

ИНТЕЛЛЕКТ



**ВСЕРОССИЙСКИЙ
СЕТЕВОЙ
ЖУРНАЛ**

ВЫПУСК
25
АВГУСТ
2024 г.

«Хореография»
стр. 4

«Математика»
стр. 7-8

«Развитие речи»
стр. 15-16



intel-lect.ru

0+

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ИНТЕЛЛЕКТ»

СМИ - ЭЛ № ФС 77 – 83462



ОТ РЕДАКЦИИ

Всероссийский сетевой журнал «Интеллект» создан с целью распространения передового педагогического опыта, а так же содействия внедрению инновационных технологий в образовательный процесс, популяризации и освещения в средствах массовой информации профессионального мастерства работников образовательных организаций.

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ – ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Кто может стать авторами номера:

- руководители образовательных учреждений;
- заместители по учебной, воспитательной или научной работе;
- методисты;
- воспитатели, учителя, педагоги дополнительного образования;
- преподаватели, студенты, аспиранты, доценты, кандидаты и профессора ССУЗов,

ВУЗов;

– логопеды, психологи и другие специалисты.

Публикуются работы по направлениям:

- «Дошкольное образование»;
- «Общее образование»;
- «Дополнительное образование»;
- «Среднее профессиональное образование»;
- «Высшее профессиональное образование».

После выхода журнала в свет, авторам выдаются именные Свидетельства о публикации в журнале и Сертификат о публикации на сайте.

В журнале внедрена система QR-кодов. Каждая статья имеет собственный уникальный код, который так же дублируется в Свидетельстве о публикации.

Как пользоваться системой QR-кодов:

В большинство смартфонов сканер QR-кода встроен. Для прочтения QR-кода необходимо:

1. Открыть на своем устройстве сканер QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов).

2.Навести камеру на QR-код – он должен распознаваться под любым углом.

3.Статья автора мгновенно появляется на экране, где с ней можно ознакомиться подробнее.

Для более ранних моделей может понадобится стороннее приложение для считывания QR-кодов.

Приглашаем к участию во Всероссийский конкурс на обложку сетевого журнала «Интеллект» (ежемесячно). Лучшие работы попадут на обложку журнала «Интеллект». Подробнее об этом и других мероприятиях можно ознакомиться на сайте. Ждем ваших работ.

**С Уважением,
Главный редактор
Полосухина Екатерина Владимировна**

Фото на обложке: Дмитриев, Молдова, Тирасполь.



1. Асылгараева Лия Олеговна
2. Ахмадишина Айгуль Фаннуровна
3. Аюпова Алия Рифгатовна
4. Гайфутдинова Альфия Рафгатовна
5. Гафиятуллина Алсу Фанисовна
6. Гилязетдинова Ольга Анатольевна
7. Ефремова Марина Владимировна
8. Ильина Ирина Николаевна
9. Казакова Валентина Петровна
10. Канзафарова Гузель Альбертовна
11. Красильникова Ирина Александровна
12. Милащенко Юлия Михайловна
13. Минханова Татьяна Викторовна
14. Мухаметгалимова Алия Радифовна
15. Плеханова Ирина Владимировна
16. Сальникова Татьяна Борисовна
17. Саубанова Римма Голусовна
18. Сафина Алина Мударисовна
19. Сафина Гузель Илдаровна
20. Спичкина Елена Ивановна
21. Сулейманова Светлана Рафаэлевна
22. Хабибуллина Эльвира Насиховна
23. Шими́на Жанна Михайловна

ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ РАБОТЫ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ В ДМШ, ДШИ

Профессия концертмейстера — увлекательная и непростая. Современный концертмейстер является универсальным специалистом и поэтому он должен владеть как общими, так и специализированными знаниями в музыкальной среде. А так как он владеет большим диапазоном знаний и навыков, то он востребован в музыкальных учебных заведениях, в ДМШ, ДШИ – на вокальном, хоровом, струнно-щипковом, хореографическом отделениях. Какими же навыками должен владеть концертмейстер?

Это – читка нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, работа в ансамбле. Чтобы стать профессиональным концертмейстером, нужно много и упорно учиться. Я бы еще добавила практический опыт работы: выступления с солистами на концертах, экзаменах, конкурсах различного уровня. Концертмейстер несет ответственность за окончательный результат, поэтому наша профессия считается трудной, требует много сил и внимания. Это не просто музыкант, он организатор, педагог, психолог. Главное качество – общая музыкальная одаренность. Она предполагает наличие музыкального слуха, чувства ритма, артистизма, образного мышления, фантазии. А мобильность, скорость, активность – наиболее важные качества для профессиональной деятельности концертмейстера. Концертмейстер в классе хореографии должен своей игрой направлять учащихся не только на правильное, точное исполнение упражнения, но и на побуждение его к эмоционально окрашенным, четким, синхронным, согласованным движениям. Музыка не должна являться просто фоном к исполнению движения.

Чтобы стать хорошим концертмейстером в классе хореографии, недостаточно быть хорошим пианистом, необходимо умение общаться, способность передать в каждом произведении свое отношение и настроение под каждый элемент движения в хореографии. Далеко не каждый превосходный концертмейстер может заниматься таким сложным и серьезным делом. Для этого необходимо иметь некоторые врожденные, естественные способности, которые практически невозможно приобрести, поскольку даже

усердно занимаясь и прикладывая огромные усилия, не всегда удается развить в себе концертмейстерские способности.

Пианист должен иметь творческие способности и богатую фантазию, неограниченное восприятие, которое позволяет увидеть все задуманное вместе с хореографом, как единое целое: движение, позы, постоянно меняющуюся картину и это все вместе должно быть гармонично. Таким образом, чтобы быть настоящим концертмейстером в классе хореографии надо иметь и артистические способности, и творческое мышление, знать свое искусство в совершенстве, безупречно владеть техникой. Настоящий концертмейстер имеет за плечами богатый опыт, который очень многое почерпнул когда-то у своих учителей. Работая в классе хореографии, концертмейстер должен иметь высокий уровень общей культуры, он должен знать историю танца и музыки, должен иметь представление о нравах и обычаях различных народов в те или иные времена. Когда хореограф слушает прекрасные мелодию, божественные звуки, его посещает вдохновение и это вдохновение он пытается выразить в танце. Концертмейстер же, как музыкант, помогает доступными ему выразительными средствами, передать настроение в музыке на тот или иной сюжет. Между звуком и движением не должно быть никакого несоответствия, у зрителя должно возникнуть ощущение, что музыка и танец является единым целым. Все детали должны гармонировать с движениями танца, с его сюжетом, с музыкальным сопровождением. Задача пианиста на уроке классического танца – озвучивание упражнений, их музыкальное оформление. Это предполагает необходимость определенных методических знаний.

Учебный материал каждого класса насчитывает несколько десятков движений. У каждого движения есть своя интонационно-ритмическая основа, есть свой жанр, темп, характер. Это все должно найти отражение в музыкальном сопровождении, иначе нарушится взаимосвязь выразительных элементов музыки и танца, что приводит к несогласованности звучания и движения.

В настоящее время существует обилие разнообразного нотного материала для концертмейстеров и это проблема, потому что этот материал нужно правильно разместить в репертуарной папке, а потом еще и быстро найти нужные страницы во время занятия! А ведь как не хочется играть одну и ту же музыку из урока в урок. Тем

более, что есть огромное желание познакомить учеников как можно с большим количеством классических произведений мирового балетного репертуара и не только!

Для музыкального сопровождения урока танца обычно широко используется балетная, танцевальная, оперная и симфоническая музыка. Чем больше, разнообразнее исполнительский репертуар концертмейстера, тем плодотворнее его деятельность. Урок хореографии представляет собой своего рода калейдоскоп, мозаику хореографических комбинаций, разных по характеру, технике исполнения и видами. По традиции урок начинается с экзерсиса. Экзерсис—это ряд разнообразных движений, которые развивают мускулатуру ног, их выворотность, постановку корпуса, рук и головы, координацию движений. Эти упражнения располагаются в порядке возрастающей трудности и повторяются по одному разу с каждой ноги для развития техники учащихся.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/27/260-24/>

Миладенко Юлия Михайловна
концертмейстер
МБУДО «Детская музыкальная школа
им. Дж.Файзи»
г. Казань, Республика Татарстан





Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста.

Цель: воспитывать у детей любовь к Родине, родному краю, городу, природе родного края, через художественное слово, чтение художественной литературы.

в целом; формировать экологическую культуру и познавательную деятельность.

Задачи:

Образовательные: расширять знания детей о природе родного края и окружающем мире любознательность, наблюдательность, связную речь.

Развивающие: развивать любознательность, наблюдательность, связную речь.

Воспитательные: воспитывать любовь к Родине и природе родного края, бережного отношения к ней, воспитывать любовь к художественной литературе.

Предварительная работа: чтение литературных произведений, стихотворений о родном крае, рассматривание фотографий с изображением улиц и достопримечательных мест родного города, просмотр презентации о родном крае, о природе родного края.

Материал: глобус, плакаты с изображением растений и животных родного края, листочки бумаги с заданием, стенд с фотографиями, на которых изображены достопримечательные места города.

Ход занятия.

Воспитатель: ребята, сегодня я хочу пригласить вас в интересное путешествие. Но сначала отгадайте загадку:

«Моря есть – плавать нельзя»,

Дороги есть – ехать нельзя,

Земля есть – пахать нельзя,

Что это? (Глобус)

Воспитатель: да, загадка очень трудная. Но я могу вам помочь отгадать эту загадку. Посмотрите, какой интересный предмет я вам принесла. Называется он глобус – уменьшенная модель Земли. Давайте мы его повнимательнее рассмотрим, и загадка окажется простой. *(Дети рассматривают глобус).*

Воспитатель: синим цветом обозначены моря, реки, океаны, коричневым и желтым –

горы и пустыни, зеленым – леса и долины, белым ледники. А теперь давайте посмотрим и найдем на глобусе нашу Родину – Россию *(дети находят Россию)*. Так же мы видим множество других стран. В этих странах живут люди разных национальностей. И для нас всех Земля – общий дом, который надо беречь.

Звучит песня «То березка, то рябина...»

Воспитатель: дети, как вы думаете, что такое Родина? Что это слово значит для вас? *(Ответы детей)*

Воспитатель: да, дети, вы хорошо и правильно сказали, что Родина для вас – это Россия. Наша большая Родина – это наша страна, Россия, а наша малая родина – это наш родной край. И сегодня наше занятие «Каждому человеку свой край сладок» посвящено нашей малой родине, месту, где вы живете, где живут ваши родители, друзья, где ваш детский сад. И это наша республика Татарстан и наш город Лениногорск. Много стихов сочинили поэты о нашем крае, о нашем городе. Сейчас я попрошу ребят, прочесть нам стихотворения. *(Дети читают стихотворение о родном крае, стихотворение о любимом городе).* Мой Татарстан – мой край родной.

Нигде нет красоты такой!

Могучие стоят леса,

И в них бывают чудеса!

Свои есть семьи у зверей,

Богатства есть там для людей!

Грибы и ягоды, и травы,

Ручьи, озера и дубравы.

И для животных тут – свобода,

Живет и дышит вся природа.

Нам нужно все это сберечь!

Наш дом огромная страна,

У всех у нас она одна!

Лениногорск – мой юный город,

Гляжу с восторгом на тебя.

Твои окрестности и горы

Волнуют, радуют меня.

Леса и солнечные взгорья,

Долины синие легли.

Ты на холмах среди раздолья,

Домами высишься в дали.

Воспитатель: это стихотворение о Татарстане написала девочка, которая была чуть старше вас, когда написала это стихотворение. Ее зовут Лиза Колесникова. Стихотворение о Лениногорске написал наш земляк поэт А.Володин.

Воспитатель: прошу подойти к стенду и рассмотреть фотографии с изображением достопримечательных мест нашего любимого города. *(Дети рассматривают фотографии на стенде).*

Воспитатель: а теперь я предлагаю вам поговорить о природе нашего края, которую воспевали в своих произведениях поэты и писатели разных возрастов.

Растения нашего края. Воспитатель загадывает загадки, дети находят ответ на плакате с растениями.

На проталинке в лесу

Первым встретил я весну

Я мороза не боюсь,

Первым из земли пробьюсь. *(Подснежник).*

На зелёном шнурочке

Белые звоночки

Знают даже малыши

То лесные... *(Ландыши).*

Как зовут меня, скажи

Часто прячусь я во ржи

Скромный полевой цветок

Синеглазый... *(Василёк).*

Разбежались по лужайке

Беззаботной лёгкой стайкой

Словно девочки-подростки

Белоствольные... *(Берёзки).*

Наша белоствольная красавица – берёзка

нравится всем.

Это дерево – символ нашей Родины.

Ребёнок:

Люблю берёзку русскую

То светлую, то грустную,

В белом сарафанчике

С платочками в карманчиках,

С красивыми застёжками,

С зелёными серёжками.

Воспитатель: А какие деревья растут у нас, мы узнаем, отгадав загадки.

То ли с крыши, то ли с неба –

Или вата, или пух.

Или, может, хлопья снега

Появились летом вдруг?

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/27/261-24/>

Спичкина Елена Ивановна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №12 г. Лениногорска»

Республика Татарстан

**ТРЕНИНГОВОЕ ЗАНЯТИЕ
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ
СЕМЕЙНУЮ»**

Цель

Гармонизация детско-родительских отношений, содействие в укреплении семейных взаимоотношений.

Задачи

Обучение детей и родителей навыкам эффективного общения и совместной деятельности посредством семейного творчества.

Развитие чувства сплоченности между родителями и детьми. Предоставление участникам возможности улучшить внутрисемейные отношения.

Продолжительность: 30 минут.

Методы: игровая терапия (упражнения), арт-терапия (создание рисунков), наблюдение за детьми и родителями (их поведением, взаимоотношениями).

Форма работы: групповое

Материал: листы бумаги, ватман, карандаши, восковые мелки, фломастеры, маркеры, ручки, цветная бумага, ноутбук, трафареты чайника, «солнышки» из желтой цветной бумаги.

Ход занятия:

Вступительное слово:

В подобных детско-родительских занятиях преобладающей формой взаимодействия детей и взрослых является игра. Таким образом, совместное игровое взаимодействие не только укрепляет семейные ценности и способствует гармонизации детско-родительских отношений, но и помогает родителям осознать ценность игры в дошкольном возрасте, ее развивающий аспект. Семья была и остается хранительницей человеческих ценностей, культуры и исторической преемственности поколений. Семья - источник любви, уважения, привязанности.

Семья – это то, что мы делим на всех,

Всем понемножку: и слезы и смех,

Взлет и падение, радость, печаль,

Дружба и ссоры, молчанья печать.

Семья – это то, что с тобою всегда.

Пусть мчатся секунды, недели, года,

Но стены родные, отчий твой дом –

Сердце навеки останется в нем!

Упражнение «Давайте познакомимся».

Каждый называет свое имя. Педагог-психолог представляется, спрашивает - как называется страна, в которой мы живем, какие страны еще дети знают и приглашает участников отправиться в путешествие в

Страну Семейную.

Ведущий: сегодня вас ждет много веселых семейных конкурсов и интересных заданий.

Упражнение «Строим дом»

У каждой семьи своя крыша над головой, где каждого любят и ждут, понимают, принимают таким, каков он есть, место, где человеку тепло и уютно.

Сегодня на празднике каждая семья может построить дом своей мечты. Пусть ваша семья превратится в строительную бригаду. Предлагаю каждой команде заработать набор кирпичей и построить идеальный, образцовый дом, где каждый кирпичик будет что-то значить, что является важным в вашей семье. Крыше можно тоже дать свое название.

/Все участники праздника разбиваются на 2 команды. Родители называют что является важным для счастливой семьи. За каждое слово получают кирпичики, которые передают детям. Дети строят дом./

Ведущий: Молодцы! Какие красивые и главное крепкие дома у нас получились. Вы отлично справились!!!

Сказка «Репка» Эстафета

Знают взрослые и дети,

Что важнее всего на свете.

Мама, папа, ты и я –

Вместе – дружная семья!

Ведущий: так вот об одной такой дружной, крепкой семье есть русская народная сказка. Может, кто-то знает, как она называется? Правильно «Репка».

Вот сейчас мы её с вашей помощью и покажем.

(театрализованная игра «Репка»)

Участвуют две команды по 6 чел. Это - дед, бабка, Жучка, внучка, кошка и мышка.

/У противоположной стены зала 2 стульчика. На каждом стульчике сидит "репка" – дети в шапочке с изображением репки. Игру начинает дед. По сигналу он бежит к "репке", оббегает ее и возвращается, за него цепляется (берет его за талию) бабка, и они продолжают бег вдвоем, вновь огибают "репку" и бегут назад, затем к ним присоединяется внучка и т. д. В конце игры за мышку цепляется «репка». Выигрывает та команда, которая быстрее вытянула «репку»./

Ведущий: Отлично! Вытянули репку дружными командами! А теперь можно отдохнуть и немного поразмышлять. Дорогие родители, ребята приготовили для вас интеллектуальное задание.

«Мозговой штурм».



Родителям и детям предлагается принять участие в «мозговом штурме». Психолог поясняет, что в Стране Семейная есть мостик вопросов, по которому надо перейти, ответив на вопрос – «Что такое семья?».

Цель «мозгового штурма» определить смысл термина «семья».

Составляется два списка (детей и родителей).

(обсуждение списков «семья» детей и родителей)

Игра «Зеркало»

Ведущий: Мы взрослые вырастая, часто забываем, как сами были детьми.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/28/262-263-24/>

Сафина Алина Мударисовна
Сальникова Татьяна Борисовна
педагог-психолог
старший воспитатель
МБДОУ «ЦРР -д/с №8 «Умка»
г. Альметьевска, Республика Татарстан



Одной из инициатив, выдвинутой президентом в проекте «Наша новая школа» является поддержка талантливых детей. Задатки есть у всех или почти у всех детей. Развернуть их в способности очень сложная задача. И школа совместно с психологами, малым социумом и родителями должна кропотливо находить склонности, задатки, потребности, интересы каждого ребенка и помнить, что и обычных детей надо учить как талантливых.

Современное общество предъявляет сегодня к школе высокие требования. Жизнь требует от школы подготовки выпускника, способного быстро адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного. Одной из актуальных проблем является работа с одаренными детьми.

Поэтому, рассуждая о системе работы с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе со всеми детьми, то есть о максимальном развитии умений, навыков, познавательных способностей.

В каждом человеке – солнце, только дайте ему светить.

Сократ

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач современного общества.

Цель нашей деятельности в этом направлении видим в том, чтобы технологически проработать вопросы организации работы с одаренными детьми на всех этапах обучения и воспитания с целью создания эффективной системы деятельности по их выявлению, поддержке и развитию способностей.

Мы согласны с тем что дети, целенаправленно решающие личностно-значимые задачи, даже не обладая явными признаками одаренности, делают это с большим успехом, нежели те, кто более одарен, но менее заинтересован. Поэтому, начиная работу с детьми, надо стремиться привить устойчивый интерес детей к предметам. «Познание начинается с удивления тому, что обыденно», - говорил Платон.

Основной задачей работы с одаренными детьми, является создание условий для развития и реализации их способностей, причём не только специальных, но и общих. Поэтому в качестве приоритетных целей своей работы в данном направлении выделяем следующие:

-обеспечение широкой общеобразовательной подготовки высокого уровня, обуславливающей высокого уровня предметной и ключевых компетентностей в соответствии с индивидуальными потребностями и склонностями учащихся;

-развитие духовно-нравственных основ личности одаренного ребенка

-развитие индивидуальности одаренного ребенка.

Работа с одаренными или талантливыми детьми диктует определённые требования к личности педагога:

- желание работать нестандартно,

- поисковая активность, любознательность;

- знание психологии подростка и психологии одаренных детей;

-готовность педагога к работе с одаренными детьми.

В первую очередь, необходимо знать, какими чертами обладают одаренные дети. Одаренные дети характеризуются:

1) познавательной потребностью;

2) интеллектом;

3) креативностью.

В школе часто приходится сталкиваться с тремя категориями детей:

1) с ранним подъемом интеллекта;

2) с ярким проявлением способностей к отдельным школьным наукам и видам деятельности (в том числе внешкольной);

3) с потенциальными признаками одаренности.

Для учащихся с ранним подъемом общих способностей характерен быстрый темп обучения в школе. Некоторые из них (интеллектуальные вундеркинды) стремительно развиваются в умственном отношении и далеко опережают своих сверстников. Особенности их ума настолько удивительны, что не заметить их невозможно.

Дети с ярким проявлением специальных способностей чаще всего характеризуются обычным общим уровнем развития интеллекта и особой склонностью к какой-либо области искусства, науки, техники. Специальные способности раньше проявляются в тех видах деятельности, где требуются особые специальные задатки или формальные качества ума. Позже они обнаруживают себя там, где нужен определенный жизненный опыт.

Способные дети, которых можно отнести к третьей категории, не опережают сверстников по общему развитию, но их отличает особое своеобразие умственной работы, указывающее на незаурядные способности. В чем заключается это своеобразие? В особой оригинальности и

самостоятельности суждений, в неординарности точки зрения по разным вопросам и пр. Возможно, эти особенности ребенка указывают на высокие способности к тем видам деятельности, для развития которых в школе нет условий.

Уверены, что успешность профессиональной деятельности учителя в значительной степени определяется его умением управлять ученическим общением, заранее моделировать, предвидеть результаты. Это особенно важно в работе с одаренными детьми, поскольку творчески одаренные дети нередко испытывают трудности общения со сверстниками, непонимание, а порой и неприязнь с их стороны.

Традиционным видом работы с одаренными детьми является проведение предметных недель. Применяются самые разнообразные методы и формы их проведения: конкурсы, олимпиады, КВН, интеллектуальные игры и

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/28/264-24/>

Мухаметгалимова Алия Рашидовна
учитель математики
МБОУ «Гимназия № 175»
г. Казань, Республика Татарстан



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА
МАТЕМАТИКИ 3 КЛ. (УРОК-КВЕСТ)

Тема урока: Сложение и вычитание. Числа от 1 до 100. Закрепление изученного материала.

Тип урока: комплексное применение знаний и умений (урок закрепления)

Предметные результаты:

-совершенствовать вычислительные навыки сложения и вычитания с переходом через десяток в пределах 100;

-умение решать буквенные выражения;

-решать задачи разных видов.

Метапредметные УУД:

Познавательные УУД:

-освоение способов решения проблем поискового характера;

-освоение основ познавательной рефлексии;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения,

-овладение базовыми предметными понятиями.

Регулятивные УУД:

-уметь определять и формулировать цель на уроке;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Коммуникативные УУД:

-уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

-слушать и понимать речь других;

-уметь работать в группе;

-формулировать собственное мнение и позицию.

Тип урока: урок закрепления полученных знаний.

Вид урока: комбинированный

Наглядность: карточки, предметные картинки (Робинзон Крузо)

Межпредметная связь: математика, русский

язык

Ход урока

Организационный этап.

Дети сидят за партами по 5 человек в произвольном порядке. Каждая парта пронумерована - от 1 до 5. На столе учителя лежат 5 стопок по 5 конвертов.

2. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.

-Урок сегодня будет не совсем обычный. Мы поиграем в математический квест. Выполняя задания вы получите буквы, из которых потом нужно будет составить слово, значение которого – главное, что поможет вам на этом уроке. Сейчас вам нужно разбиться на 5 команд. Номер своей команды каждый из вас узнает, решив задание на карточке (для каждого ребенка заранее заготовлены карточки с дифференцированными математическими заданиями, ответ на задания от 1 до 5 является номером команды). Карточки подписаны вашими именами и разложены в алфавитном порядке. Знание алфавита и умение находить слова в зависимости от первой буквы в слове поможет вам быстро найти свою карточку.

3. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности учащихся.

-Сегодня вы будете работать в командах каждый на своем рабочем листе, который будет лежать на партах. Листы нужно обязательно подписать. Для более успешного результата вы должны соблюдать следующие правила (на доске):

-Слушай, что говорят другие;

-Делай выводы об услышанном, задавая вопросы;

-Говори спокойно, ясно, только по делу;

-Анализируй свою деятельность, вовремя исправляй ошибки;

-Помогай товарищам, если они об этом просят;

-Точно выполняй возложенную на тебя роль.

-Для каждой команды заготовлены 5 заданий, для выполнения каждого задания вам нужно будет выбирать командира, который будет нести ответственность за всю команду и, если нужно, отвечать на дополнительные вопросы по заданию. Таким образом, каждый из вас побывает в роли командира.

Тему урока я предлагаю вам разгадать самим. Выберите командира. Для этого выполните следующее задание: разложите числа, которые лежат в конверте № 1 (работа по таблице) на разрядные слагаемые, найдите буквы на пересечении

десятков и единиц. Таким образом, вы узнаете тему нашего урока. (для проверки на доску вывешивается таблица, в которой правильные буквы выделены красным цветом)

-Минутка чистописания – это написание цифр, которые вы видите на листочке из конверта. После выполнения задания минутку чистописания у каждого проверит командир и поставит на полях оценку. Отгадав букву, обведите ее в таблице красным карандашом и подпишите ее под тем числом, которому она соответствует.

Выполняют задание (тема: Повторение) БУКВА Д (А – для команды, выполнившей задание первой)

-Команда, выполнившая первой задание, получает право на получение не одной буквы, а двух. Все остальные получают только 1 букву.

-Исходя из темы урока, попробуйте сформулировать цель урока.

4. Первичное закрепление

-в знакомой ситуации (типичные)

-На обороте буквы, которую вы получили будет подсказка о том, где находится конверт со следующим заданием (на обороте карточки с буквой Д).

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/29/273-24/>

Шими́на Жанна Михайловна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ № 16» НМР РТ

г. Нижнекамск, Республика Татарстан





Цель: гармонизация детско-родительских отношений.

Задачи:

Формирование навыков конструктивного взаимодействия;

Осмысление собственного эмоционального состояния и поведения.

Здравствуйтесь, дорогие родители! Искренне рада видеть вас. Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Именно в семье мы учимся любви, заботе и уважению. Мы сегодня собрались с вами для интересной и познавательной работы, которая поможет нам лучше узнать и понять наших детей».

Упражнение «Знакомство»

Цель: способствовать установлению дружеской атмосферы в группе; настроить родителей на диалог; вызвать у них положительные мнения об их детях; снять эмоциональное напряжение.

Ход упражнения. Психолог. *Для эффективной работы я предлагаю Вам, чтобы каждый из родителей назвал свое имя, имена и возраст своих детей. И, пожалуйста, закончите одно из следующих предложений, которые лежат перед вами:*

1. Два слова, которыми можно описать моего ребенка - ...
2. Если бы мой ребенок был звуком, он звучал бы, как - ...
3. Больше всего мне в моем ребенке нравится - ...
4. Мой ребенок заставляет меня смеяться, когда - ...

Участник, который имеет более чем одного ребенка, может применять по одному предложению, говоря о каждом из них. Каждое предложение построено так, чтобы высказывание было положительным. Это веселое упражнение. Родители говорят то, что приходит им в голову, ведь никто ничего не записывает.

Хотелось бы отметить 3 важных момента, которые стоит помнить:

Во-первых, идеальных родителей не бывает. Родители не боги, а живые люди со своими слабостями, настроениями, интересами.

Во-вторых, какой бы выдающийся психолог или педагог не работал с нами, положительные изменения наступят лишь

тогда, когда мы начнем действовать, использовать теорию на практике.

В-третьих, наш мастер-класс называется «Душа ребенка», ведь без творческого подхода и чувством сердца общение с детьми будет не эффективным.

Уважаемые родители! Какие ассоциации у вас вызывает слово «семья»?

Упражнение «Душа ребенка»

Психолог держит в руках прозрачную чашу. *Эта чаша – душа ребенка. Каким бы Вы хотели видеть своего ребенка? Какими чертами характера он должен обладать? Какими качествами вы хотели бы наделить своего ребенка?*

Раздаются вырезанные сердечки из цветной бумаги и маркеры.

Задача: родители на «сердцах» должны написать качества, которыми бы хотели наделить своего ребенка, можно нарисовать рисунок. Затем кладут их в чашу.

Психолог: *Посмотрите, какую красочную, многогранную душу мы хотим видеть в ребенке.*

А какими должны быть мы родители, среди которых живет ребенок, чтобы эта чаша не расплескалась, не разбилась, а стала еще богаче? (Ответ родителей)

Еще я думаю, что родители должны быть эмоционально уравновешенными, уметь владеть собой и своими эмоциями.

Упражнение «Сосуд сознания»

Это упражнение научит детей тому, как можно управлять сильными эмоциями, если они вдруг захлестывают. Возьмите прозрачную емкость и наполните ее водой. Затем зачерпните столовую ложку клея с блестками или просто блестки и положите в воду. Закройте крышечкой и встряхните. А теперь расскажите:

«Представьте, что вы злитесь или чем-то расстроены, а блестки — это ваши мысли. Видите, как они крутятся и мешают спокойно посмотреть сквозь прозрачную банку и воду? Вот почему так легко надеть глупостей, когда вы расстроены или злы — ваши мысли замутнены такими же мыслями-блестками. Но не волнуйтесь, такое случается с каждым из нас (мы родители тоже злимся, расстраиваемся и делаем глупости)».

Теперь поставьте банку на стол. «Видите, что происходит, если нам удастся успокоиться хотя бы на пару минут? Смотрите: блестки оседают, и вода снова становится чистой и прозрачной. Так же работает и ваш ум. Когда вы немного успокаиваетесь, мысли тоже успокаиваются, и вы начинаете думать четче».

Это упражнение не только помогает детям

лучше понять, как устроены эмоции, но и тренирует их внимание — им нужно наблюдать за блестками в воде.

Упражнение «Я люблю своего ребенка»

Под тихую музыку.

Психолог: *а сейчас закройте глаза, представьте своего ребенка и решите для себя: «Я буду любить своего ребенка, даже если он не лучший и звезд с неба не хватает. Я буду любить его, даже если он не оправдает всех моих надежд. Я буду любить его, какой бы он не был, как бы не поступил. Это не означает, что любой поступок я одобряю. Это значит, что я люблю его, даже если поведение могло быть лучше. Я люблю просто потому, что это мой сын или дочь».*

Откройте глаза.

Обсуждение:

- Что вы чувствовали во время выполнения этого упражнения?

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/29/274-24/>

Гафиятуллина Алсу Фанисовна
педагог-психолог
Структурное подразделение
МАОУ «СОШ №3»,
ППМС служба «Доверие»
г. Нурлат, Республика Татарстан



УДИВИТЕЛЬНАЯ ГЛИНА

Введение

В методическом издании раскрываются основные приемы лепки игрушек-сувениров из глины. Методическая разработка содержит технологические карты по изготовлению игрушек. Данный практический материал будет полезным родителям, желающим научить своих детей лепке из глины в домашних условиях.

Материалы для работы.

Глина мягкая, вода, кисть, зубочистка, целлофановые пакеты, скалка, подкладной лист, колпачки от фломастеров, шаблоны.

1. Сформировали шар из глины.



2. Шар установили на скалку обернутую целлофановым пакетом.



3. Получилась форма колокольчика. Сформировали мелкие детали (ноги, руки, борода, нос, глаза, брови).



4. Рыхлим места соединения деталей смачиваем водой для сцепления.

5. Подсоединяем детали.

6. Подсоединяем детали.

7. Прорисовываем бороду, брови.

8. Вырезаем руки, сглаживаем недостатки.

9. Готовое изделие сохнет и проходит обжиг.



10. Готовое изделие расписано акриловой краской.

Лепка игрушки «Эби» (татарская бабушка).

1. Сформировали шар из глины.

2. Шар установили на скалку обернутую целлофановым пакетом.

3. Получилась форма колокольчика.

4. Сформировали мелкие детали (руки, нос, губы).

5. Соединяем детали, места соединения рыхлим и смачиваем водой.



6. Подсоединяем руки.

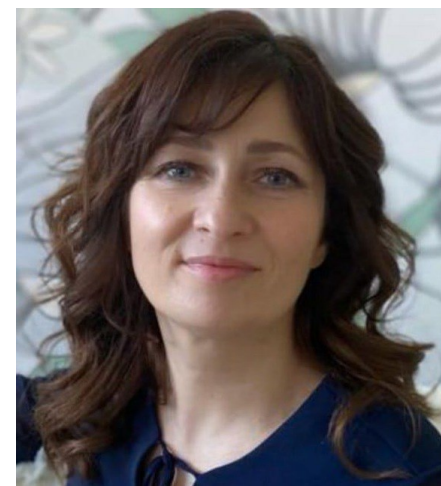
7. Вырезаем ладошки, рисуем зубочисткой морщинки.

8. Готовое изделие сохнет и проходит обжиг и роспись акриловой краской.

**ПОДРОБНЕЕ:**

<https://intel-lect.ru/2024/08/28/265-24/>

Гилязетдинова Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Дом детского творчества
г. Мензелинск, Республика Татарстан





Цель: сплочение коллектива, обучение активному стилю общения, гармонизация внутреннего состояния, профилактика эмоционального выгорания.

Используемые материалы: картинки с изображением птиц и животных, метафорические карты «Огонь, мерцающий в сосуде».

Упражнение для разминки «Карусель»

Цель: раскрепощение группы, снятие напряжения, создание положительной мотивации к занятию.

Члены группы встают по принципу «карусели», т. е. лицом друг к другу и образуют два круга: внутренний неподвижный и внешний подвижный. В упражнении осуществляется серия встреч, причем каждый раз с новым человеком.

Задание: легко войти в контакт, поддержать разговор и проститься.

Примеры ситуаций: «Перед вами человек, которого вы хорошо знаете, но довольно долго не видели. Вы рады этой встрече...»; «Перед вами незнакомый человек. Познакомьтесь с ним...»; «Перед вами маленький ребенок, он чего-то испугался. Подойдите к нему и успокойте его»; «После длительной разлуки вы встречаете любимого (любимую), вы очень рады встрече...» и т.д. Время на установление контакта и проведение беседы 3–4 минуты. Затем ведущий дает сигнал, и участники тренинга сдвигаются к следующему участнику.

Упражнение на знакомство «Кто я? Какой я?»

Цель: дать возможность узнать друг о друге больше, сформировать оптимистическое настроение у всех участников.

Перед вами на столе лежат картинки с изображением животных и птиц. Выберите картинку, про которую вы можете сказать это точно я, потому что.... На 2 этапе выполнения упражнения, выберите картинку, про которую вы можете сказать это точно не я, потому что.... Расскажите о себе с помощью этих картинок.

Упражнение «Огонь, мерцающий в сосуде».

Цель: диагностика эмоционального состояния в начале занятия.

Перед вами лежат метафорические карты «Огонь, мерцающий в сосуде». Выберите сосуд, который соответствует вашему эмоциональному состоянию. Ответьте на вопрос, почему вы выбрали именно этот сосуд? Выберите наполнители под сосуд. Почему вы выбрали именно этот наполнитель? Какие ассоциации он у вас вызывает?

Упражнение «Веселая зарядка»

Цель: отработать техники снятия напряжения.

Для упражнения необходима «заводная» музыка. Участники встают, как на зарядку: в несколько рядов и в шахматном порядке, чтобы всем было видно ведущего.

Инструкция: Сейчас вы будете моим коллективным зеркалом! Все, что я буду делать, вы будете повторять за мной. Потом я буду вызывать на свое место кого-то из вас, и тогда уже он будет ведущим, а я вместе с вами буду повторять все его движения. На этом месте побудут все, каждый из вас! Меняйтесь вы будете по моей команде! Все понятно? Упражнение заканчивается, когда все побывали в роли ведущего.

Вопросы: Трудно ли было выйти и танцевать перед всеми? Вы довольны собой?

«Посещение зоопарка» (релаксационное упражнение)

Цель: снятие мышечного и психологического напряжения; установление межличностных контактов.

Все встают в круг (смотрят в затылок друг другу), кладут руки на плечи впереди стоящего, круг замыкается. Ведущий говорит, а дети делают движения массажа друг другу:

1. В зоопарке утро. Служащий зоопарка чистит граблями дорожки (при помощи пальцев делать движения сверху вниз и справа налево по спине).

2. Затем он открывает ворота зоопарка (рёбрами ладоней проводить направо и налево от позвоночника)

3. Приходят первые посетители (при помощи

- кончиков пальцев сбежать вниз по спине).
4. Они идут к вольеру с жирафами и смотрят, как они радостно прыгают (короткие, редкие хлопки по спине).
5. Рядом загон со львами. Сейчас раздают корм, и львы с жадностью едят мясо (двумя руками слегка мять шею и лопатки).
6. Затем посетители идут к пингвинам, которые весело скользят к воде (медленно провести ладонями вниз по спине рядом с позвоночником).
7. Слышатся дикие прыжки кенгуру («топать» кончиками пальцев по спине).
8. Рядом находится вольер со слонами (медленно и сильно (но без давления на позвоночник) нажимать кулаками на спину).
9. А сейчас посетители идут в террариум со змеями. Змеи медленно ползают по песку (делать ладонями движения, похожие на змеиные).
10. Вот и крокодил разевает пасть и хватает еду (делать легкие пощипывания рук).
11. А здесь колибри прилетела в гнездо и

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/28/266-24/>

Ильина Ирина Николаевна

педагог-психолог
МАОУ «СОШ№4»

г. Нурлат, Республика Татарстан



ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ
ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ

В настоящее время понятие «интерактивные технологии в школе» наполнилось новым смыслом. Это не просто процесс взаимодействия учителя и ученика – это новая ступень организации учебного процесса, неотъемлемым элементом которого выступают специальные интерактивные доски, и тому подобное. Сегодня от школьников требуется еще и умение сразу же применять полученные знания и навыки на практике, а также создавать что-то новое на базе полученной информации. Эту цель практически невозможно достигнуть без использования методов обучения, которые делали бы учеников не пассивными слушателями, а активными участниками обучающего процесса. Именно такая возможность появилась с использованием современных интерактивных методов обучения. Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика. Совместная деятельность в процессе освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивные подходы: творческие задания; работа в малых группах; работа в парах; обучающие игры; изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «ученик в роли учителя», «каждый учит каждого», мозаика (ажурная пила), использование вопросов, Сократический диалог); разрешение проблем («Дерево решений», «Мозговой штурм»). Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков, помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих одноклассников. Интерактивные формы проведения занятий: пробуждают у обучающихся

интерес; поощряют активное участие каждого в учебном процессе; обращаются к чувствам каждого; способствуют эффективному усвоению учебного материала; оказывают многоплановое воздействие на обучающихся; осуществляют обратную связь; формируют у обучающихся мнения и отношения; формируют жизненные навыки; способствуют изменению поведения.

Организация интерактивного обучения осуществляется на любом этапе изучения темы. Используются различные методы обучения в зависимости от содержания учебного материала, уровня подготовки класса.

Метод кейсов (англ. Casemethod, кейс-метод, кейс-стади, case-study, метод конкретных ситуаций) – техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале, или же приближены к реальной ситуации.

ПОПС – формула (позиция – обоснование – пример – следствие). Она помогает учащимся прояснить свои мысли, а также сформулировать и представить свое мнение в четкой и сжатой форме. ПОПС-формула учит кратко излагать свою мысль и не отклоняться от темы.

Кластер (англ. Cluster – пучок, гроздь) – объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определенными свойствами.

Кластер – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

Каковы этапы работы при составлении кластера?

1-й этап – посередине чистого листа пишется ключевое слово или словосочетание, которое является «сердцем» идеи, темы.

2-й этап – студенты записывают все то, что вспомнилось им по поводу данной темы. В результате вокруг «разбрасываются» слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. Записывается все, что называют учащиеся, ничего не отсеивается

3-й этап – осуществляется систематизация. После чтения учебника, объяснения преподавателя студенты начинают

анализировать и систематизировать изученный материал. Хаотичные записи слов-ассоциаций объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт. Ненужное, ошибочное зачеркивается.

4-й этап – по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

Синквейн (от фр. cinquains, англ. cinquain) – это стихотворение, состоящее из пяти строк.

– Первая строка – одно ключевое слово (понятие), определяющее содержание синквейна.

– Вторая строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие.

– Третья строка – три глагола, показывающие действие понятия.

– Четвертая строка – короткое предложение, в котором автор высказывает свое отношение.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/29/267-24/>

Аюпова Алия Рифатовна

учитель математики

МБОУ «Лицей №188»

г. Казань, Республика Татарстан



ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СЦЕНЕ



Современному обществу нужна личность с неординарным творческим мышлением и широким кругозором, умеющая ставить и решать оригинальные задачи. Детская одаренность в России имеет государственное значение, именно поэтому сегодня уделяется особое внимание специальным программам, направленным на развитие способностей и таланта детей.

Одаренный ребенок — это ребенок с более высокой, чем у его сверстников восприимчивостью к учению и более выраженными творческими проявлениями, обладающий очевидными достижениями (или имеющий внутренние предпосылки к ним), интенсивность выраженности и яркость которых выделяют его среди ровесников. Для него характерны следующие черты:

- чрезвычайная любознательность и потребность в познании;
- энергичность, яркая независимость;
- опережение сверстников по уровню интеллектуального и творческого развития: обладание отличной памятью, высоким уровнем мышления и интеллекта, хорошо развитой речью, большим словарным запасом;
- повышенные требования к себе и окружающим;
- стремление к совершенству и достижению высоких результатов.

Таким детям не всегда подходят требования стандартной образовательной системы. Для успешной самореализации им, как правило, необходимо публичное признание. Если говорить о юных музыкантах, это, прежде всего, выступления (и достижения!) на конкурсах различного уровня.

Публичное выступление – это результат напряженного творческого труда ученика. Ребенок в раннем возрасте не испытывает сценического волнения, для него это увлекательная игра и способ привлечь к себе внимание родителей. Однако, по мере взросления, ученик все больше осознает

ответственность за выступление: волнение, страх, неуверенность в собственных силах могут негативно отразиться на качестве исполнения конкурсной программы. Поэтому важно формировать у него сценическую устойчивость с ранних лет.

Следует отметить, что волнение присутствует у всех музыкантов, имеющих опыт выступлений и новичков на сцене. Разница в том, что опытные музыканты умеют быстрее адаптироваться к экстремальным условиям конкурсного или концертного выступления, а также с опытом приобрели способности регулировать свои психические состояния. Поэтому их волнение даже полезно для более яркого и эмоционального выступления. У молодых исполнителей, не имеющих большого опыта выступлений на сцене, часто преобладает сильное возбуждение, а у некоторых даже состояние апатии. Иногда у них пропадает желание выступать. В таких случаях без помощи психолога или без знаний саморегуляции своего психического состояния при подготовке к концертному выступлению обойтись невозможно. Основной задачей педагога и исполнителя является «поиск путей и средств обеспечения психической готовности музыканта к публичному выступлению в процессе работы над музыкальными произведениями». Н.А. Римский-Корсаков часто говорил, что чем хуже выучено произведение, тем больше волнение.

Есть несколько факторов успеха при подготовке ребенка к конкурсам, которые мы рассмотрим подробнее.

Не всякому ребенку подготовка к конкурсу и участие в нем пойдут на пользу. Помимо таланта, очень важна заинтересованность самого ученика, способность быстро, сосредоточенно и основательно заниматься. Однако стоит учитывать, что способности детей могут раскрываться по мере их взросления и развития.

Нестандартный характер занятий: стоит не только изучать произведения, намного опережающие школьную программу, но и развивать образное мышление. На этом этапе важную роль играет сам педагог, который должен уметь заинтересовать ребенка как собственно занятиями, так и возможностью участия в различных конкурсах. Это позволит сформировать у учащегося стимул к систематической работе.

Индивидуальный подход к выбору конкурсной программы: приоритет должен отдаваться тем произведениям, которые в техническом и исполнительском отношении

СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ



наиболее успешно удаются ученику.

Конкурсную программу нужно прорабатывать заблаговременно, она должна уложиться в сознании ребенка. Для этого необходимо разобрать каждое произведение на мелкие и крупные части, тщательно отработать трудные в техническом плане места - проигрывать их в разных темпах: с самого медленного до максимально быстрого.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/29/268-24/>

Сулейманова Светлана Рафаэлевна
директор
МБУДО «Детская школа искусств № 5»
г. Казани, Республика Татарстан



СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Понимание смысла прочитанного, услышанного, увиденного, что может быть важнее в нашей жизни? Человек, лишённый этих важнейших навыков не может комфортно существовать в мире. К сожалению, каждый день на своих уроках мы встречаемся с тем, что ребята нас неправильно понимают, не так трактуют наши слова и тексты заданий, а что уж говорить об информации в учебниках.

При этом в новых образовательных стандартах выделены планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ, среди которых особое внимание уделяется структуре смыслового чтения и работе с текстом. Поэтому формирование действия смыслового чтения стало одной из важнейших педагогических проблем.

Смысловое чтение – это восприятие графически оформленной текстовой информации и ее переработка в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей (А. А. Леонтьев). Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.)

Смысловое чтение отличается от любого другого чтения тем, что при смысловом виде чтения происходят процессы постижения читателем ценностно-смыслового момента текста, то есть осуществляется процесс его интерпретации, надления смыслом.

1 стадия смыслового чтения – вызов. Информация, полученная на стадии вызов, выслушивается и обсуждается. Задача учителя на данной стадии заключается в том, чтобы каждый принимал активное участие в вызове того, что они уже знают по данной теме. Необходимо заинтересовать обучающихся, которые на данной стадии анализируют собственные знания, систематизируют информацию до ее изучения, демонстрируют первичные знания. Возможные приемы и методы: составление рассказа предположения по ключевым словам, кластеры, таблицы, верные/неверные утверждения, перепутанные логические цепочки.

2 стадия – осмысление (реализация смысла). На этом этапе происходит непосредственный контакт с новой информацией. Учителю нужно поддержать

усилия обучающихся по описанию собственного понимания, создать условия для активного восприятия новой информации. Обучающиеся вступают в контакт с новой информацией, используя предлагаемые учителем активные методы чтения: делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации. Возможные приемы и методы: поиск ответов на вопросы, заполнение маркировочной таблицы, ведение различных записей, модель Фрейер.

Модель Фрейер – это обучающая структура, помогающая учащимся глубоко понять и осознать изучаемые понятия и концепции. Участники рассматривают какое-либо понятие с разных сторон, записывая его необязательные характеристики, примеры и антипримеры (то, что не может являться примером).

С помощью этой модели обучающиеся смогут самостоятельно сформулировать понятия, к которым учитель подводит их: выделить особенное и незначительное в формируемом понятии, указать основную информацию.

3 стадия – размышление (рефлексия). Здесь происходит творческая переработка, анализ, интерпретация и оценка изучаемой информации. Учитель направляет детей на включение новых понятий, внесение изменений, закрепление полученных знаний и формирование долговременного знания. Обучающиеся соотносят старую информацию с новой, стараются выразить мысли своими словами, обмениваются идеями. Возможные приемы и методы: подробный кластер, вторичное заполнение таблицы, логические цепочки, ответы на поставленные вопросы, организация дискуссий, исследование, написание эссе.

Таким образом, использование этой структуры помогает нам научить детей ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; находить и воспроизводить в тексте требуемую информацию; выделять не только главную, но и второстепенную информацию; читать внимательно и вдумчиво.

Начинается работа с 5 класса, а при подготовке к изложению в 9 классе и сочинению в 11 классе учащиеся легко находят ключевые слова в текстах, кроме того выделяют главную мысль, извлекают информацию из текста для осознанного построения речевого высказывания.

Слова Константина Дмитриевича Ушинского «читать – это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чём главное дело» как никогда

актуальны в наши дни, в период, когда необходимо сформировать метапредметные умения учеников. Чтение является основным умением, необходимым для дальнейшего успешного обучения. Данная структура смыслового чтения универсальна. Ее можно использовать на различных уроках с учащимися разных возрастных категорий.

Пример использования смыслового чтения при работе с текстом

1 стадия смыслового чтения – вызов. Учитель задает вопросы. Если обучающийся отвечает да, то встает справа от учителя, соответственно, если нет, то слева. Такой прием называется «углы».

1. Согласны ли Вы, что война – это ужас из ужасов, это самое страшное преступление?

2. Смогли бы Вы создать для человечества бомбу?

3. А знаете ли Вы человека, который выступал за мир во всем мире, но при этом был создателем динамита? Так учащиеся объединяются по группам. Затем ученики рассматривают портрет человека, стараются вспомнить этого человека. В данном случае дан портрет Альфреда Нобеля.

ПОДРОБНЕЕ:

<https://intel-lect.ru/2024/08/29/269-24/>

Плеханова Ирина Владимировна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 16» НМР РТ
г. Нижнекамск, Республика Татарстан



«Хорошему учителю достаточно иметь только два качества - большие знания и большое сердце» - это слова Л.Н. Толстого. Педагогу, работающему с детьми с ограниченными возможностями здоровья, требуется все это вдвойне.

На сегодняшний день увеличение детей с ограниченными возможностями здоровья стало одной из самых тревожных проблем дошкольного образования. Дети с ОВЗ – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Для того чтобы в дальнейшем жизнь таких детей была полноценной, необходимо обеспечить оптимальные условия для их успешной интеграции в среду здоровых сверстников уже в дошкольном учреждении.

Формирование правильной речи ребенка является одной из основных задач нашего детского сада, в детском саду функционируют 3 компенсирующих группы для детей с тяжелыми нарушениями речи (диагнозом ОНР 1-3 уровня, ФФН, у некоторых детей диагноз Дизартрия).

С целью целенаправленного поэтапного решения данной проблемы ежегодно в годовой план ДОО включаются задачи речевого развития дошкольников. Решение поставленных задач осуществляется через различные мероприятия с детьми, педагогами и родителями. Цель у всех участников педагогического процесса едина: поиск эффективных приемов повышения качества речевого развития детей.

Разнообразие методов обучения и организация детской деятельности приобретает в логопедической работе особое значение. Не секрет, что она предполагает достаточно много однообразных упражнений, нацеленных на отработку и закрепление тех или иных речевых конструкций. Поэтому от методической грамотности учителя – логопеда, специалистов и воспитателя, их желания и способности найти разные, непохожие один на другой способы организации детской деятельности и общения в этих условиях напрямую зависят сроки, характер и результат коррекционной работы.

Согласованность в действиях воспитателей, узких специалистов и родителей поможет поднять качество и эффективность работы по развитию речи дошкольников с максимальным учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Создание условий для полноценного развития

речи детей предусматривает:

- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- целенаправленная работа воспитателей и узких специалистов над речевым развитием детей во всех видах детской деятельности;
- повышение профессионального роста педагогов в вопросах речевого развития дошкольников;
- изучение состояния устной речи детей;
- участие родителей в речевом воспитании детей.

Мы постарались организовать развивающее пространство группы так, чтобы каждый ребёнок имел возможность упражняться, наблюдать, добиваться поставленной цели. Обстановка группы позволяет предусмотреть чередование специально организованных занятий и свободной деятельности детей, способствует реализации режима двигательной активности, что предупреждает умственное утомление, способствует здоровьесбережению. Кроме того, создавая коррекционно-развивающую среду группы, мы стремились к тому, чтобы окружающая обстановка была комфортной, эстетичной, подвижной, вызвала стремление к самостоятельной деятельности.

Каждый центр группы отграничен от остального пространства с помощью мебели или воздушного зонирования и имеет своего радужного хозяина, способного многому научить детей. Насыщая групповое пространство, воспитатели заботятся в первую очередь о том, чтобы дети могли в группе удовлетворить свои важные жизненные потребности в познании, в движении и в общении. Компенсирующая группа оснащена современным игровым оборудованием, которое включает ТСО, наглядный, игровой и демонстрационный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательного развития детей и провоцирующий речевую активность.

С целью создания эффективно развивающей предметно-пространственной среды в группе оформлены речевые уголки. Разработаны определенные требования к их содержанию. Педагогами накоплен и систематизирован разнообразный практический материал для организации речевых игр и занятий: пособия для проведения артикуляционных упражнений, комплексы пальчиковых игр, игрушки для развития правильного речевого выдоха, тематические альбомы, игры для обогащения словарного запаса, формирования грамматического строя, связной речи, развития фонематического

слуха и мелкой моторики.

В работе с детьми применяются игровые технологии, цель которых развивать фонематические процессы у дошкольников с нарушением речи. Опыт показывает, что реализация системы использования игровых технологий повышает эффективность предупреждения и преодоления нарушений фонематических процессов. В процессе специальных игр у детей развивается способность узнавать и различать неречевые звуки.

Личностно-ориентированная модель взаимодействия с детьми позволяет методически обогатить само понятие «коррекционно-речевой процесс» как интересную, разнообразную и одновременно – целенаправленную и систематическую совместную деятельность ребенка и педагога – самые разные речевые упражнения и игры, беседы, рассматривание картинок и книжных иллюстраций.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/29/270-24/>

Ефремова Марина Владимировна

старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида №12» НМР РТ
г. Нижнекамск, Республика Татарстан



**КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОЙ ООД
ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ
С ЗПР ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО
ВОЗРАСТА НА ТЕМУ: «В ГОСТЯХ У
КУКЛЫ АНИ»**

Возраст детей: 6 лет

Речевой диагноз: Общее недоразвитие речи III уровня речевого развития (при задержке психического развития)

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие»

Виды деятельности: игровая, познавательная, двигательная, коммуникативная.

Форма организации детей: подгрупповая, индивидуально-подгрупповая.

Формы организации совместной деятельности: совместные действия педагога и детей, подражание действиям педагога и действия по образцу, действия по словесной инструкции; сравнение, анализ деятельности.

Методы организации:

наглядные: рассматривание предметных картинок; работа с раздаточным материалом.

словесные: беседа, объяснение, координация речи и движений.

игровые: игровой момент; игровые упражнения, физкультминутка, дидактическая игра, пальчиковая гимнастика и упражнение на развитие голоса.

Цель: закрепить правильное произношение звука [А], познакомить со звуком [А] и буквой А.

Задачи:

Образовательные: уточнить произношение звука [А]; определять позицию звука в слове; учить детей выделять звук [А] из состава слогов, слов, познакомить с буквой А, учить делить слова на слоги, уточнить и закрепить понятие «звук» и «буква».

Коррекционно-развивающие: развивать мелкую, общую и артикуляционную моторику; развивать координацию речи с движениями, развивать зрительный анализ и синтез, развивать мышление (операцию анализа); учить детей изменению силы и высоты голоса; развивать фонематический слух и восприятие.

Воспитательные: воспитывать навыки организованного поведения; воспитывать у детей самоконтроль за речью; воспитывать у детей умение выслушивать ответы других детей.

Оборудование: ноутбук с презентацией для

занятия, кукла, схема гласных и согласных звуков, фишки (красного, синего, зеленого цвета), звуковые схемы, карандаши (2 шт.), предметные картинки на звук А (автобус, аист, арбуз, апельсин, шар, лиса), схема (картина) к игре «Найди предметы, которые начинаются со звука [А], счетные палочки, изображение буквы А, магнитная азбука, разрезная азбука, рабочие тетради детей, графические задания.

Время реализации занятия: 25 минут

Ход занятия:

I. Вводная часть (Организационный момент).

Логопед: Ребята, здравствуйте! Посмотрите сегодня к нам на занятие пришла кукла Аня. Давайте с ней поздороваемся.

Дети здороваются.

Логопед: Кукла Аня хочет загадать вам загадку. Отгадав ее, вы узнаете, с каким звуком и буквой мы сегодня познакомимся. А также кукла приготовила для вас много интересных заданий и игр. Поиграем вместе с ней?

Ответы детей.

II. Основная часть.

1. Сообщение темы занятия.

Логопед: Ребята, отгадайте загадку.

Зелёный полосатый шар,
С начинкой алой словно жар,
Лежит на грядке, словно груз,
Скажите, что это. (Арбуз)

Ответы детей.

Логопед: Правильно. Какой первый звук в слове «арбуз»? (звук [А]). Сегодня на занятии мы будем говорить о звуке [А].

2. Развитие силы голоса. Голосовые упражнения.

Логопед: Дети, скажите, а где мы можем услышать звук А?

Ответы детей. Рассматривание презентации и проговаривание детьми звукоподражаний (сюжетных картинок): мальчик показывает горло врачу и говорит (А-А-А), певица поет (А-А-А), малыш плачет (А-А-А).

Голосовые упражнения:

Логопед: Сейчас давайте произнесем звук [А] беззвучно, просто губками – шепотом – тихо – громко;

Дети произносят.

3. Акустико – артикуляционный образ звука [А] (характеристика звука [А]).

Понятие звук и буква.

Логопед: Ребята, а сейчас давайте произнесем звук [А] и посмотрим, какое положение принимают наши губки? (*рот широко открыт*). А как лежит язычок во рту? (*язык спокойно лежит внизу, кончик языка за нижними зубами*).

Дети отвечают. Произносят звук перед



индивидуальными зеркалами.

Логопед: Посмотрите, как он произносится: воздух во рту не встречает преграды, звук поётся голосом, тянется. Поэтому его называют – гласный звук.

Логопед: На схемах будем обозначать гласные звуки красным кружком.

Понятие звук и буква. Логопед: Ребята, давайте вспомним, что такое звук и что такое буква?)

Дети: Звуки-мы слышим и произносим, буквы-видим, читаем и пишем.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/30/281-24/>

Асылгараева Лия Олеговна

учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида
№19 «Звёздочка»

Альметьевского муниципального района РТ,
г. Альметьевск





6 кл.

Цель: знакомство с видами изобразительного искусства.

Задачи:

-знать: виды искусства, основные художественно-выразительные средства;

-уметь: определять принадлежность произведений искусства к тому или иному виду; анализировать произведения искусства;

-развивать память, мышление, творческую активность, эстетический вкус, способность оценивать, обобщать, анализировать свою работу и работу товарища.

-воспитывать эстетический вкус в процессе восприятия учебного материала и практической деятельности.

Оборудование: презентация «Виды изобразительного искусства», тетрадь, ручки, гуашевые краски, бумага формат А4.

Ход урока.

Орг. момент.

Изучение нового материала.

Сегодня на уроке, мы с вами познакомимся с видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, а также научаться различать эти виды искусства.

Итак, в жизни нам приходится достаточно часто слышать такое понятие, как «КУЛЬТУРА». Главными составляющими культуры, в современном мире, являются - материальность, духовность и художественность, где последнее - это не что иное, как ИСКУССТВО.

Искусство является значительной частью в жизни человека, общества и даже целого поколения.

В наиболее широком смысле термин «искусство» может быть переведен как «мастерство» или «ремесло», как средство самовыражения, способ выплескивать свои чувства и эмоции, творить.

Таким образом, **искусство** - это род человеческой деятельности, выраженный в различных художественно-образных формах отображения действительности.

К искусству относят все формы

художественного творчества человека.

Оно воплощается:

-в зрительных образах (изобразительное искусство),

-в звуковых (музыка),

-в словесных (художественная литература).

-через сочетание художественных задач с практическими (архитектура).

Сегодня мы познакомимся более подробно с пространственными видами искусства, а именно, видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, декоративно-прикладным искусством.

Изобразительное искусство едва ли не наиболее древнее среди других видов искусства и, по существу, сопутствует человеку с доисторических времен. Еще в эпоху палеолита первобытные люди создали множество пещерных изображений, росписей и произведений прикладного искусства, воспроизводивших факты и явления повседневной жизни. Именно во времена первобытных художников появились все виды изобразительного искусства.

Основными видами изобразительного искусства являются:

-Живопись (работа, выполненная во всем красочном богатстве цвета);

-Графика (работа выполненная линиями, штрихами, через линейно-тональное, светотеневое изображение);

-Скульптура (работа, выполненная в осязаемых трехмерных формах в объеме путем высекания, лепки, отливки);

-Архитектура (искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений);

-Декоративно-прикладное искусство (искусство украшать).

Каждый вид искусства говорит с нами, говорит на своем языке:

Живопись - цветом на плоскости,

Графика - линией и пятном на плоскости,

Скульптура - на языке объёмов и форм,

Архитектура - конструкции и пространства,

Декоративно-прикладное искусство - и объёма, и цвета, и линий, и пространства.

Сообщение новых знаний при помощи презентации. Знакомство с художественными терминами.

Живопись.

Живопись - один из наиболее ярких и распространенных видов изобразительного искусства, передающий мир с помощью цвета, красок (темперная, масляная, гуашевая, акварельная). Живопись в отличие от других видов искусства обладает цветом как главным, основным средством выражения жизни.



В мировой истории искусств живопись часто занимала ведущее место. Эта ее роль в значительной мере объясняется тем, что ни в каком другом виде искусства нельзя передать видимые явления мира, образ человека или природы с такой полнотой, как в живописи. Более того, эта полнота выражения внешнего, видимого мира позволяет раскрыть и глубокое внутреннее содержание, и смысл общественных явлений, духовную жизнь человека, его мысли, чувства и стремления.

Живопись - само слово означает «писать жизнь». Ведь живописцы изображают предметы «как в жизни». Живописью называют и само произведение искусства, выполненное красками.

Графика.

Графика (от гр. grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости и состоит из линий, пятен, штрихов преимущественно одного цвета (обычно черного), иногда с ограниченным применением других цветов. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на дереве, гравюру на металле, и др.

ПОДРОБНЕЕ:

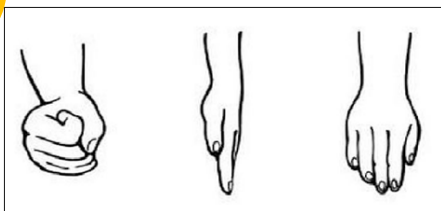


<https://intel-lect.ru/2024/08/30/282-24/>

Хабибуллина Эльвира Насиховна
учитель

МАОУ Многопрофильный лицей №11
г. Казань, Республика Татарстан

МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ «НЕЙРОГИМНАСТИКА ДЛЯ ДОШКОЛЯТ»



Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я поделюсь с вами своим опытом работы и проведу небольшой мастер-класс по теме «Нейрогимнастика для дошколят». Нейрогимнастики - "Гимнастика мозга". Это методика активации природных механизмов работы мозга с помощью физических упражнений. Суть занятий заключается в идее взаимосвязи мышления и движения: первое помогает улучшить второе, то есть движение влияет на способность ребенка к обучению, развитию.

Нейрогимнастика состоит из простых и доставляющих удовольствие упражнений и игр. С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Для детей важно движение. Упражнения постепенно усложняются и увеличивается объём выполняемых заданий.

Коротко об особенностях мозга: Мозг сложен по структуре. Его составляют два полушария, каждое из них отвечает за определенные виды деятельности. Правое регулирует координацию движений, восприятие пространства, гуманитарное развитие и креативные способности.

Левое носит аналитический характер, ответственно за развитие математических способностей, логики, речи. Деятельность полушарий координируется так называемым мозолистым телом (системой нервных волокон), которое передает данные из одного в другое. При возникновении какой-либо проблемы с этим элементом полушария работают без взаимосвязи, одно из них – ведущее – берет на себя основную нагрузку, блокируя второе. Это приводит к нарушению пространственной ориентации, а также к тому, что одно полушарие активно используется, второе же перестает развиваться.

Регулярное включение упражнений нейрогимнастики в занятия по

физкультуре, в различные формы работы, в перерывах между занятиями, в комплексы утренней оздоровительной гимнастики способствуют улучшению памяти, концентрации внимания и усвоению новых знаний.

Основные правила выполнения упражнений нейрогимнастики:

-должны быть задействованы не менее двух органов чувств;

-следует менять привычные маршруты выполнения движения;

-необходимо выполнять упражнения регулярно. Для детей дошкольного возраста следует проводить тренировки так, чтобы участникам было весело и интересно. На занятиях должна царить доброжелательная атмосфера, поэтому можно включать музыку, которая нравится малышу. Специалисты советуют придерживаться следующих несложных правил. Заниматься каждый день, не пропуская, но без принуждения. Лучше сделать меньше, но качественнее.

Продолжительность гимнастики – не более 5-7 минут. Не стоит ограничиваться стандартными рамками. Ребенку будет гораздо интереснее, если сегодня упражнения будут выполнены на улице, а завтра, например, во время помощи маме. Удобство комплекса и состоит в том, что тренировка не привязана к месту и временному промежутку. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка следует постепенно усложнять задание – например, ускорить темп выполнения.

Немаловажное достоинство нейрогимнастики – отсутствие противопоказаний.

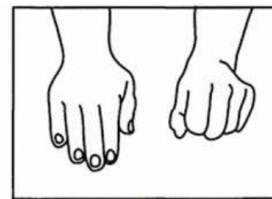
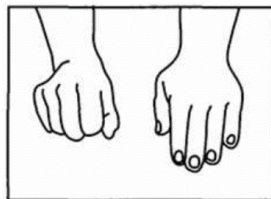
Применение упражнений для взрослых очень хорошо, когда они устали, один вид деятельности заменить на другой.

Готовы? Давайте начнем с самого простого.

-Колечки. Одновременно двумя руками совершают следующие действия: кольцо (большой и указательный пальцы), кольцо (большой и средний пальцы), кольцо (большой и безымянный пальцы), кольцо (большой палец и мизинец), затем в обратном направлении.

-Верром закрываем пальчики (начинаем с правой руки, затем левую руку и одновременно двумя руками)

-Блинчики. Ладони лежат на столе. Одна ладонь лежит тыльной стороной вверх. Начинаем «переворачивать блинчики» - одновременно меняем положение рук.



Усложнение - на счет 3 - блинчик заворачиваем- превращаем в кулачок.

К каждому упражнению можно подобрать стихотворение, например:

*Мы гостей своих встречаем,
Их блинами угощаем*

-Фонарики (лягушки). Одна рука - кулак, вторая - ладонь, одновременно ритмично меняем - первая - ладонь, вторая - кулак, доводим до автоматизма.

-Кулак-ребро-ладонь. Выполнить поочередно 3 движения: сжать ладонь в кулак, поставить ребром на стол, положить ладонью вниз. Сначала одной рукой, потом другой, затем двумя руками одновременно.

-Кулачок, ребро, ладошка-

Поиграй со мной немножко.
Два фонарика зажжем
И опять играть начнем.

-Кулак-плечо-ребро-ладонь. Проводится аналогично предыдущему упражнению. Усложнение – добавление после позиции «кулак» позиции «плечо» - руки скрещиваются на груди.

-Кулак-ребро-ладонь с мячом. Одна рука выполняет – кулак-ребро-ладонь; вторая – катает мяч по столу круговыми движениями. Затем руки меняются.

-Яблоко-червячок. Большой палец левой руки спрятан в кулаке. Большой палец правой руки смотрит вверх. Затем положение рук меняется. Усложнение – добавление хлопка.

-Лезгинка. Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/29/271-272-24/>

Минханова Татьяна Викторовна
Казакова Валентина Петровна
воспитатели

МБДОУ «Детский сад «Солнышко»
пгт Аксубаево, Республика Татарстан



Актуальность:

Дети младшего дошкольного возраста в недостаточной степени имеют представления о растениях, о том, где они растут, о необходимых условиях их роста, их интерес к познавательно-исследовательской деятельности недостаточно развит. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира. Исследовать, открывать, изучать – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное.

Тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей младшего возраста и объема информации, которая может быть ими воспринята. Это детский исследовательский проект ориентирован на приобретение детьми опыта собственной опытно-исследовательской деятельности, осознание детьми своих интересов, формирование умений их реализовывать, приобретение и применение детьми новых знаний в жизни.

Цель проекта: Формирование экологической культуры у детей и их родителей; создание условий для познавательного развития детей; расширение представлений детей об окружающем мире, о значении воды и тепла в жизни человека, растений; создание условий для участия детей в трудовой деятельности.

Задачи проекта:

Для работы с детьми

Обучающие:



-Формировать элементарные представления о том, как выращиваются огородные растения.

-Формировать желание ухаживать за огородными растениями: вовремя полить, рыхлить почву, предохранять от прямых солнечных лучей.

- Формировать коммуникативные навыки.

Развивающие:

-Развивать познавательно-исследовательскую деятельность детей через:

-Наблюдения за ростом растений;

-Беседы о значении овощей в жизни человека;

-Опытно-экспериментальную деятельность.

-Развивать речь детей, активизировать словарь.

-Развивать трудовые навыки.

Воспитывающие:

-Воспитывать бережное и доброе отношение к природе.

-Воспитывать желание производить трудовые действия, помогать взрослым.

Для работы с родителями

1.Заинтересовать родителей в совместной деятельности: воспитатель-родитель-ребенок на подготовительном этапе.

2.Выполнять совместные задания по проекту.

Для педагога

1.Овладеть методом проектов как технологией и как деятельностью по самоорганизации профессионального пространства.

2.Выстроить стратегию руководства проектом во взаимодействии с родителями, детьми.

3.Сформировать предметно-развивающую среду для проекта, пополнить центр познания играми на тему проекта.

4.Помогать детям добывать знания.

Вид проекта: познавательно-исследовательский.

Время реализации проекта: 18 марта – 19 апреля 2024 года.

Участники проекта: воспитатели Сафина Гузель Илдаровна, Ахмадишина Айгуль Фаннуровна дети первой младшей группы "Кнопочки", родители воспитанников.

Предполагаемый результат:

Для детей: расширение знаний о строении растений и роли овощей в жизни человека; формирование первоначальных навыков бережного отношения к растительному миру; развитие наблюдательности; активизация словарного запаса; накопление эмоционального позитивного опыта общения с природой; самоутверждение личности ребенка; снятие стрессовых

факторов.

Для родителей: повышение компетентности по данной теме, избрание нужных ориентиров в воспитании, укрепление детско-родительских отношений, самореализация.

Для педагога: повышение профессионализма, внедрение новых методов в работе с детьми и родителями, самореализация.

Оборудование и материалы для посадки растений и ухода за ними: ящики с землей, семена растений, палочки, совочки, лейки с водой, грабельки.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный (1 неделя):

-определение цели и задач проекта,

-сбор информационного материала,

-создание условий для организации работы в «огороде на окне»,

-составление плана мероприятий по организации детской деятельности.

2. Основной (или этап реализации проекта) (3 недели):

проводятся запланированные мероприятия для реализации проекта (беседы, опыты, эксперименты, творческая деятельность, рассматривание иллюстраций, чтение).

3. Заключительный (1 неделя):

Выставка рисунков детей, постановка сказки «Репка», презентация фотоальбома «Наш весёлый огород».

Реализация проекта

1 этап – подготовительный

Беседа с родителями «Мини - огород на окне»:

-Обсудить цели и задачи проекта;

-Сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/29/275-276-24/>

Ахмадишина Айгуль Фаннуровна

Сафина Гузель Илдаровна

воспитатели

МБДОУ «Детский сад прсмотра

и оздоровления № 60 «Дружная семейка»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

Актуальность программы

Актуальность развивающего обучения детей дошкольного возраста в наше время не вызывает сомнения. По словам Л.С.Выготского «только - то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегает вперёд развития и ведёт развитие за собой». Наша задача состоит в том, чтобы прививать пожизненную любовь к

познанию. Чтение – один из важнейших источников познания и речевой

деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи.

Чтение заложено в основу обучения и является одним из необходимых навыков в жизни. Оно играет ключевую роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями.

Универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребёнка, его творческих сил. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, как средство самовоспитания и саморазвития, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер. Это и повседневное общение, и залог успешного обучения в школе, овладение будущей профессией.

Зачем ребёнку читать до школы? Преимуществ очень много:

-на раннем этапе улучшается произношение
-постоянное проговаривание слов по складам способствует тому, что речь ребёнка становится чище;

-обогащается словарный запас;
-ребёнок умеющий читать, более самостоятелен: его можно приучить к мысли,

что знания он может добывать сам из книг (очень полезный навык, который хорошо бы выработать с детства);

-дети, которые научились читать книги рано, читают книги с большим удовольствием;

- раннее чтение влияет на грамотность.

- навыки чтения, правильно сформированный в дошкольном возрасте, благотворно влияют как на становление дальнейшей учебной деятельности, так и на общее развитие личности ребёнка.

Направленность программы:

Цель: научить ребёнка читать с помощью игры в кубики Н.А.Зайцева (читать

слова по складам, «писать» слова кубиками).

Задачи:

-познакомить детей с кубиками и таблицами, научить различать кубики по цвету, звучанию, величине, классифицировать их;

-уверенно называть склады на кубиках и таблице, составлять слова;

-развивать устную речь путем пропевания складов по таблице, кубикам;

-свободно читать слоги и трёхбуквенные слова, плавно читать по слогам;

-способствовать обогащению словарного запаса и развитию речи ребёнка;

-привить интерес к книге, вкус к самостоятельному чтению;

-развивать у детей внимание, память, воображение, логическое мышление, мелкую моторику рук, слух;

-воспитывать любовь к родному языку.

Отличительные особенности программы, принципы и подходы к реализации программы

Данная программа рассчитана на один год и предназначена для детей 5-6 лет.

Её основу составляет обучение дошкольников по методике Н.А.Зайцева. Занятия построены на совместной деятельности ребёнка и взрослого с использованием таблиц и кубиков Н.А.Зайцева. Отличительные особенности программы - использование методов и приемов Н. А. Зайцева при обучении чтению, а также принципов, положенных в основу этого обучения.

Главный принцип методики Зайцева — складовой принцип, т. е. самой маленькой единицей речи в этой методике является не буква, не слог, а склад (сочетание согласной буквы с гласной, согласной буквы с мягким или твердым знаком или же одной буквы) — усилие, которое делает человек, когда произносит звук. «Природные» склады, утверждает Николай Зайцев, знакомы и понятны каждому уже с первых попыток заговорить в младенчестве. Поэтому складовой принцип, иначе говоря произношение буквосочетаний, не вызывает неестественного напряжения речевого аппарата у ребенка.

Освоение навыка чтения по складам происходит постепенно, в два этапа.

Первый этап: восприятие и узнавание складов. Сначала у ребенка формируются визуальный и звуковой образы складов в так называемом режиме «неполного узнавания». Ребенок двигается от таблицы к таблице и вслед за



взрослым показывает, повторяет, прочитывает тот или иной склад. С помощью

взрослого или по его указанию малыш выбирает нужные склады на кубиках для составления слов, а потом озвучивает написанное. Результат: у ребенка возникает чувство, что склад, который он видит, ему уже знаком.

Второй этап: воспроизведение складов. Ребенок все более уверенно, самостоятельно находит и произносит склад за складом. Результат: ребенок полностью овладевает навыком складового чтения.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/30/277-24/>

Канзафарова Гузель Альбертовна
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №19
г. Лениногорска» МО «ЛМР»
Республика Татарстан





Каждый человек имеет свою малую Родину – это то место, где он родился и вырос. У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении жизни определяет очень многое, если не сказать – все!

Для формирования у детей основ гражданской культуры, социально - нравственного развития личности, необходимо получение детьми знаний об их родном городе. С ранних лет формируются первые представления об окружающем мире, и происходит это, прежде всего, через ознакомление с традициями «своей» социокультурной среды: местными историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями. Ведь известно, что именно дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Детям, у которых нет достаточного количества знаний о малой Родине, трудно сформировать уважительное отношение к ней. Детские воспоминания самые яркие и волнительные. Чем больше ребёнок с детства будет знать о родных местах, родном городе, тем ближе и роднее будет становиться ему Родина, Россия. Нужно с детства знакомить детей не только со своим родным городом, его названием, гербом, улицами, но и с его достопримечательностями, культурными и природными объектами. Одними из таких, являются памятники.

Актуальность:

Наблюдая за детьми, мы увидели, что они с любопытством рассматривают открытки, фотографии о родном городе, делятся впечатлениями. Но, беседуя с детьми, мы убедились в том, что у детей поверхностные представления об истории родного города. В настоящее время родители не уделяют внимание знакомству детей с родным

городом, его достопримечательностями, известными людьми. Зачастую мы сталкиваемся с пренебрежительным отношением к памятникам. Нередко родители сами являются примером такого отношения. Соответственно дети не владеют достаточной информацией, имеют только поверхностные знания.

Памятники – это не только архитектурные сооружения со своей композиционной особенностью, но это, прежде всего, история.

Этим и было обусловлено создание проекта по формированию у детей любви и интереса к родному городу, их малой Родине.

Актуальность проекта состоит в том, что в педагогической литературе и методических пособиях для детей дошкольного возраста отсутствуют подобные материалы по изучению города.

В содержании ФОП ДО отмечена острая необходимость активации процесса воспитания патриотизма дошкольников, потому что именно в детском возрасте закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры. Своевременное и грамотное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников – основа формирования будущего гражданина своей страны.

Эффективность реализации данного направления зависит от методического обеспечения. И поэтому основной задачей было выбор методов и форм для организации работы по данной теме, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития дошкольников. В условиях внедрения ФГОС дошкольного образования и педагога проблема использования информационных технологий очень актуальна. Сегодня информационные компьютерные технологии можно считать новым способом формирования у детей представлений об окружающем мире. Возможности компьютера позволяют изменить объём и качество предлагаемого для ознакомления материала. Кроме того, у дошкольников один и тот же программный материал должен повторяться многократно, и большое значение имеет многообразие форм подачи. Эти условия обеспечивают способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, цифровую, речевую, музыкальную, видео, фото и другую информацию, направленную на реализацию целей и задач современного образования. И поэтому при необходимости «приблизить» город к ребёнку мы считаем,



что бесспорным лидером по эффективности становятся информационно-коммуникативные технологии.

Тип проекта: краткосрочный.

Цель: создание условий для формирования у детей патриотических чувств через совершенствование форм сотрудничества с родителями по патриотическому воспитанию, обогащение предметно – пространственной развивающей среды патриотическим содержанием.

Задачи

1. Пополнить знания детей о городе, в котором мы живем.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/30/278-24/>

Красильникова Ирина Александровна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад №15», г. Лениногорск
Республика Татарстан



УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ



Аннотация. Данная тема рассматривает сущность формирования креативного мышления обучающихся в начальной школе.

Ключевые слова: креативное мышление, начальная школа, младший школьный возраст, творческий потенциал, проблемная ситуация, нестандартное решение.

Процесс развития творческого мышления в детском возрасте

Проблема человеческого неординарного мышления вызвала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникло особой потребности в овладении творческим мышлением людьми. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что креативное мышление человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу его развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Целесообразно развивать их способности, начиная с самого раннего возраста. Поэтому в школьном обучении нужно уделять особое внимание развитию творческого, а не только репродуктивного стиля мышления. На данный момент существует потребность психологов, педагогов, родителей в совершенствующихся методах психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность ребенка с целью развития интеллектуальных,

коммуникативных и творческих способностей.

В младшем школьном возрасте наиболее действенными являются психологические механизмы подражания творческому взрослому, самооценки,

принятия и освоение ролей, поскольку детям данного возраста свойственна, с одной стороны, творческая самореализация в создаваемых ими; продуктах деятельности, а с другой - из-за отсутствия опыта, невозможность самостоятельного воплощения многих своих творческих идей и замыслов. Отсюда, неизбежна ориентация на мнение значимого другого (стремление ему подражать), осуществление сравнения своих творческих достижений, с достижениями своих одноклассников.

Процесс развития творческого мышления в детском возрасте сопряжен со сложностями выявления носителя этого ценного свойства. Распознавание творческого мышления психологи и педагоги связывают с рядом трудностей: десинхрония в развитии творчески одарённых детей, сложности их идентификации, связанные с феноменом «скрытой креативности»; восприятие взрослыми взрослого креативного ребёнка как недисциплинированного, «трудного» и т.д.

Решение задачи развития творческого мышления ребенка связано с потребностью образовательных заведений в педагогах, эффективно преодолевающих данные сложности. Подготовленность психологов и педагогов работать в режиме поощрения креативности на данный момент является актуальной и востребованной.

Несмотря на большое число исследований, направленных на изучение творческого мышления, многообразие аспектов и подходов в определении природы творческого мышления, в выделении условий реализации и развития креативных свойств личности значительный круг вопросов остается недостаточно разработанным. В частности, это относится к разработке проблемы развития творческого мышления детей на разных возрастных этапах.

На основании многочисленных исследований (В.Н. Дружинин, А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, С.Л.



Рубинштейн, Н.С. Лейтес, Б.Г. Ананьев и др.) установлено, что особенно актуальным для развития творческого мышления является младший школьный возраст. С одной стороны, наблюдается снижение творческой активности у детей, а с другой, глубокие изменения, происходящие в психическом развитии младшего школьника свидетельствующие о широких возможностях творческого развития на данном этапе.

В отечественной науке теория творческого мышления разрабатывалась А.В. Хуторским, А.М. Матюшкиным, Л.С. Выготским, С.С. Жумашевой, Д.В.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/30/279-24/>

Саубанова Римма Голусовна

учитель начальных классов

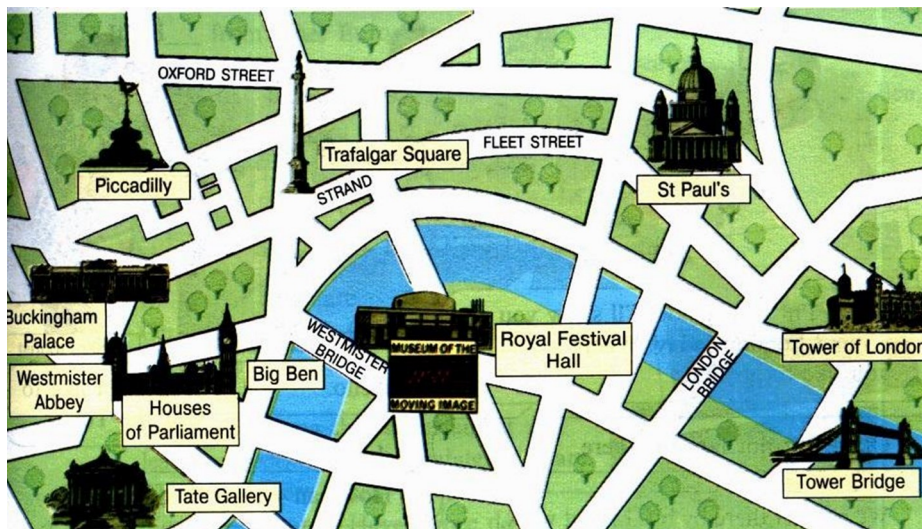
МБОУ «Шугуровская СОШ имени Валерия

Павловича Чкалова»

РТ Лениногорский район с. Шугурово

Республика Татарстан





Образовательный квест «Всё о Великобритании» относится к числу квестов, имеющих краеведческую направленность. Данный квест позволяет расширить информационное поле и сферу аутентичного использования изучаемого языка в общей образовательной сфере. Квест предусматривает знакомство с историей и достопримечательностями страны изучаемого языка. Квест нацелен на воспитание у учащихся уважения к истории, культуре, традициям, обычаям других народов, готовности к достижению взаимоотношения, нахождению взаимных интересов в межкультурном общении.

Цель квеста – формирование социокультурной компетенции: расширение объема знаний о социокультурной специфике Соединенного Королевства, совершенствование умения строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике с учетом профильно-ориентированных ситуаций общения.

Задачи квеста:

- развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции учащихся в основных видах речевой деятельности: говорении, чтении, письме;
 - приобщение школьников к истории, культуре, традициям и реалиям Великобритании;
 - актуализация межпредметных знаний и умений в условиях изучения данного квеста; развитие умений ориентироваться в повседневном языковом окружении и извлекать информацию из различных источников;
 - воспитание культуры интеллектуального труда, толерантного отношения к иной культуре.
- Квест также способствует формированию активной жизненной позиции; развитию

таких личностных качеств, как культура общения, умение работать в сотрудничестве.

Прохождение данного квеста должно обеспечить развитие следующих умений и навыков у учащихся:

- собрать, обобщить и систематизировать страноведческую информацию и представлять ее в виде вопросов и ответов в заданиях;
 - выполнять индивидуальные и коллективные познавательно-поисковые задания;
 - излагать результаты индивидуальной и коллективной познавательно-поисковой деятельности;
 - интерпретировать схематическую (таблицы, схемы) и образную (иллюстрации) страноведческую информацию;
 - обобщать информацию, полученную при чтении и обсуждать ее;
 - работать со справочной и учебной литературой, включая ресурсы Интернета, использовать их для лично-познавательных целей.
- Организация работы: на проведение данного квеста отводится 1 – 1,5 часа.
- Инновационность квеста: квест включает новые для обучаемых социокультурные знания, не содержащиеся в базовых программах.
- Этапы работы над проектом: представление ситуации, выдвижение гипотез (“мозговой штурм”), обсуждение гипотез, работа над поиском фактов, аргументов, подтверждающих или опровергающих гипотезу, выявление новых проблем.
- Информационно-коммуникационные технологии предполагают совершенствование навыков поиска информации в Интернете, т.е. использование ресурсов сети как

дополнительный источник аутентичного материала.

Основная идея технологии обучения в сотрудничестве – создание условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе – суть данного подхода. Один из эффективных вариантов обучения в сотрудничестве обучение в команде, где уделяется особое внимание успеху всей группы, что может быть достигнуто только в результате самостоятельной работы каждого члена команды в постоянном взаимодействии с другими учениками этой же группы.

Здоровьесберегающие технологии предполагают учет физиологических и психологических особенностей школьников, предусматривают разнообразные виды работы, новизну и нетрадиционность материала.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/08/30/280-24/>

Гайфутдинова Альфия Рафгатовна
учитель английского языка
МАОУ «Многопрофильный лицей №11»
г. Казань, Республика Татарстан



СОДЕРЖАНИЕ

От главного редактора.....	2
Авторы номера.....	3
Особенности концертмейстерской работы в классе хореографии в ДМШ, ДШИ.....	4
Каждому человеку свой край сладок.....	5
Тренинговое занятие «Путешествие в страну семейную».....	6
Система работы с одаренными детьми, 5-6 класс.....	7
Технологическая карта урока математики 3 кл. (урок-квест).....	8
Душа ребенка.....	9
Удивительная глина.....	10
Конспект тренингового занятия по профилактике эмоционального выгорания педагогов..	11
Интерактивные методы обучения математики.....	12
Способы преодоления сценического волнения у учащихся детской школы искусств.....	13
Смысловое чтение как одна из форм работы с текстом.....	14
Система работы по развитию речи с детьми дошкольного возраста с ОВЗ.....	15
Конспект подгрупповой ООД по обучению грамоте детей с ЗПР подготовительного возраста на тему: «В гостях у куклы Ани».....	16
Виды изобразительного искусства.....	17
Мастер-класс по теме «Нейрогимнастика для дошколят».....	18
Проект «Наш весёлый огород» в первой младшей группе.....	19
Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Буквоежка» по обучению чтению детей дошкольного возраста с элементами технологии «Кубики Зайцева» Н.А.Зайцева.....	20
Проект «Мой дом, мой город» с родителями и детьми 3- 4 года.....	21
Условия формирования креативного мышления обучающихся в начальной школе.....	22
Образовательный квест «Всё о Великобритании».....	23
Содержание.....	24

Данные издания:

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ- ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель:

ООО «Центр инновационных образовательных технологий «Интеллект»
(Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01272-16/00562656 от 24.06.2022)

Генеральный директор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Главный редактор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Адрес редакции:

422980, Республика Татарстан, Чистопольский р-н, г. Чистополь, ул. Ленина, д. 33Н-3, офис 1

Телефон редакции:

+7 (937) 526 00 75

Эл. почта редакции:

ciot_intellect@mail.ru

Сайт:

<https://intel-lect.ru/>

Языки:

русский, татарский, английский

Территория распространения:

Российская Федерация, зарубежные страны





intel-lect.ru

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИНТЕЛЛЕКТ»

СМИ - Эл № ФС 77 – 83462

