Цель мастер-класса: передача коллегам личного профессионального опыта по использованию народных игр России, как элемента игровой технологии и приобщения детей к народным традициям в педагогической практике.

Задачи:

Способствовать созданию условий для позитивного микроклимата в коллективе. Познакомить педагогов с народными играми России, как элементом игровой

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ: «НАРОДНЫЕ ИГРЫ РОССИИ, КАК ЭЛЕМЕНТ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В ДОУ»

технологии и приобщения детей к народным традициям.

Способствовать развитию интереса у педагогов к игровым технологиям, в частности, к народным играм.

Форма проведения мастер-класса: с педагогами и для них с участием детей в роли ведущих.

Структура мастер-класса:

1. Вступительная часть.
 2. Теоретическая часть.
 3. Практическая часть.
 4. Рефлексия участников мастер-класса.
- Подведение итогов.

Ход мероприятия

Вступительная часть

Участников мастер – класса приглашают занять свои места.

Я: Добрый день, уважаемые коллеги. Мы рады приветствовать вас у нас в гостях. Я – инструктор по физической культуре Ессена Елена Владимировна, а это мои помощники – Илина и Артем.

Артем: Добрый день, уважаемые педагоги! Сегодня мы представим вашему вниманию наш мастер – класс на тему: «Народные игры России, как элемент игровой технологии на занятиях по физическому развитию в ДОУ»

Илина: Хэерле кон, хормэтле педагоглар!

Я: Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/07/30/505-23/>

Ессена Елена Владимировна
инструктор по ФК
МБДОУ Детский сад №32 «Садко»
общеразвивающего вида ЕМР
г. Елабуга, Республика Татарстан

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИСТОРИИ «ГОРОДА-ГЕРОИ»

Цель занятия: пополнить знания учащихся о Великой Отечественной войне, раскрыть еще одну страницу из истории нашей страны в годы войны.

Задачи мероприятия:

Сформировать представление о понятии «Город-герой»;

Познакомить с героическими страницами из истории городов-героев;

Воспитывать гражданское сознание, чувство гордости за нашу страну, толерантное отношение к окружающему миру.

Форма мероприятия: занятие-практикум, устный журнал.

Формы организации деятельности детей: индивидуальная, парная.

Оборудование: презентация «Города-герои», проектор, компьютер, оформление для доски - демонстрационные картинки «Города-герои» из серии «Великая Победа», настенная карта «Российская Федерация», булавки с флажками для отметки на карте.

Методические рекомендации:

1) для проведения мероприятия необходимо провести подготовительную работу: распределить между учениками «Города-герои», про которые они должны подготовить информацию;

2) информацию о городах можно предоставить в сжатом виде, либо более подробно, исходя из отведённого времени.

3) вторую часть занятия возможно провести на выбор: викторина или практикум.

Ход мероприятия

Учитель: Здравствуйте, ребята. Скоро наступит май месяц, а за ним придет в каждый дом и один главных праздников нашей страны – 9 мая, День Победы. Нет ни одной семьи, которая бы не была причастна к этому дню, мы потомки тех, кто ради нас сложил голову, пожертвовал собой ради будущего нашей прекрасной, замечательной страны и Родины. Мы помним о них, о них помнит вся страна. Их память увековечена в сердце народа, в каждом городе, селе, посёлке имеется Аллея славы, в которой их имена выбиты в граните.

Вся страна в едином порыве поднялась на защиту Отечества. Помогали все, кто чем может ... в тылу, на фронте. Каждый солдат вгрызался в родную землю, лишь бы не уступить врагу. А враг был силен. Наши защитники гибли тысячами, миллионами, но ценой даже одной жизни, совершали подвиг во имя Родины. Спротивлялись

цельми городами ...

Вот и мы с вами сегодня ещё раз пролистаем журнал о безмерном подвиге нашей страны, о войне, о городах-героях, которые так и не покорились врагу.

Выступающий 1. Слайд 2, 3, 4. Из истории звания ...

Почётное звание «Город-герой» утвердили в 1965 году в 20-летнюю

годовщину победы советских войск в Великой Отечественной войне. Его давали тем городам, жители которых проявили героизм, стойкость и мужество в защите Родины в 1941-1945 гг. Участников сражений за город награждали медалями «За оборону», а в самом городе устанавливали обелиск. Городу-герою вручали высшие награды Советского Союза – орден Ленина и медаль «Золотая звезда», которые отражались на его знамени. Почётного звания удостоены 12 городов и 1 крепость. В 1965 году была издана юбилейная серия советских почтовых марок «Города-Герои». В 2000 году была выпущена серия памятных монет Центрального банка Российской Федерации, посвящённых 55-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Материал для выступлений по городам-героям можно прочитать на оборотной стороне карточек из серии или на сайте «Города-герои» <http://victory.sokolniki.com/rus/Memory/HeroTowns.aspx>

Выступающий 2. Слайд 5. Брест (крепость-герой)

Выступающий 3. Слайд 6. Волгоград

Выступающий 4. Слайд 7. Керчь

Выступающий 5. Слайд 8. Киев

Выступающий 6. Слайд 9. Ленинград

Выступающий 7. Слайд 10. Минск

Выступающий 8. Слайд 11. Москва

Выступающий 10. Слайд 12. Мурманск

Выступающий 10. Слайд 13. Новороссийск

Выступающий 11. Слайд 14. Одесса

Выступающий 12. Слайд 16. Севастополь

Выступающий 13. Слайд 16. Смоленск

Выступающий 14. Слайд 17. Тула

Учитель: Ребята, мы с вами познакомились с историей «Городов-героев», на их примере почувствовали героизм, упорное сопротивление всеми силами и способами жителей этих городов, как и многих других городов нашей страны. Очень хочется, чтобы мы не забывали этот подвиг и наши дети тоже. Мы будем об этом говорить, рассказывать, читать ...



Вариант 1. Викторина «Боевая слава «Городов-героев».

Вопросы для викторины:

1. Сколько городов получили почётное звание «Город-герой»? (12 городов)
2. Сколько крепостей получило почётное звание «Крепость-герой»? (Брестская крепость)
3. В ознаменовании какой первой юбилейной даты городам присвоено звание?(20-летия победы советского народа в период Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.)

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/07/30/504-23/>

Чебанова Людмила Александровна
учитель
МБОУ «Основная общеобразовательная
школа №6»
г. Чистополь, Республика Татарстан





Одной из основных задач, стоящих перед учителем начальной школы, является всестороннее развитие учащихся. Проблема формирования связной речи у детей становится все более актуальной. Замечено, что часто наши дети испытывают затруднения у доски. Понимают материал, но не могут пересказать его, не могут подобрать подходящее слово, неправильно строят предложения, стесняются своей речи, говорят тихо, невнятно, поспешно. Очень важно, чтобы школьник самостоятельно умел высказываться на различные темы. Связная речь - главный показатель умственного развития и общего кругозора школьников, средство общения со сверстниками, а также необходимое условие успешного обучения в дальнейшем. Богатый словарный запас является основной базой для формирования связной речи у наших детей. Чтобы ребенок научился последовательно высказываться, надо упражнять его в составлении разных рассказов. В младшем школьном возрасте весьма существенным приобретением речевого развития ребёнка является овладение письменной речью, которая имеет большое значение для умственного развития ребёнка. На этот период приходится активное обучение чтению (т.е. пониманию письменной речи) и письму (построению собственной письменной речи). Обучаясь чтению и письму, ребёнок

учится по-новому - связно, систематически, продуманно, строить и свою устную речь.

Процесс письма в норме осуществляется на основе достаточного уровня сформированности определённых речевых и неречевых функций: слуховой дифференциации звуков, правильного их произношения, языкового анализа и синтеза, сформированности лексико-грамматической стороны речи, зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений. Несформированность какой-либо из указанных функций может вызвать нарушение процесса овладения письмом, дисграфию. Она является серьезным препятствием в овладении учениками грамотой на начальных этапах обучения, а на более поздних - в усвоении грамматики родного языка.

Работать учителем начальных классов я пришла из детского сада. В 2017-2018 учебном году взяла 1 класс. Еще работая воспитателем, я заметила, что в речи детей существуют множество проблем и, придя в школу, я обнаружила, что, не смотря на рекомендации, данные в детском саду родителям, проблемы с речью у детей не решены. В моем классе из 30 учащихся 2 заикались, 4 очень плохо говорили. Это все видимые речевые недостатки. Возникла необходимость выявить особенности устной и письменной речи детей, характер речевых нарушений.

Обследование уровня развития речи проводится по следующим параметрам: состояние артикуляционного аппарата и звукопроизношения
состояние словарного запаса
состояние грамматического строя речи
состояние связной речи
сформированность фонематических процессов
сформированность письменной речи.

Сопоставление характера недостатков произношения с уровнем развития фонематических процессов, лексического запаса, грамматического строя позволяет уточнить роль дефектов произношения в общей картине нарушения устной речи. Когда недостатки произношения проявляются преимущественно в виде смешения и замены различных звуков, то это является показателем недоразвития фонематических



процессов. У таких детей замедленно и с определенными проблемами формируются спонтанные предпосылки к анализу и синтезу звукового состава слова, что серьезно затрудняет обучение грамоте, а затем и родному языку в целом.

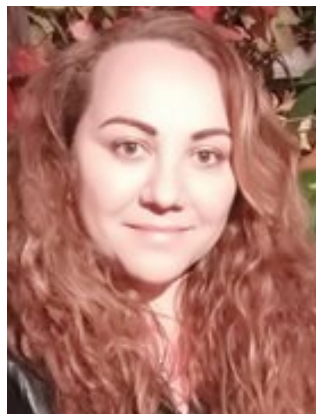
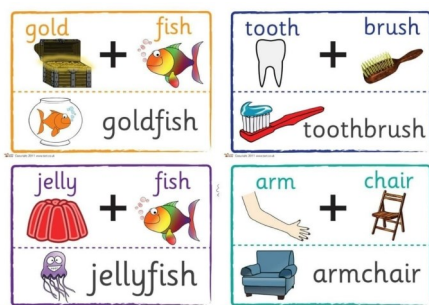
Бедность словарного запаса, неумение выразить свою мысль в виде распространенного предложения, непонимание причинно-следственных связей приводит к тому, что учащиеся на более поздних этапах обучения не умеют пересказывать текст, писать изложения и сочинения.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/07/30/502-503-23/>

Кукаркина Дарья Евгеньевна,
Карпов Тимур Евгеньевич
учитель начальных классов,
учитель английского языка
МБОУ «СОШ № 3» г. Мензелинска,
МБОУ «СОШ №41» г. Набережные Челны
Республика Татарстан



ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СКАЗКАМ



Аннотация. В данной статье обоснована актуальность проблемы приближения детей младшего дошкольного возраста к сказкам в современном обществе. Также, дано описание одной из технологий воспитания интереса к художественной литературе у младших дошкольников.

Ключевые слова: младший дошкольный возраст, сказки, педагогическое исследование, художественная литература.

В настоящее время проблема приближения детей дошкольного возраста к сказкам стоит особенно остро. Современный ребенок значительное время проводит перед экраном, чем в общении со взрослыми или чтении книг. Чтобы ребенку отвлечься от наивного реализма нужен существенный опыт восприятия художественных произведений.

Дошкольное детство рассматривается как первая ступень литературного образования детей. Исследователи, такие как З.А. Гриценко, Т.А. Новикова, Е.Л. Гончарова, подчеркивают важность формирования художественного восприятия произведений литературы у детей дошкольного возраста. Современный ученый, Н.В. Рублева, выделяет постепенное снижение способности к воображению у детей и взрослых в наши дни. По мнению автора, одной из причин является низкий уровень чтения, предпочтение иным способам досуговой деятельности в современном обществе.

Также, необходимо отметить, что уже в 20–30-е годы XX в. литература рассматривалась как главное средство развитие ребенка. Остро обсуждались вопросы круга детского чтения, его тематической и сюжетной направленности. [5, С. 87]

Воспитывать интерес к сказкам в дошкольном учреждении следует начинать

уже с групп раннего и младшего возраста. Младший дошкольный возраст является значимым этапом в воспитании интереса к произведениям литературы и фольклора.

Одной из главных задач приближения младших дошкольников к сказкам является воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умений слушать и понимать сказки.

В этом возрасте интерес к художественной литературе формируется в активном созерцании, это волевой процесс, предполагающий активное созерцание и работу мысли, формирование чувств ребенка: в сочувствии героям, в воображаемом «примеривании» на себя событий, «мысленном действии» вместе с героями произведений [4, С. 25].

Слушая литературные произведения, дети прежде всего устанавливают наиболее легко осознаваемые связи, когда события четко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего. К тому же, еще одной характерной особенностью младшего дошкольника считается влечение ритмически организованным складом речи, звучными ритмами рифм, выразительной интонацией.

Исходя из вышеперечисленного было принято решение провести педагогическое исследование с целью разработки технологии воспитания интереса детей младшего дошкольного возраста к сказкам. Исследовательская работа осуществлялась на базе МБДОУ №29 «Золотая рыбка» г. Елабуга. В педагогическом исследовании участвовало 40 детей младшего дошкольного возраста.

Для повышения эффективности работы по приближению младших дошкольников к сказкам, нами был разработан тематический план занятий художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста через сказки. Работа по плану была реализована на формирующем этапе исследования.

Анализ бесед, проведенных в начале исследования, показал, что большинство детей любят сказки. Однако, дети не могли вспомнить названия сказок, наиболее понравившуюся, причинно-следственные связи между событиями, их последовательность, не было выражения чувств к какому-либо герою.

Кроме того, нужно отметить, что дети, у которых был зафиксирован низкий уровень литературного развития, в основном рассказывали сюжеты мультфильмов, а не книг.

В результате эмоционального чтения сказок



с использованием иллюстраций и просмотра диафильмов, слайдов, дети начали выражать свои эмоции по отношению к героям, сюжетам сказок, спрашивать о тех или иных событиях, которые их больше всего волновали.

Форма работы с детьми включала в себя непосредственно образовательную деятельность, где осуществлялось чтение произведения, его обсуждение, интерпретация замысла, знакомство с автором, обсуждение эмоционального отношения детей к прочитанному.

С целью закрепления понимания и осознания сюжетов сказок, были проведены занятия по художественно-изобразительной деятельности.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/07/30/500-23/>

Галимова Гузель Рамилевна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №53 «Светофорик»
г. Альметьевска, Республика Татарстан





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКОЕ САДОВОДО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЦЕНТРАЛЬНО-РАЙОННОЕ
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЦЕНТРАЛЬНО-РАЙОННОЕ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



«ДЕЛЬФИН» ГАЗЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
ПЛАНЕТА ДЕТСТВА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ГРУППА №1 «АЛМЫ БАРУСЫ» 2023 ГОД
Составила ЕГОРОВА М.А.

ТЕМА НОМЕРА:

Твори, выдумывай, пробуй!
(«Вкусные истории»)

Понятие о полезной и вредной для здоровья пище.
О питании, как необходимом условии жизнедеятельности человека.
О формировании представлений о семейных традициях готовить совместно.
И о правилах питания направленных на сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

В этом выпуске:

- Родителям следует знать
- Как не надо кормить ребенка. Семь великих и обязательных «НЕ».
- Чем занять ребенка на кухне? Развивающие игры.
- «По секрету» всему свету!
- «Опознаем» и фруктовые фантазии»



РОДИТЕЛЯМ СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ

Обязательные продукты

Скрывать ничего — в дошкольном возрасте рацион ребенка становится максимально разнообразным. Четырехразовое питание будет оптимальным. Основным источником белков, строительного материала организма, для детей дошкольного возраста является мясо, яйца, молочные продукты и, конечно, рыба. Это касается и блюд из рыбы. Кефир и молоко должны присутствовать в рационе ежедневно, а вот яйца можно давать 2 раза в неделю. Жир не только сделает питание сбалансированным, но и помогает усваивать пищу — добавляйте растительное масло в салаты. Следите за тем, чтобы ребенок ел «правильные» углеводы — крупы, хлеб грубого помола, овощи и фрукты. Из них ребенок будет получать необходимую для повседневной активности и развития энергию. Другое дело, что шоколада, булочек, сладостей, которые также относятся к углеводам, в рационе ребенка должно быть меньше.

Микроэлементы

Но следствием в рационе ребенка должны поступать не только белки, жиры и углеводы. Для формирования тканей и органов ему требуется целый список микроэлементов: калий, кальций, фосфор, магний, железо, вод и т.д. Больше всего кальция, который так необходим для костей, содержится в мясе, рыбе и яйцах.

Ресурсы здорового питания «Микрозелень!»

Микрозелень — молодые побеги растений, которые используются как в пищу, так и для украшения блюд. Ее используют в салатах, супах, коктейлях, смузи, других напитках и блюдах. Из-за высокого содержания полезных веществ такая пища считается очень перспективной, а её потребление неуклонно растет. Микрозеленью называются пророщенные растения в фазе листьев семидоль + 1-2 настоящих листа. Высота такого растения составляет около 2-4 см. Обычно от посева до сбора урожая проходит 1-2 недели.

Кальций для сердечно-сосудистой системы легко найти в суфллетах и свежих овощах. Фосфор для зубов и здоровья крови ребенок получает из рыбы и крупу. Магний для обмена веществ — также из круп, корнеплодов овощей и зелени. Источником железа для правильного кроветворения и иммунитета служат мясная продукция, некоторые крупы (гречка, пшено) и бобовые культуры. Наконец, вод, которого так не хватает нашим северным широтам — в рыбе, морепродуктах, морской капусте и морсоводках. Все это значит, что питание должно быть разнообразным — тогда ребенок не будет испытывать недостатка в различных микроэлементах.

Витамины

Отметим, что в период интенсивного роста, физической нагрузки и обострения заболеваний витамином дошкольнику нужно больше. Особое внимание стоит обратить на витамины группы А, В, С, D, Е и фолиевую кислоту. Давайте рацион вашего ребенка здоровым и разнообразным. Следите за витаминами и микроэлементами, реакция на новые продукты, аппетит в легком случае и поведении за столом. И тогда в 3-7 лет ребенок научится не только правильно вести себя, но и будет расти здоровым.

КАК НЕ НАДО КОРМИТЬ РЕБЕНКА.

СЕМЬ ВЕЛИКИХ И ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ «НЕ!»



Не убажывать. Еда - не средство добиться послушания и не средство наказания. Еда - средство жить. Здоровое удовольствие от еды, конечно, необходимо, но оно должно происходить только от здорового аппетита. Важными компонентами являются только избыточности и извращения вкуса, равно как и нарушения обмена

Не принуждать. Поймем и запомним: пищевое насилие - одно из самых страшных насилий над организмом и личностью, вред и физический и психический. Если ребенок не хочет есть, значит, ему в данный момент есть не нужно! Если не хочет, есть только чисто-то определенно, значит, не нужно именно этого! Никаких прижудений и «де! Насилую откармливаю!» Отсутствие аппетита при болезни есть знак, что организм нуждается во внутренней очистке, силе хочет похолодеть, и в этом случае, залог истинного здоровья любого человеческого предка.

Не отвлекать. Пока ребенок ест, телевизор должен быть выключен, а новая игрушка припрятана. Однако если ребенок отвлекается от еды сами, не протестуйте и не поучайте: пусть ест, что ему хочется, он не голоден.

Не горючить. Еда - не тушение пожара. Темп еды - дело сугубо личное. Спешка еде всегда вредна, а перерывы в еде необходимы даже корове. Если приходится спешить в школу или куда-нибудь еще, то пусть ребенок лучше не достает, чем в спешке и панике проглотит еще один нежеланный кусок.

«МУЖСКОЙ КАПРИЗ»

Сегодня этот вариант. Аппетит не пропадет! Для ребенка это не только вкусная пища, а еще и способ научиться работать и общаться. Это может быть и просто игра с едой, и более сложная работа с едой. Например, можно предложить ребенку приготовить салат, который он сам выберет. Или предложить ему приготовить салат, который он сам выберет. Или предложить ему приготовить салат, который он сам выберет.



ЧЕМ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ РЕБЕНКА

Важно помнить, что ребенок должен быть заинтересован в еде. Это может быть и просто игра с едой, и более сложная работа с едой. Например, можно предложить ребенку приготовить салат, который он сам выберет. Или предложить ему приготовить салат, который он сам выберет.



ПОДРОБНЕЕ:

<https://intel-lect.ru/2023/07/31/499-23/>

Егорова Мария Александровна
МБДОУ 35 «Дельфин»
г. Бугульма, Республика Татарстан



СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА - ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



Под звуки веселой музыки "Я, Ты, Он, Она..." дети входят на праздничную площадку.

Ведущий: Здравствуйте, мальчишки и девчонки! Сегодня – первый день лета. Этот день посвящен Международному Дню защиты детей и первый день лета. Лето – пора каникул, отдыха, новых приключений и путешествий. А это значит, что мы с вами будем больше гулять, играть и веселиться. Но что бы он удался на славу, нам всем вместе надо установить правила поведения на весь день.

Игра - кричалка "Правила праздника"

Если согласны – кричите **ДА!** А не согласны – **НЕТ!**

- Сегодня разрешается смеяться? – **Да!**
- Шутить, играть и кувыркаться? – **Да!**
- Толкаться, драться и кусаться? – **Нет!**
- Друг другу нежно улыбаться? – **Да!**
- Щипать друг друга, обзывать? – **Нет!**
- Гостей встречать и угощаться? – **Да!**
- Воспитателям сейчас пойти домой? – **Нет!**
- Ребята к нам пришли дружные? (**Да!**)
- Старших уважают? (**Да!**)

-А у вас сегодня прекрасное праздничное настроение? (**Да!**)

-Хотим чтобы Воспитатели и няни плясать нам помогали? – **Да!**

-С Днём защиты, детвора!

Крикнем празднику - **Ура! Ура!**

Ведущий: Солнца яркими лучами

Лето всех встречает,

Порезвиться вместе с нами

Лето на разминку приглашает.

под веселую музыку выбегает "Веселинка" с шарами в руках

Веселинка: Ха-ха-ха! А вот и я!

Что не ждали вы меня?
Я, ребята, Веселинка,
Так зовут меня друзья.
Вместе с вами я гуляю,
И рисую и пою.
Вам скучать не позволяю
И лениться не даю!
Ведущий: Веселинка, а что это ты с ребятами не поздоровалась?
Веселинка: Не поздоровалась? Да это мое самое любимое дело - здороваться!
Здравствуйте, ребятки, розовые пятки! Не, не так...

Здравствуйте, детишки, картошкой носишки! Не, не так...
Здравствуйте, карапузики, пухленькие пузики! Опять не так...
Здравствуйте, дети, лучшие на свете!

Ведущий: Вот это другое дело.

Веселинка: А что у вас здесь происходит?

Ведущий: А мы тебе, Веселинка, сейчас это расскажем!

Дети читают стихотворения.

Дети:

1. Мы встречаем **праздник лета**

Праздник солнца, праздник света

Приходите в гости к нам, рады мы всегда гостям!

2. Первый **день цветного лета**

В месте нас собрал друзья.

Праздник солнца, праздник света,

Праздник счастья и добра

3. Мы встречаем **праздник лета,**

Праздник солнца, праздник света.

Солнце, солнце, жарче грей,

Будет **праздник веселей!**

Веселинка: Время нечего терять, пора начинать играть!

Игра «ПРИЛИПАЛОЧКИ»

Пока звучит музыка, все танцуют. Когда музыка останавливается, Веселинка называет часть тела, которой нужно будет коснуться друг друга – прилипнуть (*ладошка, коленка, спинка, животик, мизинчик и т.п.*) И проверяет, хорошо ли прилипли дети друг к другу.

Игра «Смешинка»

А сейчас я хочу узнать, кто же громче смеется?

Ну-ка смелые мальчишки

Громко крикнем **«Ха-ха-ха!»**

А девчонки 1,2,3

Громко крикнем **«Хи-хи-хи!»**

А мальчишки еще громче....

А девчонки еще звонче....(**дети смеются по очереди**)

Продолжаем мы веселье,

Будем праздник продолжать!

Ведущий: Солнце яркими лучами



Всех гостей встречает

Порезвиться вместе с нами

Солнце приглашает.

Игра-эстафета «СОЛНЫШКО И ЛУЧИКИ».

Две команды. Рядом с каждой стоит корзина с гимнастическими палочками. А напротив каждой команды лежит обруч - это «солнышко». Каждый игрок по очереди, берёт палочку, подбегает и «дорисовывает» солнышку лучик, т.е. кладёт палочку и тут же бежит обратно.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/07/31/506-23/>

Неклюдова Оксана Сергеевна
инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида № 58» НМР РТ
г. Нижнекамск, Республика Татарстан



Даже в самых сухих упражнениях неуклонно наблюдай за красотой звука.

Играй всегда так, чтобы пальцы твои шли за головой, а не голова за пальцами.

В.И.Сафонов

Развитие технического мастерства ученика-пианиста должно занимать важное место в классе специального фортепиано. Нельзя отрицать пользу специальных технических упражнений, необходимых пианисту как вспомогательное средство, развивающее исполнительские навыки. Упражнения, подчинённые конкретным звуковым задачам и физически автоматизированные, воспитывают профессиональные навыки и совершенствуют весь аппарат ученика-пианиста. Различные типовые упражнения, проверенные многолетней практикой (игра гамм, аккордов, арпеджио и т. д.) не только укрепляют мышцы и развивают пальцевую беглость, но и вырабатывают привычку к исполнению ряда технических формул, встречающихся в художественных произведениях. Овладение этими «полуфабрикатами» (по Нейгаузу) значительно облегчает труд исполнителя в работе над художественным произведением. Чем раньше маленький пианист приобщится к «умственной» технике, тем успешней и продуктивней будут его занятия за инструментом. Необходимо, чтобы ребёнок приучался к сознательной работе, понимал поставленные перед ним задачи, умел вслушиваться в свою игру и критически разбираться в собственных действиях. Начинается длительный путь приспособления к инструменту и развития фортепианной техники.

Но надо ли на начальном этапе прибегать к упражнениям? Не проще ли воспитывать двигательные навыки, пользуясь только музыкальными примерами? Ученик, начинающий занятия музыкой, не может уследить за всеми задачами, возникающими при игре первых пьес, которые он разучивает. Приходится думать о нотах, размере, нужных клавишах и правильных пальцах. Одновременно он не в силах контролировать свои движения. Поэтому мы часто видим, как дети скрючиваются на стуле, поднимают плечи, растопыривают и напрягают пальцы и т.д. Поэтому, чтобы приучить ребёнка к правильной посадке и красивым движениям, необходимо давать ему упражнения, вырабатывающие эти навыки.

Упражнение должно быть простым и понятным, в нём должны быть «сняты» трудности, связанные с исполнением пьес, разучиваемых по нотам. Тогда внимание

ребёнка направлено только на задание и он может проследить за тем, что и как надо делать, чтобы получить нужный результат.

Выбор упражнений должен зависеть от того, что именно полезно в данный момент тому или иному ученику. В дальнейшем, каждая новая техническая задача, встречающаяся в разучиваемых пьесах, обычно выделяется как отдельное маленькое упражнение. Работая с учеником над упражнением, преподавателю легче привлечь его внимание к нужным физическим ощущениям во время игры. Упражнение должно помогать развитию ловких, точных и целенаправленных движений и вызывать у ребёнка чувство физического удовлетворения этой работой. Количество их не должно быть большим. Важно, чтобы ученик, усвоив задачу, мог использовать этот навык при исполнении пьесы.

К концу первого года обучения в этюдах и пьесах появляются сначала в самых элементарных формах, а затем и в более развитом виде, гаммообразные рисунки, гармонические фигурации, аккорды и другие типы изложения, составляющие основу фортепианной фактуры. На этой стадии обучения нельзя ограничиваться только подсобными упражнениями, необходимо знакомить ученика с типовыми формулами, на которых строится фортепианная техника.

Нейгауз различает восемь элементов фортепианной игры: Взятие одной ноты; Две-три-четыре-пять нот в виде трелей; Гаммы; Арпеджио; Двойные ноты вплоть до октав; Аккорды; Переносы и скачки; Полифония.

А. Корто сводит всю фортепианную технику к пяти основным формам: Равномерность, независимость и подвижность пальцев; Подкладывание первого пальца (гаммы и арпеджио); Двойные ноты и полифоническая игра; Растяжения; Кистевая техника, аккордовая игра.

В этюдах и упражнениях Карла Черни, на которых училось и будет учиться не одно поколение пианистов, систематизирована вся классическая фортепианная техника, используемая в фортепианной литературе.

В современной фортепианной педагогике различают следующие виды фактуры: Гаммообразные последовательные мелодические фигурации; Арпеджио; Октавы; Аккорды; Трели, тремоло; Двойные ноты; Скачки; Мелизмы.

Гаммы

Длительная систематическая отработка гаммообразных приёмов, которая начинается уже с конца 1 класса, должна

РАЗВИТИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ В КЛАССЕ «СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО» ДМШ И ДШИ

осуществляться по двум направлениям - это преодоление трудностей внутри отдельных позиций и овладение приёмами переходов на новую позицию.

Цель исполнения гамм - добиться плавного непрерывного исполнения пассажа без толчков, ровно по звучанию и временным соотношениям. Основная причина толчков, неровности игры - малая подвижность 1 пальца. Поэтому, чтобы обеспечить ровное и беглое исполнение, необходимо развивать его ловкость и лёгкость, и подкладывать его незаметно, не меняя уровня кисти. Легато при исполнении гамм ощущается как бы внутри ладони. Кисть ведётся плавно и спокойно на одном уровне (в медленном темпе она слегка поворачивается, чтобы подготовить подкладывание 1 пальца). Ровность и полнота звучания достигаются при постоянном ощущении опоры.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/07/31/507-23/>

Давлетшина Лилия Акрамовна

преподаватель
МБУДО «Джалильская детская музыкальная школа им.М.Г.Юзубаева»
Сармановского муниципального района
Республики Татарстан
пгт. Джалиль



ОБ ИСКУССТВЕ В ФОРМАХ ИСКУССТВА

Целью художественного воспитания в школе является создание такой микросреды, в которой каждый ребенок может найти и выбрать дело по душе.

На уроках театрализации создается особая психологическая ситуация обучения - это ситуация успеха, которая ориентирует внимание учебной группы исключительно на положительные результаты и достижения обучающихся. Секрет прост: нет заданий не по силам (даже для слабых обучающихся), правильное их выполнение приветствуется и поощряется, а неудача, хотя и не остается незамеченной, не привлекает к себе общего внимания.

Творческая группа учителей нашей школы в течение двадцати лет использует театральное искусство, в частности кукольный театр, для формирования мотивации успешного обучения через включение игровой деятельности в учебный процесс.

За годы обучения учащиеся знакомятся с куклами картинного театра, теневого, с пальчиковыми, перчаточными и тростевыми куклами. Самые любимые куклы - тростевые. С ними сложно работать, но детей привлекают неограниченные двигательные возможности данной куклы. Куклы присутствуют почти на каждом уроке. В основном это куклы, сделанные на уроках труда, рисования и во внеурочной деятельности.

Театр картинок очень прост и легок для освоения. Этим видом театра в основном занимаются первоклассники.

Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей (в массовых сценах).

Перчаточный театр иначе называют «театром Петрушки». Он наиболее сложный. Им занимаются дети четвертых-пятых классов. Особенно удачно используются куклы на уроках литературного и внеклассного чтения.

Работа над кукольным спектаклем должна быть поиском и ни в коем случае не должна терять импровизирующей сущности и заучиваться путем подражанию учителю. Поэтому вся подготовительная работа к уроку проходит самостоятельно в группах, где школьники заодно учатся общению, чуткому отношению друг к другу, приобретают навыки работы в коллективе.

После просмотра инсценированного произведения начинается обсуждение не только содержания, но и актерской игры. Так у учащихся формируется способность оценивать выразительность, оригинальность исполнения каждого сценического образа. Реализовывать свои представления о работе актера школьники могут в инсценировании басен, сказок, при этом одновременно расширяются их знания о декорациях, костюмах, музыкальном оформлении.

Театральные занятия пользуются у детей неизменной любовью. Они смеются и огорчаются вместе с персонажами, готовы всегда прийти на помощь любимому герою. Поскольку все спектакли имеют нравственную направленность, любимые герои становятся образцами для подражания, а это позволяет оказывать влияние на детей, формировать их нравственное поведение.

Формы проведения урока с применением театрализации различны: литературная гостиная, урок-игра и т.д. В применении куклы на уроке границ не существует.

Театрализация в учебном процессе - один из методов вовлечения учеников в творческую деятельность, стимулирование их активности и формирование учебной мотивации.

Таким образом, через театральную работу мы проводим формирование мотивации учения, активизацию познавательной деятельности учащихся, развиваем их творческое воображение, речь.

Театрализация в учебном процессе - один из методов вовлечения учеников в творческую деятельность, стимулирования их активности и формирования учебной мотивации. Проанализировав проделанную работу, мы пришли к выводу, что необходимо вынести театральную деятельность за рамки урока. С этой целью в школе оформлен кабинет театральной студии, где занимаются дети, желающие шире познакомиться с театральным искусством. На занятиях в театральной студии учащиеся знакомятся с историей первых театров, узнают о происхождении кукольного театра, его особенностях. Для обогащения зрительского опыта они посещают театры города. Спектакли, приготовленные театральной студией, могут посмотреть и оценить все учащиеся нашей школы.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/07/31/508-23/>

Грачева Наталия Ивановна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Школа №9»
Ново-Савиновского района»
г. Казани, Республика Татарстан

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОЙ
ТЕХНОЛОГИИ «ТОЙБЕГ»
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК
ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОЗИТИВНОЙ
МОТИВАЦИИ ДЕТСКОГО РАЗВИТИЯ»**



Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Направление: познавательно-речевая, музыкальная, коммуникативная виды деятельности

Тип проекта: образовательный

Вид проекта: исследовательский

Срок реализации: долгосрочный, начат 01.10.2019г.

Актуальность

В современной системе дошкольного и школьного воспитания – начальном этапе непрерывного образования – остро обозначилась проблема кардинального изменения ее содержания, форм и методов организации, для обеспечения качественного дошкольного образования. Определены показатели модели современного выпускника ДОУ, у которого будут сформированы предпосылки универсальных учебных действий (начальные ключевые компетенции), обеспечивающие успешность обучения на последующих этапах образования. В контексте современных представлений о цели образования начальные ключевые компетентности являются актуальными для дошкольников и фиксируют степень их успешности и готовности к переходу на первую ступень школьного образования. Становление начальных компетентностей ребенка дошкольного возраста происходит в условиях вариативной организации развивающей образовательной среды, основным видом деятельности в которой является познавательная, активная игра.

Современные игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которые позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу дошкольников на творческом уровне. Но и будничные шаги по изучению базового материала. То есть, если мы вложим образовательное содержание в игровую оболочку, то сможем решить одну из ключевых проблем педагогики – проблему мотивации деятельности.

Объект: динамика уровня реализации

ожидаемых результатов освоения образовательной программы ДОУ детьми дошкольного возраста в период активного применения игровой технологии «Тойбег».

Предмет: анализ уровня освоения детьми дошкольного возраста ожидаемых результатов реализации образовательной программы ДОУ в период активного включения в образовательную деятельность игровой технологии «Тойбег».

Проблема: каким должно быть содержание развивающей образовательной среды для успешной социализации и позитивной мотивации дошкольников к эффективному освоению образовательной программы ДОУ и подготовки к школьному обучению?

Гипотеза: применение развивающей игровой технологии «Тойбег» является эффективным средством становления навыков успешной социализации детей дошкольного возраста и позитивной мотивации познавательно-речевого и художественно-эстетического развития в период подготовки к обучению в школе.

Цель: создание благоприятных, стимулирующих творчество и инициативу воспитанников условий для полноценного проживания дошкольного возраста; успешная социализация ребенка 3-7 в окружающем обществе; раскрытие личностных способностей детей через актуализацию познавательного опыта в процессе игровой деятельности.

Задачи:

1. Способствовать прочному усвоению познавательного материала, расширению кругозора через использование дополнительных образовательных источников.

2. Достигнуть высокого уровня мотивации осознанной потребности в усвоении знаний и умений через собственную активность ребенка.

3. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие ее результативность.

Методы и приемы:

- сбор информации;
- изучение методической литературы;
- подбор дидактического материала, определение их цели;
- составление плана;
- ознакомление детей с пособием «тойбег»;
- диагностика через наблюдение

Интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое

развитие»

Участники: воспитанники групп дошкольного возраста, воспитатели групп, музыкальный руководитель, старший воспитатель, родители воспитанников

Ожидаемые результаты проекта:

- Успешная социализация и эффективная познавательная и мотивационная подготовка дошкольников к обучению в школе.

- Личностное становление ребенка-дошкольника, творчески активного и деятельного, способного реализовывать познавательно-игровой опыт в учебной деятельности.

- Повышение качества организации методической работы в ДОУ.

- Формирование позитивного имиджа ДОУ как лидера, ориентированного на устойчивое развитие.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2023/07/31/509-23/>

Тагирова Наиля Гамировна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №3»

г. Лениногорск, Республика Татарстан



СОДЕРЖАНИЕ

От главного редактора.....	2
Авторы номера.....	3
Развитие креативных способностей и художественно-эстетического вкуса дошкольников при ознакомлении с татарским национальным орнаментом. Рисуем на плитке.....	4
Педагогический проект по реализации образовательной области «Художественно –эстетическое развитие» «Цветная сказка».....	5
Нейропсихологические игры, одна из форм, познавательного развития детей дошкольного возраста.....	6
Педагогический мастер-класс по теме: «Народные игры России, как элемент игровой технологии на занятиях по физическому развитию в ДОУ».....	7
Методическая разработка занятия по внеурочной деятельности по истории «Города-герои».....	8
Формирование познавательных универсальных учебных действий младших школьников с помощью мнемотехники в условиях реализации ФГОС.....	9
Приобщение детей младшего дошкольного возраста к сказкам.....	10
Газета по питанию «Вкусные истории».....	11
Сценарий праздника - День Защиты детей.....	12
Развитие фортепианной техники в классе «Специальное фортепиано» ДМШ и ДШИ.....	13
Об искусстве в формах искусства.....	14
Образовательный проект «Применение игровой технологии «Тойбег» в образовательной деятельности детей дошкольного возраста как эффективное средство позитивной мотивации детского развития».....	15
Содержание.....	16

Данные издания:

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ- ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель:

ООО «Центр инновационных образовательных технологий «Интеллект»
(Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01272-16/00562656 от 24.06.2022)

Генеральный директор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Главный редактор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Адрес редакции:

422980, Республика Татарстан, Чистопольский р-н, г. Чистополь, ул. Ленина, д. 33Н-3, офис 1

Телефон редакции:

+7 (937) 526 00 75

Эл. почта редакции:

ciot_intellect@mail.ru

Сайт:

<https://intel-lect.ru/>

Языки:

русский, татарский, английский

Территория распространения:

Российская Федерация, зарубежные страны





intel-lect.ru

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИНТЕЛЛЕКТ»

СМИ - Эл № ФС 77 – 83462

