

ИНТЕЛЛЕКТ



ВСЕРОССИЙСКИЙ
СЕТЕВОЙ
ЖУРНАЛ

ВЫПУСК
26
СЕНТЯБРЬ
2024 г.

«Нейронавски»
стр. 43

«Развитие речи»
стр. 31-33

«Виртуальные
экскурсии»
стр. 20

«Финансовая
грамотность»
стр. 15



0+

intel-lect.ru

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ИНТЕЛЛЕКТ»

СМИ - ЭЛ № ФС 77 - 83462



ОТ РЕДАКЦИИ

Всероссийский сетевой журнал «Интеллект» создан с целью распространения передового педагогического опыта, а так же содействия внедрению инновационных технологий в образовательный процесс, популяризации и освещения в средствах массовой информации профессионального мастерства работников образовательных организаций.

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ – ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Кто может стать авторами номера:

- руководители образовательных учреждений;
- заместители по учебной, воспитательной или научной работе;
- методисты;
- воспитатели, учителя, педагоги дополнительного образования;
- преподаватели, студенты, аспиранты, доценты, кандидаты и профессора ССУЗов,

ВУЗов;

– логопеды, психологи и другие специалисты.

Публикуются работы по направлениям:

- «Дошкольное образование»;
- «Общее образование»;
- «Дополнительное образование»;
- «Среднее профессиональное образование»;
- «Высшее профессиональное образование».

После выхода журнала в свет, авторам выдаются именные Свидетельства о публикации в журнале и Сертификат о публикации на сайте.

В журнале внедрена система QR-кодов. Каждая статья имеет собственный уникальный код, который так же дублируется в Свидетельстве о публикации.

Как пользоваться системой QR-кодов:

В большинство смартфонов сканер QR-кода встроен. Для прочтения QR-кода необходимо:

1. Открыть на своем устройстве сканер QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов).

- 2.Навести камеру на QR-код – он должен распознаваться под любым углом.
- 3.Статья автора мгновенно появляется на экране, где с ней можно ознакомиться подробнее.

Для более ранних моделей может понадобится стороннее приложение для считывания QR-кодов.

Приглашаем к участию во Всероссийский конкурс на обложку сетевого журнала «Интеллект» (ежемесячно). Лучшие работы попадут на обложку журнала «Интеллект». Подробнее об этом и других мероприятиях можно ознакомиться на сайте.

Ждем ваших работ.

**С Уважением,
Главный редактор
Полосухина Екатерина Владимировна**

Автор фото на обложке: Дмитриев, Молдова, Тирасполь.



АВТОРЫ НОМЕРА

1. Абдуллина Гузель Инкаровна
2. Александрова Наталья Владимировна
3. Ахметзянова Гельнур Рустамовна
4. Бабушкина Карина Артуровна
5. Бельская Светлана Геннадьевна
6. Валидова Венера Чулпановна
7. Валиева Галия Мукатдысовна
8. Волкова Ирина Максимовна
9. Гареева Альбина Халиловна
10. Гибадуллина Гулназ Айдаровна
11. Гиззатуллина Галина Николаевна
12. Гилязетдинова Ольга Анатольевна
13. Горбунова Ирина Петровна
14. Давыдова Ольга Николаевна
15. Евсеева Фания Насиховна
16. Ильин Денис Сергеевич
17. Исхакова Наталья Николаевна
18. Ишмухаметова Гульфия Рустамовна
19. Касаева Алина Юнысовна
20. Касакина Светлана Александровна
21. Каюмова Светлана Кумаровна
22. Константинова Ольга Евгеньевна
23. Корычбаева Гузель Салимовна
24. Котельникова Елена Александровна
25. Лаврентьева Наталья Михайловна
26. Литвинова Анна Валерьевна
27. Лукъянова Светлана Анатольевна
28. Лунева Айгуль Ильгамовна
29. Магзумова Айгуль Разифовна
30. Миргалиева Гузель Равильевна
31. Мухутдинова Нина Михайловна
32. Мыльникова Наталья Николаевна
33. Насыбуллина Лилия Равилевна
34. Недорезова Ирина Викторовна
35. Носова Людмила Анатольевна
36. Нуриева Гузелия Минемазитовна
37. Нуруллина Гулия Зильфаковна
38. Павельева Нина Владимировна
39. Перелыгина Ираида Александровна
40. Раззаренова Людмила Владимировна
41. Сагдиева Альбина Ильясовна
42. Саидова Адиба Шарифджановна
43. Салахов Ильяс Ирекович
44. Салахутдинова Ильзия Закировна
45. Семенова Надежда Николаевна
46. Соколова Светлана Владимировна
47. Сулейманова Разиля Рифхатовна
48. Тарасова Галина Григорьевна
49. Тихонова Альфиря Ханифовна
50. Тухватшина Лилиана Руслановна
51. Хабирова Наиля Инзиловна
52. Хасаньянова Венера Дамировна
53. Шайсуварова Зарина Рустамовна
54. Шайхутденова Алсу Рифатовна
55. Яковлева Екатерина Владимировна
56. Яппарова Лилия Рашидовна

**СЦЕНАРИЙ УРОКА
ВО ВТОРОМ КЛАССЕ
ПО ТЕМЕ «СПОРТ»**

Технологическая карта урока английского языка

Тема урока

Спорт

Тип урока

Комплексное применение знаний и умений

Дата урока

17 февраля 2016 года

План урока

Организационный этап

Постановка учебной задачи. Мотивация учебной деятельности.

Первичное закрепление знаний

Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации.

Рефлексия

Формы обучения

Индивидуальная, групповая, фронтальная

Цели**Дидактическая цель:**

-для формирования информационной культуры обучающихся в процессе работы над темой;

-для систематизации и структурирования учебного материала средствами коммуникативного метода.

Цели по содержанию:

1.Ознакомить учащихся с новым лексическим материалом по теме «Спортивные игры»;

2. Научить учащихся употреблять в устной речи лексику по теме «Спортивные игры».

Практические задачи

воспитательная – воспитание у учащихся интереса к иностранному языку и культуре; коммуникабельности и культуре общения; воспитание дружелюбия.

развивающие – развивать умения и навыки учащихся в монологической речи – учить рассказывать о себе, используя типовые фразы; развивать умения в аудировании.

образовательная - расширить потенциальный словарь обучающихся, формирование лексических навыков говорения.

Планируемые образовательные результаты

предметные: совершенствовать коммуникативно-речевое развитие учащихся через соотношение графической формы лексических единиц с их значением, восприятие новых лексических единиц в контексте, осознание значения новых лексических единиц, имитацию фраз с новыми лексическими единицами;

метапредметные: научить структурировать учебный материал, выделять главное и второстепенное; **личностные:** формировать положительное отношение к спорту.

Лексика по теме «Спортивные игры»

Грамматическая конструкция «I can...», «Can you...?»

Оборудование

Компьютер, проектор, колонки, раздаточный материал, наглядный материал

Ход урока**1.Организационный этап**

Hello, dear students.

I am very glad to see you. Take your seats, please.

Let's sing a song <Hello>.

(Приветствие учащихся)

Hello.

(Приветствие учителя, поют песню)

Регулятивные:

Психологическая готовность к переходу от отдыха к учебной деятельности.

Личностные:

формирование интереса (мотивации) к учению.

Коммуникативные:

речевое взаимодействие с соблюдением норм речевого этикета.

2.Мотивация учебной деятельность учащихся

Dear, pupils, before we start our lesson I want you to do some task first.

There is a tree on the board and you have some leaves on your desks.

Выберите зеленый лист, если вы думаете, что на уроке будет все легко и понятно и у вас все получится.

Выберите желтый лист, если вы думаете, что не все будет понятно.

Выберите красный лист, если вы думаете, что будет сложно и непонятно.

Go to the blackboard and stick the leaf on the tree.

Ученики внимательно слушают инструкцию, затем выбирают один лист и приклеивают на дерево.

Знаково-символические: преобразование объекта из чувственной формы в модель.

Учебно-познавательная: рефлексия.

Познавательные:

логические действия-установление причинно-следственных связей, анализ

3.Постановка учебной задачи

Students, look at the board, at the pictures. What do you see?

What do you think we are going to talk about today? Do you have any ideas?

(учитель задает наводящие вопросы для

формулирования темы урока)

You are quiet right! Super!

What should we do at our lesson? Clap your hands, if you agree with me:

Repeat the words

Learn some new words

Do some exercises

(Смотрят на слайд)

P1. – Sport

(ученики формулируют тему урока)

Личностные:

самоопределение, смыслообразование.

Коммуникативные:

слушать и понимать речь учителя.

Познавательные: постановка учебной цели, постановка и решение проблемы.

4.Первичное закрепление знаний

Students, look at the screen and name sport games.

Let's read a poem about Sport

Look at the pictures and say what do you see?

Go to the blackboard and correct my mistakes.

Let's play "Ought and Crosses"

he	she	they
стадион	бассейн	Каток
Doesn't	Isn't	Don't

Work in pairs, I give you an envelope with the word, you must make up sentences

Is everything clear? Do you have any questions?

Have you finished? Are you ready?

(ученики называют виды спорта, читают стихотворение, называют слова на картинках, выходят к доске, исправляют ошибки на интерактивной доске) (играют в командах в игру «Крестики-нолики»)

Работают в парах

Познавательные:

Общеучебные действия –повторение.

Коммуникативные:

Умение выражать свои мысли.

ПОДРОБНЕЕ:

<https://intel-lect.ru/2024/09/22/283-24/>

Яппарова Лилия Рашидовна

учитель английского языка

МАОУ «Многопрофильный лицей №11»

г. Казань, Республика Татарстан



Когда мы слышим знакомую фразу «С чего начинается Родина?», у многих не осознанно всплывают образы из известной песни Марка Бернеса: картинка в букваре, школьные товарищи, двор, мама... Образы разные, но объединяет их одно что-то важное, связанное с детскими воспоминаниями. И от того какими будут эти воспоминания, во многом зависит жизнь человека, процветание его страны. Сегодня воспитание становится приоритетной задачей, стоящей перед системой образования. Владимир Владимирович Путин отметил, что никакой другой национальной идеи, кроме патриотизма, в России не может быть. Патриотизм не заложен в генах, он не наследуется, а формируется нами, взрослыми. Как сделать так, чтобы два слова «Патриотизм и ребенок» стали друг другу ближе и понятнее?

Работу по ознакомлению дошкольников с родным городом проводили в сотрудничестве с родителями воспитанников. Родители вместе с детьми посетили военные памятники города. Кроме того, мы познакомили дошкольников с храмами города, памятными местами, связанными с именами людей, прославивших своим талантом наш город. Хочется верить, что, познакомившись с историей города, культурными ценностями, видя, как заботятся жители города о его благополучии, чувствуя заботу города о себе, дети вырастут достойными гражданами своего города, станут оберегать его, как многие века поступали их предки, гордиться им и любить его.

Для укрепления связи семьи с системой патриотического воспитания детей важно развивать именно средства эмоционального воздействия на формирование одухотворенного восприятия с детства к месту своего рождения, то есть к малой Родине своей.

Именно через семью происходит формирование личности ребенка, а затем и взрослого человека. Родители прививают дошкольнику любовь к своим близким, психологическую устойчивость, первичные

знания о жизни и, конечно же, любовь к своей Родине, то есть патриотизм.

В первую очередь, патриотизм в семье прививается дошкольнику на основе эмоций, так как дети не всегда просто так воспринимают какую-то информацию, при разговоре с ребенком по поводу патриотизма, межнациональных отношениях в форме игры нужно переживать лишь позитивные эмоции. В настоящее время существуют еще и межнациональные семьи, и их количество все возрастает, а это значит, что дошкольники из таких семей вырастают более воспитанными со стороны отношений между нациями и народностями, с интересом и восхищением относящимися к обычаям, традициям, языку и другим элементам других народов. Можно сказать, что семья в любое время, хоть в древнее, хоть в советское, хоть в настоящее выступает в качестве главного регулятора в воспитании своих патриотов еще в дошкольном возрасте.

В ДОУ прошла декада патриотического воспитания, в рамках которой были проведены разнообразные мероприятия: тематические беседы, выставки: «Моя семья», «Наши замечательные папы», «Загляните в мамы глаза», «Край любимый и родной», праздник «Планета Земля – наш дом!». Неотъемлемой частью патриотического воспитания дошкольников являются народные игры. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. Радость движения в них сочетается с духовным обогащением детей. В детском саду функционирует кружок, цель которого знакомство дошколят с играми разных народов.

В работе по данному направлению используем следующие методы:

1.Квест-игра. Нами была проведена квест-игра «Дорогами отцов», посвящённая героическим страницам из истории нашей страны, нашего города. Дети через «тоннель времени» попали во времена Гражданской, Великой Отечественной войны, узнали, какие памятные места города рассказывают нам об этих событиях.

2.Видеозаписи. Направлены на развитие творческого потенциала детей. Они позволяют ребятам участвовать в создании проекта будущего видеоролика, подборке необходимого материала, костюмов, предметов, экспонатов из музейного фонда, музыкального сопровождения. И, конечно, они могут проявить себя, как талантливые экскурсоводы. На странице сайта нашего

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

детского сада представлены такие видеозаписи, как «Дерево рассказывает сказки», «Предметы старинного быта» и другие.

3.Метод проектов интересен тем, что объединяет усилия педагогов, воспитанников и их родителей. Он повышает самостоятельность детей, учит их способам нахождения и сбора необходимой информации, умению её преподнести. Были реализованы такие проекты, как «Моё генеалогическое древо», «Эхо прошедшей войны», «Здравствуйте – это мы!», «Мой город». Знакомя детей с обрядовыми праздниками, которые были частью труда и быта народа, мы даем возможность детям познакомиться с историей народа, с его укладом жизни и народной мудростью. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

4.Участие детей в народных праздниках. Мы знакомим детей с такими народными праздниками, как Святки, Масленица, Закливание весны. Ребята учатся петь колядки, узнают о традиции колядования, разучивают некоторые народные игры, хороводы, лепят из теста жаворонков, знакомятся с народными и обрядовыми куклами, учатся их делать. Чтобы было интересно, мы используем именно деятельностный подход.

В своей работе я стараюсь использовать разнообразные презентации, где дошкольники могут любоваться красотой различных пейзажей, изделий народного творчества во время просмотра слайдов. Яркие впечатления об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, часто остаются в памяти человека на протяжении всей его жизни.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/23/284-24/>

Горбунова Ирина Петровна

старший воспитатель

МБДОУ Д/с №10 «Светлячок»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК ФОРМА
ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ**

Не забывайте о войне!

Своим потомкам передайте.

Как гибли прадеды в войне -

Вы подвиг предков не предайте!

(Степан Кадашиков)

Цель: гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через проектную деятельность.

Задачи:

-выявление одарённых учащихся и обеспечение реализации их творческого потенциала;

-создание условий для поисковой работы, для изучения истории семейных реликвий;

-формирование у детей чувства сопричастности к истории нашей Родины, привитие уважения к ветеранам Великой Отечественной войны

Воспитательная работа **по гражданско-патриотическому и военно-патриотическому воспитанию** в нашей школе проводится по программе «Растим патриотов России. Живем и помним».

Особая актуальность патриотического воспитания обучающихся заключается в формировании позиции добра, верности и солидарности со своей Родиной. Очень важно, какими будут наши ученики в будущем, в какой мере освоят свои роли: роль гражданина и роль патриота [3].

Опыт использования проектной деятельности в патриотическом воспитании доказывает свою эффективность. Хорошо организованная проектная деятельность дает прекрасный воспитательный эффект, который оказывает влияние на развитие обучающихся и формирование ключевых компетенций гражданина и патриота нашей Родины [2].

Обучающиеся, готовясь к выполнению проекта, пытаются выслушать одноклассников, высказать свою точку зрения, суметь договориться и внести конструктивные предложения в сюжетную линию проекта. Когда ребята готовились к конкурсу «Растим патриотов России. Живем и помним», они решили разыскать материал о своих родственниках, воевавших во время Великой Отечественной войны, в своих домашних копилках.



То есть, на первом этапе выбрали тему проекта по патриотическому направлению «Подвиг бессмертен». Большинство ребят взяли более узкие темы, такие как «Мой прадед во время Великой отечественной войны», «Чтобы помнили», «Я горжусь своим прадедом!», «Моя семья в годы войны», «Детство, опаленное войной», «Прикоснись к подвигу!», «Герои, подарившие жизнь».

Цели наших проектов: создание условий для поисковой работы, для изучения истории семейных реликвий, формирование у детей чувства сопричастности к истории нашей Родины, знакомство с примерами боевых подвигов своих дедов и прадедов, привитие уважения к ветеранам Великой Отечественной войны.

На втором этапе дети определили формы представления результатов (в виде презентации, доклада, альбома).

На третьем этапе ребята занялись поисковой деятельностью по следующим вопросам:

-Кто из вашей семьи воевал на фронтах Великой отечественной Войны?

-Сколько лет было во время войны твоим родственникам?

-Есть ли ордена, медали, полученные родственниками в годы войны? За что были получены награды?

-Запишите воспоминания о годах войны и принесите фотографии родственников.

Далее, ребята оформили результаты своей проектной деятельности.

И на последнем этапе обучающиеся подготовили презентацию, где они рассказывали о результатах поиска. Формы презентации были разные: это и доклады, и публикации, и листовки. Ценным в поисковой деятельности было то, что дети узнали о корнях своих, нашли документы, фотографии, награды. Нашей задачей, задачей педагогов было организовать дискуссию по решению выдвинутых в самом начале проектной деятельности проблем.

Вот как описывают результаты своей проектной деятельности наши ученики:

1.Хайров Булат, 2А класс: «Герои, подарившие нам жизнь»

(Приложение 1)

2.Закиров Ленар, 4Д



класс. Боевой лист «Мы гордимся своим прадедом!» (Приложение 2)

3.Яковлев Александр, 3А класс: «Подвиг твой бессмертен!» (Приложение 3)

Подводя итоги, хочется отметить положительные элементы, которые присутствуют в проектном методе обучения. Этот метод ориентирован на практический результат. Во время работы строятся новые отношения между обучающимися. Расширяется их образовательный кругозор.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/26/297-298-24/>

**Яковлева Екатерина Владимировна
Бельская Светлана Геннадьевна**

учителя начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 33 с углубленным изучением английского
языка» НМР РТ
г. Нижнекамск, Республика Татарстан





Оглянувшись вокруг, мы можем увидеть, какое большое количество бумаги и изделий из нее нас окружает. Мы знаем, что для изготовления бумаги требуется древесина. А лесные запасы на нашей планете ограничены, а для того, чтобы вырастить дерево требуется много лет. У нас возник вопрос: что может сделать человек для сохранения деревьев?

Из литературы мы узнали. Что один из способов для сохранения лесов является сбор макулатуры.

Проект «Живая бумага» привлекает внимание к проблемам экологии и необходимости вторичного использования природных ресурсов, учит ответственному и бережному отношению к окружающей среде, разъясняет, что переработка макулатуры экономит ценные природные ресурсы.

Цель: научиться через практическую работу находить полезное применение бытовому мусору, тем самым внести свой посильный вклад в частичную утилизацию и сокращение мусорных свалок.

Задачи:

Изучить историю возникновения бумаги.
Изучить способ изготовления бумаги из бумажных яичных лотков в домашних условиях.

Изготовить образцы «живой бумаги» с семенами.

Сделать поделки, творческие работы из сырья, полученного из макулатуры.

Ежегодно в Республике Татарстан образуется до 14 миллионов тонн отходов. Наибольшее количество твердых бытовых и промышленных отходов в последние годы



образуется в крупных городах РТ: Набережных Челнах (1165, 6 тыс.т), Казани (503,1тыс.т), Нижнекамске (220,5 тыс. т) и Альметьевске (129,9 тыс. т). Отходы, которые нужно утилизировать и вывозить.

Нельзя подходить к проблеме отходов как к борьбе с мусором, ставя цель – избавиться от него. Нужно учиться не уничтожать отходы, а использовать всё, что у нас называется мусором.

История бумаги начинается в Китае. Оказывается давным-давно, в 105 году, в Китае жил человек. Его звали Цай Лунь. Он придумал способ производства бумаги. Цай Лунь использовал в своей работе древесную золу, пеньку, бракованные коконы тутового шелкопряда и старое тряпье. Все ингредиенты он тщательно измельчил, перемешал с водой и массу выложил на форму (деревянная рама и сито из бамбука), затем сушил на солнце. Такая бумага была не совсем качественной и включала в себя древесные волокна и даже кусочки тряпок.

После изобретения Цай Луня, процесс производства бумаги стал быстро совершенствоваться. Стали добавлять для повышения прочности крахмал, клей, естественные красители. С развитием книгопечатания бумага требовалось все больше. Тряпья, сбором которого занимались тысячи людей, не хватало. И тут решили испробовать дерево. Опыт удался – древесину расщепили на отдельные волокна и превратили их в бумажную массу.

Понятие **макулатура** появилось в 1799 году, когда французский инженер Николя Луи Робер изобрел машину, умевшую производить бумагу механическим путём. До этого момента изготовление данного материала осуществлялось исключительно из дерева.

Практически в каждом большом заведении, офисе и отдельном доме ежедневно выбрасывается большое количество бумаги. Если посчитать цифры по городу, то получается несколько тонн. А это десятки деревьев, сотни кубометров воды, тысячи киловатт электроэнергии.

Человек в день потребляет 1 яйцо
В среднем за месяц семья из 4х человек съедает 120 яиц
В группе 26 детей
Значит, за месяц семьи нашей группы съедают 3120 яиц
А это 312 яичных лотков, которые вскоре окажутся в мусорке.

Вот так и родился наш проект, в котором мы решили произвести бумагу из яичных лотков.

Для этого мы измельчили яичные лотки,



добавили воду.

Затем размельчили блендером в однородную массу. Если использовать цветные лотки, то и бумага получится цветная.

В массу внесли семена цветов и перемешали. Изготовили форму - рамку с 3-ним слоем марли.

Полученную кашу распределяем на форму и при помощи губки и ткани убираем лишнюю влагу.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/24/286-24/>

Литвинова Анна Валерьевна
воспитатель
МБДОУ «ЦРР - детский сад №36
«Волшебный дворец»
г. Альметьевск, Республика Татарстан



ОЛИМПИАДА ПО ФЭМП ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

(зал украшен к олимпиаде, расставлены столы с указателями ДОУ)

поставлен проектор – *слайд №1*)

Цель проведения: обобщить программные знания по ФЭМП детей подготовительных к школе групп, выявить уровень подготовленности воспитанников для поступления в 1 класс.

Задачи: воспитывать интерес детей к занятиям по математике, закреплять порядковый счёт от 1 до 10, развивать умения детей решать математические задачи и примеры разного характера, распознавать геометрические фигуры, соотносить правильные ответы с примерами, сравнивать предметы по количеству, развивать умение находить правильный маршрут в лабиринте.

Оборудование: индивидуальные листы с заданиями, ручка на каждого участника, цветные карандаши на каждого участника, цветик – многоцветик.

(звучат фанфары, выходит ведущий в национальном костюме)

Ведущий: Нас солнца луч

смешит и дразнит,

Нам нынче весело с утра.

Весна нам подарила праздник

И главный гость на нём –

Игра!!! («Солнце»)

Она наш друг, большой и умный

Не даст скучать и унывать,

Затеет спор весёлый, шумный,

Поможет новое узнать.

-Здравствуйте, дорогие ребята

и уважаемые гости, мы рады

приветствовать вас в нашем зале на

математической

олимпиаде. Сегодня у

нас собрались самые

умные, воспитанные и

смекалистые дети

нашего района

(города)

Ребята, давайте

поприветствуем друг

друга

Ребята, вы готовы

показать свои знания

по математике? (ДА)

Ребята, мы надеемся, что сегодня вы

покажете свою сообразительность,

смекалку, находчивость, все свои знания и

умении по математике.

Прошу всех встать. (Звучит гимн Татарстана

и России)

Мы живем в прекрасной республике Татарстан.

И нашу олимпиаду мы гордо посвящаем нашей Родине.

Свою родную республику мы представляем как большую, волшебную поляну с прекрасными цветами, бабочками и радугой. Потому что наша республика многонациональная, красивая, просторная и дружная.

И среди этой красоты на поляне растет волшебный цветик-семицветик. а

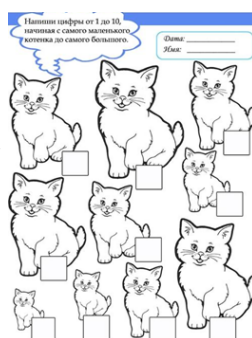
волшебный он потому, что умеет разговаривать. Слушайте его внимательно и у вас всё получится. Начинать и заканчивать выполнение заданий вы будете по команде, на каждое задание вам будет даваться определённое время, за которым будет следить фея времени, а задания вам будут раздавать мои помощники.

Проверяя ваши знания будет наше жюри, давайте поприветствуем наших экзаменаторов.

(Представление жюри:)

Итак, мы начинаем!!!!!!!!!!!!!! (звучат фанфары)

Ведущий: Давайте послушаем первый лепесток.



Задание №1 «Котята» (время выполнения 3 минуты)

Голос: Вот пушистые котята, улыбаются ребятам.

С маленького ты начни и до самого большого дойди.

Ведущий: напишите цифры в клеточках от 1 до 10, начиная с самого маленького котёнка и до самого большого.

-Начали.

-Время. (по истечению времени работы собрать)

Задание №2 «Геометрические

Фигуры» (время выполнения 3 минуты)

Ведущий: второй лепесток слушаем и следующее задание получаем.

Голос: Геометрических фигур не мало

Но ты внимательно смотри!

Из каких фигур рисунок сделан,

Посчитай скорее ты!

Ребята, посчитайте геометрические фигуры, из которых состоит рисунок и запишите ответ в пустые клетки.

На это задание вам дается 3 минуты.

-Начали.

-Время. (по истечению времени работы собрать)

Задание №3 «Гусеницы» (время

выполнения 3 минуты)

Ведущий: третий лепесточек мы послушаем, и новое задание получаем

Голос: Ты картинку изучай, все примеры сосчитай, Цифру точно подбери и картинкой соедини

Ведущий: решите примеры, определите, к каким яблокам ползут гусеницы, соедини гусеницу и яблоко линией.

-начали.

-Время. (по истечению времени работы собрать)

ФИЗМИНУТКА.

Задание №4 «Сосчитай и сделай

поровну» (время выполнения 5 минут)

Ведущий: А что четвертый лепесток нам приготовил?

Голос: Сколько слева, сколько справа, ты предметы сосчитай,

Поровну их надо сделать, поскорее выполняй.

Ведущий: сосчитайте количество предметов слева и справа, дорисуйте столько предметов, чтобы стало поровну.

-Начали.

-Время. (по истечению времени работы собрать)

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/23/285-24/>

Нуруллина Гулия Зильфаковна
воспитатель

МБДОУ №4 «Гномик»

г. Мензелинск, Республика Татарстан



СЦЕНАРИЙ

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЗВЕЗДА В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ»



Цель: создать праздничное новогоднее настроение у детей, вызвать у них положительный, эмоциональный отклик.

Задачи: развивать творческие и артистические способности детей, коммуникативные взаимоотношения. Формировать умение выразительно рассказывать стихотворения, петь песни, двигаться в такт музыки, воспитывать культуру поведения на праздничных мероприятиях.

Музыкальный и игровой материал: вход-песня «голубые санки!», муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой; танец зайчат «Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой; игра «Елку наряжаем» под муз. Н. Ладухиной «будь ловким!»; танец «Снежные феи», песня – хоровод «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; оркестр «Хрустальных эльфов» «Часики» муз. С Вольфензона; песня –игра «Лепим мы снеговика», муз. Т. Ломовой «Не выпустим»; танец «Елочки-подружки», сл. Л. Кириллова, муз. С Каптюхов; игра «Ледяные ворота», латв.нар мелодия, обраб. Т Попатенко; музыкальная игра – кричалка «Дед Мороз»; песня: «Кыш бабай», муз. Л. Шихабетдинова, сл. М. Фэйзуллина.

Атрибуты: декорации снежного леса, пенек; мешок с игрушками для елки, который выносят зайцы; маленькая елочка, коробочка с бусами; звездочки для танца снежных фей; инструменты для оркестра хрустальных эльфов - колокольчики, треугольники, бубенцы, мелодика; колпаки на голову эльфов; ободки заячьих ушей; зеленые накидки с мишурой для танца елочек; золотой клубок из новогодней мишуры, рисунок снеговика; звезда на елку; стремянка, украшенная мишурой; снежки;



фонарик, ткань, мешок с подарками.

Роли:

Взрослые – Снеговик, дед Мороз.

Детские – снегурочка (можно взрослого), зайцы, снежные феи, хрустальные эльфы, маленькие елочки.

(в зале стоит главная елка, на ее макушке нет звезды, часть елки внизу не наряжена, выходят дети, поют песню)

ПЕСНЯ «Голубые санки»

(после песни дети – мальчики-зайчата за кулисы и берут мешок с игрушками для елки, остальные дети садятся на стулья)

Ведущий: все ребята нарядились

Гости наши оживились

Добрый праздник начинаем

О зиме стихи читаем!

СТИХИ О ЗИМЕ

(выходят те дети, которые читают стихи)

Ведущий: ребята, вот и Новый год на пороге! Вы уже нарядили дома елочку?

Посмотрите, а наша елка до конца не наряжена! Игрушек не хватило! Внизу елочка осталась без украшения!

(под муз. вбегают зайцы и несут мешок с игрушками, коробочкой с бусами и маленькой елочкой)

«Танец зайчат» мал.

Заяц: мы пришли от дедушки,

Из сказочного леса!

В нашем сказочном лесу

Ты не встретишь ни лису,

Заяц: Ни волка, ни ежа колючего

Ни даже белочку прыгучую!

Заяц: (достает из мешка) в нем льдинки музыкальные

И эльфики хрустальные

Феи снежные танцуют

Узоры зимние рисуют!

Заяц: В нем есть маленькие елочки

И бусинки в коробочке.

Все вместе: А вот и они?!!

(выходят девочки на танец)

«Елочки- подружки» дев.

Елочка: Много, много здесь игрушек,

Мишуры, шаров, хлопушек!

Нужно елку наряжать

И Мороза дружно звать!

Елочка: Чтобы елка засверкала

Веселее нам всем стало

Нужно елку нарядить

И фонарики включить!

Елочка: Главным, важным украшением

Станет яркая звезда

На макушке засверкает

Чудо принесет она!

Ведущий: зайчата, елочки, спасибо вам!

У нас как раз не хватило игрушек, чтобы до конца нашу елочку нарядить! Мы елку нарядим, звезду повесим и будем ждать

дедушку Мороза!

(остаются две елочки, остальные садятся на стульчики)

Елочка: Чтобы елку нарядить, Хотим мы маму (папу) пригласить

Игра с родителями «Наряди елку»

(девочки подают игрушки, мамы вешают на елочку)

Ведущий: ребята, а что на елке не хватает?

Дети: звезды!

Ведущий: может она в мешке осталась?

(открывает мешок, смотрит). Нет! Мешок

пуст! Что же нам делать? Игрушки мы

повесили, фонарики тоже на елке висят,

скоро нужно дедушку Мороза звать, а на

нашей елке нет звезды! Без звезды и чуда не

будет... Вот беда... (расстроено)

(под музыку Р. Глиэра выходит Снегурочка)

Снегурочка: мне не страшен снег и вьюга

Для снежинок я подруга!

Я Снегурочкой зовусь

Зимушку я не боюсь!

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/25/287-24/>

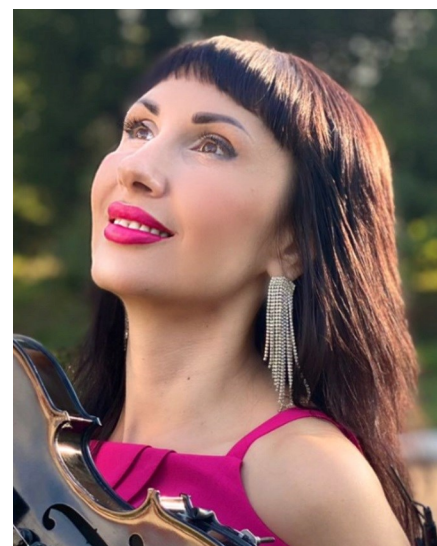
Перельгина Ираида Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад комбинированного

вида №9 «Олимпиамик»

г. Казань, Республика Татарстан



МАСТЕР-КЛАСС
«ПОДЕЛКА ИЗ ФОАМИРАНА»



Назначение: украшение на ручку, карандаш, подарок.

Цель: создание поделки из фоамирана.

Задачи:

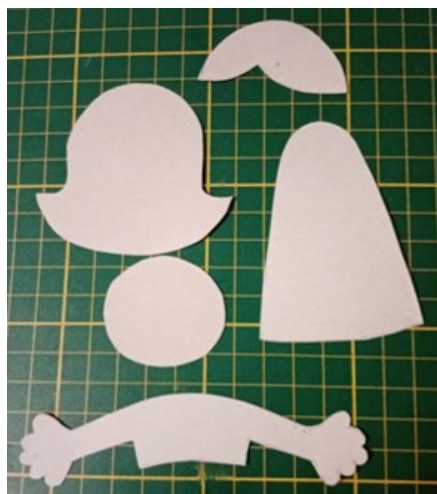
1. Развивать фантазию, воображение.
2. Воспитывать усидчивость, самостоятельность, аккуратность, интерес к творческой работе.
3. Развитие мелкой моторики.

Методы обучения: Словесный, наглядный, практическая работа.

Приемы: Объяснение, показ, напоминание, самостоятельная работа, помощь, поощрение.

Форма работы: Групповая, индивидуальная, работа в подгруппах

Тип занятия: Комбинированное



Оснащение занятия: Для обучающихся: шаблоны игрушки, фоамиран, акриловые краски, гелевая ручка, клей Титан, Кристалл или клеевой пистолет

Для педагога: План-конспект, мультимедийное оборудование, презентация к занятию, образцы игрушек.

Предполагаемый результат занятия: обучающиеся научатся изготавливать игрушку- по шаблону, с применением собственных эскизов

Время занятия – 30 минут
Фоамиран очень удобный материал для создания различных по виду и форме поделок. Из фоамирана своими руками можно изготовить оригинальный и запоминающийся для всех подарок. Необычная и не встречающаяся ни в одном из магазинов кукла станет любимицей ребенка.

Для изготовления игрушки **нам понадобится** фоамиран, ножницы, карандаш, клеевой пистолет (клей Титан или Момент Кристалл) и ваша фантазия!

Правила безопасной работы с ножницами.

1. Перед работой проверь исправность инструментов.
2. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следи за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы клади кольцами к себе.
6. Подавай ножницы кольцами вперед.
7. Не оставляй ножницы открытыми.
8. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
10. Используй ножницы по назначению.



Ход работы:

1. Обводим шаблоны на фоамиране
 2. Вырезаем детали
 3. Склеиваем две детали
 4. Оформляем лицо, платье
- получилась такие девчужки
Дети очень рады такой простой игрушке.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/25/288-24/>

Мыльникова Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества»
г. Мензелинск, Республика Татарстан



СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА

«ӘБИДӘ КУННАКТА»- «В ГОСТЯХ У БАБУШКИ»



Цель: Воспитывать у детей уважение к труду взрослых, заботу и уважение к старшим. Учить принимать роли на себя, реализовывать и развивать сюжет игры. Развивать у детей интерес к сюжетно-ролевым играм, помочь создать новую обстановку. Формировать дружеские взаимоотношения в игре.

Оформление и содержание игр соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста. Данные игры можно использовать как во время НОД воспитателями по обучению детей татарскому и русскому языкам, так и воспитателями во время проведения индивидуальной и коррекционной работы по УМК с детьми в режимные моменты. Активизировать монологическую и диалогическую речь детей на двух государственных языках. Все игры можно использовать с детьми по возрастам: 4-5 лет. В эту игру можно играть индивидуально или с подгруппой детей.

Побуждать интерес к изучению татарского языка и умению общаться.

Задачи:

Образовательная: обогатить активный словарь детей словами — используемыми в игре.

Развивающая: развитие способности к освоению и преобразованию окружающего пространства, детского интереса в игровой и речевой деятельности.

Воспитательная: воспитание эмоционального и осознанного отношения к изучению татарского языка, умения услышать, увидеть, почувствовать и переживать различные эмоциональные состояния, переданные в результате игры. Закреплять у детей знания и представления о домашних животных.

Обогащать словарный запас, развивать связную речь, составлять описательный рассказ.

Формирование представлений об овощах и фруктах.

Описание хода игр.

Дидактическая игра «Что растет в огороде?»

Задачи: учить определять пространственное расположение предметов; уточнить знания детей об овощах, и месте их произрастания, пользе для человека; учить различать овощи по внешнему виду, описывать их по характерным признакам; учить использовать обобщающее понятие «Овощи», «Фрукты» обогащать словарный запас.

Ход игры. Перед детьми объемные овощи и фрукты. Воспитатель задает вопросы.

(Бу нәрсә?-Бу памидор,кишер,кәбестә.....алма...

Ул нинди?-помидор кызыл,кәбестә яшел....

Бер сүз белән ничек аталалар?-Яшелчәләр.

Жиләк жимешләр.)

Можно предложить ребенку отгадать загадки об овощах. А отгадки он выбирает сам из предложенных картинок и размещает картинку с отгадкой на «грядке».

Расту в земле на грядке я,
Красная, длинная, сладкая
(Морковь.)

Что за скрип? Что за хруст?

Это что еще за куст?

Как же быть без хруста,

Если я ...

(Капуста.)

Попросить детей правильно разложить по грядкам и на деревьях.

Дидактическая игра « Кто живет у бабушки во дворе?»

Цель: формировать умение детей соотносить изображение животных с его местом обитания, правильно называя животное.

Ход игры: Перед детьми сюжетная картина с изображением деревенского дворика и отдельно разрезные картинки домашних животных. Объяснить детям, что изображено на картинках. Например, если это дом, (значит здесь живут домашние животные) и расставлять животных на свои места.

(Бу нәрсә?-бу эт,песи,сыер...

Ул кайда яши?- ишек алдында.ояда....

Ул нәрсә ашый?-песи сот эчә,сыер печән ,эт сөяк.....

Ул ничек кычкра?- сыер мөгери МУ-МУ, эт өрә-АУ-АУ....

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/25/289-24/>

Касаева Алина Юнысовна

воспитатель

МБДОУ «Тимяшевский детский сад
«Ласточка», Лениногорский район
с. Тимяшево, Республика Татарстан



РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

Тема «Будь осторожен дома»

Цель: формирование у детей ответственности за свою безопасность.

Задачи:

-дать детям представление об опасностях, которые подстерегают их дома;
-научить правильному поведению в той или иной ситуации.

Ход занятия. Воспитатель рассказывает детям, что дома их может подстерегать много разных опасностей.

Появляется Зайчонок и приносит с собой картинки с изображением опасных предметов.

1.Аптечка. Для чего нужна аптечка?
(*Ответы детей*)

Какую опасность представляет аптечка?
(*Ответы детей*)

-Нельзя без разрешения открывать аптечку, поэтому лекарства убирают далеко от детей.

2.Плита. Вопросы детям (по аналогии).
(*Ответы детей*)

-Нельзя близко подходить к включенной плите, снимать посуду с плиты, включать плиту без взрослых.

3.Шкаф с ножами. Вопросы детям. (*Ответы детей*)

-Нельзя брать без разрешения ножи.

4.Кран с водой. Вопросы детям. (*Ответы детей*)

-Нельзя сильно включать кран, когда ты дома один. Ребенок должен знать кран с горячей водой.

5.Открытое окно. Вопросы детям. (*Ответы детей*)

-Нельзя подходить к открытому окну, забираться на стул или подоконник.

6. Балкон. Вопросы детям. (*Ответы детей*)

-Нельзя наклоняться вниз.

Вот сколько опасностей подстерегает нас дома, но если выполнять все правила и быть осторожным, то ничего не случится.

Зайчонок вспоминает еще раз все правила. А если беда все-таки случилась, что же делать?

-Обязательно сообщить родителям.

Если дома никого нет:

-надо набрать номер телефона 03;

-назвать себя;

-назвать адрес.

Игровое упражнение «Скорая помощь». Дети делятся на две команды, одна команда звонит в «Скорую помощь», другая команда -«Скорая помощь». Во время упражнения дети учатся называть свое имя и адрес.

Итог занятия: сегодня на занятии мы с

вами узнали как вести себя с опасными предметами. Если мы будем выполнять все правила, с нами беды не случится.

Художественное слово. Стихотворение М. Лазарева «Остановись и подумай»

Если я буду осторожен,
То не пораню себе кожи,
Гвоздь забивая молотком,
И не ошпарюсь кипятком.
Что б ни делал – никогда
Не причину себе вреда.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/25/290-24/>

Ахметзянова Гельнур Рустамовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Милэшкэй», Буинский район село Бикмуразово, Республика Татарстан



Описание материала: предлагаю конспект занятия по теме "Золотая рыбка".

Занятие проходило в МБУ ДО «Дом детского творчества» объединении «Декоративная роспись». Участники: педагог дополнительного образования и учащиеся творческого объединения (8-9 лет).

Данный материал будет интересен и полезен педагогам по изобразительной деятельности в общеобразовательных школах, педагогам дополнительного образования работающих с природным материалом - глина, родителям.

Работа имеет художественную направленность.

Раздел: «Работа с глиной».

Тема:

«Золотая рыбка»

Лепка (пластовая техника), сувенир.

Вид занятия: комплексное.

Место проведения: объединение «Декоративная роспись».

Количество детей: 12 человек, первый год обучения, учащиеся 2-3 класса.

Цель: способствовать умению фантазировать и воплощать свои фантазии в работе. Приобщать к народным традициям.

Задачи:

-Познакомить детей с понятием - лепка в пластовой технике

-Вспомнить и закрепить на практике способы лепки: скатывание шара, раскатывание пласта, нанесение рисунка по мокрому стеклой или палочкой, отпечатывание рисунка.

-Обсудить свойства глины, её качество, что поможет при лепке.



-Развивать фантазию и воображение детей.
-Приобщать детей к народным традициям, развивать желание создавать красоту своими руками.

Литература:

1.Послушная глина, Г.Федотов, Москва, 1998г.

2.Учимся лепить, Н Бельтюкова, С. Петров, Москва 2001г.

Перечень инструментов и материалов для работы.

Глина

Стеки

Круглые формы для оттиска

Подкладной лист

Баночка с водой

Два целлофановых пакета

Скалка

Тряпочка

Несколько видов работ из глины – образцы

Ход занятия:

1. Организационный этап.

Добрый день ребята. Подготовьте свои рабочие места, для лепки. Что вы подготовили? (баночки с водой, стеки, скалку, подкладной лист, два целлофановых пакета). Скажите, а для чего нам нужны, вода, стеки? (предполагаемые ответы детей: стеки, тряпочка, колпачки -для рисования по глине, вода – это клей для глины и т.д.).

2.Проверочный этап.

Ребята, давайте по очереди перечислим свойства глины: мягкая, пластичная, лопается, примазывается. Так же перечислим способы и приемы лепки, как их можно использовать во время работы (примазывание, оттягивание, скручивание, расплющивание). Молодцы!

3.Подготовительный этап.

Ребята вы знаете, что все времена в народном творчестве искусство всегда было тесно связано с ремеслом. Чем лучше мастер овладевал своим ремеслом, тем большую художественную ценность представляло рукотворное изделие. Мне кажется, будет очень символично в преддверии праздника « 8 Марта» слепить для наших любимых бабушек, мам, сестрёнок сувениры, а затем их расписать. Ведь подарок, выполненный своими руками несет тепло и добро. Ваши работы придут в дома с добром, радостью и принесут удачу! Предлагаю выполнить сувенир «Золотая рыбка»

Кто из вас может пояснить, что значит пластовая техника? (ответы детей) Затем выводим общее определение.

По своей сути этот способ лепки очень напоминает лоскутное шитье. Поэтому пластовую технику можно встретить так же под названием «текстильная керамика». Для



раскатывания пластов, применяют обычную кухонную скалку. Чтобы толщина была одинаковая, под скалку во время раскатки подкладывают рейки. Из готовых пластов стеклой или деревянной палочкой вырезают детали «выкройки». Далее детали, как конструктор соединяют между собой при помощи шликера (жидкая глина)

В пластовой технике можно создавать как простые предметы быта, так и сложные скульптурные композиции. Не удивительно, что среди мастеров-керамистов, текстильная керамика очень популярна.

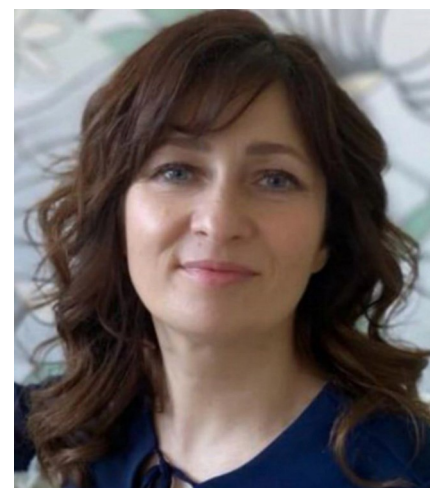
Вы готовы приступить к работе?

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/26/291-24/>

Гилязетдинова Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Дом детского творчества
г. Мензелинск, Республика Татарстан



ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ



Тема
Интегрированной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми старшей группы на тему "Осенние листья"

Интегрируемые образовательные области

«Познавательное развитие»

«Речевое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие»

«Физическое развитие»

Форма деятельности

Совместная деятельность взрослых и детей

Основные направления развития

Социально-коммуникативное

Познавательное

Художественно-эстетическое

Физическое развитие

Речевое развитие

Программные задачи

Обучающие

-расширять знания детей о диких обитателях леса;

-учить создавать композицию, гармонично размещать детали аппликации;

-продолжать учить вырезать овал из сложенного пополам прямоугольника, совершенствовать технику вырезания бумаги.

Развивающие

-закреплять навыки коммуникативного поведения;

-развивать речь;

-развивать творческие способности детей

-развивать мелкую моторику рук

-развивать интерес к аппликации,

развивать воображение,

творческое



мышление.

Воспитательные

-воспитывать интерес к художественному творчеству;

-самостоятельность;

-художественный вкус.

Словарная работа

-свернуться в клубочек

Форма проведения

-совместная деятельность взрослого с детьми

Материалы и оборудование

-ножницы, цветные карандаши, клей, салфетка; цветная бумага, клеенка на стол, на листе рисунок ежика, рисунок ежика на интерактивной доске, шарики Су –Джоку.

Форма проведения

-совместная деятельность взрослого с детьми

Материалы и оборудование

-ножницы, цветные карандаши, клей, салфетка; цветная бумага, клеенка на стол, на листе рисунок ежика, рисунок ежика на интерактивной доске, шарики Су –Джоку.

Ход организованной деятельности:

Воспитатель и дети: Здравствуйте, изнэмсез!

Воспитатель: Скажите какое сейчас время года?

Дети: Осень.

Воспитатель: А как вы догадались? Назовите признаки осени.

Дети: ответы детей.

Воспитатель: Осенью природа засыпает, звери готовятся к зиме. Ребята, а какие дикие животные готовятся к спячке?

Дети: Медведь, еж

Воспитатель: Однажды гуляя в лесу, я увидела около елки ежа. Я замерла и стала наблюдать за ним. Еж готовил свою нору к зиме. Он сворачивался в клубок и катался по опавшим листьям, а потом на своих иголках относил эти листья себе в нору. Как вы думаете, дети для чего еж носил листву в свою нору?

Ответы детей: - Для того чтобы ему зимой было тепло.

/ На экране появляется картинка ежика/

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а этот ежик не успел подготовиться к зиме. Как мы ему можем помочь?

Ответы детей: - Вырезать листочки из цветной бумаги.

Воспитатель: Правильно, а чтобы во время работы наши пальчики не устали, проведём пальчиковую игру «Ласковый ёж» с использованием шарика Су-Джок

Гладь мои ладошки, ёж!

Ты колючий, ну и что ж? /катаем мячик между ладошками/



Я хочу тебя погладить,

Я хочу с тобой поладить. /дотрагиваемся пальцами до отдельных «колючек»/

Воспитатель: Давайте пройдем и сядем за столы.

/Дети рассаживаются за столы/

Объяснение алгоритма работы.

1 этап: складываем прямоугольники пополам.

2 этап: вырезаем углы.

3 этап: карандашом прорисовываем линии в виде листочка.

4 этап: аккуратно приклеиваем на спинку ежика.

5 этап: чтобы закончить аппликацию, с помощью цветных карандашей можно дорисовать небо, солнце, траву.

После объяснения, ребята начинают выполнять задание. После того, как дети вырезали и приготовили листочки.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/26/292-24/>

Валиева Галия Мукатдысовна

воспитатель

МБДОУ «Тимяшевский детский сад

«Ласточка»

село Тимяшево, Республика Татарстан





Характеристика проекта:

Тип проекта: информационно - ориентированный, игровой.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность проекта: краткосрочный (январь 2024).

Режим работы: во время занятий режимных моментов.

Место проведения: ДОУ, подготовительная группа.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители. Возраст детей: 6 - 7 лет.

Актуальность проекта:

Воспитание финансовой грамотности детей дошкольного возраста в настоящее время актуально и востребовано. Ведь финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с ранних лет его жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей.

Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, рачительность, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности). Без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование финансовой грамотности.

Грамотность в сфере финансов, так же как и любая другая, воспитывается в течение продолжительного

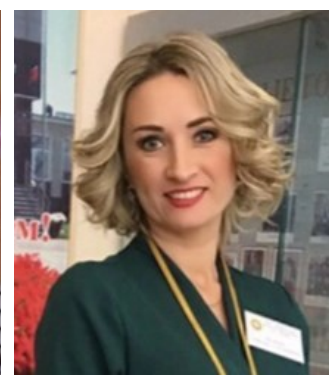
периода времени на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков.

Формирование полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. Взаимосвязь финансового образования и нравственного воспитания очень важна. Процесс ознакомления детей с деньгами должен учитывать две стороны проблемы: знание о деньгах и воспитание правильного отношения к ним. Правильно – это когда происхождение денег, материальный достаток и благосостояние в сознание ребенка связывается с трудом. Ценность представляют только честно заработанные деньги.

Нынешним дошкольникам предстоит жить в XXI веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных житейских ситуациях, творчески действовать, а значит - строить новую жизнь более организованно, разумно, интересно.

Основы финансовой грамотности начинать именно с дошкольного возраста, когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях. Малыши рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле – продаже и других финансово-экономических отношениях, овладевая, таким образом, экономической информацией на житейском уровне.

К сожалению, в дошкольных учреждениях обучению вопросам финансовой грамотности уделяется мало внимания, грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в дошкольном возрасте ограничивается использованием



игровой деятельности аналогов купюр и банковских карт.

Обоснование значимости проекта

Приобщение ребенка к миру финансово-экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем. Раннее разумное финансово-экономическое образование служит основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром, его социализации. Создание условий для предпосылок формирования финансовой грамотности у детей, направленное на воспитание у ребенка бережливости.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/26/293-294-24/>

Касакина Светлана Александровна
Константинова Ольга Евгеньевна

воспитатели

МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №129 «Белоснежка»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ПРОЕКТ: «ГОРОД БУДУЩЕГО»

Вид проекта: ролево-игровой, групповой
Сроки проведения: средней продолжительности (2 месяца)
Количество участников: 24 человека и родители

Возраст детей: 6-7 лет

Форма проведения

Сбор информации (чтение, рассматривание иллюстраций)

Наблюдения

Просмотр фильма об Альметьевске

Выпуск плакатов

Творческая игра «Строим город будущего»

Выставка рисунков «Город моей мечты»

Дидактические, подвижные игры

Изготовление макета

Выпуск альбома «Мой любимый город»

Цель проекта: воспитание патриотических чувств к родному городу, заботы о будущем города Альметьевск в процессе ознакомления с трудом строителей

Задачи проекта:

1.Активизировать познавательный интерес к объектам социального мира (видеть, находить необычное, удивительное в окружающей действительности нашего города).

2.Формировать познавательные и конструктивные умения: наблюдать, моделировать, сравнивать, анализировать и систематизировать; отражать результаты своих исследований в творческой деятельности.

3.Углублять и систематизировать знания о труде строителей через самостоятельную поисковую деятельность, через освоение социальных ролей в творческих играх.

4.Способствовать эмоциональному, насыщенному, содержательному общению детей друг с другом в игре и продуктивных видах деятельности.

Участники проекта: дети, педагоги, родители.

Обоснование актуальности:

Формирование общечеловеческих ценностей: любви к родному городу; заботе о будущем родного края; уважение к людям, построившим этот город.

Гипотеза исследования:

Недавно в нашем городе прошел праздник «День города», дети нашего детского сада тоже приняли в этом участие. Они на занятиях рассказали о том, как любят свой город и за что, пели песни, читали стихи об Альметьевске, оформили выставку рисунков

о достопримечательностях своего города, встретились с интересными людьми. Через несколько дней в группу принесли емкость с интересным посланием, в котором говорилось, что в день города побывал сам волшебник - старик Хоттабыч. Старику Хоттабычу понравился наш город. Но, вместе с тем он обеспокоен тем, что видел равнодушных молодых людей, которые безразличны к чистоте, неблагоприятной экологической



обстановке, ломают скамейки, пишут на стенах домов. Каким же будет этот город через 100 лет? Когда мы спросили детей о том, каким они представляют свой город через несколько лет, кто-то из детей сказал, что наш город может стать серым и мрачным, если люди не будут заботиться о нем. А строители просто не будут строить красивые дома. «Что нужно сделать людям для того, чтобы это не случилось?» - спросили мы. Ребята рассуждали о том, что необходимо много знать, как строить разные здания, дороги, озеленять улицы и т.д.

В соответствии с проблемой и гипотезой исследования дети вместе с воспитателем поставили задачи дальнейшего исследования проблемы:

Больше узнать о достопримечательностях своего города;

Продолжать знакомиться с профессией строителя;

Творчески перерабатывать полученную в ходе исследования информацию и самовыражаться в различных видах деятельности (игровой, продуктивной).

Что даст работа над проектом?

Дети больше узнают о своем городе: истории города, о достопримечательностях, о традициях, о многонациональном населении, своеобразии народной культуры, о гербе города.

У детей будет сформировано представление о том, как строился город и кто его строил.

У детей возникнет желание принимать дальнейшее участие в благоустройстве города (в озеленении, поддержании порядка, участие в экологических акциях).

В ходе проекта дети осваивают разнообразные социальные роли в коллективной жизни сверстников.

Дети научатся сотрудничать, отстаивать свои суждения и сравнивать себя с другими. У детей возникнет чувство ответственности за общее дело.

Дети научатся планировать совместную деятельность, согласовывать свои действия

и мнения с партнерами.

Этапы работы над проектом

Подготовительный:

Цель: Формировать познавательный интерес к истории своего города, развивать творческое воображение, побуждать детей к решению проблем.

Формы работы:

Чтение послания от Старика Хоттабыча;

Беседа «Каким вы видите наш город через много лет»;

Проблемная ситуация «Что может случиться с городом, если о нем не заботятся?»

Домашнее задание - сбор информации о истории города.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/25/339-24/>

Тухватшина Лилиана Руслановна
 педагог дополнительного образования
 СП ЧОУ «Татнефть – школа» -
 детский сад «Каракуз»
 г. Альметьевск, Республика Татарстан



СТИХИ

Капельки-дождевики
Листья умывают,
Скворушка прощальную
Песенку поет.
Это значит снова
Наступает Осень,
Это значит Осень
В гости к нам идет.

А в саду цветочки
Высохли, осыпались
Паутина серая на кустах висит,
Это значит снова
Наступает осень,
Это значит осень
В гости к нам спешит.

У ворот рябина
Ягоды качает,
Красные фонарики
На ветвях зажгла.
Это значит снова
Осень наступила,
Это значит осень
В гости к нам пришла.

АВТОРСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ «ОСЕНЬ В ГОСТИ К НАМ ИДЕТ»

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/26/299-24/>

Сулейманова Разиля Рифхатовна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №19»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан



«НИТОЧКИ- КЛУБОЧКИ»



Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого ручной труд детей в детском саду и дома.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения.

Зачастую ребёнку бывает недостаточно привычных традиционных способов, средств изображения предметов и оформления работ. Поэтому предлагается множество инновационных технологий.

Мы работаем в группе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР - заикание). Так как у этих детей нарушена координация движений рук, мелкая моторика пальцев, поэтому мы из этого множества выбрали для себя нетрадиционную работу с нитками - "ниткотворчество".

Основная задача по нетрадиционной работе с нитками - научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает свою работу, то в последствии, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки

к письму, к учебной деятельности в школе.

Пряжа - превосходный, распространенный и доступный материал для творчества. Ведь нитки есть почти в каждом доме, и обычно, в немалом количестве, особенно у тех, кто увлекается вязанием. Существует такой вид рукоделия - поделки из ниток, при этом получаются очень красивые и необычные изделия, а главное, выполненные с душой и теплом рук. Поделки из ниток позволяют нам не только избавиться от оставшихся маленьких клубочков, но и вдохнуть в них новую жизнь.

Для творчества можно использовать любые подходящие по цвету, структуре и толщине нитки, как новые, так и бывшие в употреблении. Поделками можно заниматься для души, в кругу семьи, применять подобные навыки в педагогической практике.

Чтобы научиться создавать поделки из ниток своими руками, потребуются определенные усилия, но тем не менее, освоить этот вид рукоделия может каждый. К тому же, создание различных вещей из ниток - это еще увлекательное и захватывающее занятие.

Нитки можно сочетать с картоном, бумагой, клеем, бусинами, пуговицами и бисером, проволокой, тканью и т. д. Уникальная поделка станет изюминкой интерьера любого помещения, дополнительным аксессуаром гардероба модницы.

Работа с нитками очень нравится детям, работать можно как коллективно, в подгруппах, так и индивидуально. Такие занятия позволяют детям побольше общаться, вызывают желание создать что-то новое и красивое для своих близких. Работа с нитками развивает мелкую моторику рук, формирует эстетический вкус и позволяет ребенку видеть прекрасное в привычных вещах.

Прежде чем приступить к выполнению работ, нужно приготовить необходимый материал: пряжу разного цвета, ножницы, картон, клей и простой карандаш.

Все это в нашей группе оформлено в творческом уголке «Ниточки -



клубочки» и находится в свободном доступе для детей. Занимаясь творчеством с детьми мы освоили азы ткачества (соткали салфетки под горячее), плетение на пальцах, плетение на коктейльных трубочках (сплели браслетики), вязание на картонных кругах и палочках (связали «фенечки», шнурки и повязки на голову - все это применяем в сюжетно - ролевых и театрализованных играх), научились делать помпоны и кисти (из помпонов и кистей сделали игрушки, которые очень хорошо применяем в игровой и театрализованной деятельности).

Каждый педагог - творец! Создание технологии невозможно без творчества. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать. Мы призываем вас творить, осваивать новые технологии и получать колоссальное удовольствие от совместной деятельности и общения с детьми!

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/26/300-301-24/>

Носова Людмила Анатольевна
Котельникова Елена Александровна
воспитатели
МБДОУ «Детский сад №151»
г. Казань, Республика Татарстан





Вид проекта: Физкультурно-оздоровительный

Актуальность темы: В общей системе всестороннего развития человека физическое воспитание ребенка занимает важное место. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для физических качеств, необходимо укрепление и совершенствование деятельности основных физиологических систем организма (нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной), а так же появляется интерес и желание заниматься физкультурой и спортом в дальнейшем, после окончания ДОУ. Все это очень способствуют спортивные игры, а еще им прибавляет ценности то, что спортивные игры способствуют воспитанию у дошкольников положительных черт характера, создают благотворительные условия для воспитания дружеских отношений в коллективе, взаимопомощи. Развивает сознание, мышление, творчество.

Цель: Сохранение и укрепление здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни.

Задачи:

Воспитательные:

Формировать чувство товарищества, взаимопомощи, учить подбадривать и договариваться друг с другом.

Формировать интерес к спортивной игре волейбол.

Популяризация волейбола.

Отбор детей на секцию волейбола.

Образовательные:

Дать представление о положительном

влиянии ФК и С на физическое и психологическое здоровье человека, в частности о игре волейбол и занятиях в бассейне, как для укрепления здоровья, для улучшения общих физических показателей, так и для развития специальных физических качеств для игры в волейбол.

Познакомить детей со спортивной игрой волейбол.

Научить играть пионербол с элементами волейбола.

фундамент

2. Популяризация волейбола.

3. Отбор детей на секцию волейбола.

Развивающие:

Развивать желание активно с интересом посещать физкультурные занятия, утреннюю гимнастику и участвовать на всех спортивных мероприятиях.

развивать и улучшать как Общую физическую подготовку, так и специальные физические качества (координация, быстрота реакции, прыгучесть, быстрота и т.д.) для игры в волейбол.

Умение быстро принимать решение и приводить его в исполнение.

Посещение бассейна, дать предпосылки обучению плавания.

Уметь играть в подвижные игры, самостоятельно контролировать выполнение правил игры.

Принципы реализации проекта:

Доступность, учет возрастных особенностей. Систематичность и последовательность, постепенная подача материала от простого к сложному, повторение и закрепление полученных навыков.

Наглядность и занимательность, показ движений, применять игровой метод.

Динамичность, интеграция проекта в разные виды деятельности.

Паспорт проектной работы:

Направленность: развития детей, в рамках которых проводится работа по проекту: комплексное (физическая, игровая, познавательная).

Участники проекта: дети, воспитатели группы, инструктор по физкультуре, родители.

Тип проекта: практико-ориентированный, групповой.

Форма проведения: занятия, игры, презентации, самостоятельная деятельность детей, спортивные праздники, работа с родителями.

Продолжительность: долгосрочный.

Цель результат:



1. В процессе двигательной деятельности усовершенствовалось всестороннее развитие личности, как физически, так и психологически (сознание, мышление, творчество и самостоятельность).

2. Умение детей использовать обученных игр в самостоятельной деятельности.

3. Многие дети, уйдя в школу записались на секцию по волейболу и достигли хороших результатов.

Этапы работы над проектом

I этап - информационно-аналитическое обеспечение проекта

1. Сбор и анализ информации.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/302-24/>

Каюмова Светлана Кумаровна

педагог дополнительного образования
МБДОУ «Детский сад №12 «Алтынчэч»

Бавлинский район

г. Бавлы, Республика Татарстан



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ



Творческая команда нашего коллектива разработала инновационный проект «Детская журналистика как форма работы с детьми старшего дошкольного возраста в развитии социальных навыков».

Оригинальность и новизна нашего инновационного проекта состоит:

- в организации совместной познавательной, исследовательской, творческой деятельности детей, педагогов, родителей в форме детских научно-познавательных буклетов «СМИшки»;

- в организации пространства общения «Наш пресс-центр», направленного на развитие диалогической и монологической речи и коммуникативной компетентности воспитанников;

- в получении дошкольниками в процессе журналистской деятельности нового познавательного опыта: сбор информации, создание и выпуск буклетов, освещающих научно-познавательные темы и деятельность детского сада;

- в активном использовании информационных компьютерных технологий: создание видеосюжетов о родном городе;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от педагогов новых идей и подходов к организации воспитательно-образовательного



пространства ДОУ. Одной из таких инноваций является информатизация дошкольного образования. Информатизация ДОУ — это создание единого информационного образовательного пространства с активным использованием интернет — ресурсов, информационных технологий и проектной деятельности в образовательном процессе. Виртуальная экскурсия представляет собой один из вариантов проектной деятельности и является эффективной формой обучения дошкольников.

Недостаточное представление детей о родном городе и ограниченность возможностей выезда с детьми мотивировали нас на разработку инновационного проекта, который подразумевает виртуальные путешествия. Они помогают детям узнать о родном городе, даже не имея возможности побывать в тех или иных местах, познакомить с архитектурой, спортивными объектами, значимыми местами города. Это один из путей нравственно-патриотического и социального воспитания дошкольников. А яркие впечатления, полученные в детстве, нередко остаются в памяти на всю жизнь.

Детская журналистика приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, является важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно средством коммуникации, позволяющим детям общаться друг с другом. С ее помощью юная аудитория познает мир.

Виртуальная экскурсия, конечно, не заменит личное присутствие, но позволит получить достаточно полное впечатление об изучаемом объекте. Такая экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями:

- не покидая детский сад, можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами города, республики и даже страны;

- за одно занятие можно посетить несколько объектов: стадион «Казань Арена», центр волейбола, ледовый дворец «ТатНефть Арена», академия тенниса им. Шамиля Тарпищева и др.

- позволит сделать экскурсии интересными, увлекательными и незабываемыми, т.к.



экскурсоводами выступают дети. Содержание виртуальной экскурсии позволяет детям актуализировать жизненный опыт: вспомнить события (где ребенок был, что видел, какие места посещал, вызвать интерес и самостоятельно обращаться к видеотеке виртуального музея) Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Ребята не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых творческих заданий.

Дети старшего дошкольного возраста не обладают достаточными знаниями о спортивных объектах родного города, а значит не в полной мере осознают важность ЗОЖ для организма человека. Для того, чтобы ребенок мог осознанно относиться к собственному здоровью, мы создали видеопроjekt – «Казань спортивная». Дети вместе с педагогом и родителями посещали объекты спорта в нашем городе и проводили обзорную экскурсию. А после просматривали видео-экскурсию в детском саду со всей группой. В видео-проекте «Казань спортивная» участвовали дети как посещающие спортивные секции, так и дети, которые на данный момент еще были не заинтересованы в одном из видов спорта, о котором рассказывали. Но после экскурсии стали заниматься плаванием, гимнастикой.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/303-306-24/>

Волкова Ирина Максимовна
Ильин Денис Сергеевич
Магзумова Айгуль Разифовна
Нуриева Гузелия Минемазитовна
старший воспитатель
инструктор по физической культуре
воспитатели
МАДОУ «Детский сад №376
комбинированного вида»
Московского района г. Казани,
Республика Татарстан



использовании всех средств и форм образовательной работы с дошкольниками для своевременного развития жизненно важных двигательных навыков и способностей детей.

Одной из основных задач каждого дошкольного образовательного учреждения, обозначенных в ФОП и ФГОС ДОУ, является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Поэтому в каждом дошкольном учреждении уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

Здоровьесберегающая технология» - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Цель: здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании применительно к ребёнку – обеспечение высокого уровня реального здоровья и воспитание валеологической культуры детей (осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его), позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные педагогические технологии задачами здоровьесбережения.

Задачи здоровьесберегающих технологий:

1. Обеспечить условия для физического и психологического благополучия – здоровья – всех участников воспитательно-образовательного процесса.

2. Сформировать доступные представления и знания о ЗОЖ, пользе занятий физическими упражнениями, об их основных гигиенических требованиях и правилах.

3. Реализовать системный подход в

4. Формировать основы безопасности жизнедеятельности.

5. Оказывать всестороннюю помощь семье в обеспечении здоровья детей и приобщению их к здоровому образу жизни.

Задачи реализуются через применения здоровьесберегающих технологий, соблюдая основные принципы:

- не навреди;
- систематичности.
- научности;
- доступности;
- активности.

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья

В данной технологии используются разные виды гимнастик:

Пальчиковая гимнастика. Это инсценировка стихов или каких-либо историй при помощи пальцев. Такая тренировка движений пальчиков и кистей рук является мощным средством развития пространственного мышления, воображение и быстроту реакции ребенка, а так же стимулирует речь кровообращение. Так у нас в детском саду совместно с воспитателем по татарскому языку проводится в течение дня пальчиковая гимнастика с изучением счета на татарском языке, членов семьи, животных, а также название овощей и фруктов.

Дыхательная гимнастика. Используется дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Данная гимнастика считается **уникальной**, так как у неё нет аналогов во всём мире. Система предусматривает совершенно необычный вдох носом вместе с движениями, сжимающими грудную клетку и посылающими воздух на предельную глубину лёгких. Таким образом вырабатывается **полное диафрагмальное дыхание**. На

слизистой оболочке носа располагаются рецепторы, которые рефлекторно связаны почти со всеми органами и



системами нашего организма. Так как, физическая активность требует поступления большого количества **кислорода**, то именно при выполнении этой гимнастики он значительно лучше **усваивается** тканями всего организма, повышая его **иммунитет**. Дыхательные упражнения проводятся с изучением и татарского языка, например: воспитатель просит подуть на картинку (изображения соответствует тематике), которая у него в руке.

Гимнастика для глаз.

Регулярная гимнастика для глаз поможет снять напряжение и снизить риск ухудшения зрения. Используется наглядный материал, показ. Так, воспитатель просит взглянуть на предмет называю его на татарском языке (на схеме в виде фигур разбросаны предметы).

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/309-311-24/>

Раззаренова Людмила Владимировна
Салахутдинова Ильзия Закировна
Исхакова Наталья Николаевна
воспитатели
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида 73»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан



**ПРОГРАММА
ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КРУЖКА
«ПОИГРАЕМ СО СЛОВАМИ»**



Пояснительная записка

Планирование данной рабочей программы составлено на основе методики известного московского логопеда, кандидата педагогических наук О. А. Безруковой и кандидата филологических наук О. Н. Каленковой, авторского учебно-методического пособия для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников З.Е. Агранович. А также принимается во внимание Программа, основанная на методике известного московского логопеда, кандидата педагогических наук Надежды Сергеевны Жуковой, программа Шумаевой Д.Г. «Как хорошо уметь читать!».

Направленность. Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (детей 5–7 лет). Учитывая возрастные особенности данной группы детей, основной акцент в работе сделан на применении игровых методов, широкое использование наглядных средств, а также рациональную смену видов деятельности в ходе каждого занятия. В ходе проведения занятий с детьми, предусмотрено выполнение творческих домашних заданий: систематическое повторение комплекса артикуляторной гимнастики, повторение слоговых рядов, слов, чистоговорок, заучивание стихов, составление рассказов на стадии автоматизации звука. Предлагаются задания на развитие графических навыков (обводка, штриховка). Сочетание специально организованных занятий и продуктивной домашней работы способствует более успешному и скорому усвоению речевых навыков. В связи с этим проводится консультационная работа с родителями детей, даются рекомендации, анализируются результаты коррекционной работы. **Целесообразность.** Программа позволяет ребёнку справиться со многими проблемами, связанными, в первую очередь, с нарушением звукопроизношения, с возникающими на этой основе комплексами, неуверенностью в себе, с непониманием со стороны сверстников. Устранение нарушений звукопроизношения помогает преодолеть неуверенность в себе, способствует появлению возможности чувствовать себя комфортно в общении. Школа и родители заинтересованы в том,

чтобы дети, поступающие в первый класс, были хорошо подготовлены к обучению, то есть имели бы развитый фонематический слух, хорошую устную речь, правильно поставленные первоначальные навыки в составлении и анализе предложений, в делении слов на слоги, умели правильно держать карандаш и свободно ориентироваться в тетради. Дети, получившие такую подготовку, легко овладеют в школе процессом чтения и письма. Обучение чтению предполагает научить детей читать на уровне индивидуальных возможностей каждого ребёнка. В то же время проводится и целенаправленная работа по обогащению, активизации речи, пополнению словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры, уточнению значений слов и словосочетаний, развитию диалогической речи, так как обучение чтению дошкольников – это важный этап на пути подготовки к школе, т.к. читающие дети легче и быстрее усваивают школьную программу, проще переносят адаптационный период в начальной школе, испытывают большее чувство уверенности в своих возможностях, что позволяет им показывать хороший уровень знаний и умений.

Актуальность программы Дошкольный период – важный период в становлении личности ребёнка. Без чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к четырём – пяти годам, но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. Мы часто наблюдаем детей, речь которых детей мало понятна окружающим, отдельные звуки не произносятся, опускаются и заменяются другими. Очень часто речевые нарушения влекут за собой отставание в развитии ребёнка. Нарушение произносительной стороны речи требует специальной логопедической помощи. И, как известно, чем раньше начата коррекционная работа, тем она эффективнее. Для формирования правильного произношения необходимо выполнять специальные упражнения многочисленных мышц лица, языка, губ, челюстей.

–артикуляционную гимнастику. Она представляет собой совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи. Метод воспитания речи путём артикуляционной гимнастики признан великими теоретиками и практиками в логопедии М.Е. Хватцевым, М.В. Фомичёвой, Л.С. Волковой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и другими. У ребёнка органы артикуляции развиты ещё слабо, поэтому следует помочь ему в подготовке мышц, участвующих в речевом акте. Жевание, сосание, глотание способствует развитию крупных мышц, а для процесса говорения необходимо дифференцированное развитие более мелких мышц. Этому и призвана помочь артикуляционная гимнастика, которая не только развивает речевой аппарат, но и является эффективным средством профилактики некоторых речевых нарушений. Её цель – совершенствование движений артикуляционных органов.



ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/295-296-24/>

**Павельева Нина Владимировна
Абдуллина Гузель Инкарровна**

воспитатели

МБДОУ «Детский сад

комбинированного вида №5»

г. Лениногорск, Республика Татарстан





В МБДОУ № 11 "Шатлык" Мензелинского муниципального района РТ города Мензелинск еженедельно проходят занятия дополнительного образования "Поварята-дошколята", где ребята знакомятся с продуктами питания, бытовой кухонной техникой, учатся готовить несложные вкусные блюда, которые дети с удовольствием съедают! Родители воспитанников с удовольствием принимают активное участие в проведении занятий, приобретают необходимые продукты, привозят из дома кухонную технику для ознакомления и



Детям "по душе" пришлось рецепты приготовления различных пирожных, таких как "Картошка" из печенья и сгущенного молока с орешками и цукатами, "Рафаэлло" творожное с фундуком.

применения ее во время занятий. в осенний период дети знакомилась с блюдами из овощей и фруктов, учились делать салаты "Винегрет", "Фруктовый" - ребята учились мелко резать овощи и фрукты.

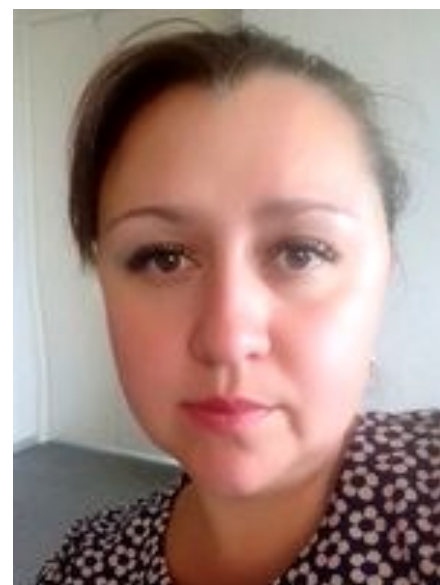


ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/312-24/>

Гибадуллина Гулназ Айдаровна
воспитатель
МБДОУ №11 «Шатлык»
Мензелинского муниципального района
г. Мензелинск, Республика Татарстан



«МЫ ДОШКОЛЯТА - ЭКОЛЯТА»

(Для воспитанников подготовительной группы)

Цель. Обобщать знания детей об объектах живой и неживой природы.

Задачи:

Социально-коммуникативное развитие. Расширять возможность речевого общения ребёнка со взрослыми и сверстниками: развивать умения считаться с желаниями других воспитанников.

Воспитывать позитивное отношение к окружающему миру: к природе, лесу, его обитателям, чувство доброты, сопереживания ко всему живому.

Познавательное развитие. Формировать представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. Совершенствовать способность детей ставить вопросы и получать на них фактические ответы. Развивать поисково – познавательную деятельность детей как интеллектуально – личностное, творческое развитие. Поддерживать у детей инициативу, сообразительность, самостоятельность, оценочное и критическое отношение к миру.

Речевое развитие

Продолжать совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения в ответе на поставленный вопрос, в доброжелательной форме высказывать согласие или несогласие с ответом товарища; развивать умение поддерживать непринуждённую беседу.

Художественно – эстетическое развитие

Формировать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения. Развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира

Физическое развитие

Развивать знания о положительном влиянии природы для здоровья человека.

Планируемые результаты: Ребенок проявляет активность, умеет поддерживать беседу на заданную тему, активно взаимодействует с воспитателями и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.

Методы и приемы:

Наглядные: показ, демонстрация, работа с перфокартами.

Словесные: художественное слово, беседа,

вопросы – ответы.

Игровые: сюрпризный момент, игровое упражнение «Здравствуй, дерево!» (Птица, животное), игры: «Чей след?», «Правила поведения в природе», игровое упражнение «Добрые камешки»,

Практические: познавательно-исследовательская деятельность («Как животные шубу меняют», «Почему снег белый?»)

Материалы и оборудование.

Перфокарты: "Чей след?", "Оцени поступок", цветные камешки, силуэты деревьев для оформления группы, иллюстрации с изображением Эколяты: Умницы, Шалуна, Елочки, Тихони. Кусочки меха, коры дерева, снежинки вырезанные из прозрачной бумаги,

Предварительная работа.

Дидактические игры: "Птицы, животные, нашего края", «Отгадай чей след», "Оцени поступок".

Чтение познавательной литературы: «Зеленые страницы» сост. С.Сахарнов, «300 страниц про зверей и птиц» сост. С.Сахарнов., Т. Ш. Крюкова «Лесной календарь», разбор проблемных ситуаций и их решение природоохранного содержания, просмотр видеороликов «Природа родного края», «Сохраним природу», загадывание загадок, чтение художественной литературы о природе и животных.

Ход совместной деятельности

Организационный момент

«Здравствуйте, ребята, к вам обращаются: Шалун, Умница, Тихоня и Елочка. Вы, наверное, уже догадались кто мы? Мы Эколята – мы защищаем Природу, но нам нужна ваша помощь. Природа в беде и одни мы не успеваем в разные места нашей Земли спасти растения, животных и птиц. Не могли бы нам помочь? Но что бы стать юными Эколятами вы должны доказать, что вы любите природу и готовы ее защищать. Вы должны выполнить наши задания. Если вы справитесь с ними, вас ждет сюрприз. Вот вам мешочек с цветными камешками и задания, которые вы должны выполнить. За каждый правильный ответ вы будете получать по камешку, в конце путешествия они вам пригодятся. Удачи вам ребята».

Воспитатель: Ну, что ребята, что будем делать? Будем помогать?

Воспитатель: Как вы думаете, легко ли будет нам найти его? Встретятся ли на нашем пути трудности? (ответы детей). Ребята, вы сможете доказать, что вы в любую минуту придете на помощь природе



и ее обитателям? (Ответы детей) Тогда мы можем отправляться в путь. Я произнесу волшебные слова, а вы выполняйте все движения и сразу окажитесь в лесу...

Встали. Приготовились...

В Королевство Природы попасть легко, Не надо ехать далеко.

Закрой глаза и сделай шаг

Теперь в ладоши хлопнем так:

Один хлопок, ещё хлопок-

И вот уж виден весенний лесок,

И вот уж деревья зацвелись

Шумит-волнуется ручей,

Над ним синеют небеса,

Откройте поскорей глаза.

Воспитатель: - Лес сказочно красив!

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/313-24/>

Хабирова Наиля Инзиловна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №19 г. Лениногорска»

МО «ЛМР» Республика Татарстан



ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК



Наш детский сад является детским садом с воспитанием и обучением детей на татарском языке. Специфика двуязычия в Лениногорском районе состоит в том, что практически все дошкольники владеют русским языком, в то же время родным татарским языком владеют не в полной мере, поэтому в настоящее время остро стоит проблема сохранения родного татарского языка. В нашем детском саду в большинстве семей родители не владеют или не говорят на родном татарском языке, соответственно и их дети не знают родного языка. Кроме того, во всех возрастных группах есть дети других национальностей, которые попали в эти группы по желанию родителей. Исходя из основной цели ФГОС ДО – обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования, в нашем детском саду сложилась определённая система работы по созданию условий для эффективной воспитательно-образовательной деятельности в ДОУ с татарским языком обучения.

Научиться говорить на татарском языке означает не только выучить слова и фразы, но и воспитывать в себе уважительное отношение к культуре татарского народа. Это значит, что необходимо создавать культурную языковую среду, которая будет способствовать приобщению детей к татарской культуре. С этой целью, ежегодно в нашем детском саду проводятся национальные праздники, такие как Навруз, Сабантуй. Праздник Сабантуй организуется на свежем воздухе, дети исполняют татарские песни, танцы, читают стихи, играют в традиционные для этого праздника игры («Чүлмәк вату», «Коянтәләп



су ташу», «Йомерка белән йогеру», «Капчыкта сикеру», и др.). Навруз – праздник встречи нового года по языческим обрядам, напоминает русскую Масленицу и является прекрасным поводом напомнить о национальных традициях. Традиционно в нашем детском саду и проведение тематических мероприятий, посвященных творчеству писателей и поэтов, и праздника, посвященного дню Родного языка.

Речевому и творческому развитию наших детей в рамках билингвального образования способствует их участие в театрализованных постановках. Дети глубже знакомятся с творческим наследием народной культуры, авторские разработки и сценарии педагогов помогают осознать актуальность произведений различных народов.

Для развития речи также эффективными являются татарские народные игры, такие как «Без – без, без идея», «Йөзек салыш», «Күрсәт әле, үскәнем», «Ак калач» и многие другие.

Работа с воспитанниками основана на постоянном обогащении РППС. Групповые и вся среда детского сада организована с целью стимулирования речевой деятельности воспитанников, знакомства и эстетического восприятия татарской культуры. Педагоги, совместно с родителями оформляют национальные уголки, уголки этно-региональной составляющей. В каждой группе создан татарский уголок, с куклами в национальных костюмах, дидактическими играми, альбомами. Дети, в процессе игры, с большим удовольствием могут прочувствовать все тонкости татарской культуры. В уголках ЭРС в соответствии с возрастом воспитанников подобраны альбомы национальных костюмов, национальных блюд народов, проживающих в нашем крае. Педагоги изготовили дидактические игры с элементами национальных орнаментов, национальных костюмов, такие как «Народы Поволжья», «В семье единой», «Украсть фартук», «Одень куклу» и др. В каждом уголке ЭРС имеются картотеки народных игр.

С целью повышения культуры межнациональных отношений у воспитанников в детском саду был реализован этнокультурный проект с детьми, родителями и педагогами «Посмотри, как хорош край, в котором

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТАТАРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА.

ОПЫТ РАБОТЫ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №22 Г. ЛЕНИНОГОРСКА» МО «ЛМР» РТ

ты живешь!», создан мини-музей «Куклы народов Поволжья».

Со старшими дошкольниками в нашем детском саду организуются экскурсии в краеведческий музей, где они могут посмотреть экспонаты, представляющие быт наших предков. Ребята с воспитателями посещают тематические мероприятия в детской библиотеке, организованные сотрудниками библиотеки.

Воспитание любви к родному языку, народному творчеству, национальной культуре начинается в семье. Мы тесно сотрудничаем с родителями. Родители воспитанников детского сада являются активными участниками образовательного процесса. В старшей группе было проведено семейное мероприятие «Әби-бабайдан килгән йолалар» («Традиции, идущие от наших бабушек и дедушек»). На мероприятие пришли не только родители воспитанников, но и их бабушки и дедушки.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/314-24/>

Валидова Венера Чулпановна

старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №22 г. Лениногорска»
МО «ЛМР», Республика Татарстан



**СӨЙЛӘМ ТЕЛЕН ҮСТЕРҮДӘ
ҮСТЕРЕШЛЕ УЕННАРНЫҢ
ӘНӘМИЯТЕ**

Балаларны туган телендә сөйләшergә, аралашырга өйрәтү, туган телебезне ярату, аңа карата ихтирам тәрбияләү бүгенге көндә дә иң мөһим мәсәләләрнең берсе булып тора. Балаларның авазларны дөрес әйтәп, жөмлөләрне дөрес төзәп, үзләрнең уй фикерләрен тиешле эзлеклеклекләтә, ашыкмыйча сөйли белүләренә ирешү өчен, сөйләм үстерү юнәлешендә даими эш алып барырга кирәк. Ә бу максатларны тормышка ашыруда төрле чаралар кулланып була. Шундый чараларның берсе - үстерешле уеннар.

Туган тел һәм әдәби уку дәресләрендәге уен ситуацияләре яңа тел материалын презентацияләүдә, үтелгән лексик һәм грамматик материалны ныгыту һәм активлаштыруда аерым урын тотат. Уенда парлап һәм төркем составында да катнашырга мөмкин. Бу вакытта сөйләмгә һәм аңа бәйле булмаган хәлдә дә катнашучылар бер-берсенә йогынты ясылар. Балаларда, табигый рәвештә нәрсәдер әйтү, нәрсә турында булса да сорау ихтияжы яки әңгәмәдәшенә җавап бирү теләге туа. Уеннар вакытында укучыларның белем һәм сөйләм күнекмәләре камилләшә. Аларда бердәмлек, бер-берсенә ярдәм итү теләге туа. Балалар уен вакытында шатланырга, эшләгән эшләреннән риза, канәгать калырга тиешләр. Уен барышында укучыларның сәләтләрен үстерү өстендә дә эшләргә кирәк. Уеннар әдәби уку дәресләрендә дә уңышлы файдаланыла ала. Мондый уеннар укучыларның сөйләмнән үстерүгә, китап укырга кызыксыну уятуга, фантазияләрен баепуга хезмәт итәләр. Әмма уенны оештырганда кайбер үзенчәлекләренә исәпкә алырга кирәк. Уен дидактика күзлегеннән чыгып төзәлгә, көч җитәрлек булырга, катнашучылар тарафыннан үтелерлек булырга тиеш. Телне өйрәнгә омтылыш булдыру өчен, уенның кызыклы булуы да мөһим. Уен барышында дустанә



мөнәсәбәт, үзара ярдәмләшү атмосферасы, танып белү шатлыгы һәм соңгы нәтиҗә куанычы булу зарур. Уеннар дәресне күңелле итеп үткәргә, укучыда кызыксыну уятырга, иң авыр бирелә торган сүзләренә җиңел итеп аңлатырга ярдәм итә. Шунның белән бергә, уеннар укучыда иң кирәкле әхлакый сыйфатлар: гаделлек, күмәклек, логик фикерләү, мөстәкыйльлек, җитезлек тәрбияли. Укучыларның белем, осталык, эш күнекмәләрен булдыру һәм үстерү максатыннан тизәйткечләр, санамышлар, җырлар, шигырьләр, табышмаклар, башваткычлар, мәкаль һәм әйтемнәр дә татарча сөйләшergә өйрәтүдә зур гамәли әһәмияткә ия булып тора. Бу биремнәр иҗади характерда булырга мөмкин. Дәресләрдә булсынмы, класстан тыш эшләр составындамы башваткычлар бер төрлелектән котылу чарасы булып тора. Уеннар берничә төргә бүленә. Хәрәкәтчән уеннар. Мондый төрдәге уеннар укучыларны иҗади яктан үстерә, бер-берсе белән көч сынашу теләген уята, бер команда булып эшли белүне, бер-береңә җаваплылыкны, ярдәм кулы суза белүне тәрбияли, дуслыкны ныгыта. Рольле уеннар (сюжетлы) балаларга әхлак тәрбия бирә, рухи яктан үстерә. Уенның сюжеты булып театр формасындагы бәйрәмнәр тора. Компьютер уеннары - башка төр уеннарга караганда өстенлек итә торган уеннарның берсе. Бу төр уеннар балаларда төрле ситуациядә үз үзгәне тоту белергә өйрәтә, тәҗрибә тупларга ярдәм итә. Мондый уеннар практик яктан аралаша белергә, эмоцияләрен белдерергә өйрәтә. Тик алар агрессив, куркыныч һәм шәфкатьсез булмаска тиеш. Җырлы-биюле уеннарны башлангыч сыйныф укучылары яратып башкара. Уен технологиясен уку-укыту барышында кулланыла башлаганчы, иң башта кайсы темаларны уен аша өйрәнү максатчан булуын ачыкларга кирәк. Уенны оештырганда, вакыт бүленешен төгәл билгеләү зарур. Шулай итеп, үстерешле уеннар барышында укучының сүзгә арта, диалогик сөйләмә үсә, аның нигезендә

монологик сөйләм күнекмәләре формалаша һәм камилләшә.

Әдәбият

1. Шәкүрова М.М. Татар телен укыту методикасы: Теория һәм практика / М.М. Шәкүрова, А.Ф. Йосыпов. - Казан: Казан дөүләт ун-ты нәшр., 2009. - 168 б.

2. Шәкүрова М.М. Икетеллек шартларында фигуралы сүз төркемен татар, рус һәм алман телләрендә чагыштырып өйрәнү. Уеннар / М.М. Шәкүрова // Сохранение и развитие родных языков в условиях многонационального государства.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/320-24/>

Семенова Надежда Николаевна
учитель родного (татарского) языка
и литературы
МАОУ «Полилингвальный образовательный
комплекс «Адымнар-Алабуга» ЕМР
г. Елабуга, Республика Татарстан





Сыйныф: 6, рус төркеме

Дәрес темасы: «Минем дустан» темасы буенча диалогик-монологик сөйләм.

Максат.

“Минем дустан” темасы буенча диалогик-монологик сөйләмгә чыгу; алдагы дәресләрдә алган белемнәрне һәм күнекмәләрне ныгыту;

Диалогик, монологик сөйләм күнекмәләрен үстерү аша мөстәкыйль аралашуга чыгару.

Бурычлар:

- укучыларда татар телен өйрәнүгә ихтыяж тудыру;

- тыңлап - аңлау күнекмәләрен камилләштерү;

- танып-белүне үстерүгә ярдәм итү;

- аралашу күнекмәләрен формалаштыру;

Укытуның планлаштырылган нәтижеләре.

Шәхси УУГ:

- укуга карата кызыксыну хисе;

- үз мөмкинлекләреңне баяләү;

- нәтижеләргә үз анализ һәм үз контроль.

- дус, тату яшәргә омтылу, дусларына ярдәмгә килергә кирәклеген төшенү;

- кешеләр арасындагы үзара мөнәсәбәتلәрдә дуслыкның иң мөһим сыйфатларының берсе булуына ышану.

Метапредмет нәтижеләр.

Регулятив УУГ:

- кагыйдәләрен, күрсәтмәләрен истә тотып эшләү;

- укытучы ярдәме белән эшне планлаштырырга өйрәнү;

- эшләргә таләп ителгән вакытта башлау һәм тәмамлау;

- биремнәрне үтәүнең дәрәслеген тикшерү (укытучы ярдәмендә).

Коммуникатив УУГ:

- тормыш тәҗрибәсен куллану;

- башкаларның сөйләмен тыңлый һәм аңлай белү;

- парларда, төркемнәрдә эшли белү

Танып-белү УУГ:

- тиешле мәгълүматны дәрәслектән таба белү;

- укытучының авыр булмаган сорауларына

жавап бирү;

- рәсем һәм схемалар нигезендә биремнәр үтәү;

- төрле структураларга нигезлэнгән мәгълүматлар белән эшли белү.

Җиһазлау: Р.З.Хәйдәрова дәреслегә (6 нчы сыйныф), презентация, ноутбук, экран, проектор, колонкалар,

Дәреснең тибы. Д/МС

Эш формалары:

- индивидуаль;

- фронталь;

- төркемнәрдә;

- парларда.

Дәрес планы

I. Оештыру:

1) исәнләшү, хәл сорашу;

2) уңай психологик халәт тудыру.

3) һава торышы турында сөйләшү;

II. Актуальләштерү:

1) шигыр тыңлау;

2) дәреснең темасын ачыклау;

3) максатны билгеләү.

III. Белем һәм күнекмәләрен ныгыту:

1) Әкияттәге персонажларны билгеләү;

2) Модель Фрейер структурасы белән эшләү;

3) ял минуты ;

4) карточкалар белән эш

5) диалоглар төзү;

6) ситуатив күнегүләр;

IV. Өй эше.

V. Рефлексия

VI. Йомгаллау.

Дәрес барышы.

I. Оештыру:

- Исәнмесез. Мин Фәнүсә Минигалиевна, татар теле һәм әдәбияты укытучысы. Сезгә 29 нчы мәктәптән зур сәламнәр алып килдем.

Дуслар елмаеп караса,

Дөнья яктырып китә.

Я, кайсыгыз дусларына

Елмаю бүләк итә?

- Әйдәгез әле бер-беребезгә яхшы кәефләр теләп бер елмаеп алайк. Бер –беребезгә карыйбыз, елмаю бүләк итәбез. (СЛАЙД, музыка ЕЛМАЙ)

- Хәерле көннәр барыгызга да! Дәресезне башлайбыз!

- Ә хәзер укычылар бүгенге көн турында сөйләшеп алайк

- Бүген ничәнче гыйнвар?

- 22 нче гыйнвар.

- Атнаның кайсы көне?

- Жомга.

- Укычылар, ә хәзер кайсы ел фасылы?

- Кыш.

- Ә кыш көне табигатьтә нинди үзгәрешләр була?

- Кар ява, салкын, көннәр кыскара, төннәр

озыная.

- Бүген нинди һава торышы нинди?

- Бүген көн салкын, жылы, кояшлы, кар ява, жыл исә.

II. Актуальләштерү:

- ДУСЛАРЫҢ ГЫНА БУЛСЫН.

Егылсаң, торып була,

Торсаң, йөгереп була,

Йөгәрсәң, җитеп була —

Дусларың гына булсын!

Сөйләшеп, уйнап була,

Күп нәрсә белеп була,

Шаярып-көлеп була —

Дусларың гына булсын!

Күңелле яшәп була,

Үсеп һәм ныгып була,

Дошманны егып була —

Дусларың гына булсын!

Рөстәм Мингалим.

- Укытучы: Шигырәдә сүз нәрсә турында бара?

- Укучы: Дуслар, дуслык турында.

- Укытучы: Димәк дәреснең темасы нинди булыр?

- Укучы: Минем дустан. Дуслар.

- Укытучы: Әйе, укучылар. Димәк, без бүген дәрсәтә нишләребез?

- Укучы: Дуслар, дуслык турында сөйләшербез.

- Укытучы: Әйе, укучылар, без бүген дуслар турында сөйләшүне давам итәрбез. Дәрсәтә өйрәнелгән, өйдә кабатланган материалны кулланырбыз, ныгытырбыз.

- Укучылар, Сезнең алдыгызда үзбәя битләре бар. Дәрес ахырында сез аларны кулланып үзегезгә билге куярысыз.

- Ребята, на парте у каждого лежит лист бумаги. Вы в конце урока должны будете сами себя оценить на сколько вы усвоили данную тему.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/29/338-24/>

Евсеева Фания Насиховна

учитель

МБОУ «Средняя общеобразовательная

школа № 29» НМР

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМА «МОЗГОВОЙ ШТУРМ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА А.С. ПУШКИНА «ДУБРОВСКИЙ»)

Характеристика приёма: суть, преимущества, недостатки

Мозговой штурм — это приём, который решает образовательные задачи с помощью стимулирования творческой активности ребят. Он был придуман в 1953 году Алексом Осборном, специалистом по рекламе из Америки, который был убеждён, что главным препятствием на пути поиска нетривиальных идей является страх критики. Совместная работа над решением конкретной проблемы это опасение сводит на нет. **Суть приёма заключается в продуцировании новых идей в процессе работы в группе.** Мозговая атака предполагает объединение усилий всех участников обсуждения и развитие идей друг друга, а также выбор наиболее перспективных, практичных и удачных предложений.

Мозговой штурм удобен тем, что не требует никакой подготовки со стороны учеников.

Среди недостатков можно выделить следующее:

-сложность применения приёма для проведения дискуссий — процесс обсуждения тяжело контролировать;

-отсутствие критериев оценивания работы (естественно, что вклад каждого члена группы неравнозначен, поэтому оценки будут различаться, а это, в свою очередь, может вызвать напряжение отношений внутри коллектива);

-трудности при выборе наиболее удачных и перспективных идей.

Правила организации работы на уроке с помощью метода

Эффективность использования приёма на уроках определяется тем, насколько правильно учитель сформулировал проблемный вопрос и сформировал рабочие группы.

В каждой группе необходимо выделить две подгруппы:

генераторы (выдвигают предложения, создают банк идей);

аналитики (обрабатывают предложенные варианты, формулируют решения).

Для старшеклассников возможно совмещение этих полномочий: сначала все ребята предлагают идеи, а затем коллективно обсуждают. Такое объединение становится возможным только тогда, когда учащиеся смогли попробовать

себя и в роли генератора, и в роли аналитика, то есть имеют представление о работе каждого участника мозгового штурма. Но на начальном этапе всё же лучше формировать группы исходя из личностных качеств детей: активные и любопытные школьники отлично справятся с предложением различных идей, а спокойные и вдумчивые — с анализом и построением доказательной базы для этих мыслей. Нужно определить, кто из учеников будет генератором, а кто станет аналитиком в группе.

Чтобы работа шла слаженно и быстро, педагогу необходимо соблюдать ряд правил:

темы должны быть интересны школьникам (как правило, такими являются проблемы, имеющие несколько возможных решений («Как дальше могла бы сложиться судьба Дубровского?»);

необходимо следить за тем, чтобы мысли не повторялись (эта особенность часто проявляется в работе с младшими школьниками — они начинают перефразировать чужие идеи, поэтому нужно направлять их в русло новых предложений);

обязательно следует формировать равнозначные группы (если все активные ученики будут собраны в одном объединении, то эффективной работы не получится).

Все идеи должны быть зафиксированы.

Обучение в рамках приёма мозговой атаки строится в три этапа:

Наработка банка идей. Для того этапа необходимо выделить около 15 минут. Все предложения ребят фиксируются учителем, лучше всего делать это на доске — так каждый ученик будет чувствовать важность личного вклада в работу группы. На этой стадии ни в коем случае нельзя критиковать и комментировать мысли ребят.

Аналитика. Это основная стадия работы, во время которой происходит коллективное обсуждение, критика всех идей. Детям нужно найти плюсы и минусы каждого предложения, а задача учителя — подкорректировать и усовершенствовать ход мыслей учащихся.

Выбор. Из всех решений, предложенных и проанализированных, выбираются наиболее удачные, интересные и практичные.

«Особенность романа «Дубровский» и возможные пути развития событий?»

Все прозвучавшие мысли:

Нет линейного повествования

Конфликт переходит «по наследству»

В основе романа лежит историческая

действительность

Принципиальные различия одного сословия
Вопрос истинности чувств Маши и Владимира

Достоинства и недостатки главного героя

Решения Владимира относительно своего дома

Название произведения носит имя бедного помещика

Открытый финал

Какие выводы можно сделать из получившихся результатов и как это связано с темой тренинга?

На основе высказанных мыслей можно сделать вывод, что Пушкин, раскрывая историческую действительность, раскрывает особенности взаимоотношений между помещиками, когда от произвола крепостников страдали не только простые люди, но даже бедные дворяне. Раскрывает главного героя не только как оплот морали, но и как разбойника, который не считает себе ровней своих друзей. Показывает через последовательность действий и принятых решений, что истинной любовью любил только Владимир.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/29/340-24/>

Бабушкина Карина Артуровна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №35»
г. Казань, Республика Татарстан



Аннотация: Данная статья посвящена использованию приемов творческого рассказывания и проблемам формирования такого навыка при коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Изучены проблемы связной речи у дошкольников.

Ключевые слова: творческое рассказывание, приемы, связная речь, коррекция речи, старший дошкольный возраст, коррекционная работа, логопедическая работа.

Автор на англ

THE USE OF CREATIVE STORYTELLING TECHNIQUES IN THE CORRECTION OF COHERENT SPEECH OF OLDER PRESCHOOLERS

Abstract: This article is about the use of creative storytelling techniques and the problem of forming such a skill when correcting coherent speech in older preschool children. The problems of coherent speech in preschoolers have been studied.

Keywords: creative storytelling, techniques, coherent speech, speech correction, senior preschool age, correctional work, speech therapy work.

Дети старшего дошкольного возраста имеют свои особенности развития в силу переходного периода из детского сада в школу. В связи с этим важно уделить внимание как психологической составляющей развития, так и интеллектуальной. Для этого педагоги проводят различные занятия, мероприятия с целью определения уровня развития детей.

Старший дошкольный возраст признается одним из основных этапов развития речи детей. В этом возрасте происходит интенсивное развитие речи во всех областях.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования призывает развивать речь детей по всем компонентам речевого развития: «обогащать активный словарь ребенка; развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь, речевое творчество, звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух; познакомить ребенка с книжной культурой, детской литературой; научить понимать на слух тексты различных жанров детской литературы; формировать у ребенка звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылку обучения грамоте» [5].

Для формирования верного уровня развития ребенка старшего дошкольного возраста именно на речь обращается особое

внимание. В рассматриваемом возрасте ребенок должен уметь определять предмет, уметь его описывать, называть его качества, речь при этом должна быть связной и логичной.

Современные исследователи, такие как Г.А. Фомичева, Н.В. Серебрякова, А.М. Бородич, М.М. Алексеева и В.И. Яшина, в своих трудах пришли к выводу, что если ребенок овладел навыками творческого рассказывания в полной мере, то его речь и мыслительная деятельность будут готовы к школьному обучению.

Прежде чем перейти к сути проблемы и изучить использование приемов творческого рассказывания при коррекции связной речи старших дошкольников, необходимо понять, что такое творческое рассказывание?

Итак, творческое рассказывание выступает видом литературного творчества, который позволяет отследить словесную деятельность детей в зависимости от их восприятия ситуации, окружающей среды и т.д. [2].

Существует мнение, что творческие рассказы – это то, что дети самостоятельно сочиняют [3], ориентируясь на определенную ситуацию, действие либо образ, при этом они строят определенную сюжетную линию, соблюдают логическую связь, используют широкий словарный запас.

Творческое рассказывание позволяет развивать воображение, определять суть проблемы, находить пути решения той или иной ситуации. Именно поэтому еще с младшей группы воспитатели проводят игры с детьми, направленные на развитие данного навыка [1]. Данные умения рассказывать логически и с использованием большого количества слов формируются постепенно. Как раз таки к наступлению старшего дошкольного возраста они формируются окончательно, а уже в школьном возрасте продолжают улучшать уровень умения красиво и творчески выразиться.

Связная речь у старших дошкольников определяется исходя из нескольких критериев (рис. 1).

содержательность;

логическая последовательность,

грамматическая правильность речи,

точность речи,

богатство языковые критериев.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ ПРИ КОРРЕКЦИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

При обучении творческому рассказыванию важно учитывать особенности формирования художественного, словесного творчества, а также роль деятельности педагога в этом деле. Именно педагог обогащает опыт детей в конкретной жизненной ситуации. Педагог учит детей распознавать свои эмоции, верно, также производится обогащение активного и пассивного словарного запаса. Еще одним важным условием является то, что педагог должен верно донести суть задания, чтобы ребенок понял, что ему нужно придумать и рассказать.

Приемы обучения творческому рассказыванию зависят от навыков дошкольников, задач обучения и вида рассказа.

1 прием. Рассказывание детьми совместно с воспитателем по конкретным вопросам. В данном случае предлагается тема, и воспитатель задает детям наводящие вопросы, по которым им удается придумать сюжет. К примеру, воспитатель показывает детям картину, дети внимательно ее рассматривают. А далее педагог задает наводящие вопросы, а дети глядя на картину на них отвечают.

2 прием. Придумывание детьми продолжения авторского текста. Педагог читает текст, после этого дети его пересказывают и продолжают дальше путем придумывания сюжета.

3 прием. Задавание вспомогательных вопросов. При таком приеме воспитатель говорит определенную ситуацию, которая должна заинтересовать детей и затронуть их чувства. Педагог начинает свою речь с фразы «представьте...».

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/321-24/>

Шайхутденова Алсу Рифатовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №11 «Шатлык»

г. Мензелинск, Республика Татарстан

Возрастная группа: подготовительная

Продолжительность ООД: 30 минут.

Количество детей: 9 – 10.

Образовательная область: познавательное развитие.

Цель ООД: Формирование навыков звукового анализа и синтеза слов. Обогащение, уточнение, активизация лексического запаса. Совершенствование грамматического строя и навыков связной речи у детей.

Задачи:

Образовательные:

Дать детям понятие о механизме образования звука [э];

Учить выделять звук [э] из состава слогов, слов, предложений;

Обучать постижению смысла новых слов.

Развивающие:

Автоматизировать звук [э] в слогах, словах, предложениях и тексте;

создать положительный настрой на учение, пробудить в детях интерес к познанию новых звуков.

корректировать психофизические функции: фонематический слух, общую, мелкую и артикуляционную моторику, мимические мышцы лица, силу голоса, развивать внимание.

Воспитательные:

воспитывать самоконтроль за речью, развивая умение полно и грамотно отвечать на заданные вопросы;

воспитывать навыки сотрудничества в игре и на занятии, самостоятельность, инициативность, ответственность.

Планируемый результат: Учить выделять звук [э] из состава слогов, слов, предложений

Интеграция ОО: ОО «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие». «Физическое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

Виды деятельности: игровая, познавательно – исследовательская, коммуникативная, практическая.

Словарная работа: Эхо, экскаваторщик, элегантный

Методы и приёмы:

Наглядные: предметные картинки, сюжетные картинки.

Словесные: напоминания, указания, вопросы.

Игровые: дидактическая игра «Угадай, в

каком слоге есть звук [э]», подвижная игра «сделай столько прыжков, сколько слогов в слове»»,

Практические: работа в тетрадах.

Материал и оборудование:

Демонстрационный материал:

Предметные картинки, сюжетные картинки.

Раздаточный материал:

Конверты с буквами и их звуковыми обозначениями, рабочие тетради.

Ход ООД

1.Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Какое у вас сегодня настроение?

2.Мотивационно - ориентировочный этап (2мин.)

Воспитатель: Ребята, кто отгадает загадку?

Живет без тела,

Говорит без языка.

Никто его не видит,

А всякий слышит.

Дети: Это эхо.

Воспитатель: Верно, это эхо. Что такое эхо?

Эхо — это как отражение в зеркале. Только в зеркале отражается изображение, и мы его видим. А эхо — это отражение звука, и мы его слышим. Звук отражается от любого препятствия, что встречается ему на пути (от стен, гор, деревьев). Эхо можно услышать в пустой комнате, в горах или в лесу.

Например, на пустом стадионе. Стоит что-нибудь крикнуть, и отразившись от бетонных ступенек трибун этот звук, многократно, вернется в виде эха. Интересно то, что эхо возникнет только тогда, когда трибуны будут пустые. Если же на них будут сидеть много болельщиков, не получится эха, потому, что звук не будет отражаться, ведь люди, их одежда просто поглотят звук.

То же случается и в пустой комнате. Пока в ней нет мебели и вещей, звук легко отражается стенами. Но стоит нам поставить туда шкафы, кресла, занести вещи — и эхо исчезает.

Эхо часто помогает человеку во многих

делах. Есть такой прибор — **эхолот**, который чаще всего устанавливают на кораблях. Он издает звуки под водой, отправляет их в море или океан и сам же принимает отраженное эхо. Эхолот просто на ходу судна измеряет глубину морского дна. Он помогает морякам избежать столкновения с отмелями и рифами

С помощью радиозах моряки специальными приборами на большом расстоянии замечают даже в темноте коварные айсберги, вовремя засекают подводные лодки врага подкрадываются к их кораблям.

3.Поисковый этап: (2 мин.)

Воспитатель: Ребята, скажите, а звук [э] какой?

Дети: Гласный.

Воспитатель: Верно, звук [э] - гласный, его можно петь (язык, губы и зубы не мешают свободному прохождению воздуха).

Воспитатель: Хлопните в ладоши, если услышите звук [э].

Экран, этаж, какао, елка, юбка, ива, дятел, эскимо, эврика, вода, щетка, этот, книга, элеватор, экскурсия, электричество, диван, эра, эхо, единица, если, дети.

4. Практический этап. (25 мин)

Воспитатель: Найдите лишнее слово в ряду (по наличию или отсутствию звука [э].

автобус, эхо, апельсин, арбуз.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/315-318-24/>

**Гареева Альбина Халиловна
Миргалиева Гузель Равильевна
Сагдиева Альбина Ильсовна
Тихонова Альфия Ханифовна**

воспитатели
МБДОУ «Детский сад №22 г. Лениногорск»
Республика Татарстан



Развитие речи является одним из главных аспектов в воспитании и образовании детей. Театрализованные игры могут быть отличным инструментом для развития речи у детей, так как они комбинируют в себе элементы игры, познавательные задачи и творческое самовыражение. Театральный процесс стимулирует детей к активному участию, они выступают в роли различных персонажей, выполняют разнообразные задания и разговаривают на разные темы.

Театрализованная игра – это вид художественной деятельности, в процессе которого его участники овладевают родной речью и навыками речевого общения через художественные образы. Воспитательные возможности театрализованной игры огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной игре, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе.

Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи ребенка: – словаря; – грамматического строя; – диалогической и монологической речи; – совершенствованию звуковой стороны речи.

Интенсивному речевому развитию способствует и самостоятельная театральная деятельность, которое включает в себя не только само действие детей с куклами и персонажами, или собственные действия по ролям, но также художественно-речевую деятельность:

- выбор темы;
- передача знакомого содержания;
- сочинение;
- исполнение от лица персонажа.

Работа над выразительностью является важным этапом в развитии речи при театрализованной игре. Понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя:

- вербальные средства – интонация, лексика, синтаксис;
- невербальные средства – мимика, жесты, поза.

Одним из примеров театрализованных игр, способствующих развитию речи детей,

является игра "Магазин". Дети могут представить, что они работают в магазине. Один из детей выступает в роли продавца, а остальные – в роли покупателей. Во время игры дети разыгрывают ситуации покупки и продажи товаров: выбирают товары, спрашивают о цене, задают вопросы о месте нахождения товаров и так далее. Такие игры помогают детям учиться общаться, задавать вопросы, работать в команде и развивать словарный запас.

Также для развития культуры речи в качестве театрализованной игры подойдет четкое проговаривание чистоговорок и скороговорок.

Например:

«Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
-Рак за руку Греку ЦАП!»

Произнося скороговорку, дети могут менять силу голоса, а именно делать его тише, громче и так далее, играть с интонацией голоса, что-то произносить с удивлением или вопросительно.

Еще одним примером театрализованной игры является "Путешествие в прошлое". Дети могут представить, что они путешествуют во времени и попадают в разные исторические эпохи. Каждый ребенок может выбрать роль известного исторического персонажа или представить себя жителем той эпохи. Во время игры дети могут разыгрывать исторические события, задавать вопросы друг другу, высказывать свои идеи и представления о прошлом. Такие игры помогают детям учиться историческому материалу, развивать воображение и креативность, а также формировать навыки речи и диалогического общения.

Еще одна интересная игра – "Библиотека". Дети играют роль библиотекарей и посетителей библиотеки. Один ребенок – библиотекарь, готовит книги, составляет каталог, выдает книги по заданной теме или жанру. Другие дети могут играть в роли посетителей, выбирая интересующие их книги, задавая вопросы о них и рассказывая о прочитанном. Такая игра помогает развивать речь, познавательные навыки и любовь к чтению.

Театрализованные игры – это не только веселое и увлекательное занятие, но и мощный инструмент для развития различных аспектов речи у детей. Они помогают развивать фантазию, воображение, память, креативность и социальные навыки. Дети, участвуя в таких играх, становятся более уверенными

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

в себе и своих речевых возможностях, а также с легкостью выражают свои мысли и идеи. Поэтому театрализованные игры следует включать в планы воспитательной работы и образовательного процесса, чтобы поддерживать и развивать речевые способности детей.

Список литературы:

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, – 1990. – 115 с.
2. Арушанова А. О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. – 2001. – 97 с.
3. Короткова Э. Л. Обеспечение речевой практики при взаимодействии работы над развитием диалогической и монологической речи. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алкеева. – М., Академия, 1999. – 176 с.
4. Лисина М. И. Развитие общения у дошкольников / Под. Ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной – М.: «Педагогика», 1974. – 199 с.

ПОДРОБНЕЕ:

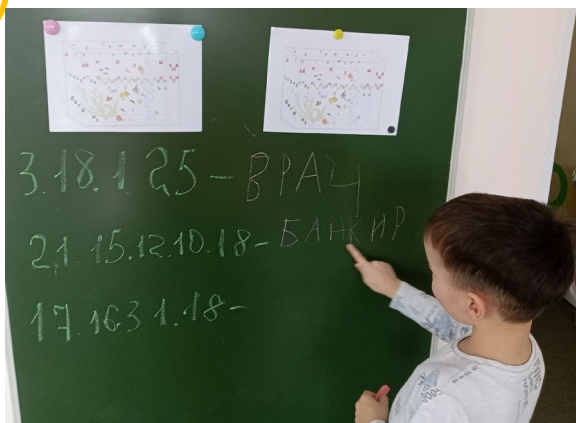


<https://intel-lect.ru/2024/09/27/319-24/>

Лукъянова Светлана Анатольевна
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №12 «Алтынчеч»
г. Бавлы, Республика Татарстан

**ОТ РИСУНКА К ЗВУКУ-СЛОВУ-
БУКВЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ИГРОВОГО ПОСОБИЯ
«АКВАРИУМ» -
В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ**

РАЗВИТИЕ РЕЧИ



...Ребёнок должен играть, даже когда делает серьёзное дело.

Вся его жизнь это игра.

А. С. Макаренко

Евгений Шулешко – философ, психолог, педагог -исследователь; создатель педагогической системы дошкольного и начального образования, решающей проблемы успешности в обучении для всех детей.

Обучение грамоте с помощью таблицы "Аквариум" (методика Е. Е. Шулешко) становится интереснейшим делом для ребят) Что такое "Аквариум"? Это поиск ответов на вопрос друга. Это игра в паре с другом. И при этом ребята закрепляют свои знания в алфавите, в счете и цифрах.

Алфавитная таблица «Аквариум» нужна детям на протяжении всего периода обучения. По ней они знакомятся с печатными буквами русского алфавита в первые недели занятий, в дальнейшем постоянно обращаются к ней при знакомстве с новым материалом, касающимся букв, слогов и слов.«Аквариум» -таблица большая, 120*150 см.Буквы в «Аквариуме» размещены группами. Ориентирами к местоположению каждой группы букв является конкретный элемент изображения аквариума. Каждой букве в

таблице соответствует ее порядковый номер цифра от 1 до 33. Они размещены в ней по порядку слева направо. Эта полоса может быть немного светлее, чем остальная площадь «Аквариума». Цифры расположены не ровным горизонтальным рядом, а маленькими «лесенками» идущими вверх и вниз соответствующими каждой группе букв. Каждая буква находится точно под (или над) своей цифрой. Над цифрами располагаются все гласные буквы, под цифрами согласные.У каждой буквы есть пара (б – п, в – ф, г – к, и т.д.) Каждая из этих букв располагается со своей парой на одной линии горизонтали.Группы букв отмечены не только

пространственным расположением, но и цветом. Каждая буква имеет свой цвет, в этот же цвет окрашена и соответствующая ей цифра. Гласные объединены красно-коричневой гаммой цветов.Цифры, являющиеся номерками этих букв, тоже раскрашены по этому принципу: номер букв «б, в, г, д, ж, з» - залиты соответствующими цветом, По поверхности воды в «Аквариуме» плавают буквы латинского (английского, немецкого) алфавита. По «Аквариуму» дети в игровой форме занимаются с буквами, цифрами, приобретают умение ориентироваться на листе бумаги, различать и называть предметы по цвету, форме, размеру. Соотносить предметы, буквы, цифры с числительными, учатся согласовывать разные части речи. Закрепляют понятие вверх, вниз, слева и т.д. Знакомятся с буквами алфавита, запоминают гласные и согласные, парные и непарные, звонкие и глухие, твердые и мягкие согласные. Составляют и преобразовывают слова путем замены или добавления звука. «Аквариум» способствует развитию лексико-грамматической стороны речи, связной речи. Дети учатся задавать вопросы, составляют предложения с простыми и сложными предлогами, придумывают истории и описательные

прочитывать его.

-Развивать умение составлять слова (*название профессий*) на парный согласный звук, а затем «зашифровывать» эти слова.

Д/и «*Вычёркивалки*»-развивать внимание, умение составлять из букв слово.

Первый вариант. На доске записаны в ряд буквы.

А М Д К Н Т Н Ё Д Р М (*актёр*)

Педагог вызывает ребёнка, предлагает назвать и зачеркнуть буквы, которые встречаются два раза, затем назвать оставшиеся буквы и прочесть слова.

П Р Д Л О Ж Р Ы Т С Д Н И Р Ж С К Ы (*плотник*)

Н К В Л С Р А Л К Н Ч С (*врач*)

Ш К У И В Ж Ж Е И У К Я В В (*швея*)

Сначала дети поочерёдно называют и зачёркивают в каждом ряду буквы, которые встречаются два раза. Затем из оставшихся букв составляют слова

Маленький ребенок- это великое чудо,это вечная загадка, это хрупкий мост в наше будущее и прошлое одновременно.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/324-24/>

Саидова Адиба Шарифджановна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида» №11 «Шатлык»

Мензелинский район, Республика Татарстан



рассказы о месторасположении букв, цифр.

Дидактическая игра: «Зашифрованные слова»

Расшифровывают слова с названиями профессий.-развивать умение соотносить и находить букву по цифре.

-Составлять (*печатать*) слово из найденных букв и

Цели: Познакомить с картиной художника; закрепить знания о жанре картины; продолжать развивать умение придумывать название произведению; закрепить знания о сказочных героях и их характерных чертах; упражнять в подборе эпитетов к слову лес; учить придумывать окончание рассказа, предложенного воспитателем, и высказывать своё мнение о картине.

Оборудование: Цветные карточки с буквами, картина художника В. Беспалова «Баба Яга», разрезные картинки к сказкам о Бабе Яге; краски, кисти, бумага, салфетки, гуашь; аудиозапись с мелодиями.

Ход занятия:

"Здравствуйте" (становление эмоционального контакта).

Воспитатель: Сегодня к нам гости пришли, поприветствуем их.

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, беленький снежок!

Здравствуй утро, здравствуй день

Нам здороваться не лень

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

Улыбнемся, подмигнем,

Познавать мы мир начнем.

(Дети выполняют движение по тексту)

Звонок

Воспитатель:

Нам пришло видео письмо, но от кого не понятно,

Видеописьмо: (голос)

Здравствуйте, сладенькие!!!

Я посылаю вам зашифрованное слово и загадки, о моих друзьях и недругах. Отгадайте, что за слово я зашифровала. Вам подсказка : Первый звук в слове, это и есть первая буква в зашифрованном слове. Удачи вам.

Загадки:

(загадывает баба-яга, аудиозапись)

-Назовите моего друга

Он разбойник, он злодей,

Свистом он пугал людей.

(Соловей-разбойник.)

-А вот вам загадка – обманка

Он живет в глуши лесной,

Сердца моего герой.

Он костями громыкает

И в округе всех пугает.

Это что за старичок?

Ну конечно, ...Пятачок

Нет Кощей Бессмертный.

-Утащили мои птицы

Кроху-братца у сестрицы,

Но сестричка, хоть мала

Все же малыша спасла.

Как звали эту девчонку

(Аленушка)

-Я красив, силен, могуч,

Я грознее грозных туч,

И умнее всех, нет слов, -

Много у меня голов.

(Змей Горыныч персонаж многих русских народных сказок.)

-В зеленой тине, как лягушка,

В болоте прячется старушка.

Моя дорогая подружка.

И жизнь ей в радость беззаботная.

А кто она? (Кикимора болотная)

-Победил Кощея, Змея,

Наказал за все злодеев,

Не поддался на обман

Кто это? - Добрый молодец... (Иван)

(Дети отгадывают загадки и открывают слово «СКАЗКИ»)

Б.Я: (аудиозапись)

Догадались, кто я?

Нет, тогда вам еще одна подсказка обо мне

В лесу живёт одна старушка.

Есть у неё чудо избушка.

Она летает на метле.

Детей ворует на заре.

И костяная у неё нога,

А зовут её ... (Яга)!

Показывается Баба Яга (видеозапись).....

(Проблемная ситуация)

Б.Я: А вот вспомните и узнайте, где я могу еще появляться?

Дети рассказывают о том, где можно увидеть Бабу Ягу.(сочиняют сказки, иллюстрации на обложках книг и в книгах, стихах и т.д.)

-Вспомните, сказки с моим участием

-Попробуйте, соберите мои фотографии. Я очень постаралась их перепутать. Уж даже не знаю, сможете ли.

Воспитатель: ребята, я что-то ничего не вижу, а вы?

Б.Я: загляните за дверь, там найдете что-то интересное.

(Воспитатель забирает задание. Дети помогают разложить.)

(Перед детьми лежат пазлы с изображением Бабы Яги с разным настроением. Дети собирают пазл и озвучивают свой вариант). Молодцы.

Воспитатель: Есть стихи, где строчки посвящены жилищу Бабы Яги:

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

Воспитатель: Есть песни о нашей героине.

(включить песню из мультфильма «Летучий корабль» о Бабе Яге)

Догопед: Ребята, в коробке ещё что-то есть. Достает, читает («А хотите, обо мне узнать подробнее, вот вам ещё задание. Составьте слова из букв:

Ночка зимняя светла.

Бабушка Яга в полёте.

Ей не нужно самолёта.

Для полёта есть

М А Е Л Т

Осветилась ночь луной.

Бабушка Яга в тупле,

Ведь зима. Гребёт метлой,

А летит она на

С У Е П Т

Догопед: А еще я вам хочу сказать, что есть картина__В.Беспалова «Баба Яга». В..... Беспалов очень любит русские сказки. (ЕЩЕ ДОБАВИТЬ)

-Посмотрите внимательно и скажите, о ком и о чём эта картина?

-Что изображено на картине? (Ответы детей).

-Какой художник изобразил Бабу Ягу? (Ответы детей).

-Почему у неё грустное лицо? (Ответы детей).

-В какой позе и на чём сидит Баба Яга? (Ответы детей).

-Что на картине окружает Бабу Ягу? (Ответы детей).

-Какими художник нарисовал лес, небо? (Ответы детей).

-Какое название вы придумаете для картины? Почему? (Ответы детей).

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/29/335-336-24/>

Насыбуллина Лилия Равилевна
Давыдова Ольга Николаевна
МАДОУ «Детский сад №407
комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан

«СӨМБЕЛӘ»

Максат: Туган жиребезгә, туган телебезгә мөхәббәт, игенче хезмәтенә, икмәккә хөрмәт, халкыбызның милли йолаларына ихтирам хисләре тәрбияләү;

татар теле дәрәсләрендә алган белемнәренә шигырьләр, җырлар, табышмаклар, мәкальләр аша ныгыту.

Балаларда күңел күтәрәнкелеге булдыру, ижади сәләтләрен, сөйләм телләрен үстерү

Бәйрәм барышы:

Зал алтын көзгә хәтерләтеп бизәлгән (төрле төстәге яфрактар, яшелчә рәсемнәре, башак көлтәләре...)

Фанфараларның тантаналы тавышы яңгырый. Алып баручы чыга.

1 нче алып баручы: Бар күнеллек бөтен дөньяда бар бер ямь буген

Нәрсәдән бу мин беләм, бәйрәм бүген, бәйрәм бүген!

Хәерле көн, дуслар!

Тышта алтын көз! Болай әйткән вакытта без табигатьтәге буюу – бизәкләргә генә күздә тотмыйбыз. Көзгә алтынлыгы, аның кадере һәм күркәмегә күзгә муллык белән билгеләнә. Борын заманда бер авыл агаеннан:

-Синеңчә ничек, көз яхшымы, әллә язмышы? – дип сораганнар

Ул, һич тә аптырап тормыйча:

-Күз өчен яз яхшы, авыз өчен көз яхшы – дип жавап биргән.

Менә шундый авыз өчен яхшы булган, табигатьтәге асыл фасылы – алтын көздә килә инде халкыбызның онытыла башлаган матур бәйрәме – Сөмбелә.

Сөмбелә бәйрәме көн белән төн тигезләшкәндә, дәрәсләргә 22 нче сентябрьдә бәйрәм ителгән. Ул вакытта инде бөтен урып – җыю эшләре тәмамлана, күзгә чәчү дә ахырына якынлаша. Уңыш келәтләр, амбарларга тутырылып беткән бәйрәм килә. Ул көнгә алдан ук мул итеп ризык әзерләнә. Камыр ашлары пешерелә. Кешеләр бер берсенә йөрәп күңел ачалар. Бәйрәмнең хужабикәсе – Сөмбелә. Ул алтын сары толымлы булан.

Кызлар аңа алтын – сары башаклардан такыя үрәп кидерткәннәр. Ил агалары Сөмбеләне көлтәләр белән бизәлгән тәхеткә утыртканнар. Кыскасы, халык матур итеп күңел ачкан, бәйрәм иткән. Без дә, бүген сезнең белән бергәләшеп, Сөмбелә бәйрәмен үткәрербез, күңел ачарбыз.

2 нче алып баручы: Мы сегодня собрались на праздник Сөмбелә - праздник урожая. Его

отмечают в день осеннего равноденствия, когда день и ночь уравниваются. В давние времена, когда урожай был убран, осенняя посевная закончена - люди устраивали этот праздник. Хозяйкой праздника была девушка по имени Сөмбелә. Ее выбирали из числа красивых, озорных, острого на язык девушек, переодевали в Сөмбелю, выводили на площадь и там задавали ей вопросы. Например, «топор или шило?». Если она скажет «топор», то полагали, что осень будет холодная — лед можно будет разбивать только топором. Если ответ был «шило», то ожидалось, что осень будет относительно теплой — лед можно будет разбить и шилом. К её словам прислушивались даже старики и аплодировали со словами «юравың юш булсын», т. е. пусть твое гадание осуществится. Сөмбелә должна была иметь светло-желтые волосы, потому что она символизировала осень, колосья.

1 нче алып баручы:

Сарыларга сарган ак каенга
Шыбыр-шыбыр килеп кем дөшә?
Уттай янган кызыл миләш белән
Пышылдашып кем ул сөйләшә?
Көзгә жиргә әрсез гашыйк жыллар
Яфрактарга шулай эндәшә.
Хушыгыз, хуш язга чаклы, диеп,
Алар белән уйнап сөйләшә.

2 нче алып баручы:

Ни арада жәй үтте,
Матур көз килеп житте.
Шатлык тулы бу бәйрәмне
Балалар күптән көттә.

1 нче бала

Килә шулы алтын матур көзем,
Оча яфрак, исә күзгә жил.
Табигатен шундый сокландыргыч
Хуш килсәң, көзем, әйдә кил!

Салкын жыллар исә,
Тәрәзәгә чиртә.

Сап-сары яфрактар

Жиргә очып төшә.

Сары яфрак белән

Безнең урам тулган.

Кояш та елмаймый,

Белмим, нәрсә булган?

2 нче бала

Бик күңелле бит урамда –

Алтын яфрак бар дөнья.

Жил яфрактар биетә,

Көз шатлана, туй итә.

3 нче бала

Колач жәеп каршы алыык,

Сөмбелә килә!

Көзгә байлык – уңыш кызы

Елмая, көлә.

4 нче бала

Снова осень за окошком.

Дождик сыплется горошком,

Листья падают шурша,

Как же осень хороша!

Листья золотом расшиты,

Тропки дождиком умыты,

В ярких тапочках грибы,

Все нам, осень, дарить ты!

Жыр “Көз килә”.

(Жыр азагында Сөмбелә керә)

Сөмбелә: Исәнмесез, дусларым! Исәнмесез, кадерле кунактар! Мин сезне сагынып килдем.

Алып баручы: Зифа буйлы, житен чәчле,

Зәңгәр күзле шушы кызың

Исемнәре ничек икән,

Әйтегезчә кем белә?

Балалар: Сөмбелә! Сөмбелә!

Алып баручы: Ашлык булып жирдә үсә,

Уңыш бит ул Сөмбелә.

Бөтен жирне нурга күмә

Кояш кебек Сөмбелә.

Сөмбелә: Сөмбелә, мин, Сөмбелә,

Мине һәркем дә белә.

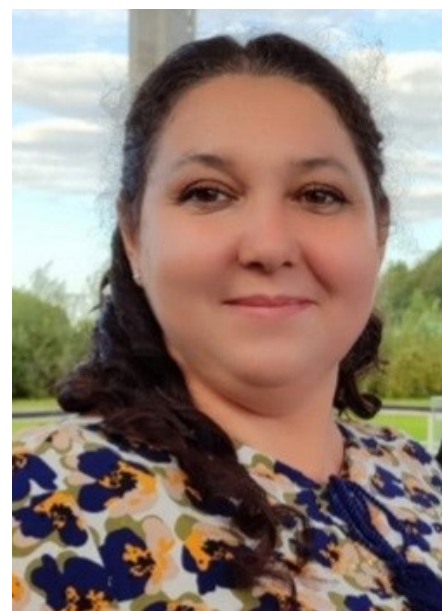
Илгә байлык китерәм,

Жиргә муллык китерәм.

ПОДРОБНЕЕ:

<https://intel-lect.ru/2024/09/29/337-24/>

Корычбаева Гузель Салимовна
учитель родного языка и литературы
МБОУ «СОШ № 29» НМР
г. Нижнекамск, Республика Татарстан





Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».

Усваивается всё прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает сам.

Маленький ребенок по сути своей - неутомимый исследователь. Он все хочет знать, ему все интересно. А от того, сколько разного и интересного малыш увидел, зависит то, какими знаниями он будет обладать

Познавательное развитие по ФОП в ДОО предполагает вовлечение малыша в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности. Основными принципами дошкольного образования являются:

-поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Приоритетным направлением в моей работе является формирование у детей элементарных естественнонаучных представлений. С этой задачей мне помогает справляться организация опытно – экспериментальной работы.

Так как метод экспериментирования занимает одно из главных мест в работе с детьми, мы пришли к выводу, что необходимо в группе создать «Центр науки» и «мини-лабораторию» для экспериментирования, в которой можно

разместить различные игры, книги, материалы и оборудование (лупы, мерные емкости, образцы песка, глины, природный, бросовый материал и т. д.).

Дошкольный возраст - это период интенсивного когнитивного и эмоционального развития. В этот период ребенок начинает активно интересоваться окружающим миром, задавать вопросы и стремиться к самостоятельным открытиям. Экспериментирование становится для него естественным способом удовлетворения этой потребности.

Посредством простых опытов и наблюдений ребенок учится исследовать окружающую среду, анализировать результаты своих действий, формулировать гипотезы и проверять их. Например, играя с песком и водой, он узнает о таких понятиях, как плотность и объем, а наблюдая за растением, которое растет на окне, осознает, что живым существам нужна вода и свет.

Опытно-экспериментальная деятельность способствует развитию у ребенка целого ряда познавательных способностей.

Прежде всего, это способность к анализу и синтезу, которая проявляется в умении выделять отдельные элементы и обобщать полученные данные.

Кроме того развивается критическое мышление, так как ребенок учится задавать вопросы и искать на них ответы.

Еще один важный аспект-формирование навыков самоконтроля и рефлексии. В процессе экспериментов дети учатся оценивать правильность своих действий, а также понимать, почему полученный результат может отличаться от ожидаемого. Это, в свою очередь, способствует развитию научного мышления.

Роль взрослого в организации экспериментальной деятельности дошкольников трудно переоценить.

Педагоги и родители должны создавать условия для проведения опытов, обеспечивать безопасность, а также направлять процесс познания, не ограничивая при этом инициативу ребенка. Важно, чтобы взрослый был не только наблюдателем, но и активным участником процесса, который может предложить идеи для экспериментов, задать наводящие вопросы и помочь ребенку проанализировать результаты.

Кроме того, взрослые должны поощрять стремление детей к экспериментированию, поддерживая их интерес к новым открытиям. Для этого можно использовать различные материалы, проводить занятия на природе, вносить элементы игры в



процесс исследования.

Примеры опытно-экспериментальной деятельности могут быть самыми разнообразными. Например, изучение свойств воды может включать в себя наблюдение за таянием льда, определение, какие предметы тонут, а какие плавают, исследование испарения воды.

Другая интересная тема для экспериментов - это воздух. Дети могут надувать шарики и наблюдать, как воздух удерживает их.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/29/325-24/>

Александрова Наталья Владимировна
воспитатель
МБДОУ № 31 «Аленушка»
г. Бугульма, Республика Татарстан



РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

По опыту работы много можно говорить по этой теме, но хочется больше играть. Результат моей работы - выступление детей на сцене. Когда маленький ребёнок приходит в класс, начинает играть по одной нотке в ансамбле, а на второй, третий урок играет понравившиеся мелодии. Он не один, это снижает страх игры в ансамбле. В моём классе дети занимаются ансамблем давно. Ансамблевая игра-это дружеская атмосфера, ребёнок чувствует себя полноценным при игре в ансамбле. Он раскрепощен, у него вырабатываются технические навыки, внимание, ответственность, целеустремленность, умение слушать другого. Когда ребёнок играет сольно, он играет замечательно. В ансамбле они меняются, помогают, вместе решают многие вопросы (темп, штрихи). Ансамбль-переводится с французского «вместе». В последние годы заметно возрос интерес к ансамблевой игре. Сегодня ансамблевое исполнительство успешно развивается по всему миру как в профессиональной культуре (академической, эстрадной, фольклорной), так и в любительской сфере. Поэтому в условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение навыками ансамблевой игры нашло свое практическое применение в жизни учащихся, впоследствии необходимое им для участия в самостоятельных музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в ансамблевых классах



профессиональных музыкальных учебных заведений.

Специфика ансамблевого музицирования

В музыкальной среде бытует мнение, что работа в классе ансамбля мало чем отличается от работы в классе специальности, где ставятся всё те же задачи: совершенствование исполнительского и технического мастерства. Но это только на первый взгляд. На самом деле есть ряд существенных отличий. Прежде всего, ансамблевая игра воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств:

- дисциплинирует в отношении ритма, даёт ощущение нужного темпа;

- способствует развитию мелодического, гармонического, полифонического и тембрального слуха;

- вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении.

Ансамбль как форма коллективного творчества воспитывает такое качество, как умение находить общий язык друг с другом, умение притираться друг к другу. От этого зависит та непринужденно - деловая обстановка, тот психологический климат, которые будут способствовать плодотворным занятиям. Учащихся сплачивает общая цель, общая идея, менее яркие дети подтягиваются до уровня более сильных. И с данной точки зрения ансамблевая игра несёт в себе немалый воспитательный заряд.

Работа в ансамблевом классе открывает новые возможности:

- Становятся доступными для исполнения многие произведения камерной, хоровой, органной и симфонической музыки.

- В ансамбле можно выделить тот или иной голос на фоне звучания других, что вообще ценно, особенно в полифонических произведениях.

- В ансамбле вырабатывается ценный навык - умение распределить в процессе игры внимание по многим каналам, что организует и дисциплинирует мозг ребёнка, а это приводит, прежде всего, к развитию умственных способностей.

- Ансамбль располагает более богатыми тембровыми возможностями. Особенно интересна работа в смешанных ансамблях, в состав которых входят различные инструменты.

Играющий в ансамбле имеет возможность соревноваться с другими партнёрами в мастерстве. Это как маленький театр: кто лучше сыграет свою роль? А, как известно, дух соревнования, дух соперничества у детей рождает заинтересованность.



Из сказанного выше можно сделать вывод: ученик, никогда не игравший в ансамбле, многого лишён, потому что польза от совместного музицирования очевидна.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/322-24/>

Соколова Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования
по классу фортепиано
МБУДО «Детская музыкальная школа №2
им. А. Т. Гараева»
Елабужского муниципального района
г. Елабуга, Республика Татарстан





считать взятие одной ноты. На фортепиано взятие одного звука уже техническая задача, поскольку взять его можно столькими разными способами. Даже на одном звуке можно исследовать колоссальный динамический диапазон фортепиано. Кроме того, можно эту ноту брать разными

1. Сущность понятия фортепианной техника. Техника нужна во всяком искусстве. Фортепианное исполнительство не представляет исключения, скорее наоборот. Техника пианиста, мно-гие ее виды настолько сложны, что *без специальной и многолетней работы овладеть ею невозможно*. Эта работа начинается с момента первого знакомства с клавиатурой и продолжается у пианистов всю жизнь. Не случайно учиться на рояле издавна принято с раннего детства, с 6-8-летнего возраста, что, в первую очередь, связано с трудностями приобрете-ния техники.

Если у играющего есть воображение, то оно в этой одной ноте сможет выразить массу оттенков чувства – и нежность, и смелость, и гнев, и скрябинское «estatico», и одиночество, пустоту, и многое другое, конечно воображая при этом, что звук этот имел «прошлое» и имеет «будущее».

Подход к технической стороне исполнения менялся в зависимости от тех задач, которые ставились перед пианистами развивающейся фортепианной музыки. В настоящее время под фортепианной техникой понимают ту сумму умений и навыков приемов игры на фортепиано, при помощи которых пианист добивается нужного художественного, звукового результата. Но каждой технической работе должно предшествовать уяснение, осознание музыкально художественных задач изучаемого произведения. Осознание характера произведения, его частей, различных тем и отрывков должно превратиться в концертный звуковой идеал, к которому пианист будет стремиться в процессе технической работы.

А. Бирмак классифицирует технику на два вида: крупная техника (аккорды, октавы) и мелкая техника (пальцевая игра).

А. П. Щапов, рассматривая вопрос о фортепианной технике, обозначает два крупных вида: исполнение пальцевых узоров (мелкая фортепианная техника), и игра октав (крупная техника).

Г. Нейгауз выделяет несколько видов (элементов) фортепианной техники, из которых в конечном итоге создается великое «здание» фортепианной игры как целого.

Первым элементом Г. Нейгауз предлагает

пальцами, с педалью и без педали. Можно её брать как очень «длинную» ноту и выдерживать до полного исчезновения звука, затем как более короткую, вплоть до самой короткой.

Второй элемент. После одной ноты (клавиши), естественно, идут две, три, четыре, затем пять. Многократное повторение двух нот дает трель. Сочетание из трех и четырех нот Г. Нейгауз предлагает рассматривать, с одной стороны, как «подступы» к пятипальцевому упражнению, с другой – как слагаемые гаммы (диатонической).

Третий элемент всевозможные гаммы. Новое - по отношению к предыдущему – в гаммах состоит в том, что рука не остаётся в одной позиции, как было до сих пор, а переносится на любое расстояние вверх и вниз (то есть направо и налево) по клавиатуре. Данный элемент является переходом от гаммы к арпеджио.

Четвертый элемент – арпеджио (ломаного аккорда) во всех его видах (по трезвучиям и возможным септаккордам).

Пятый элемент – двойные ноты (от секунд до октав). Наиболее употребительные двойные ноты – терции, кварты, сексты, септимы. Главное в двойных нотах – точность созвучия, проверенная одновременность звучания обеих нот. Затем, как и всюду в пассажах, - ровность, гладкость, владение нюансировкой, выделение, смотря по надобности, верхнего или нижнего голоса. Значительные трудности, больше всего для учеников с очень маленькими руками, составляют октавы. Октавная игра – это создание

некоего крепкого «обруча» или «полукольца», идущего от кончика пятого пальца по ладони к кончику первого пальца при обязательном куполообразном положении кисти (то есть запястья) ниже, чем пясти.

Шестым элементом фортепианной техники Г. Нейгауз определяет всю аккордовую технику. То есть трех -, четырех -, и пятизвучные одновременные сочетания нот в каждой руке. Главное в аккордах полнейшая одновременность звучания, ровность всех звуков в одних случаях и умение выделять, то есть взять сильнее любой звук аккорда, в других случаях.

Седьмой элемент – переносы руки на большие расстояния («прыжки» и «скачки»).

Восьмой элемент – полифония. В этом разделе Г. Нейгауз определяет занятия полифонией не только как лучшее средство развития духовных качеств пианиста, но и чисто инструментальных, технических.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/29/331-24/>

Ишмухаметова Гульфия Рустамовна
преподаватель
МБУДО «Детская музыкальная школа
имени А. Т. Гараева
г. Елабуга, Республика Татарстан



«МАМА, ПАПА, Я – ЗНАЮЩАЯ ПДД СЕМЬЯ»

Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста навыков осознанного безопасного поведения на дорогах, привлечение родителей к совместной работе по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Задачи:

1. Продолжать формировать интерес к различным формам изучения и закрепления правил дорожного движения;
2. Формировать готовность родителей к сотрудничеству с педагогами ДОУ по проблемам развития у детей навыков безопасного поведения.
3. Воспитывать чувство привязанности и любви к семье, добрые отношения к окружающим людям, привлекать родителей



к совместной работе по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

4. Внедрять инновационные формы и методы обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах в дошкольных образовательных организациях.

5. Стимулировать у детей познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков.

Оборудование и материалы: ИКТ, интерактивная доска, грамоты, пазлы дорожных знаков, самокаты, дорожные знаки, контейнеры, машины, игрушки, маршрутные листы, аптечка, бинт, вата, жгут, буквы алфавита.

Ход мероприятия:

Звучит гимн «Мы команда, мы семья» (команды строятся)

Ведущий I: Здравствуйте, уважаемые участники! Мы рады вас приветствовать на нашей семейной квест-игре «Мама, папа, я – знающая ПДД семья». 2024 год объявлен президентом Российской Федерации Владимиром Путиным - Годом семьи.

Ведущий II: Семья — это замок, уют и



покой,

В семейном кругу мы с вами растем,

Основа основ – родительский дом

В семейном кругу все корни твои,

И в жизнь ты выходишь из семьи.

В семейном кругу мы жизнь создаем,

Основа основ – родительский дом.

(Выступление ЮИД с флешмобом «Семья – это главное»).

Ведущий I: Мы приветствуем с вами семейные команды. И я рада представить родителей и детей, участвующих в этом конкурсе. Встречайте! (Ведущий представляет семьи, команды выходят под торжественный марш).

Ведущий II: Мы все участники дорожного движения,

И дети, и их славные родители.

Мы пешеходы в детстве, без сомнения,

А повзрослев, становимся водителями.

И дружными семейными командами

Хотим сейчас проверить вместе знания.

Чтобы дорога стала безопасною,

Вот здесь мы проведём соревнования.

И узнаем, какая семья лучше всех знает дорожные знаки и умеет ориентироваться на дороге

Ведущий I: Дорогие наши участники конкурса и гости, вас приветствует инспектор Госавтоинспекции (выступление инспектора Госавтоинспекции).

Ведущий II: Ну что же, все в сборе! Можно начинать! Но прежде, хотелось бы представить наше профессиональное, справедливое, знающее правила дорожного движения жюри! (Ведущий называет должность, фамилию, имя, отчество членов жюри).

Ведущий I: Чтобы ближе узнать конкурсантов

Их «Визитки» посмотрим сейчас.

Приготовьтесь, «торнадо» талантов

Конкурсанты обрушат на нас.

Визитная карточка семьи

«Знакомьтесь, это мы!» - где каждая семья в

творческой форме представит себя (команды представляют себя).

Ведущая II: И так начинаем увлекательную квест-игру. Игра заключается в прохождении станций и выполнении определенных заданий. Командам предлагаю взять маршрутные листы с указанием всех станций, обратите внимание: станции надо проходить в той последовательности, в которой они у вас прописаны. Победит та команда, которая выполнит все задания. Командам необходимо принести маршрутные листы жюри, в которых будут отметки о прохождении всех станций с заданиями. Правила понятны? Тогда начинаем.

Ведущий I: И мы восхищаемся вами снова!

Ну что, команды! К рекордам готовы?

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/29/332-333-24/>

Лаврентьева Наталья Михайловна
Шайсуварова Зарина Рустамовна
 заместитель заведующего по ВМР
 воспитатель
 МБДОУ «Детский сад комбинированного
 вида № 11 «Шатлык»
 Мензелинского муниципального района
 Республики Татарстан



Психические особенности детей-сирот и их коррекция

Как показывают исследования, проведенные в специализированных учреждениях, недостаток постоянных эмоциональных связей с взрослыми и нарушенные условия взаимодействия могут привести к серьезным задержкам в психическом развитии. Эти отклонения можно частично скорректировать с помощью психологической поддержки со стороны наставников и приемных родителей.

Психологическая важность наставничества и приемных семей для детей-сирот

Основной проблемой детей, находящихся в системе общественного воспитания, является отсутствие стабильных эмоциональных связей со взрослыми, которые формируют основу полноценного психического развития в раннем возрасте. Взаимодействие ребенка с наставником или приемными родителями помогает частично компенсировать дефицит привязанностей и эмоциональной поддержки, столь необходимых для нормального развития личности.

Семьи, которые решают принять ребенка из детского дома, часто сталкиваются со стереотипами: им говорят, что "после детского дома невозможно жить в семье", "что если он будет курить и воровать", или даже "вдруг у него плохая генетика". Однако воспитывать приемного ребенка — это, безусловно, отличается от воспитания родного, но в этом нет ничего пугающего. Вместе с психологами, мы можем лучше понять, чего ожидать в период адаптации, какие особенности поведения детей стоит учитывать, и какие упражнения помогут установить доверительные отношения. Эти особенности могут быть полезны не только для приемных родителей, но и для родителей, воспитывающих родных детей.

Психические особенности детей-сирот

Они не доверяют взрослым. Одной из главных особенностей детей, воспитывающихся в детских домах, является отсутствие базового доверия к взрослым. Это доверие формируется в первые годы жизни, когда ребенок должен получать мгновенный отклик на свои потребности. В учреждениях же, из-за строгого распорядка дня, дети часто получают необходимое уже после того, как они долго вымучивали желаемое, что приводит к закреплению ощущения, что они никому не нужны. Эта эмоциональная травма, несмотря на кажущуюся простоту,

глубоко влияет на формирование доверия к новым взрослым, включая приемных родителей.

Проблемы с границами. Невозможно переоценить значение Матери, ведь именно она с помощью игры помогает ребенку сказать первые слова, дарит тепло и чувство безопасности. Дети, не получившие достаточного телесного контакта, плохо понимают свои собственные границы, что проявляется в поведении. Эти пробелы в эмоциональном развитии можно компенсировать с помощью специальных упражнений, разработанных психологами. Одно из таких упражнений — "знакомство с собой" (скажи 5 существительных о себе: «я играю в компьютер – я игрок, я хожу на бокс – я спортсмен...») где приемные родители помогают ребенку восстановить связь со своим телом и историей, используя визуализацию и тактильные методы.

Им труднее формировать привязанности. Механизмы привязанности закладываются в первые месяцы жизни, и если в это время ребенок находится в учреждении, где нет одного постоянного взрослого, способного о нем заботиться, у ребенка возникают трудности с доверием и привязанностью. Преодоление этих проблем требует времени и внимания, а также понимания со стороны приемных родителей, что доверие формируется через стабильные и последовательные взаимодействия.

Борьба за внимание. В каждой родной семье дети борются за внимание родителей, и тем более приемные дети не являются исключением. Важно установить четкие правила и иерархию в семье, где каждый ребенок чувствует себя ценным. Регулярное время, проведенное с каждым ребенком индивидуально, помогает предотвратить чувство ненужности и усиливает уверенность ребенка в своей значимости для родителей.

Восстановление эмоциональных связей. Регулярное и стабильное общение с приемными родителями или наставником помогает детям формировать доверительные отношения, что является важным условием для коррекции нарушений в эмоциональной сфере. Одним из методов работы является «история о моей дороге», где ребенок и приемные родители вместе вспоминают и визуализируют все важные этапы его жизни, благодарят тех, кто заботился о ребенке на каждом этапе, что помогает ребенку осознать и принять свою историю.

Поддержка в процессе социализации. Приемные родители и наставники помогают

ребенку адаптироваться к новым условиям, обучая его правилам взаимодействия в семье и обществе. Это важно не только для успешной интеграции ребенка в семью, но и для его дальнейшей социализации.

Наставничество и приемная семья — это ключевые элементы психологической поддержки детей-сирот, которые позволяют минимизировать последствия эмоциональной депривации и стимулировать психическое развитие ребенка. Учитывая глубину и масштаб отклонений, возникающих в результате дефицита общения с взрослыми, такие формы взаимодействия становятся важными составляющими системы реабилитации детей, лишенных родительской опеки. Не стоит забывать, что приемная семья или наставник способны помочь ребенку, а иногда они даже усугубляют проблемы детей.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/27/323-24/>

Салахов Ильяс Ирекович

воспитатель

ГБОУ Детский дом приволжского района

г. Казань, Республика Татарстан

ПРОЕКТ «ЮНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ»



Актуальность проекта.

Мир детей – это удивительный мир который непременно стремится к развитию. Путей развития личности ребенка существует множество, но один из самых эффективных для детей - это исследовательская деятельность. Умения и навыки ребенка-исследователя, полученные в детских играх и на специальных занятиях, легко прививаются и переносятся в дальнейшем во все виды его деятельности. Важно помнить то, что самые ценные и прочные знания – не те, что усвоены путем выучивания, а те, что добыты им самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий. Самое важное то, что ребенку гораздо легче изучать науку, действуя подобно ученому (проводя исследования, ставя эксперименты, др.), чем получать добытые кем-то знания в готовом виде. Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. Благодаря своей активности и любознательности, у ребенка появляется множество вопросов, на которые немедленно желает получить ответы, ведь для ребенка даже самые привычные объекты: солнце, вода, воздух, почва, растения, явления природы, погода, окружающие предметы - все таит в себе много неизвестного. Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос. Обучение обязательно должно быть «проблемным», т. е. должно содержать элементы исследовательского поиска. Организовать его надо по законам проведения научных исследований, строиться оно должно как самостоятельный

творческий поиск. Тогда обучение – творческая деятельность, тогда в нем есть все, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания. Опытно-экспериментальная деятельность – эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира и является одной из актуальнейшей проблем современности. Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство в том, что оно даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания.

Опытно-экспериментальная деятельность обогащает память ребёнка, активизирует его мыслительные процессы, включает в себя активные поиски решения задач. Для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой является ведущим видом деятельности. Опытно-экспериментальная деятельность тесно связана со всеми видами деятельности, с такими, как наблюдение и труд, развитие речи, изобразительная деятельность, формирование элементарных математических представлений. Чтобы дети сами могли найти ответы на свои многочисленные вопросы, я решила начать с ними исследовательскую работу по неживой природе: «Юные исследователи». Обратив внимание детей на то, что даже самые привычные объекты: солнце, вода, воздух, песок таит в себе много неизвестного. Несмотря на столь ранний возраст, я считаю, что детям необходимо прививать навыки экологически грамотного отношения в быту, природе, в повседневной жизни.

2. Цели и задачи проекта.

Цель проекта: развитие познавательной активности детей в процессе экспериментирования;

Задачи проекта:

- обогащать представлений детей об окружающем мире через знакомство с основными физическими свойствами и явлениями, объектами неживой природы
- развивать наблюдательность, уметь сравнивать, анализировать, обобщать; развивать мелкую моторику рук, тактильные ощущения; обогащать



словарный запас.

- создавать условия для возникновения интереса к экспериментальной деятельности по отношению к наблюдаемым явлениям; для пробуждения интереса к решению поставленных задач.

Воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Вид проекта: групповой; краткосрочный; поисково-исследовательский.

Участники проекта: воспитатель группы, дети 5-6 лет, родители воспитанников.

Предполагаемые промежуточные и конечные результаты:

- формирование представлений детей о объектах живой и неживой природы.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/29/326-327-24/>

Мухутдинова Нина Михайловна,
Лулева Айгуль Ильгамовна

воспитатели

МБДОУ «Центр развития ребенка -
Детский сад №8 «Умка»

г. Альметьевск, Республика Татарстан





Цель: ознакомление с современными цифровыми технологиями.

Задачи:

-образовательные: Развивать умение применять некоторые цифровые средства для познания окружающего мира, соблюдая правила их безопасного использования

-совершенствовать знания и умений безопасного поведения детей на дороге;

-развивать у детей чувство ответственности за собственную безопасность при соблюдении правил безопасного поведения на дорогах.

-воспитательные: учить детей культуре речевого общения, умению не перебивать других;

-воспитывать культуру речевого общения, развивать коммуникативные умения;

-поддерживать положительную самооценку ребенка, детскую инициативу и самостоятельность.

-развивающие: формировать умение обобщать полученную информацию, делать выводы.

Предварительная работа: знакомство с понятием «карта», ее разновидностями; заранее просмотреть маршрут и встречающиеся на нем знаки.

Материалы и оборудование: ноутбук, мышка, выход в сеть интернет; большие дорожные знаки:

-пешеходный переход – 5.19

-движение без остановки запрещено – 2.5

-уступите дорогу – 2.4

-место остановки автобуса и (или) троллейбуса – 5.16

-движение прямо – 4.1.1

-остановка запрещена – 3.27

-стоянка запрещена – 3.28

-искусственная неровность – 5.20

-главная дорога – 2.1

-въезд запрещен – 3.1

-ограничение максимальной скорости – 3.24

Ход занятия

Вводная часть

Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие по нашему городу в самый его центр. Как

думаете, куда мы с вами отправимся? (на центральную

площадь им. Ленина).

Но это путешествие будет не обычное, а с помощью компьютера.

Как думаете, сможем ли мы это сделать? А как?

В наше время есть множество разнообразных приложений и программ как на компьютеры, так и на планшеты и телефоны: Гугл мэпс, Яндекс карты, 2Гис...

Знакомьтесь, это «Яндекс-карты». Слышали о таком? Да, его еще называют и используют как «навигатор» в машинах.

Для путешествия нам понадобится какое-либо устройство, интернет, мышка и много любознательности.

Основная часть

Итак, начинаем движение.

Откуда мы его начнем? От детского сада.

Смотрите, ребята, сейчас мы находимся на улице Куйбышева. Карта показывает нам, что нужно идти в каком направлении? Направо, верно.

Посмотрите, куда мы пришли? Как называется этот участок дороги? Правильно, перекресток – это пересечение двух или более дорог. Его окружают дорожные знаки. Как думаете, для чего они придуманы? Правильно, они помогают получить информацию об особенности

данной дороги и правилах поведения на ней пешеходов и водителей. Какой это знак? О чем он говорит? Что еще вы здесь видите, что помогает людям переходить проезжую часть дороги?

Светофор и пешеходный переход. Сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Будь внимательным».

Подвижная игра «Будь внимательным».

Берем в руки рули, заводим мотор. На какой сигнал светофора мы можем двигаться? А что делаем на желтый сигнал светофора? (замедляемся, заканчиваем движение или заводим мотор после красного) А на красный сигнал?

Приготовиться к движению. Поехали!

Итак, вот наш первый перекресток на пути. Обратите внимание, в каких направлениях установлены дорожные знаки и светофоры.

Нам нужно дважды перейти проезжую часть дороги для продолжения пути.

Следующий знак достаточно необычный, он является и знаком стоп и в то же находится в треугольнике. Означает он, что в этом

месте транспортные средства, выезжающие со двора, должны уступить дорогу тс по главной дороге.

А этот? Место остановки автобуса и (или) троллейбуса находится рядом с другим детским садиком, а чуть дальше расположена школа номер 2.

Следующий знак «Движение прямо», на этой развилке поворачивать к школе нельзя.

«Остановка запрещена» часто ставится рядом с магазинами. Под ней дополнительный знак, что он обозначает?

А как называется этот? И для чего он нужен?

Искусственная неровность заставляет машины снизить скорость. Часто он расположен перед пешеходными переходами.

Заключительная часть

И таким образом мы добрались куда? Да, на центральную площадь им. Ленина нашего любимого Лениногорска. Какие знаки помогут нам добраться дотуда в целости и безопасности? А как думаете, что дольше – добираться туда по Яндекс карте или по свободному маршруту?

А чем нам помогла эта карта? Да, верно. Просмотрев весь путь заранее, мы уже знаем, как долго и в каком направлении нам двигаться, чтобы добраться до нужного места. Это очень помогает в незнакомых городах и районах. Когда вы уже научитесь читать, вам не нужно будет включать режим фотографий-экскурсий (панорамы), и можно будет легко разбираться по схемам до назначенного места. Хотите, в следующем раз мы попробуем? Понравилось ли вам наше сегодняшнее путешествие? Что нового вы сегодня узнали? Предлагаю вам с родителями попробовать пройти от дома до садика.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/29/328-24/>

Хасаньянова Венера Дамировна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №12 г. Лениногорск»
Республика Татарстан

ОЛИМПИАДА ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП

Цель: закрепление и обобщение полученных знаний.

Задачи:

-обобщить и систематизировать знания по ФЭМП в подготовительной к школе группе.

-развивать познавательный интерес, логическое мышление и мотивацию к учебной деятельности, посредством включения разнообразных игровых заданий, пространственных ориентиров, а также умение объединять предметы в группу по признаку;

-закрепить умение соотносить цифру и число предметов, называть числа от 1 до 10 в прямом и обратном порядке, геометрические фигуры, упражнять в назывании последующего и предыдущего числа;

воспитывать активность, самостоятельность, инициативность.

Ведущий: Сегодня мы проводим самую настоящую, очень серьезную и очень ответственную олимпиаду - олимпиаду дошкольников-математиков. В олимпиаде принимают участие 10 детских садов нашего города.

Встречайте: Д\с №1,2,3,.....

Ведущий: Команды будут соревноваться друг с другом. Жюри будет оценивать каждое задание, а в конце олимпиады объявит победителя. За каждое правильно выполненное задание команда получит по 5 баллов.

А сейчас я вам представлю жюри.....

Воспитатель: А кто мне будет сегодня помогать вы узнаете отгадав загадку.

...Человечки эти скоро чинят все электроприборы,

Их не видно, не смотри, ведь они живут внутри.

Нету места мистике, если рядом....
(Фиксики)

-А кто такие фиксики?

Дети: маленькие человечки, которые живут в электроприборах и помогают их налаживать.

Воспитатель: Ребята, смотрите, что я нашла. Что это?

Дети: Пульт.

Воспитатель: Для чего он здесь? Сейчас я на него нажму (нажимает, приезжает машинка с винтиками).

-А что там внутри?

Дети: Винтики

Воспитатель: А почему винтики?

Дети: Это фиксики превратились в винтики.

Воспитатель: А почему это произошло?

Дети: У него закончилась зарядка, ему не хватает электричества и т.д.

Воспитатель: Правильно. А что же нам делать? Как помочь фиксикам?

Дети: Зарядить его.

Воспитатель: А как это сделать?

Дети: Вкрутить винтик в электроприборы.

Воспитатель: А зачем его вкручивать в электроприборы?

Дети: Там есть электрический ток.

Воспитатель: Правильно, ребята, молодцы. Давайте мы их немного зарядим.

А пока наши фиксики заряжаются мы проведем разминку.

Разминка – задачки.

1.В корзине было 6 белых грибов и 3 подберезовика. Сколько всего было грибов?

2.В корзине лежало 6 грибов, 1 гриб оказался несъедобным и его выбросили. Сколько грибов осталось?

3.Коля вылепил 4 солдат, а Слава — 1. Сколько всего солдат вылепили ребята?

4.На кусте распустилось 5 роз. Мама срезала 3 штуки, сколько осталось?

5.В вазе стояло 3 розы. Мама срезала еще 2. Сколько роз стало в вазе?

6.На кусте созрело 8 помидоров. Четыре помидора сорвали. Сколько осталось?

7.У Маши было 6 конфет, 2 конфеты она дала брату. Сколько конфет осталось у Маши?

8.У Даши было 3 апельсина, мама ей купила ещё 4 штуки. Сколько стало апельсинов у Даши?

9.У Саши было 5 наклеек, мама ему купила 3 наклейки. Сколько наклеек стало у Саши?

10.В корзине было 6 яблок. Ваня взял 1 яблоко. Сколько яблок стало в корзине?

11.В коробке было 3 карандаша. Маша положила в коробку ещё 3 карандаша. Сколько карандаш стало в коробке?

12.У Насти было 7 конфет. 3 конфеты она отдала брату. Сколько конфет стало у Насти?

13.У Тимура было 4 машинки. Мама купила ему ещё 2 машинки. Сколько машин стало у Тимура?

14.Алина вылепила 4 домика, а Света- 3. Сколько всего домиков вылепили девочки?

Звучит музыка забегают фиксики часами.

Симка: Здравствуйте ребята.

Нолик: Здравствуйте взрослые.

Воспитатель: Здравствуйте Симка и Нолик.

Симка: Извините нас, мы опоздали, у нас не прозвенел будильник.

Воспитатель: Посмотрим, что же произошло с часами. Послушаем, работают



ли они? Часы не тикают. Что же это такое?

Дети: Цифры исчезли.

Нолик: Помогите правильно вставить цифры.

Задание: выложить на макетах часов время: 9 часов. 6 часов. 12 часов.

Симка: Ребята вы будете нам помогать приборами?

Дети: да.

Нолик: Это так интересно.

Слышен звук заводящейся машины.

Воспитатель: Все готовы? Закрываем глаза – отправляемся!!!

(Слайд На экране появляется слайд с изображением Нолика. Вокруг него разбросаны в беспорядке знаки.)

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/29/329-24/>

Недорезова Ирина Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 11 «Шатлык»

Мензелинского муниципального района г. Мензелинск, Республика Татарстан



У физиков есть прибор, который демонстрирует закон сохранения импульса. Для начала разберемся что такое импульс?

Говоря простыми словами- это толчок или побудительное действие, которое в дальнейшем приводит к действию. Импульс всегда имеет определенное направление. Мы понимаем что по мере наших действий изменяется амплитуда колебания прибора. Так и в нашей профессии-приходится искать нестандартные пути и методы- задать импульс

Давайте мы с вами посмотрим небольшой фрагмент

Фрагмент «История про историю»

Друзья, как решается в этом отрывке педагогическая проблема?

Что является залогом успешного обучения?

Сегодня вашему вниманию я представлю ключик, вернее даже связку ключей, которые использую в своей работе.

Это нейропедагогика. базируется на классических основах педагогики, психологии, неврологии.

Цель нейропедагогике — на практике оптимально и творчески решать педагогические задачи, используя знания об индивидуальных особенностях мозговой организации высших психических функций.

В России нейропедагогика возникла в 1997—2000 г. (Москвин В. А., Москвина Н. В, Еремеева В. Д., Хризман Т. П.). Фундаментом этого направления стали работы психологов Л. С. Выгодского по возрастной и педагогической психологии, а также основателя нейропсихологии А. Р. Лурия.

Да, можно усадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины. Но без внутренней мотивации освоения знаний не произойдёт, это будет лишь видимость учебной деятельности.

Нейропедагогика основывается на сенсорной педагогике, т.е. путем воздействия на органы чувств ученика (зрение, обоняние, слух, тактильность), их эмоциональное состояние повышать обучаемость и регулировать поведение в процессе обучения.

Гибкие нейронавыки – это:
эмоциональный интеллект;
коммуникация;

управление временем;

внимание;

мотивация к делу;

мышление;

стрессоустойчивость;

уверенность в себе

История требует постоянного трепетного сочувственного внимания и отношения,

и только потом понимания и анализа. Мир постигается как разумом так и сердцем. Ведь нельзя проанализировать красоту, любовь и добро- их нужно прочувствовать, а это происходит с помощью эмоций.

История-это полное переплетение образов, эмоций и чувств. Как важно умело создать этот эмоциональный образ

Фрагмент «Нестор Петрович»

Какой он Нестор Петрович?

Смог ли он создать эмоциональную основу ?

Какие органы чувств задействованы?

Вашему вниманию предлагаю тест -Тест на определение уровня развития внимания

Среди буквенного текста имеются слова.

Ваша задача -как можно быстрее считывая текст, найти слова.

Следующее задание-Представьте, что вам поручили оформить витрину в музее, посвященную Петру I.

Какие предметы вы возьмете?

Дети по-разному усваивают и обрабатывают информацию. Одни школьники лучше воспринимают учебный материал визуально (визуал), другие – через слуховой анализатор (аудиалы), а третьи – через ощущения, эмоциональную сферу (кинестетики). Как же определить ведущий канал восприятия? Учителя, чаще всего, ориентированы на слуховой канал, но на уроке надо задействовать три типа канала: услышать, зрительно представить, пощупать, потрогать.

Аудиалы- разрешить читать текст шепотом

Включать негромко музыку

Визуалы-работать с презентацией

Кинестетики- собрать пазл,

Фрагмент «Усатый нянь»

Что значит почувствовать?

Педагог должен увидеть и понять в каждом ученике что-то особенное, индивидуальное, что отличает его от всех, и то общее, что характеризует его возрастные особенности. Они по-разному воспринимают информацию, по-разному её анализируют, у них разная работоспособность, разное внимание, память и т.д. С первых дней обучения учителю необходимо выделить существенное и несущественное, то, что влияет на успешность обучения, либо не оказывает никакого влияния. Благодаря замечательной науке нейропедагогике, я открыла для себя именно такие методики и приёмы.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/29/330-24/>

Гиззатуллина Галина Николаевна
учитель истории и обществознания
МБОУ «Многопрофильный лицей №10» ЕМР
г. Елабуга, Республика Татарстан



ВОЛШЕБНЫЙ ЗАВИТОК

Цель мастер – класса для родителей: овладеть технологией квиллинга, посредством знакомства с техникой – квиллинг, которая поможет им во взаимопонимании и развитие их ребенка.

Задачи мастер- класса для родителей:

- 1.Познакомить родителей с техникой «квиллинг» – бумажной филигранью;
- 2.Научить родителей выполнять базовые элементы квиллинга;
- 3.Вызвать у родителей интерес к данной технике, и желание заниматься квиллингом вместе с детьми.

Оборудование: бумага нарезанная на полоски от 0,3 мм до 1 см, карточки – схемы.

Ход:

Уважаемые родители! Я рада приветствовать вас. Японская пословица гласит:

«Расскажи мне – я услышу, покажи мне – я запомню, дай мне сделать самому – я пойму».

Развитие мелкой моторики рук – одна из актуальных современных проблем. Одним из способов решения этой проблемы, является моделирование из бумажных полосок – бумажная филигрань, бумагокручение, квиллинг,– искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции. Это простой вид рукоделия, не требующий



больших затрат, доступный каждому.

Это удивительное увлечение! Требуется аккуратности и усидчивости. Но особая его прелесть в том, что красивые работы получаются с первого же раза. Достаточно следовать пошагово рекомендациям и технике изготовления.

-Что же нам потребуется для работы? Цветная бумага, окрашенная с двух сторон, нарезанная на полоски определенной ширины. Это зависит от

того какую работу мы будем выполнять. Сегодня нам достаточно нарезать полоски шириной от 0,5 до 1 сантиметра.

-стержень для накручивая бумаги (зубочистки, стержень от авторучки);

-ножницы;

-быстросохнущий бесцветный клей (можно клей карандаш, ПВА)

Техника выполнения:

В квиллинге существует достаточно большое количество базовых элементов, причем на изготовление каждого элемента требуются считанные секунды.

Основные базовые элементы:

Спираль - намотайте узкую полоску бумаги на инструмент, сняли, взяв за оба конца, развели в стороны - получилась спираль;

Капля - сделайте свободную спираль и сожмите её с одной стороны, чтобы она приобрела форму капли;

Глаз - сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей форму глаза:

Лист - сделайте свободную спираль и сожмите её в виде глаза и загните уголки в разные стороны.

Из тех изделий, которые вы сделали, нужно собрать картинку. Можно использовать заготовки.

И так, что же у вас получилось? Вы молодцы! Работы все очень красивы, эстетичны, радуют глаз. В технике квиллинг можно сделать поздравительные открытки, шкатулки, фоторамки и т.д.

Рефлексия участников мастер-класса

- 1.Будет ли полученная информация полезной для вас?
- 2.Научились ли вы выполнять работу в технике квиллинг?
- 3.Что вы можете уже сейчас сделать со своим ребенком в технике квиллинг?



Познакомившись на нашем мастер-классе с простейшими элементами квиллинга, вы сможете увлечь этим своих детей, и я уверяю Вас, это занятие им очень понравится.

Список использованной литературы:

- 1.Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Издательство «Скрипторий 2010», 2015.
2. Хелен У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2015.
3. Чюотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2016.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/09/29/334-24/>

Тарасова Галина Григорьевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №12 г. Лениногорска»
муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район»
г. Лениногорск, Республика Татарстан

СОДЕРЖАНИЕ

От главного редактора.....	2
Авторы номера.....	3
Сценарий урока во втором классе по теме «Спорт».....	4
Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.....	5
Олимпиада по ФЭМП для детей подготовительной к школе группы.....	6
«Живая» бумага, или изготовление бумаги из яичных лотков.....	7
Проектная деятельность как форма патриотического воспитания.....	8
Сценарий новогоднего праздника для старшего дошкольного возраста «Звезда в сказочном лесу».....	9
Мастер-класс «Поделка из фоамирана».....	10
«Эбидэ куннакта»-«В гостях у бабушки».....	11
Развивающее занятие для детей по безопасности.....	12
Золотая рыбка.....	13
Осенние листья.....	14
Проект «Юный финансист».....	15
Проект: «Город будущего».....	16
Авторское стихотворение «Осень в гости к нам идет».....	17
«Ниточки- клубочки».....	18
Проект «Найди себя в игре».....	19
Использование виртуальных экскурсий в работе с дошкольниками как средство развития социальных навыков.....	20
Внедрение оздоровительно-воспитательной технологии «Здоровый дошкольник» в условиях ФАП ДО.....	21
Программа логопедического кружка «Поиграем со словами».....	22
«Поварята-дошколята».....	23
«Мы дошколята - Эколята».....	24
Приобщение детей дошкольного возраста к татарской национальной культуре как средство сохранения и развития родного языка. Опыт работы МБДОУ «Детский сад №22 г. Лениногорска» МО «ЛМР» РТ.....	25

СОДЕРЖАНИЕ

Сөйләм телен үстөрүдә үстөрешле уеннарның әһәмияте.....	26
«Минем дустым» темасы буенча диалогик-монологик сөйләм.....	27
Использование приёма «Мозговой штурм» на уроках литературы (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский»).....	28
Использование приемов творческого рассказывания при коррекции связной речи старших дошкольников.....	29
Конспект организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе по ОО Познавательное развитие (Обучение грамоте) «Звук [э], буква э».....	30
Развитие речи дошкольников через театрализованную деятельность.....	31
От рисунка к звуку-слову-букве: использование игрового пособия «Аквариум» -в речевом развитии.....	32
Конспект занятия по развитию речи с использованием изобразительной деятельности в подготовительной группе «Рассматривание картины В.Беспалова «Баба Яга».....	33
«Сембелә».....	34
Детское экспериментирование: опытно- экспериментальная деятельность дошкольников как необходимый метод познания окружающего мира.....	35
Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе фортепиано.....	36
Методы и приемы работы для развития технических навыков учащихся в классе фортепиано средних классов ДМШ.....	37
«Мама, папа, я – знающая ПДД семья».....	38
Психические особенности детей-сирот.....	39
Проект «Юные исследователи».....	40
Занятие в старшем дошкольном возрасте по формированию у детей навыков безопасного поведения с использованием Яндекс-карты «Путешествие на центральную площадь им. Ленина».....	41
Олимпиада для подготовительных групп.....	42
Развитие гибких нейронавыков на урока истории.....	43
Волшебный завиток.....	44
Содержание.....	45

Данные издания:

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ- ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель:

ООО «Центр инновационных образовательных технологий «Интеллект»
(Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01272-16/00562656 от 24.06.2022)

Генеральный директор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Главный редактор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Адрес редакции:

422980, Республика Татарстан, Чистопольский р-н, г. Чистополь, ул. Ленина, д. 33Н-3, офис 1

Телефон редакции:

+7 (937) 526 00 75

Эл. почта редакции:

ciot_intellect@mail.ru

Сайт:

<https://intel-lect.ru/>

Языки:

русский, татарский, английский

Территория распространения:

Российская Федерация, зарубежные страны





intel-lect.ru

**ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИНТЕЛЛЕКТ»**

СМИ - Эл № ФС 77 – 83462