

ИНТЕЛЛЕКТ



ВСЕРОССИЙСКИЙ
СЕТЕВОЙ
ЖУРНАЛ

ВЫПУСК

27

ОКТАБРЬ
2024 г.

«Дидактические
пособия»
стр. 4-5

«Музыка»
стр. 13-16

«Психология»
стр. 29-32

«Фототерапия»
стр. 25

0+



intel-lect.ru

ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ «ИНТЕЛЛЕКТ»

СМИ - ЭЛ № ФС 77 - 83462

ОТ РЕДАКЦИИ

Всероссийский сетевой журнал «Интеллект» создан с целью распространения передового педагогического опыта, а так же содействия внедрению инновационных технологий в образовательный процесс, популяризации и освещения в средствах массовой информации профессионального мастерства работников образовательных организаций.

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ – ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Кто может стать авторами номера:

- руководители образовательных учреждений;
- заместители по учебной, воспитательной или научной работе;
- методисты;
- воспитатели, учителя, педагоги дополнительного образования;
- преподаватели, студенты, аспиранты, доценты, кандидаты и профессора ССУЗов,

ВУЗов;
– логопеды, психологи и другие специалисты.

Публикуются работы по направлениям:

- «Дошкольное образование»;
- «Общее образование»;
- «Дополнительное образование»;
- «Среднее профессиональное образование»;
- «Высшее профессиональное образование».

После выхода журнала в свет, авторам выдаются именные Свидетельства о публикации в журнале и Сертификат о публикации на сайте.

В журнале внедрена система QR-кодов. Каждая статья имеет собственный уникальный код, который так же дублируется в Свидетельстве о публикации.

Как пользоваться системой QR-кодов:

В большинство смартфонов сканер QR-кода встроен. Для прочтения QR-кода необходимо:

1. Открыть на своем устройстве сканер QR-кодов или просто включить камеру (если она поддерживает чтение таких кодов).

- 2.Навести камеру на QR-код – он должен распознаваться под любым углом.
- 3.Статья автора мгновенно появляется на экране, где с ней можно ознакомиться подробнее.

Для более ранних моделей может понадобится стороннее приложение для считывания QR-кодов.

Приглашаем к участию во Всероссийский конкурс на обложку сетевого журнала «Интеллект» (ежемесячно). Лучшие работы попадут на обложку журнала «Интеллект». Подробнее об этом и других мероприятиях можно ознакомиться на сайте. Ждем ваших работ.

**С Уважением,
Главный редактор
Полосухина Екатерина Владимировна**

Фото на обложке: Щербина Дмитрий Александрович, МБОУ «СОШ №2» НМР РТ, пгт Камские Поляны, название «Белка в лесу», победитель Республиканского конкурса фотографий «Моя осень»



АВТОРЫ НОМЕРА

1. Абашева Юлия Александровна
2. Ахметзянова Румия Салиховна
3. Блинова Елена Геннадьевна
4. Бузова Евгения Валентиновна
5. Быстрицкая Вероника Александровна
6. Валеева Миляуша Хусаиновна
7. Галиева Альфия Хаккыевна
8. Денисова Мария Петровна
9. Иванова Оксана Вениаминовна
10. Исамова Лариса Шамилевна
11. Кабирова Рената Булатовна
12. Колесникова Анастасия Сергеевна
13. Кондратьева Наталья Олеговна
14. Кострюкова Регина Валерьевна
15. Кочурова Валерия Юрьевна
16. Кошель Ирина Александровна
17. Липатова Анна Юрьевна
18. Мазунина Татьяна Анатольевна
19. Масабурова Гулхумар Пазилжановна
20. Махмутова Алсу Заитовна
21. Мурзаханова Голия Рафисовна
22. Мустафина Рамзия Сулеймановна
23. Нигматуллина Рамзия Вазиховна
24. Низамутдинова Анастасия Артуровна
25. Никанорова Анастасия Юрьевна
26. Новицкая Наталья Васильевна
27. Осинская Наталья Леонидовна
28. Прытова - Поварницына Людмила Николаевна
29. Родионова Людмила Сергеевна
30. Салимгареева Рамиля Рустамовна
31. Салимова Гузелия Ринатовна
32. Салихова Эндже Асхатовна
33. Свежинкина Ирина Александровна
34. Старкова Елена Николаевна
35. Терентьева Елена Владимировна
36. Тхай Алена Олеговна
37. Ульянова Полина Алексеевна
38. Фаизова Олеся Валерьевна
39. Файзрахманова Ляйсан Мударисовна
40. Хайретдинова Юлия Мирсаифовна
41. Хайруллина Резида Раисовна
42. Хайрутдинова Римма Ильинична
43. Хуснутдинова Лилия Мансуровна
44. Шадрина Наталья Евгеньевна
45. Шарапова Алия Миннихатовна

**АВТОРСКОЕ
ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ.
РАЗВИВАЮЩИЙ КОВРИК
«ИГРАЙ – ПОЗНАВАЯ»**



Тематический развивающий коврик:
Играй - познавая

«Новое путешествие Колобка»

Возрастная категория: с двух лет

Образовательные области:
познавательное развитие, социально коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Определение потребности: данная дидактическая игра предназначена для детей начиная с первой младшей группы. Она помогает лучше ориентироваться на плоскости, закрепить умение находить центр, верхний и нижний части коврика. Создание условий для познавательного развития детей младшего возраста посредством развивающего коврика. Данное пособие позволяет развивать речь, изучать цвет, форму, размеры предмета, количество.

Актуальность: новизна пособия, оригинальность идеи заключается в том, что ребенок с самого раннего возраста в игровой форме совместно со взрослым будет рассматривать, узнавать предметы, называть их, обыгрывать различные жизненные ситуации, то есть обучаться, развиваться естественно и непринужденно.

Оборудование: коврик, разделённый на один квадрат и четыре треугольника разного цвета.

Ресурсы: фланель, фетр, синтепон, бусины, молнии, кнопки, липучки, тесьма, пуговики.

Универсальность:

- 1.Используется на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- 2.Предусматривается фронтальная, групповая, индивидуальная работа.
3. Формируются умения и знания детей во всех образовательных областях.

Цель:

-закрепление полученных знаний детей в процессе игры и формирование самостоятельности и инициативы в новой

игровой деятельности;
-познание детьми родного края, его природы, национальной культуры, общение с представителями разных национальностей.

Задачи:

Развивающие:

- развивать умение воспринимать и последовательно выполнять предложенную инструкцию;
- развивать игровой опыт каждого ребенка, помогая детям отражать в игре представления об окружающей действительности;

-поддерживать доброжелательные взаимоотношения детей, развивать эмоциональную отзывчивость

Обучающие:

- формировать представления о сенсорных свойствах и качествах предметов окружающего мира, развитие разных видов детского восприятия: зрительного, слухового, осязательного;
- формировать исследовательские действия; учить выделять цвет, форму, величину, количество.

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к русскому фольклору;
- приобщать детей к истокам русской и татарской народной культур;
- воспитывать доброе отношение к окружающим

Словарная работа: тесто, серый, пушистый, злой, голодный, зубастый, хитрая, рыжая, плутовка, игривая.

Варианты игр

Дидактические игры-занятия с использованием развивающего коврика.

1-треугольник 1.Игра «Домик»

Цель: развивать кругозор детей, интерес к сказкам, закрепить русскую народную сказку «Колобок», развивать память, мышление, фантазию, воображение; закреплять полученные знания детей в процессе игры и формирование инициативности в новой игровой деятельности.

(Новое путешествие Колобка)

Ход игры: раз, два, три, четыре, пять в сказку будем мы играть.

Предложить ребенку открыть домик и ответить на русском и татарском языках:
-Кто живет в домике? (дедушка - бабай,



бабушка - эби, кошка -песи)

2.Игра «Из чего испекли Колобка»

Цель: сформировать у детей представления о том, что такое тесто и как сделать его; формировать умение

детей анализировать и выражать свои мысли; сформировать систему знаний детей о приготовлении хлеба; развивать познавательный интерес, активность, развивать речь.

Ведущий предлагает по просьбе дедушки испечь Колобка. Далее предлагает выбрать из предложенных продуктов необходимые для выпечки Колобка. Ребенок должен выбрать и сложить продукты в кастрюлю (на наборном полотне)

-Какие продукты нужны для теста? (мука, сметана, яйцо, соль, сахар, масло)

Пальчиковая гимнастика

Жили - были дед да баба На поляне у реки (стучим о кулачок)

И любили очень – очень на сметане колобки (кулачки сжаты, вращение)

Хоть у бабки мало силы, бабка тесто замесила (встряхиваем кисти рук).

ПОДРОБНЕЕ:

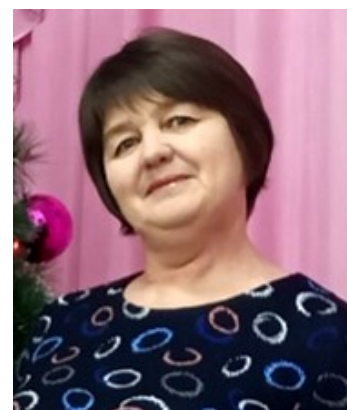
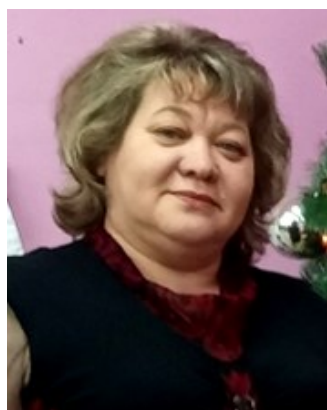


<https://intel-lect.ru/2024/10/28/341-24/>

**Хайруллина Резида Раисовна
Салимгареева Рамиля Рустамовна**

воспитатели
МБДОУ «Тимяшевский
детский сад - «Ласточка»

Республика Татарстан
Лениногорский район с. Тимяшево





Лепбук – это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которое однажды начавшись, будет длиться всю жизнь, так как если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать ребенку уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Поэтому мною был разработана лепбук по сенсорному развитию для детей младшего дошкольного возраста.

Идеи игр может быть и не новые, но когда я объединила их вместе, получилось очень удобное и много функциональное пособие, которое может быть использовано в индивидуальной и подгрупповой работе, а также как диагностический материал. В него вошли игры на различение величины, цвета и формы.

Многие авторы работ о применении лепбук в дошкольном образовании подчеркивают, что оптимальный возраст для начала занятий с тематическими папками – 5 лет. Да, конечно, дети 5-7 лет могут уже принимать активное участие не только в работе с готовыми лепбуками, но и в изготовлении своих собственных тематических книжек. И содержание этих интерактивных книг более насыщенное, более научное. Но я убеждена, что и в младшем дошкольном возрасте лепбук может стать таким же эффективным средством всестороннего развития малыша. Его умелое применение будет способствовать развитию пытливости и гибкости ума, интереса к явлениям окружающей жизни, художественно-эстетическому, социально-коммуникативному, эмоциональному и творческому развитию. Главное, соблюдать некоторые условия при изготовлении лепбук. И когда создавала свой лепбук, я эти условия исполнила:

во-первых, мой лепбук для малышей красочный. Ведь произвольное внимание в младшем возрасте могут привлечь только яркие, бросающиеся в глаза элементы;

во-вторых, я сделала лепбук достаточно крепким. Движения младших дошкольников ещё недостаточно точны и скоординированы, а бережному, аккуратному отношению с книгой малыши только учатся, поэтому для изготовления лепбук выбирала достаточно толстый и прочный материал;

третье условие – дети играя с лепбуком могут активно манипулировать его структурными компонентами. Созданный мной лепбук для малышей получилась как книжка-игрушка, в которой большинство элементов активно двигаются и дают толчок к возникновению новой занимательной игры;

четвёртое – доступность содержания. В младшем возрасте малыши любят многократное повторение давно знакомого содержания, поэтому в лепбук включила материал, предварительно изученный, соответствующий возрастным возможностям детей. Не один раз возвращаясь к игровым заданиям, дети прочно закрепят и систематизируют знания по предложенной теме. Но это вовсе не означает, что исключаются задания, где ребёнок должен применить свои знания в новых условиях. Я не забыла про гибкость и самостоятельность мышления;

пятое — вариативность. Для поддержания длительного интереса к теме содержимое кармашков регулярно меняю, дополняю новыми заданиями.

Цель лепбука: развитие сенсорной культуры детей, сенсорных представлений о цвете, форме, величине, целостного восприятия ребенка.

Содержание: лепбук содержит пособия на развитие сенсорной культуры ребенка (закрепление основных цветов, величины, геометрических форм, тактильных ощущений) представлений о цвете, форме, величине, целостного восприятия ребенка.

Актуальность: Сенсорное воспитание – это развитие восприятия ребенка и формирование его представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе. С восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание. Тема актуальна, потому что успешность познавательного развития определяется уровнем развития сенсорных

процессов. Дидактические игры способствуют умственному, эстетическому и нравственному воспитанию детей. Дидактические игры выполняют функцию – контроль за состоянием сенсорного развития детей; являются одним из наиболее важных занятий для развития детей дошкольного возраста, так как ребенок практически все в этом мире познает через игру. Сенсорное развитие – фундамент формирующегося интеллекта.

Дидактические игры, представленные в лепбук:

1. ИГРУШКИ

Цель: учить детей складывать из двух частей целое изображение, познакомить с игрушками, развивать зрительное восприятие, мелкую моторику рук и координацию движений.

Ход игры:

Разложить разобранные картинки, показать ребёнку одну деталь и спросить, что на ней нарисовано, предложить ребенку найти недостающую половинку.

2. КРУГИ

Цель: развивать представления о величине, форме, цвете; умение называть геометрическую фигуру (круг).

Ход игры:

1. Разложить все цветные кольца. Предложить ребёнку найти кольцо определённого цвета и собрать из них круг вкладывая кольца друг в друга (по размеру).
2. Разложить все кольца на столе и предложить ребенку построить гирлянду из колец, соблюдая определённую закономерность по размеру, например, -большой-маленький-большой-маленький, -большой- средний -маленький-большой и т.д.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/28/346-24/>

Масабурова Гулхумар Пазилжановна

воспитатель

Детский сад №81 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения
г. Казань, Республика Татарстан

ВНЕДРЕНИЕ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОО

Педагогическая технология применения LEGO на музыкальных занятиях. В современной музыкальной педагогике наблюдается ряд проблем, одной из которых является однообразие в процессе изучения и восприятия музыки. Даже такие процессы, как слушание и исполнение музыки, часто страдают от монотонности, а теоретические аспекты музыкального образования становятся настоящим препятствием для воспитанников. В контексте дошкольного образования эта проблема проявляется особенно ярко. Основной деятельностью дошкольников является игра, однако на практике «музыкальная игра» в процессе обучения часто оказывается неэффективной. Во многих детских садах активно внедряются методы использования робототехники и образовательных конструкторов в деятельности детей, что, по нашему мнению, способствует более эффективному развитию их творческого потенциала. Эта тенденция должна также охватывать музыкальные занятия.

Наиболее сложной задачей является объяснение детям структуры музыкальной «ткани». Этот аспект представляет собой трудность даже для учащихся музыкальных школ и других образовательных учреждений. В дошкольной музыкальной педагогике существует острая необходимость в обучении детей пониманию «строения» музыкальных произведений и их анализу. Для решения данной проблемы мы можем обратиться к традиционному методу наглядности, но в нестандартной форме — мы будем создавать музыку с использованием конструктора LEGO.

КОНСТРУКТОР И МУЗЫКА

-Благодаря своей универсальности, LEGO-конструктор представляет собой один из самых эффективных развивающих материалов, который способствует разнообразию образовательного процесса для дошкольников.

-Внедрение лего-конструирования в образовательную практику охватило множество областей. Лего является уникальным инструментом для импровизации в различных формах. И в музыкальном творчестве, где импровизация играет ключевую роль, его применение особенно актуально.

Жанровые и музыкальные формы можно эффективно продемонстрировать через количество этажей в конструкции или число элементов в постройке. Один из интересных способов иллюстрации жанра – создание «функциональной» композиции, такой как танк или площадь для марша, зал и сцена для вальсов и тому подобное.

Главная задача использования лего в слушании музыки – научить ребенка говорить о музыке. Вслух давать характеристику музыкального образа. Начиная с самых первых упражнений ставим перед ребенком задачу – произнести ПРИЧИНУ, почему выбрана та или иная конструкция. С приобретенными навыками комбинируем задачи, но при изучении нового материала вновь оставляем один элемент.

Преимущества использования Лего на музыкальном занятии заключаются в возможности быстрого установления социальных связей в коллективе, самореализации каждого участника, развитии мышления, мелкой моторики, эффективном генерировании новых креативных идей, расширении границ привычных знаний.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/28/343-24/>

Абашева Юлия Александровна
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №151
комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан





Актуальность создания программы

Актуальность и практическая значимость профилактики детского дорожно-транспортного травматизма обусловлена высокими статистическими показателями ДТП участием детей и подростков. Анализ детского дорожно-транспортного травматизма показывает, что основной причиной является низкая культура участников дорожного движения, в том числе - детей. Учащиеся не обладают навыками поведения в транспортной среде, не умеют верно оценить и предвидеть развитие дорожных ситуаций, последствий нарушения правил дорожного движения. Развитие сети дорог, резкий рост количества транспорта породил целый ряд проблем. В последние годы в России наблюдается значительное число детей и подростков, которые становятся причиной дорожно-транспортных происшествий. Для предупреждения роста детского дорожно-транспортного травматизма необходимо обучение детей младшего школьного возраста правилам безопасного поведения на улице и формирование у них специальных навыков. Если взрослый может контролировать свое поведение на улице, то для ребенка это весьма проблематично. Для детей школьного возраста характерен синкретизм восприятия, т. е. не ребенок контролирует ситуацию, а ситуация захватывает ребенка на столько, что он не замечает окружающую действительность и часто подвергается опасности. Это



подтверждается данными статистики. Основной причиной происшествий на протяжении ряда лет является переход дороги в неустановленном месте перед близко идущим транспортом. Попадание ребенка в дорожно-транспортное происшествие - это трагедия: даже если ребенок остался жив и не получил дорожной травмы; ведь то морально-психологическое потрясение, которое он испытал при этом, травмирует его на всю жизнь. Одним из методов решения проблемы детского дорожно-транспортного травматизма является работа образовательных учреждений в данном направлении.

Уже с раннего возраста у детей необходимо воспитывать сознательное отношение к Правилам дорожного движения (ПДД), которые должны стать нормой поведения каждого культурного человека. Правила дорожного движения являются важным средством трудового регулирования в сфере дорожного движения, воспитания его участников в духе дисциплины, ответственности, взаимной предусмотрительности, внимательности. Выполнение всех требований Правил дорожного движения создает предпосылки четкого и безопасного движения транспортных средств и пешеходов по улицам и дорогам.

Цель программы: создание условий для формирования у учащихся устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся устойчивых навыков соблюдения и выполнения ПДД;
 - привитие культуры безопасного поведения на дорогах;
 - обучение школьников ПДД;
 - обеспечение гармоничного, эстетического и физического воспитания
 - развитие творческих способностей;
 - формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций ;
 - привитие первичных навыков оказания первой медицинской помощи при ДТП;
 - формировать личностный и социально – значимый опыт безопасного поведения на дорогах и улицах;
 - развивать мотивацию к безопасному поведению;
 - формировать навыки самооценки, самоанализа своего поведения на улице;
- Отличительными особенностями данной программы следует считать непрерывность обучения**

младших школьников правильным действиям на улицах и дорогах в течение всего периода обучения в начальной школе; взаимодействие с социальной средой, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. С учётом познавательных возможностей школьника начальных классов **каждый год обучения разделён на 3 блока:**

1. Улица полна неожиданностей
 2. Наши верные друзья
- Это должны знать все

В первом блоке программы учащиеся узнают об опасностях, которые подстерегают их на улицах, как избежать неприятностей на дороге.

Во втором блоке учащиеся знакомятся со знаками дорожного движения.

В блоке учащиеся должны усвоить правила поведения на улице, в общественном транспорте и т. д.

Программа построена по принципу нарастания объёма изученного материала.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/28/344-24/>

Терентьева Елена Владимировна

педагог

МБОУ «Средняя общеобразовательная русско-татарская школа №147»
г. Казань, Республика Татарстан



**СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕРЕВНЮ»**

Возрастная группа: средняя группа (4-5 лет)

Тема: «Путешествие в деревню»

Ведущая ОО: познавательное развитие (окружающий мир)

Вид: организованная совместная образовательная деятельность (интегрированная)

Специфические виды детской деятельности, в которую вовлечены воспитанники:

- игровая деятельность,
- общение со взрослым и сверстником
- речевая деятельность
- познавательно – исследовательская
- ручной труд

Цель: приобщение детей к истории и культурному наследию народов России

Задачи:

Развивающие:

- обогащать сенсорный опыт детей, развивать целенаправленное восприятие и самостоятельное обследование окружающих предметов (объектов) с опорой на разные органы чувств;
- развивать способы решения поисковых задач в самостоятельной и совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Обучающие:

- расширять представления детей о свойстве разных материалов в процессе работы с ними (дерево, лыко);
- обогащать элементарные математические представления о форме предметов;
- закреплять у детей умение поддерживать беседу: задавать вопросы по поводу предметов, их качеств, действий с ними, взаимоотношений с окружающими, правильно по форме и содержанию отвечать на вопросы.

Воспитательные:

- поощрять детей, воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.

Оборудование и материалы:

- Корзина, деревянные ложки (4), лапти (4), деревянная игрушка, береста.
- Куклы – заготовки из лыка, лоскуты ткани разных форм и цветов (на липучках).
- Мягкие подушки.

Предполагаемый результат:

- дети знакомятся с предметами, игрушками, сделанными из дерева и лыка, называют материалы.

Этап привлечения внимания,

актуализации знаний

-Ребята, интересно, кто сможет отгадать наощупь, что я вам сегодня принесла, не видя этого?

(Предлагает всем желающим детям ощупать деревянные предметы в корзине.)

-Что ты там нащупал, имя ребёнка? Узнал, что это?

Возможно...Давай у других детей спросим.

-Что же вы решили, дети? Что я вам сегодня принесла?

Да, верно, это ложка. На что похожа ложка?

На ладошку (показать)

Вот ложка, а вот ладошка.

Из чего она сделана?

Дать в руки детям

Ложка сделана из дерева, она деревянная, дерево – тёплое, приятное на ощупь, имеет приятный запах леса.

Какими ложками вы пользуетесь? (металлическими, железными, они сделаны из металла, железа)

Раньше люди жили бедно, не могли купить металлические ложки, они были дорогие. Поэтому, вырезали ложки из дерева.

В корзине ещё что-то есть. Кто хочет продолжить?

(желающие дети достают лапти)

Кто знает, что это? На что похожи? Подумайте, для чего они могут служить?

(Обувь, одевали вместо ботинок)

Лапти – это обувь, в которой ходили крестьяне на Руси. Из чего они сплетены? (это лыко – внутренний слой коры дерева. (Дает детям для обследования кусок бересты.) Лыко – мягкое, приятное, пахнет деревом.

Посмотрите по сторонам, кто найдет ещё лыковые лапти? А деревянные ложки?

(переходит к русской избе, где лежит лапоть)

Этап становления детской цели

-Ребята, что вы видите? Маленький, не высокий дом. Из чего сделан дом? (дерево, лыко, он деревянный, крыша лыковая). Игрушка- трактор, тоже сделаны из дерева, она деревянная.

Раньше, в старину у детей не было игрушек, их тоже делали сами. Попробуем сделать старинную игрушку – куклу своими руками? Скажите, пожалуйста, что вы думаете по этому поводу? Отлично, я тоже с удовольствием вам помогу!

Этап планирования

деятельности

-На этом столе я уже приготовила материалы, которые вы можете выбрать в



качестве основы для вашей куклы. Из чего сделана основа? Конечно, из лыка. Кукла лыковая.

Возьмите ее в руки, рассмотрите. Чем пахнет? (теплом, лесом, деревом, древесиной)

(Воспитатель заранее подготовил на столе лыковые куклы – основы и различные по форме, размеру и цвету лоскуты с «липучкой» квадратной, прямоугольной, треугольной формы)

Подумайте, какая у вас будет кукла, во что вы ее оденете?

Перед вами лежат разные лоскутки ткани. Это может быть платье, фартук и косынка. Прямоугольник, что напоминает? (платье – прямоугольное, фартук – квадратный.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/28/345-24/>

Старкова Елена Николаевна

воспитатель

МБДОУ №19

г. Нижнекамск, Республика Татарстан





Цель:

- развивать у детей познавательный интерес к окружающему миру, умение не отвлекаться от поставленной задачи, развивать мелкую моторику рук;
- понимать понятие один и много;
- учить детей различать и группировать предметы по величине; закреплять названия цветов — желтый, зеленый, синий, красный, фиолетовый, белый, черный;
- обогащать словарь детей существительными: солнышко, тучка, травка, цветок, бабочки;
- расширить знания детей о свойствах воды (теплая или холодная, плещется, впитывает воду) развивать познавательный и исследовательский интерес к воде;
- развивать внимание, глазомер, мышление, речь;
- воспитывать исполнительность, инициативность, активность;
- способствовать развитию психических процессов и положительных эмоций.

Оборудование: картина «Весенний лес», воздушный шарик; дидактические игры («Посади бабочку на лепесток» — цветок, бабочки 8 разных цветов, «Лучики для солнышка», «Высокая трава», «Дождевая тучка», «Собери цветок» — прищепки разного цвета, экспериментально-исследовательская работа — бассейн, вода, губки желтого цвета). Герои мультфильмов.

Ход занятия в младшей группе детского сада

Воспитатель. Дети, а вы любите путешествовать? (Ответы детей).
 А на чем можно путешествовать? (Ответы детей, 3-4 вида транспорта).
 Молодцы! Вы знаете, много видов транспорта. А я хочу сегодня вас пригласить в путешествие на воздушном шарике. Давайте возьмем с собой воздушный шарик,

который поможет нам попасть в лес. Первая наша остановка и мы на зеленой поляне и на ней мы видим бабочку: кажется, ей нужна наша помощь. Какое время года так хорошо украсило ее разноцветными цветами? (Весна)

Правильно. Бабочке жаль своих маленьких друзей потому что они никак не могут найти лепестки такого же цвета как они сами. Сейчас мы им поможем.

Дидактическая игра «Посади бабочку на лепесток»

Посмотрите сколько цветов, а сколько маленьких бабочек? (бабочек — много, цветочек — один). Обратите внимание чтобы дети называли тот цвет, который я называю.

— Молодцы! Бабочки обрадовались, что вы им помогли. Но нам пора отправляться дальше. А кто это пасется на лужайке? (Барашек)

Вы помните, как называется этот мультик? (Барашек Шон).

Да, это он! Наш барашек приготовил для нас интересные задачи. Посмотрите, что у него в ведерке (прищепки). Они одного цвета? (разного). Барашек хочет, чтобы мы помогли ему из прищепок и вот этих фигурок создать картинку.

Посмотрите чего не хватает у нашего солнышка? (лучиков).

А у дождевой тучки? (капелек). А что должно расти на полянке? (травка). А что не хватает цветочку? (лепестков).

Давайте мы подарим солнышку лучики, облаку — капельки, полянке — травку, а цветочку — лепестки. Прищепим прищепки по контуру рисунка.

Дидактическая игра «Создай картинку»

— Какого цвета солнышко? Какой формы?

— А где светит солнышко, вверху или внизу? Где живет облако? А где растет травка и цветочки?

Молодцы! Мы благодарим барашка Шона за интересные задания, а он благодарен нам за игру и замечательные картинки. Отправляемся дальше ... Занимайте свои места.

Долго мы с вами ехали и не помешало бы немного отдохнуть размяться (встают).

Видео «Веселая физкультминутка»

Наше путешествие продолжается. Ребята, это настоящее море. Водичка чистая, прозрачная, дно видно. А кто живет в подводном мире? (рыбки). Вы только взгляните! Кто это идет к нам? Да, это Губка Боб. А что он нам приготовил, посмотрим? (Да)

Губка Боб хочет, чтобы мы поиграли водичкой, так как это делает он и его друзья

губки. А теперь возьмите и одним пальчиком прикоснитесь к водичке. Какая она? Теплая или холодная? Давайте похлопаем ладошкой по воде. Что делает водичка? (плещется).

Возьмите губку в ручку и погрузите в воду. Извлеките ее из водички. Какая стала губка? (Мокрая). Да она мокрая, так как вобрала воду. А если сжать в ладошке губку, какая она будет? Влажной или сухой? (сухой).

Молодцы! Очень красиво и старательно сегодня мы поработали. Но нам пора возвращаться в детский сад. (Музыкальное сопровождение)

Итог. Рефлексия

Дети, подойдите ко мне, вижу у вас веселое, хорошее настроение. Наверное, понравились сегодняшние приключения? А на чем мы путешествовали? (на поезде).

А с кем мы встречались? (С Мотыльком, Барашком Шоном, Губкой Бобом.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/29/349-24/>

Нигматулина Рамзия Вазиховна
 воспитатель
 МБДОУ «Детский сад
 общеразвивающего вида № 19»
 г. Нижнекамск, Республика Татарстан



СЦЕНАРИЙ
«В ГОСТИ К СКАЗКЕ»

Цель: развивать у детей познавательные интересы, интеллектуальную активность.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к познанию, любознательность, активность, организованность.

Развивающие задачи: стимулировать к проявлению волевых качеств. Развивать умение логически мыслить, рассуждать, анализировать.

Образовательные задачи: формировать умения в составлении и решении логических задач. Упражнять в умении устанавливать закономерности, закрепить навыки обратного счета. Продолжать учить детей составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание чисел; продолжать знакомить со структурой задачи. Упражнять детей в составлении числа из двух меньших чисел (состав числа)

Ход ОД

В. Ребята, добрый день, вы любите сказки? А хотите попасть в такую страну, где живут все герои сказок? Тогда закрываем глаза и считаем от 1 до 10, а потом в обратном порядке.

-внимание, мы летим над лесом, будем приземляться. Открываем глаза.

Посмотрите вокруг и отгадайте в какой сказке мы оказались с вами?

В ступе летаю , следы заматаю

Без чудес старушке скучно жить в избушке. (Слайд с изображением Бабы-Яги).

-Ребята, поможем Бабе – Яге, в математике она отстаёт.

(Дети работают на карточках, проставляют знаки больше, меньше, равно)

-какие молодцы, помогли Бабе – Яге , справились с заданием быстро и правильно.

-а мы отправляемся в другую сказку (показ слайда)

Как-то вечером к медведю, на пирог пришли соседи:

Еж, барсук, енот, «косой», волк с плутовкою лисой.

А медведь никак не мог разделить на всех пирог.

От труда медведь вспотел, он считать ведь не умел!

Помоги ему скорей- посчитай - ка всех зверей.

-ребята, на сколько частей можно разделить пирог поровну (на 8 частей), (дети разрезают круг на 8 частей). По сколько достанется каждому зверушке? (одна восьмая)

-мы отправляемся в следующую сказку (слайд) Вот совсем нетрудный коротенький вопрос: Кто в чернилку сунул деревянный нос? -действительно. Буратино. На солнечной



полянке, где цветет множество цветов, Мальвина учит Буратино грамоте.

Словесная игра «Назови ласково» (Дети берут по одной карточке с предметным рисунком и называют ласково лиса – лисичка)

-Мальвина осталась довольной

-Мы отправляемся в другую сказку Возле леса на опушке трое их живут в избушке.

Там три стула и три кружки. Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки, кто герои той сказки? (слайд)

-Совершенно верно, три медведя.

У вас у всех карточки с заданием, нужно найти состав числа

(дети выполняют задания на карточках)

Физминутка

Видишь, бабочка летает,

На лугу цветы считает:

Раз, два, три, четыре, пять –

Ох, считать – не сосчитать

За день, за два и за месяц!

Шесть, семь, восемь, девять, десять

Даже мудрая пчела Сосчитать бы не смогла!

(дети делают движения в соответствии с текстом)

-Молодцы. Отгадайте загадку последней сказки:

Появилась девочка в чашечки цветка. И была та девочка чуть больше ноготка.

В ореховой скорлупке девочка спала Вот какую девочку маленькую была. (слайд)

-Дюймовочка попала в беду, сейчас из бумаги

мы сделаем кораблик. (листы бумаги на столах, дети складывают кораблик)

-Вот и помогли Дюймовочке перебраться на другой берег. А нам пора возвращаться. Закроем глаза и назовем все 12 месяцев по порядку, и мы сразу перенесемся из сказочной страны в группу. (дети называют месяцы, анализ занятия)

мы сделаем кораблик. (листы бумаги на столах, дети складывают кораблик)

-Вот и помогли Дюймовочке перебраться на другой берег. А нам пора возвращаться. Закроем глаза и назовем все 12 месяцев по порядку, и мы сразу перенесемся из сказочной страны в группу.

(дети называют месяцы, анализ занятия)

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/351-24/>

Мурзаханова Голия Рафисовна

Тхай Алена Олеговна

воспитатели

МБДОУ №10 «Светлячок»

г. Альметьевск, Республика Татарстан



Цели занятия: Закреплять представления детей о желтом, синем и красном цветах. Учить получать новые цвета путем смешивания основных красок (желтый и красный, оранжевый, желтый и синий, зеленый). Учить детей раскрашивать кисточкой, учить рисовать нетрадиционным способом – поролоновой губкой. Активизировать словарь детей. Развивать познавательную активность детей. Создать детям радостное настроение.

Оборудование и материалы: Экран, видеопроектор, слайды, альбомы для рисования, краски, кисточки, наборы геометрических фигур (треугольников), картинки с изображением реки и домов без крыши по ее берегам, разноцветные картинки, картон-трафарет с силуэтом лисы, картинка с изображением лисы, поролоновая губка размером 1на 4см, цветные волчки.

Предварительная работа: Просмотр слайдов. Чтение стихов, сказок. Занятие по изобразительной деятельности «Рисуем без кисточки»

Ход НОД:

Воспитатель: Сегодня у нас с вами необычное занятие. Мы побываем с вами в Волшебной стране, стране красок.

Воспитатель: «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были счастливые люди. А были они счастливы потому, что умели замечать красоту в природе. Голубое небо и белые облака, первая зелень и даже серебристый дождик – все радовало их. Королева Радуга вселяла в души людей чувство прекрасного и доброго. Но однажды случилась беда. Злой волшебник, пролетая над счастливым царством, решил отнять у людей радость. Он закрыл своим волшебным плащом небо и держал плащ так долго, что все краски стали сереть.

(Выключить свет)

Но и этого показалось мало злому волшебнику. Он заставил людей забыть, что мир был разноцветным. Злодей ликовал: вот теперь-то скука и злость придут в это царство-государство.

Так все и случилось. После долгой ночи наступило утро. Люди стали заниматься своими делами. (Показ слайдов)

Бесцветный мир не привлекал их внимания. Люди стали чаще ссориться. Но как ни старался злой волшебник стереть воспоминания о красочном мире, дети почувствовали, что они лишились чего-то прекрасного.

(Включить свет)

И вот один мальчик отправился в дорогу.

Стал он ходить по царству-государству и расспрашивать, не знает ли кто, отчего все стало жить скучно и безрадостно. Но люди только плечами пожимали в ответ.

Однажды мальчик встретил одинокого старика.

(Показ слайда)

-Слушай, сынок, – промолвил старец, – я расскажу тебе, как люди жили раньше, и что случилось потом. В те времена я был придворным маляром. Красил замки, дома в разные цвета. Я очень любил свое дело. Меня даже пригласил один заморский король для росписи своего замка. А когда я вернулся домой, то чуть не умер от горя: все вокруг стало серым, а люди стали как будто чужими. Сам я поседел. А самое дорогое, что у меня осталось, – это три краски, три цвета, привезенные издалека.

-Дедушка, покажи мне их, пожалуйста, – робко попросил мальчик. Старичок нащупал узелок и достал три цвета».

Воспитатель: – А теперь, прежде чем, я продолжу сказку, – обращается воспитатель к детям, – каждый у себя в альбоме нарисуйте красками эти три цвета (красный, синий, желтый круг)

(Дети рисуют в альбомах)

Воспитатель: «Старик рассказал о том, какие бывают еще и какого цвета все было вокруг. Что из этих красок можно сделать любой цвет.

-Я знаю, – продолжал старик, – ты сможешь вернуть людям радость.

Потом старичок улыбнулся и пропал.

Мальчик решил, что надо поскорее исполнить желание доброго мастера: сделать мир разноцветным. Но мальчик не умел обращаться с красками и поэтому, чтобы ничего не испортить в городе, он решил, что сначала раскрасит цветы на поляне.

Воспитатель: – Дети, поможем мальчику нарисовать цветы?

(Дети рисуют цветы нетрадиционным способом – поролоновой губкой на листе ватмана: прикосновениями, отрывая губку от бумаги)

Воспитатель: – Цветочную поляну мы помогли раскрасить. А пока мы выполняли задание, мальчик успел покрасить картинки. Но он что-то перепутал (на мольберте или доске разноцветные картинки):

Красная елка

Синяя морковь

Зеленое солнце

Синие вишни

Голубой листок ...

(Дети называют предмет и его цвет, каким, по их мнению, он должен быть. Если ответ

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «СТРАНА КРАСОК»

верен, предмет переворачивается. На обратной стороне листа предмет нарисован правильно).

-Молодцы, вы все правильно отгадали. Садитесь за столы.

-Скажите, а что бывает желтого цвета?

(Ответы детей)

Воспитатель: Послушайте стихотворение.

Ребенок читает стихотворение.

(Показ слайдов)

Желтое солнце на землю глядит,

Желтый подсолнух за солнцем следит,

Желтые груши на ветках висят,

Желтые листья с деревьев летят.

Воспитатель: А синим цветом, дети, мальчик раскрасил небо, речку, море. На берегу речки он нарисовал дома, но не успел нарисовать им крыши. Давайте мы с вами поможем достроить домики.

(Дети выполняют задание: у каждого ребенка лист бумаги с изображением озера, речки и домов без крыши по ее берегам. Дети подбирают к каждому домику соответствующий треугольник).

-Задание выполнили?

-Как вы думаете, зачем людям селиться возле рек? (Из реки можно брать воду для умывания и питья, можно ловить рыбу. В реке можно плавать.) Давайте-ка мы с вами поплаваем в голубой речке.

Физкультминутка «Как приятно в речке плавать!»

Воспитатель: Садитесь. Давайте вспомним, что еще бывает синего цвета?

Ребенок читает стихотворение.

Синее небо над головой,

Синий цветок – василек полевой,

Синие ленты у девочек в косах,

Воротники у костюмов матросов.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/377-24/>

Иванова Оксана Вениаминовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида

№ 23 «Золотой колосок» ЗМР РТ»

г. Зеленодольск, Республика Татарстан

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ
КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ
ДЛЯ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ
ВЫПУСКНИКОВ ДЕТСКИХ
ШКОЛ ИСКУССТВ**

Профессиональное самоопределение – событие, которое часто в корне меняет все течение жизни, затрагивая все ее сферы. Практика показывает, что не все учащиеся в одинаковой степени могут четко представить, чего они хотят, кем они видят себя в будущем. Профессиональная ориентация представляет собой систему мер, направленных на оказание помощи учащимся в профессиональном самоопределении. Профессия приносит радость и удовлетворение только в том случае, если она выбрана правильно, соответствует интересам и склонностям человека и находится в полной гармонии с призванием. Работа школы искусств по этому направлению должна быть нацелена на оказание помощи и поддержки учащимся в профессиональном самоопределении.

Возникает необходимость создания наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания детской школы искусств. Но в современном обществе намечается ряд серьезных проблем, препятствующих продолжению обучения после школы искусств: изменение приоритетов в семье, незаинтересованность родителей в приобретении детьми творческой профессии или профессии педагога в силу их непрестижности, недостаточное освещение в СМИ роли дополнительного образования, неосознанный выбор подростков своей будущей специальности (идут вслед за друзьями, по совету родителей, куда проще поступать) и др.

Профориентационная работа занимает важную роль в учебно-воспитательной деятельности Кукморской детской школы искусств. Основная цель, именно данного направления – это подготовка учащихся к осознанному выбору профессии в соответствии с их способностями, психофизиологическими данными и потребностями общества.

Для повышения эффективности профориентационной работы в Кукморской ДШИ систематично проводится по таким направлениям как:

1.информационная работа – заключается в размещении яркой, привлекательной информации о профессиональной

деятельности в сфере искусства на стендах, сайтах, мониторах школы, что позволяет повысить информированность учащихся и членов их семьи о возможностях профессии. Следует отметить, что большинство учащихся и родителей не имеют верного представления о спектре профессий в сфере искусства, о плюсах творческой профессии-до сих пор многие находятся в плену социальных стереотипов (низкий уровень оплаты труда, слабая востребованность, ограниченность сферы применения знаний и технологий и др.);

2.работа с родителями – заключается в организации и проведении тематических родительских собраний, индивидуальных консультаций по вопросу профессионального самоопределения учащихся;

3.работа с учащимися заключается в организованных посещениях ССУЗов и ВУЗов в дни открытых дверей, отчетных концертов и конкурсов, в систематических консультациях преподавателей и кураторов по направлениям искусства, творческие встречи с выпускниками – студентами ВУЗов, в максимальной вовлеченности учащихся в концертную (гастрольную), лекционную деятельность, мастер-классов, а также в совместных творческих проектах учащихся ДШИ и студентов;

4.работа с преподавателями заключается в проведении педагогических советов, методических советов, семинаров и др. методических мероприятий по вопросам методики профориентационной работы.

Важно понимать, что профориентационная работа будет эффективна при условии вовлеченности в решение поставленной задачи не только педагогических коллективов детских школ искусств, но и преподавателей средних и высших учебных заведений.

Обучение одарённых детей – задача достаточно сложная, решить которую можно только в такой совместно распределённой деятельности представителей различных социальных групп, как социальное партнёрство.

К решению данной задачи в последние годы в рамках социального партнерства Кукморская детская школа искусств сотрудничает с такими предприятиями как Кукморский завод металлопосуды, Кукморская швейная фабрика. Одним из лидеров является Кукморский валяльно-войлочный комбинат. В рамках социального партнерства был разработан и реализован социально-значимый проект «Мастерская Арт-войлок». Цель проекта-

Обучение, помощь в профессиональном самоопределении учащихся ДШИ путем приобщения их к труду и культуре. Итогом данного социального партнерства стали: организация и проведение творческих выставок, создание учащимися художественного отделения из вторичного сырья КВВК сувенирных продукции. Изюминкой итоговой работы в рамках социального партнерства с КВВК является создание коллекции моделей из войлока, которые в свою очередь являются неоднократными призерами и победителями конкурсов и фестивалей различного уровня.

Эффективная организация профориентационной работы с обучающимися, в рамках дополнительного образования, а так же с учетом требований сегодняшнего дня, требует особого ресурсного обеспечения. Для организации качественной профориентационной работы и формирования профориентационного пространства был заключен договор взаимовыгодного социального партнерства с Кукморской швейной фабрикой, в рамках которого планируется реализация такого проекта, как экспериментальная площадка по созданию новых моделей одежды для будущих дизайнеров, где будет оказываться учащимся художественного отделения консультативная и практическая помощь технологов - конструкторов фабрики, экскурсии в производственные цеха.

Еще одним не менее важным взаимовыгодным социальным партнером Кукморской детской школы искусств является Кукморский завод металлопосуды, который в свою очередь принимает участие в поддержке детей в виде материально-технического оснащения кабинетов, пошив сценических костюмов, спонсорская помощь при организации поездок одаренных детей в дальние города для участия в конкурсах.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/386-24/>

Фаизова Олеся Валерьевна
заместитель директора про УВР
МБУ ДО «Кукморская детская
школа искусств»

Кукморского муниципального района
Республики Татарстан, г. Кукмор



В реалиях современного мира у родителей считается очень модным водить своего ребенка в школы дополнительного образования и кружки различной направленности. Но зачастую, они не отдают себе отчета, или не желают понимать, что такое обучение требует не только финансовых затрат, но и времени, старания как детей, так и самих родителей. Чаще всего, мотивация на дальнейшее обучение ложится на плечи преподавателя. И если в средних и старших классах ребенок уже сам понимает, что ему дает обучение в музыкальной школе, то младших школьников может удержать лишь интерес. Ни для кого не секрет, что дисциплина сольфеджио является одной из самых сложных, но от этого не менее нужных и важных. Дети приходят в музыкальную школу научиться играть на инструменте или петь, и необходимость посещать еще и сольфеджио им непонятна. И перед преподавателем теоретических дисциплин остро встает проблема заинтересовать учеников своим предметом, полюбить, привлечь их в класс. Очень важно для детей, только начинающих учиться музыке, чтобы первые уроки поразили воображение своей эмоциональностью и интересными формами работы. Самой доступной и действенной формой является, конечно же, игра. Именно в игре дети быстро и без видимых усилий воспринимают и усваивают новый материал. При такой форме работы ребенок ни на что не отвлекается, так как полностью поглощен игрой. Кроме того, игра создаёт атмосферу соревнования, в которой весь учебный материал усваивается быстрее и прочнее. Как форма подачи материала, прочно вошла

в обиход сказка. С помощью сказки дети, легко и незаметно для себя усваивают нотную грамоту. В связи с этим, в помощь педагогу вышло много пособий, которые предлагают уже

готовые сказки: «Учебник-сказка для маленьких музыкантов и их родителей» Т.Первозванской, «Весёлое сольфеджио» М.Червоной, «Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках» Т. Яценко, «Неправильное сольфеджио», «Сольфеджио в сказках» О. Камозиной.

А можно придумывать небольшие сказки и самим, привлекая к её созданию учеников. Например, при объяснении темы «затакт», можно начать рассказ с того, что ноты в последнем такте поссорились, и последняя решила уйти жить в другое место. А дальше, решение проблемы «где же будет жить сбежавшая нота?» можно отдать учащимся. Они сами опытным путем, считая длительности в каждом такте, выясняют, что для нее нигде места нет. Таким образом, ученики не только легко усвоят эту тему, но и поймут, почему нота за тактом считается как последняя доля и не является первым тактом.

На уроках сольфеджио необходимы не только зрительные и слуховые впечатления, но и осязательные, мышечные. На начальном этапе обучения для этого используются клавиатуры, на которой можно пуговицами выкладывать ноты, интервалы, аккорды. Это пособие имеет широкий спектр применения: изучении расположения нот на нотном стане, изучении устойчивых и неустойчивых ступеней, интервалов, трезвучий, а также при устных диктантах в младших классах. При работе у доски, роль пуговиц заменяют разноцветные магниты, что также ускоряет «ответ» учащегося. Особенно это актуально в первом классе, когда руки детей еще не приспособлены к письму. Дети младшего возраста с удовольствием выставляют нотки, набирая первые опыты в ритмическом и мелодическом диктанте. Штили можно добавить мелом.

Так как детям в младшем школьном возрасте пока еще трудно высидеть весь урок, тем более проведя пол дня в общеобразовательной школе, изучение нот можно продолжить

выйдя из-за стола. Поставить в ряд, с небольшими промежутками, пять стульев – это и будет нотный стан. А сами дети исполняют роль ноток, которые ищут свое место на нотоносце.

Достаточно важная форма работы на первых уроках – это знакомство со своим голосовым аппаратом. Пение разученных песен должно занимать особое место. Пение можно объединить с объяснением теоретического материала. Рифмованный, многократно повторенный, и воспринимаемый детьми просто как «песня», материал усваивается быстро и прочно.

Как показывает практика, дети младшего возраста не всегда понимают, каким образом различать звук по высоте. Можно называть звуки «толстыми» и «тонкими», или закрепить за каждым регистром определенных животных или птиц. Игра в «Определи животное» позволяет детям быстро сориентироваться в регистрах.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/28/342-24/>

**Прытова-Поварницына
Людмила Николаевна**

преподаватель теоретических дисциплин
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан



«SYMPHONY ORCHESTRA»

Тема урока : «Симфоническая музыка»

(интегрированный урок)

Цель урока: привить любовь к музыке, формировать музыкальные и творческие способности детей, снять эмоциональное напряжение посредством музыкального искусства.

Задачи урока:

Закрепить знания музыкальной терминологии, развить навык распознавания инструментов симфонического оркестра и их тембра.

Воспитывать любовь и интерес к музыкальной культуре, добрых отношений друг к другу и к окружающим, эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Оборудование:

Раздаточный материал (карточки), видео запись, муз.центр, ноты, проектор, синтезатор, презентация.

Ход урока

Организационный момент: (построение перед классом)

“Good day, good day
We speak everyday”

Warm up: (приветствие)

Look left, look right.

Look up, look down.

Look around.

Look at your nose.

Look at that rose.

Close your eyes.

Open, wink and smile.

Hands up! Clap! Clap! Clap!

Hands down! Shake! Shake! Shake!

Hands on hips! Jump! Jump! Jump!

Hop! Hop! Hop! Stand still!

Hands up, hands down.

Hands on hips, sit down.

Основная часть:

Открывается презентация. Появляется фото дирижера. (слайд N1)

Answer question, please (вопросы записать на доске):

Who is on the picture? (примерные ответы: conductor)

What he does? (conducts)

Where he conducts? (in the theater)

Who is he conducting (symphony orchestra).

What is symphony orchestra?

Symphony orchestra is a large group of musicians performing symphonic works.

Записать определение в тетради. (Слайд N3)

Общее число музыкантов симфонического оркестра не постоянно: оно может



колебаться в пределах 60-120 и даже больше человек. Такому большому составу участников для согласованной игры необходимо умелое руководство. Эта роль принадлежит дирижеру. (Слайд N4)

A conductor is someone who directs an orchestra.

(сделать запись в тетради)

Давайте вспомним какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра: bowed strings, woodwind, brass and percussions. (Слайд N5)

Если вы посмотрите на фотографию или схему симфонического оркестра, то поймете, что сидят оркестранты не как кому захотелось, а в строго определенном порядке. (Слайд N6)

Рефлексия:

Играем в симфонический оркестр. Каждому выдается карточка с названием инструмента, всех 4х групп.

Выходим в середину кабинета и встаем по рассадке, по схеме. Еще нужно определить дирижера. Включить С.В.Рахманинов «Элегия» под руководством маэстро Владимир Спиваков. Каждый играет на своем «Вымышленном инструменте», создавая общий, согласованный оркестр.

Заключительная часть урока:

Продолжаем разучивание песни «Дорогому учителю» Азаматовой.

Артикуляционная гимнастикаВ.Емельянова.

В страну музыки может попасть тот, кто хорошо поет, а кто хочет лучше всех петь, должен научиться открывать рот. Активная работа рта, нижней челюсти, губ, языка, щек в пении называется – артикуляция.

Энергично произнести (Б-П, Б-П)

Энергично произнести (Т-Д, Т-Д)

Упражнение на дыхание. Чтобы научиться петь, нужно правильно дышать во время пения.

Как нужно правильно дышать во время пения? (ответы детей)

«Наши плечи неподвижны,

Носом дышим еле слышно

Вдох – дышанье задержать

И спокойно выдохнуть»

Посмотрите как много цветов так и хочется вдохнуть аромат цветов. Выполним упражнение «Цветочный магазин» следите за тем, чтобы нижние ребра раздвигались.

Исполнение песни «Дорогому учителю» Азаматовой.

ПОДРОБНЕЕ:

<https://intel-lect.ru/2024/10/29/348-24/>

Осинская Наталья Леонидовна

учитель музыки

МАОУ «ПОК Адымнар-Алабуга» ЕМР РТ

г. Елабуга, Республика Татарстан

Тематика: Празднование дня рождения Габдуллы Тукая - выдающегося татарского поэта, писателя и мыслителя.

Место и время: Концерт может проводиться в театре, концертном зале или другом подходящем месте в течение вечера в день рождения Габдуллы Тукая.

Мультимедийные элементы:

презентация о жизни и творчестве Тукая, анимационные сценки по его произведениям, интерактивные элементы, взаимодействующие с зрителями.

Сцена:

1. Сцена оформлена в стиле старой татарской деревни, с элементами деревянной архитектуры, национальной вышивки и т.д.

2. Большой экран, на котором будут демонстрироваться изображения, видеоролики, стихи.

Цель концерта:

1. Отдать дань памяти великому татарскому поэту.

2. Познакомить молодежь с творчеством Габдуллы Тукая.

3. Создать праздничную атмосферу.

Дополнительные элементы: Можно включить в программу конкурс чтцов стихов Тукая среди детей и молодежи.

Возможно, включить в программу фрагменты из татарских спектаклей по произведениям Тукая.

В фойе филармонии организовать выставку книг, посвященных Тукаю, или экспозицию, иллюстрирующую его жизнь и творчество.

(Звучит нежная мелодия, на фоне которой звучат слова): Голос за кадром: Весна... Время пробуждения природы, время надежд и мечтаний. Весна щедро дарит нам тепло и свет, наполняет сердца радостью и вдохновением. И сегодня, в этот весенний день, мы собрались, чтобы вспомнить о человеке, чье имя неразрывно связано с весной, с пробуждением татарской культуры, с надеждами и чаяниями своего народа - великом поэте Габдулле Тукае.

(Слайд 1: Портрет Габдуллы Тукая на фоне цветущей весны (Музыка стихаэт))

Ведущий 1: Добрый вечер, дорогие друзья, уважаемые гости! Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в мир поэзии Габдуллы Тукая, мир, наполненный любовью к родному краю, к своему народу, мир, где живут сказочные герои и звучат песни ветра.



Ведущий 2: Хэрле кич, кадерле дуслар, хөрмәтле кунаклар! Бүген без сезнең белән татар халкының бөек шагыйре Габдулла Тукай дөнъясына



сәяхәткә чыгабыз. Аның шигырьләрендә туган якка, үз халкына мэхәббәт, әкият геройлары һәм жил жырлары яңгырый.

Ведущий 1: Итак, начнем наш концерт в честь Габдуллы Тукая! Первым выступает ансамбль народных инструментов,

исполняющий музыку, вдохновенную творчеством поэта.

№1 (Звучит музыка «Туган тел» в исполнении ансамбля народных инструментов)

(Слайд 2: Фотография маленького домика в деревне Кушлавьч)

Ведущий 1: Многомного лет назад, в один из солнечных весенних дней, 26 апреля 1886 года, в маленькой деревне Кушлавьч Казанской губернии, в семье муллы Мухаметгарифа, родился мальчик, которому суждено было стать солнцем татарской поэзии – Габдулла Тукай.

(Слайд 3: Фотографии матери и отца Габдуллы Тукая)

Ведущий 2: К сожалению, судьба уготовила маленькому Габдулле нелегкий путь. Ему не было и пяти месяцев, когда умер отец. Мать, не в силах прокормить малыша, вынуждена была выйти замуж второй раз. Но и этому счастью не суждено было продлиться долго. Вскоре умирает и мама, оставив четырехлетнего Габдуллу сиротой.

(Слайд 4: Картины, изображающие детство Тукая: скитания по деревням, грустные глаза ребенка)

Ведущий 1: Так начались долгие годы сиротства, полные лишений и скитаний. Маленький Габдулла кочует из одной деревни в другую, из одной семьи в другую, из рук в руки. Но, несмотря на все тяготы судьбы, маленький Тукай не теряет жажды жизни, стремления к знаниям, любви к родному языку.

(Слайд 5: Фотографии деревни Кырлай, портрет Сагди абзья и Г.Тукая)

Ведущий 2: Светлым лучом в жизни маленького Габдуллы стало пребывание в деревне Кырлай. Здесь, в семье крестьянина Сагди абзья, он обрел хоть и временный, но такой необходимый ему кров и заботу. До девяти лет Габдулла жил в этой деревне. С деревенскими мальчишками бегал на речку, на рыбалку... Три года, проведенные в Кырлае, навсегда останутся в сердце поэта временем счастливого детства.

Ведущий 1: Красота природы этого края, сказки и легенды, услышанные от сельчан, игры с деревенскими ребятами – все это пробудило в душе будущего поэта любовь к родному краю, к его истории и культуре. Именно здесь, в Кырлае, родились первые стихи Тукая, полные непосредственности, искренности и детской радости.

(Слайд 6: Иллюстрации к поэме «Шурале»)

Ведущий 2: С особой теплотой и любовью вспоминал Тукай деревню Кырлай, став уже известным поэтом. В 1907 году он написал

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА: «В НАШИХ СЕРДЦАХ ТЫ, ТУКАЙ!»



свою знаменитую поэму «Шурале», в которой воскресил образы народных сказок и легенд, услышанных им в детстве.

Ведущий 1: №2 На сцене Ф.Яруллин «Детский танец из балета Шурале»

(Слайд 7: Картины татарской природы)

Ведущий 2: №3 «Родной край» перевод В.Тушнова.

Ведущий 1: №4 «Милли моннар»

(Слайд 8: Фотографии Казани начала 20 века, портреты татарских писателей и просветителей)

Ведущий 1: Судьба забрасывает молодого Тукая в Казань. Город поражает его своей многолюдностью, шумом и суетой. Здесь он знакомится с выдающимися деятелями татарской культуры.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/384-24/>

Кабирова Рената Булатовна

преподаватель теоретических дисциплин

МБУДО «ДМШ №23»

г. Казань, Республика Татарстан



**ОТКРЫТЫЙ УРОК НА ТЕМУ:
«РАЗНООБРАЗНЫЕ ФОРМЫ
РАБОТЫ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО
В 3-М КЛАССЕ»**

Цель урока: показать разнообразие методов, приемов, форм работы, способствующих применению знаний, умений и навыков, полученных на уроке сольфеджио при чтении с листа и разучивании ансамблевых партий.

Задачи урока:

1.Образовательная:

совершенствование освоения изучаемого материала;
умение использовать полученные знания на практическом занятии.

2.Развивающая:

развить у учащихся умение интонационно чисто и выразительно петь одноголосные музыкальные примеры;

развить ладовый, гармонический слух;

развить чувство метроритма;

развить музыкальную память, мышление;

3.Воспитательная:

воспитание интереса и любви к предмету;

воспитание чувства ответственности за результаты своей работы;

воспитание навыков самоконтроля;

воспитание активности, самостоятельности, коммуникативности

Ожидаемые результаты:

умение применять учащимися приобретенные теоретические сведения на занятии;

повышение познавательной и эмоциональной активности;

выполнение учащимися упражнений, направленных на максимальный результат.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Тип урока: комбинированный

а) объяснительно-иллюстративный

б) практический (работа учащихся)

Материалы и оборудование: фортепиано, компьютер, доска, таблица ступеней лада, распечатанная клавиатура, раздаточный материал, шумовые инструменты (бубен, треугольник, барабан, маракасы)

План урока

I. Организационный момент.

II. Основной этап:

1.Теоретическое упражнение-разминка «Вопрос-ответ».

2.Работа в тональности Ре мажор

3. Работа с ритмом Слуховой анализ.

4.Проверка домашнего задания.

5. Чтение с листа.

6.Исполнение вокального номера с сопровождением шумовых инструментов.

III. Заключительный этап.

Анализ урока, подведение итогов

Ход урока

I. Организационный момент

Вступительное слово преподавателя с обоснованием выбранной темы. 1) Музыкальное приветствие .

2)Теоретическая разминка под сопровождение.

II. Основной этап

1.Теоретическое упражнение-разминка «Вопрос-ответ».

1.Переход из неустойчивых ступеней в устойчивые называется (разрешением)

2.Как разрешаются неустойчивые II , IV ,VI, VII ступени

3.Одноименные тональности -это?...

4.Что такое тетракорд? (часть звукоряда из 4-х ступеней)

5.Параллельные тональности -это?...

6.Нижний тетракорд- это ?..

7.Где находится тоника у нижнего тетракорда

8.Верхний тетракорд -это?..

9.Где находится тоника верхнего тетракорда?..

10.Натуральный минор-это?..

11.Гармонический минор-это?..

12.Мелодический минор-это?..

13.Самое близкое расстояние между 2 соседними звуками называется Полутон

14.Назовите порядок появления знаков при ключе - диезов и бемолей.

Фа-до- соль-ре-ля-ми-Си.

15.Сколько знаков в ЛЯ мажоре?- 3диеза= фа-до-соль.

16.Как называется расстояние между 2 звуками? - Интервал

2.Работа в тональности Ре мажор :

а)повторение знаков альтерации (считалка), знаки тональности Ре мажор

б)пение гаммы Ре-мажор с дирижированием (канон) в 3-х дольном размере с ритмическим сопровождением.

в)пение неустойчивых ступеней с разрешением I-II-I-VII-I:IV-III-I:VI-V-I:I-II-III-IV:I-VII-VI-V, пение устойчивых ступеней с опеванием;

г)Упражнение «Побегаем за мной» -

Анализ на слух ступеней гаммы Ре мажор.

II-I; I-II-III-IV; VI-V-I; V-VI-VII-I ;VII-I ; I-III-V-I; V-III-II-I; I-II-I-VII-I ; IV-III-I ; I-VII-VI-V42.

Работа на слух , используя клавиатуру. Интонационные мини-диктанты .

3. Работа с ритмом.

Ритмическая разминка.

На экране ритмический лабиринт. Ученики поочередно прохлопывают по тактам.

Ритмический диктант-пазд.

На доске ритмический номер из 8 тактов.

Необходимо собрать такты по порядку.

По одному выходят к доске и выписывают нужный по порядку такт.

Мини-диктанты -работа на слух устно

4.Повторение пройденной темы: минорная гамма, пропевание трех видов минора (в си миноре). Проверка домашнего задания .

5.На столах номера (страница 29 из учебника Металлиди-Перцовской) для чтения с листа. Учащиеся определяют тональность, размер, вид минора и поют поочередно с тактированием номера.

6.Исполнение вокального номера «У меня есть флейта» с сопровождением шумовых инструментов.

III. Заключительный этап.

Подведение итогов урока. Анализ урока.

Анализ урока:

Урок прошел в хорошем темпе и показал достаточные знания, навыки и умения учащихся.

Цель урока – показать традиционные формы работы на уроках сольфеджио – достигнута. Учащиеся были эмоционально активны, внимательны, настроены на творческий лад, пытались максимально показать свои знания.

Все запланированные этапы занятия были выполнены, уложены в урочное время, задачи урока определены. Предложенные методы и приёмы были эффективны для осуществления поставленной цели урока.

Данный урок ценен именно тем, что перед учащимися ставятся конкретные задачи и им легче сосредоточиться. Это помогает учащимся эмоциональней воспринять данный материал, запомнить его и применять в работе на уроке. Учащиеся показали навыки и умение работать над деталями и в целом над материалом урока.

Преподаватель оказывает положительное эмоциональное воздействие на учащихся, подбадривает, направляет внимание в нужное русло. Восприятие указаний педагога быстрое и сознательное.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/385-24/>

Хуснутдинова Лилия Мансуровна
преподаватель музыкального отделения
МБУ ДО «Кукморская детская
школа искусств»
Кукморского муниципального района
Республики Татарстан, г. Кукмор



«Театр-это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей»

(Б. М. Теплов)

Введение

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное от добра и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Известный композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Актуальность темы.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованная деятельность в детском саду всеми известными педагогами

во все времена считалась актуальнейшей, своевременнейшей и обязательной деятельностью. Театральная деятельность направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту, на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определенным запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определенным набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Театрализованная деятельность в детском саду — возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Театрализованная деятельность в детском саду — это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Штудировав методическую литературу, литературу по педагогике, становится понятным, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.



Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/29/350-24/>

Денисова Мария Петровна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №23»
г. Лениногорск, Республика Татарстан



ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



Раздел 1. Понятие интеграции

Сегодня Россия стоит на пути инноваций и модернизации различных сфер жизни. Изменения, происходящие в стране и в обществе, модернизация системы общего образования, образовательная инициатива «Наша новая школа» предлагают новый подход к организации обучения. Все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. А для того, чтобы УУД формировались активно и необходимо использовать новые и уже известные технологии обучения.

Одной из технологий обучения, которая помогает ребятам лучше раскрыться, является интегрированное обучение. Интегрированное обучение стирает четкие границы между предметами. Порой успешное изучение школьниками одного предмета зависит от наличия у них определенных знаний и умений по другому предмету. Например, умение списывать грамотно и быстро текст в большей мере зависит от умения бегло и правильно читать.

Мы всё более отчетливо понимаем, что мир един, что он пронизан бесчисленными внутренними связями, так что нельзя

затронуть ни одного важного вопроса, не задев при этом множества других. В подобных случаях требуется сравнение, сопоставление, а это так же есть основание для интеграции.

В этой технологии «спрятаны» различные виды обучения и воспитания, такие как объяснительно-иллюстративные,

проблемное обучение, дифференцированное, развивающее.

Интеграция учебного материала способствует развитию творческого, логического и вариативного мышления учащихся, является одним из существенных факторов воспитания внутренней культуры и личностных качеств, направленных на доброе отношение к природе, людям, жизни. В интегрированном подходе к обучению привлекательно то, что не нужно специально готовить детей смотреть на мир глазами художников, писателей, музыкантов, математиков, физиков и так далее. Интегрированные уроки снимают утомляемость и перенапряжение учащихся за счёт переключения с одного вида деятельности на другой, с содержания одного узкого предмета на другой. Именно интегрированные уроки позволяют: объединить изучаемые в начальной школе дисциплины за счет использования взаимосвязей между учебными предметами, которые дают возможность выстроить целостное представление об изучаемых явлениях, процессе;

повысить эффективность достижения образовательных целей и задач, которые стоят перед каждым учебным предметом, задействованном в интеграции; создать условия для сохранности психического здоровья школьников за счет регулярной рациональной смены видов учебной деятельности; развить навыки продуктивного общения и разнообразия учебного материала, приобретения жизненно-необходимого опыта, расширить социальное пространство личности; способствовать более высокому уровню усвоения материала, его повторению, повышать мотивацию обучения, формировать обстановку творческого сотрудничества, активизировать познавательную и поисковую деятельность, способствовать восприятию целостной картины мира.

Раздел 2. Уровни интеграции в образовании

Интеграция в современной школе идет по



нескольким направлениям и на разных уровнях. Эти уровни: внутрипредметный и межпредметный.

Внутрипредметная интеграция включает: фрагментарную интеграцию, которая включает отдельный фрагмент урока, требующий знаний из других предметов (интегрированные задания); узловую интеграцию, когда на протяжении всего урока учитель опирается на знание из других предметов, что составляет необходимое условие усвоения нового материала (интегрированный урок). Следующий уровень – межпредметная интеграция, которая объединяет знания разных наук для раскрытия того или иного вопроса (интегрированные курсы, блоки уроков).

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/28/347-24/>

Файзрахманова Ляйсан Мударисовна
учитель начальных классов
МБОУ «Многопрофильная школа №181»
г. Казань, Республика Татарстан



Актуальность данной темы обусловлена основной базовой целью сфере дополнительного образования – то есть, обеспечивает формирование у обучающихся определенных компетенций, которые будут использоваться в их профессиональной деятельности. Профессионала своего дела в любой области можно назвать компетентным только тогда, когда он умеет грамотно применять свои знания и умения, полученные в ходе обучения. Такие люди весьма востребованы на рынке труда в наше время.

Система дополнительного образования, которая действует в настоящее время, находится на стадии трансформации [4, с. 34]. В 2018 году произошли значительные изменения, а именно внедрен профессиональный стандарт: «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», целью которого являются значительные изменения в системе дополнительного образования, посредством требований к личности и профессиональной компетентности педагогических работников.

Основная задача педагога сегодня – это серьезные профессиональные усилия. Одной из задач дополнительного образования в современных условиях является – адаптация подрастающего поколения к жизни в обществе, к изменениям. А наша реальность меняется постоянно. В дополнительном образовании у каждого появляется возможность найти интересное дело, проявить свои способности, почувствовать себя талантливым, успешным и нужным, привлечь внимание окружающих, чего так часто не хватает подросткам, поэтому здесь нет, и не может быть трудных детей.

Новые задачи, поставленные перед системой дополнительного образования, предъявляют требования к современному педагогу дополнительного образования и ориентированы на развитие в кратчайшие сроки его профессиональной компетентности.

В Профессиональном стандарте педагога понятие «компетенция» трактуется как «способность применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности», а «профессиональная компетенция» определяется как «способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач» В словаре А.И. Новикова «Педагогика: система основных понятий» приводится

следующее определение компетентности – это «способность (готовность) человека к практической деятельности, к решению жизненных проблем, основанная на приобретенном обучающимся жизненным опыте, его ценностях, склонностях и способностях» [3, с. 80]. В ряде исследований (В.А. Адольф, А.К. Маркова, А.И. Субетто, В.Д. Шадриков и др.)

профессиональная компетентность рассматривается в связи с понятием «профессионализм» и понимается как высший уровень профессионального развития педагога.

Современный педагог дополнительного образования – это своего рода «управленец» всем образовательным процессом, обладающий широким кругозором, соответствующий потребностям общества, устанавливающий связь между участниками образовательных отношений.

Условия динамичного развития общества и социальных установок нынешних реалий предъявляют к компетенциям педагога дополнительного образования высокие стандарты. Ключевым и самым важным качеством педагога считается восприимчивость к инновациям в сфере образования, что позволяет адаптироваться к образовательной среде стремительно изменяющейся в отношении интеграционного процесса системы дополнительного образования.

Формирование профессиональных компетенций педагога сферы дополнительного образования — это разноуровневый и непрерывный процесс, состоящий из «дефицитных» компетенций, определения образовательных траекторий и оценки эффективности исполнения профессиональных компетенций.

На сегодняшний день выделяют следующие направления развития профессиональных компетенций:

- повышение уровня квалификации;
- самообразование педагога;
- участие в образовательной деятельности (посещение семинаров, научных конференций, учительских съездов, участие в конкурсах и исследованиях, создание индивидуального проекта, курсы повышения квалификации);
- совершенствование знаний и овладение современными образовательными технологиями, в том числе, информационно-коммуникативными, современными педагогическими и методическими приемами [2, с. 26].

Деятельность педагога дополнительного образования направлена как на развитие

познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, отвечающих потребностям детей, что позволит в будущем прогнозировать в различных жизненных ситуациях возможность применения знаний и навыков, полученных в системе дополнительного образования. Именно педагоги дополнительного образования призваны интегрировать усилия по физическому, интеллектуальному и нравственному развитию личности [1, с. 42]. Педагог должен непрерывно развиваться и совершенствовать свою деятельность, накапливать полученный опыт и развивать профессиональные качества и творческой индивидуальности – все эти процессы необходимы для грамотного развития профессиональной компетентности [5, с. 167].

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/352-24/>

Низамутдинова Анастасия Артуровна
педагог-организатор
МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани, Республика Татарстан



НАСТАВНИЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА «АРТ-ПЕДАГОГИКА»

Аннотация. В данной статье приведены примеры сетевого взаимодействия, наставничества, форм и методов работы по арт-педагогике в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: наставничество, сетевое взаимодействие, арт-педагогика, проект, образование, профессиональное развитие, педагог.

Введение.

Непрерывное профессиональное развитие педагога связано с обеспечением высокого качества образования. Ежегодно в системе образования происходят обновления, изменения и задача учителя – своевременно внедрять их в практическую деятельность. Большую роль в этом процессе играет наставничество.

Наставничество помогает усовершенствовать прикладные профессиональные компетенции, оно направлено на развитие педагога и является наиболее эффективной технологией обучения. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе педагогической общественности с целью повышения своего мастерства и распространения опыта работы [2].

Направления наставничества:

учебно-профессиональное: наставничество в профессиональной образовательной организации в период подготовки к профессиональным конкурсам, олимпиадам, чемпионатам профессий в целях развития профессиональных компетенций обучающихся;

социокультурное наставничество: наставничество, осуществляемое, во внеурочной общественной деятельности, выявление и развитие талантов и способностей обучающихся к творчеству;

индивидуально-профилактическое наставничество: наставничество в процессе психолого-педагогического сопровождения обучающихся, попавших в трудную жизненную ситуацию, состоящие на различных видах учета;

психолого-педагогическое сопровождение деятельности молодого специалиста: наставничество, в процессе которого формируются профессиональные умения и навыки, надлежащее исполнение должностных обязанностей, ознакомление с особенностями работы образовательной организации.

Для развития наставничества в педагогике необходимо привлекать работников других образовательных учреждений, методических объединений, центров, организаций, связанных с работой в подростковой среде.

К формам наставничества можно отнести проведение семинаров-практикумов, обучение новым технологиям в преподавании через арт-педагогика, создавая условия для эффективного профессионального развития и повышения качества образования.

Изложение основного материала статьи.

Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет систему требований, одно из которых – воспитание: чувства гражданской идентичности, патриотизма, учебной мотивации, стремления к познанию, умению общаться, чувства ответственности за свои поступки, толерантность и другое. Основа Стандарта – развитие духовно-нравственной личности и воспитание гражданина России.

В процессе взросления и социализации подросток сталкивается с рядом трудностей, в основе которых лежат различные факторы:

- рост детской агрессивности и асоциальности;
- разрушение системы общественного воспитания личности;
- осложнение вхождения в жизнь из-за кризиса современной семьи (по разным причинам).

Одним из профессиональных путей решения проблем воспитания и социализации является Арт-педагогика. В городе Альметьевске куратором данного направления выступает Центр

психологической службы «Нур», осуществляющий обучение по образовательной программе «Арт-педагогика».

Наставниками пилотного проекта по внедрению данной программы являются общеобразовательные школы, ранее прошедшие обучение по реализации программы.



Арт-педагогика — отрасль педагогической науки, базирующаяся на слиянии педагогики и искусства, изучающая закономерности воспитания и развития человека посредством искусства. Арт-педагогика занимается разработкой теории и практики, обеспечивает разработку теории и практики процесса художественного развития людей, формирует основы культуры личности через искусство и художественно-творческую деятельность. Суть арт-педагогика состоит в воспитании, обучении и развитии личностей средствами искусства; формировании у них основ художественной культуры.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/353-354-24/>

Ахметзянова Румия Салиховна
Хайрутдинова Римма Ильинична

учителя музыки

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №7»

МАОУ «Гимназия №5»

г. Альметьевск, Республика Татарстан



РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Возраст

3-4 года (2 младшая группа)

Основная обр. область

Речевое развитие

Интегрированные образовательные области

Художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие, соц.-коммуникативное развитие

Форма проведения

Совместная деятельность воспитателя и детей

Цель

Вспомнить сказку «Три медведя», закреплять умение слушать и отвечать на вопросы, активизировать речь и память детей

Воспитательные

Воспитывать навыки сотрудничества, доброжелательности. Вызвать интерес к заданиям и ответам товарищей. Воспитывать желание сопереживать своим товарищам.

Развивающие

Развивать речь детей, расширять словарный запас, ввести в активный словарь слово «много, мало, несколько, длинная, широкая, узкая, короткая». Активировать внимание и слух детей.

Образовательные

Развивать моторику рук; закрепить знания о сравнении и описании предметов по величине, количеству; закрепить знания понятий много, мало, поровну, несколько; узкий - широкий, длинный - короткий, маленький - большой; съедобный - ядовитый; формировать умение различать пространственные направления от себя: верх-низ, влево-вправо; закреплять представления детей о растениях и животных.

Планируемый результат

Уметь поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения, делать выводы, активно взаимодействовать с педагогом и сверстниками.

Методы и приемы

поощрения, игровой метод, наглядный метод (использования иллюстраций), словесный метод (напоминания, указания, вопросы, индивидуальные ответы).

Наглядные средства обучения

аудио запись релаксирующей музыки, муляжи ягод и грибов, игрушки-ведерки, лента для ручейка, дорожка здоровья, кукольный театр три медведя, панно с изображением жилища «Трех медведей».

Организация детей

000000000

В

Индивидуальная работа

Повторить с Леней и Ярославом сказку «Три медведя», с Самиром и Евой Б. повторить название ядовитых грибов.

Словарная работа

Много, мало, несколько, длинная, широкая, узкая, короткая, сказочница

Структура ОД

1. Организационный момент
2. Гимнастика для глаз
3. Отгадывание сказки
4. Герои сказки
5. Пальчиковая гимнастика
6. Подвижная игра «Перепрыгни через ручеек»
7. Собираем грибы и ягоды
8. Дорожка здоровья
9. Встреча с Машенькой
10. Итог

Ход ОД

Организационный момент

Здравствуйтесь ребята! Я слышала, что вы любите сказки, а как вы думаете кто их может рассказывать (*ответ детей*)

-Правильно мама, бабушка, а кто еще может рассказывать сказку?

-Молодцы конечно же сказочница. А хотите я буду сказочницей (*ответ детей*), закрывайте детки глазки, - раз, два, три чудо произойди (*воспитатель надевает корону*). Сегодня мы с вами погостим в стране сказок. Я сегодня нашла корзинку. Интересно чья она? А что бы это узнать нужно в сказку попасть.

Как вы думаете, на чем можно туда отправиться? (*ответы детей*)

-А на ковре самолета можно туда полететь? Верно, можно.

Гимнастика для глаз

Дети присаживаются на ковер и закрывают глазки, проводится дид/игра с элементами гимнастики для глаз: "Волшебный ковер самолет".

-Наш ковер самолет готов к полету, присаживайтесь поудобнее, чтоб отправиться нам в сказку, ковер самолет летит высоко вверх-подняли глазки вверх, резко вниз, а теперь вправо-влево, а теперь закройте детки глазки, ну что закрыли глазки, полетели?

(*спокойная музыка*)

-Вот мы летим с вами над зелеными полями, над зелеными лугами, над высокими лесами, над высокими горами и глубокими морями. Открывайте детки глазки, мы уже в гостях у сказки.

Дети открывают глазки, перед ними на столе появляется нарисованная хата с изображением трех кроватей, стола с тремя стульями

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Отгадывание сказки

Теперь что бы узнать в какую мы сказку попали нужно отгадать загадку.

Возле леса, на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

Дети: Медведи

-Что это за сказка?

Дети: Три медведя

-Правильно ребята, это сказка «Три медведя», а вот и герои нашей сказки.

-Как зовут ее героев? Покажите, где папа-медведь, где мама-медведица и кто из них Мишутка. Ребята, а подскажите героям нашей сказки, где их кровати, стулья, миски, ложки.

Ребята, самый большой стул принадлежит кому? А самая маленькая кровать, где и кто в ней спит? А где же стул и чашка с ложкой мамы-медведицы? Ребята, а кто гостил у трех медведей (*ответ детей*). А как вы думаете Маша могла потерять корзинку, давайте возьмем корзинку с собой вдруг встретим Машу.

Отправляемся дальше в путешествие, посмотрите наш ковер самолет превратился в полянку, а стульчики стали печенками, сколько их (*ответы детей*)

-Молодцы ребята, а теперь я предлагаю вам сесть каждому на печечек и отдохнуть, потому что нам предстоит с вами дорога долгая, дорога длинная (*нашими печенками, будут наши стульчики*).

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/355-358-24/>

Кочурова Валерия Юрьевна
Мазунина Татьяна Анатольевна
Махмутова Алсу Заитовна
Шадрина Наталья Евгеньевна
воспитатели
МБДОУ «ЦРП- Детский сад № 98
«Калейдоскоп» НМР РТ
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

**КОНСПЕКТ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ
«ЛЮБИМАЯ С ДЕТСТВА АГНИЯ БАРТО»**



Возрастная категория: 2 – 3 года.

Тема: «Любимая с детства Агния Барто».

Цель: формирование интереса к чтению художественной литературы.

Задачи:

Образовательные:

-учить детей воспринимать небольшие по объёму стихотворения с наглядным сопровождением;

-побуждать детей договаривать и произносить четверостишия уже известных детям стихов;

-развивать умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанных произведений.

Развивающие:

-развивать память, внимание, мышление, воображение;

-развивать познавательный интерес;

-развивать читательскую грамотность;

-развивать творческие навыки;

-развивать самостоятельность и инициативу;

-развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

-воспитывать чувство взаимопомощи.

Образовательная область: «Развитие речи».

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

Образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, технология модерация, ИКТ.

Оборудование и материалы: погремушка, мышшь, мышонок, кроватка кукольная, музыкальная колонка, макет солнца без лучиков, сборник стихотворений А. Барто, лошадка игрушка, расчёска, ортопедические коврики.

Раздаточный: коричневый пластилин, одно распечатанное прил.1.

Ход.

(Педагог привлекает внимание детей при

помощи погремушки).

Воспитатель:

Погремушечка звенит,

Всем в кружок вставать велит.

Ребята, я пригласила вас в круг, чтобы вместе поиграть и узнать что-то новое. Но для начала предлагаю вам поздороваться друг с другом.

Приветственная игра «Собери солнышко».

Воспитатель: Посмотрите, ребята, у меня есть вот такое солнышко, да вот только оно загрузило, потому что его лучики куда-то подевались. Давайте сделаем лучики для солнышка из наших ручек, заодно и согреемся.

(Дети берутся правой рукой за солнышко. Стараются представить, что их ручки – лучики. Звучит приятная музыка. Дети медленно идут по кругу).

Воспитатель: Прекрасно, солнечные лучи помогли нам поздороваться и согреть друг друга теплом и светом.

(Из спальни неожиданно раздаётся писк мышки).

Воспитатель: Ой, ребята, кто это там? Давайте посмотрим.

(Педагог с детьми проходит в спальню. Там они замечают маму-мышь, которая сидит рядом с кроваткой своего мышонка).

Мышка (аудиозапись): Здравствуйте, ребята! Мы пришли к вам в спальню, чтобы мой сынок заснул. Но ничего не получается. Кто бы мог помочь мне уложить маленького мышонка?

Дети: Мы поможем!

Воспитатель: Как я рада, что вы такие отзывчивые. Давайте вернёмся в группу и начнём помогать мышке укладывать малыша.

Этап 1.

Воспитатель: Ребята, а что мы делаем обычно перед сном?

Дети: Читаем.

Воспитатель: Да, конечно. Чтобы вы побыстрее уснули, я обычно читаю вам. Одна из самых любимых ваших книг – вот эта. *(Педагог показывает сборник стихотворений А. Барто)*. Может, и мышонку понравятся стихи из неё. Присаживайтесь на коврик поудобнее и слушайте. Представляйте себе, что происходит в стихотворении.

(Педагог читает стихотворение «Лошадка», дети слушают).

Воспитатель: Ребята, о чём стихотворение? *(Педагог показывает лошадку).*

Дети: О лошадке.

Воспитатель: Правильно.



Стихотворение о том, как лошадку любят, *(педагог обнимает лошадку и предлагает детям её обнять)*, причёсывают *(педагог расчёсывает гриву лошадки и предлагает детям её расчесать)*, глядят *(педагог приглашает хвостик и предлагает детям погладить лошадь)*, и катаются.

(Затем педагог ещё раз читает всё стихотворение, сопровождает чтение действиями, показанными ранее. Чтение происходит дважды, второй раз педагог не договаривает последнее слово в каждой строке, мотивирует детей на его проговаривание).

Воспитатель: Как замечательно мы читаем стихотворение. Маленький мышонок только что уснул. Давайте тихонько отнесём его кроватку в другую часть нашей комнаты, чтобы случайно не разбудить малыша.

Физкультминутка.

Воспитатель: Я пойду вот по этой тропинке, которая проходит через всю группу, а вы идите за мной. Она приведёт нас в другую часть комнаты.

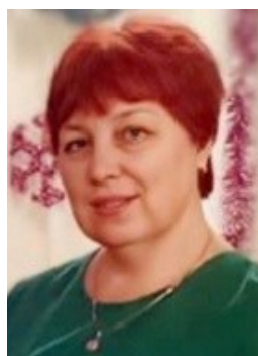
ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/369-370-24/>

**Хайретдинова Юлия Мирсаифовна
Свежинкина Ирина Александровна**
воспитатели

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида №15 «Светлячок»
Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан, г. Бугульма





Цели: расширение знаний детей о фруктах и ягодах и их использовании.

Программное содержание:

Образовательные задачи:

-способствовать расширению знаний о фруктах и ягодах ;

-побуждать детей самостоятельно повторять отдельно слова и фразы.

Развивающие задачи:

-развивать у детей интерес к рисованию;

-развивать умение называть фрукты и ягоды ;

-развивать моторику рук при выполнении работ с губкой для рисования.

Воспитательные задачи :

-вызывать у детей радостное настроение, удовлетворение от проделанной работы;

-воспитывать умение работать вместе, не мешая друг другу.

Методы и приемы:

-наглядные: рассматривание муляжей фруктов и ягод;

-словесные: беседа, художественное слово, обсуждение;

-практические: упражнение в раскрашивании фруктов и ягод.

Оборудование:

Плакат «Фрукты, ягоды», пластмассовые муляжи фруктов, ободки с изображением фруктов и ягод, вырезанные из бумаги, для каждого ребенка «банки» с нарисованными карандашом ягоды, портрет Карлсона, тарелочки с гуашью, губки для рисования.

Предварительная работа:

Рассматривание картинок,

Чтение стихов о фруктах и ягодах.

Дидактическая игра «Узнай и назови фрукты и ягоды».

Рассматривание фруктов и ягод, определение их формы и цвета.

Дети садятся за столы. Воспитатель имитирует жужжание и достает портрет сказочного героя Карлсона.

Воспитатель: ребята, к нам в гости

прилетел главный любитель варенья и компотов и зовут его Карлсон.

Толстячок живет на крыше, а летает он всё выше.

Любит торты и варенье, плюшки и компот. Он самый весёлый на света, поэтому нравится детям.

Воспитатель : Карлсон принес нам фрукты. Назовите их.

Дети: яблоки и груши.

Воспитатель: какого цвета яблоки и груши.

Дети: красные и зеленые.

Воспитатель: правильно, давайте поиграем и сварим компот.

Пальчиковая гимнастика «Компот».

Будем мы варить компот (левая рука – ковш, правая-половник, имитируем помешивание)

Фруктов нужно много вот, (поднимаем ладошки, пальцы врозь)

Будем яблоки крошить.

Грушу будем мы рубить, (ребром ладошки стучим по другой)

Отожмем лимонный сок, (кулачки сжимаем)

И добавим сахарок. (сыпим)

Варим, варим мы компот.

Угостим честной народ. (разводим руки в сторону)

Воспитатель: Ребята, чтобы сварить нам компот, что нам нужно?

Дети (с подсказкой воспитателя): яблоки и груши и сахарный песок.

Воспитатель: Молодцы! А еще компот или варенье можно сварить из ягод.

Достаем ободки на голову с изображением ягод. Дети выбирают себе понравившуюся ягоду, надевают ободок.

Воспитатель спрашивает, какая у тебя ягода, дети по очереди отвечают.

Варвара : малина.

Мирослава : вишня

Айсель: земляника

Василиса: черная смородина.

Д/игра «Какое варенье»

Вишня – вишневое,

Яблоко – яблочное,

Малина-малиновое.

Рассматривание плаката «Огород»

Где растут яблоки, груши, вишня – на дереве,

Черная смородина, малина - на кусту,

Земляника – на грядке.

Воспитатель: Вы большие молодцы!

Давайте сварим компот для нашего гостя. Куда мы сложим ягоды?

Дети: в банки.

Раздаем вырезанные банки, внутри банки нарисованы ягоды, у каждого ребенка своя, раздаются тарелочки с гуашью и губки для раскрашивания. Дети самостоятельно



расукрашивают.

Воспитатель: Молодцы, все справились, наш гость-сладкоежка будет доволен.

Прощаемся с ним.

Дети: До свидания.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/381-24/>

Быстрицкая Вероника Александровна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №9 «Аленушка»
г. Зеленодольск, Республика Татарстан



**ПРОГРАММА
«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»
ПО КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-
ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Пояснительная записка

Детство – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Это время, когда закладываются фундаментальные качества личности, которые обеспечивают психологическую устойчивость, позитивные нравственные ориентации, формируют жизнеспособность и целеустремленность. Эти духовные качества личности не развиваются спонтанно, а формируются в условиях выраженной родительской любви, когда семья создает у ребенка потребность быть признанным, способность сопереживать и сострадать, радоваться другим людям, стремление научиться многому, в том числе стать ответственным, за себя и других. Глубокие эмоциональные связи со значимыми людьми служат основой и источником жизненных сил для ребенка. Они закладывают базовое доверие к миру, создают условия для активного познания окружающего мира и полноценного общения. Когда ребенок растет в семье, где его любят и заботятся о нем, удовлетворяют его потребности, разговаривают с ним, у него формируется первичная эмоциональная привязанность к взрослым. В семье ребенок чувствует себя защищенным, он учится доверять окружающему миру, правильно строить отношения с детьми и с взрослыми. Дети же из приемных семей представляют собой совершенно иную категорию. Каждый из них провел определенное время в интернатных учреждениях или асоциальной семье, пережил травмирующее расставание с близкими ему людьми. Они на том или ином этапе своей жизни были лишены родительской любви, что привело к формированию низкой самооценки, нарушениям в эмоционально-волевой сфере. Такие дети очень болезненно реагируют на критику и замечания, часто не уверены в себе, тревожны и вспыльчивы, имеют фобии. У них часто наблюдается низкий уровень речевого общения, они агрессивны, не умеют и не желают уступать друг другу, не хотят быть терпимее и доброжелательнее. Песочная анимация – это инновационный метод в работе с детьми, которые нуждаются в психолого-педагогической помощи. Игры на песке – одна из форм

естественной деятельности ребёнка. Во время занятий наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, ребенок учится прислушиваться к своим эмоциям и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи.



Но главное, ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Работа с детьми пескоанимацией проводится для обеспечения гармонизации психоэмоционального состояния ребенка в целом, а также положительно влияет на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, интеллекта, воображения. Детям часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение.

В связи с вышеперечисленными особенностями приемных детей и их психолого-педагогическими проблемами, возникает реальная практическая потребность в реализации программы, заключающейся в формировании, развитии, и коррекции эмоционально-волевой сферы путем применения метода песочной анимации.

Апробация программы

Программа проходила апробацию с 15.01.2017 по 15.12.2017 года.

Занятия носили индивидуальный характер, и проводились 1 раз в месяц с каждым ребенком.

Длительность занятия – 1,5 часа. Проведено 12 занятий с каждым ребенком

Количество участников: 4 ребенка дошкольного и младшего школьного возрастов из замещающих семей

Возраст детей: 5-11 лет

Апробированные занятия показали положительный результат: у детей снизился уровень агрессивности и тревожности, повысилась у самооценка. Участники программы научились методам адекватного выражения собственных эмоций, самоконтролю и саморегуляции. Опыт проведенных занятий показал, что они необходимы детям, но чтобы закрепить

результат, нужно больше занятий. Считаем целесообразным продолжать работу в будущем.

Целевая группа: дошкольного и младшего школьного возраста из приемных семей.

Общее количество часов программы на каждого ребенка: 18, из них диагностика – 3 часа, коррекционно-развивающие занятия – 15 часов.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/382-24/>

Никанорова Анастасия Юрьевна

педагог-психолог

ГБУ «Центр содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей, подготовки и сопровождения замещающих семей г. Бугульмы» Республика Татарстан



ФОТОТЕРАПИЯ



Фототерапия – это один из видов терапии искусством или арт-терапии, «фото» обозначает творческую деятельность с помощью фотоаппарата или камеры, таким образом, «фототерапия» определяется как терапия посредством творческой деятельности с применением фотографии, это может быть как использование готовых фотоматериалов, так и создание собственных фотоснимков. «Основным содержанием фототерапии, таким образом, является создание и/или восприятие фотографических образов, дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности, включая изобразительное искусство, движение и танец, драматическое исполнение, художественные описания и т.д.» (8, с.8).

Сейчас, в век компьютерных технологий, цифровая фотография стала более доступна широкому кругу пользователей, для занятий ею совсем не нужны профессиональные навыки и сложные приспособления. Отснятые фото в любое время можно просмотреть как на самом фотоаппарате, так и с помощью компьютера, телевизора или DVD и обсудить. Фотография предполагает использование некоторых технических средств, являясь «технизированным» видом изобразительного искусства, что, с одной стороны, делает её более сложной для освоения, но с другой, предполагает дополнительные возможности для творческого самовыражения, что связано с возможностью тиражирования снимков, варьированием их формата, цветности, созданием визуальных эффектов, трансформацией и корректировкой образов. Фотография, связанная с запечатлением внешнего облика человека, его действий, даёт возможность исследовать телесный образ «Я».

Сопровождающие показ фотографий рассказы подчас весьма затейливы и красочны, что не только усиливает воздействие зрительных образов, но и позволяет выразить полнее и глубже связанные с ними чувства и мысли. Всё это заставляет признать нарративный, или повествовательный, элемент фотографии очень важным и имеющим большое значение для достижения терапевтических эффектов» (8, с.10).

В основе фотографии лежит создание художественных образов, что позволяет рассматривать фотографию как одну из форм визуального искусства. Известный психотерапевт М. В. Бурно в своей книге «Терапия творческим самовыражением» целый раздел посвятил искусству фотографии и фототерапии. «Он пишет: «Творческая фотография, в отличие от обычной, есть отражение в снимке индивидуальных душевных особенностей. Камерой художник-фотограф отбирает свое, помогающее понять себя, испытывает вследствие этого творческое вдохновение — резонанс с окружающим миром красоты... Лишь вдохновение даст тот невидимо тончайший поворот, угол съёмки, высветит душу снимающего. Когда в будущем у человека появятся какие-либо тяжести и тревоги, он вернётся к своим снимкам, чтобы заново пережить вдохновение и зарядиться новой энергией жизни, добра и красоты... Человечески важно понять, что любой творческий снимок (слайд) — будь то гусеница или цветок — это "автопортрет" в том смысле, что снято это "по-своему", отражает индивидуальность, особое настроение снимающего.

Слайды и фотографии растений, птиц, валунов и т. д., ограничивая все это рамками кадра, помогают всмотреться в природное и теперь уже лично преломленное и сообщают тем самым этим предметам, явлениям природы особую целебную прелесть...» (9, с.89-90). Возможности фотографии заключены в её «игре» с реальностью, в возможности выбора из нее того, что наиболее интересно и важно, творческой комбинации разных элементов реальности друг с другом и даже создании иной, фантастической реальности, невидимой физическим зрением. Благодаря своим игровым возможностям фотография может приносить удивительное ощущение свободы, сравнимое с тем, что переживает



ПРОГРАММА ТРЕНИНГА ПО ФОТОТЕРАПИИ, НАПРАВЛЕННОГО НА ПРОФИЛАКТИКУ И КОРРЕКЦИЮ ТРЕВОЖНОСТИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

во время игры ребенок. Фотография передает личное отношение фотографа к изображенному событию, выражает мысли и чувства. Объект можно снять с разных точек, но каждый отдельный снимок — это лишь одна точка зрения, и поскольку она сознательно выбрана, то является личностной, субъективной. Значит, любой снимок содержит в себе взгляд смотрящего на них, а смысл возникает как результат выдвигания одних сторон объекта по отношению к другим. С помощью фотослайда возможно прояснить события, скрытые за кадром. «Схватывая» мельчайшие временные доли, фотограф оказывается перед фактом, что увиденное им уже распалось, ушло в небытие. И поэтому, показывая фотографии, мы сопровождаем показ рассказом.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/365-24/>

Кошель Ирина Александровна

педагог-психолог
ГБУ «Центр содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей, подготовки и сопровождения замещающих семей г. Бугульмы»
Республика Татарстан



РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ
В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

На основе осмысления современного образования формируется новая педагогика – педагогика свободной личности. Личность формируется личностью. Сегодня нужен педагог, умеющий видеть ребенка, создавать условия для его развития, атмосферу, которая бы давала уверенность в себе, поощряла его интересы и способности, творческое начало. Поэтому уделяется значительное внимание деятельности методической службе, которая делает много для того, чтобы отвечать следующим задачам:

- формирование у каждого педагога дополнительного образования диагностики развития ребенка, подростка;
- уровень дифференциации в работе с кадрами;
- стимулирование педагогов к самопрограммируемому групповому и индивидуальному самообразованию на основе глубокого анализа и диагностики;
- создание условий для исследовательской, инновационно-поисковой деятельности педагогов.

В настоящее время учреждение дополнительного образования комплексно решает проблемы социальной адаптации ребенка. Приоритетными направлениями становятся проблемы развития воспитания, образования и здоровья. Успешное решение этих проблем возможно лишь при осуществлении личностно-ориентированного подхода. Личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию на сегодняшний день – одна из самых актуальных задач. Для решения данной задачи нужно создать максимально благоприятные условия для самореализации творческих способностей каждого ребенка, чтобы каждый выпускник ЦДТ был востребован на рынке рабочей силы, был способен адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. А для этого у него должны быть такие качества и способности:

1. Уметь ставить перед собой цели достижения разного уровня сложности и длительности.
2. Креативность. Творческое восприятие действительности, желание создавать новое, получение удовлетворения от самого творческого процесса.
3. Развитие личностных инновационных характеристик: приобретение новых

знаний, нестандартных решений.

4. Рефлексия и аналитические способности. Уметь оценивать обстановку, осознавать и видеть свои достоинства и недостатки, а так же отношение окружающих к себе и к своей деятельности.

5. Коммуникативные умения. Самостоятельность и независимость, признание и уважение этих качеств личности.

6. Функциональная грамотность: работа в разных знаковых системах с любой информацией.

7. Эмоциональное развитие личности. Умение адекватно реагировать на внешние воздействия.

8. Приобщение к ценностям мировой культуры.

Одной из актуальных проблем формирования личности является формирование лидеров нового поколения.

Как же строить работу по приобщению учащихся к идее лидерства, сочетая при этом и формирование личности и подготовку учащихся к возможным версиям работы с лидерами?

Одним из средств достижения этой цели служат сложившиеся в ЦДТ, основанные в большинстве случаев на свободе выбора учащимися средств, приемов, ролей. В Центре есть звено, в котором изначально проявляется выбор деятельности, ролевых функций, лидерской логики поведения учащихся. Это – сфера их свободного времени, которая объединяет детей, помогает строить им взаимоотношения (выбор партнеров общения, стиль общения, масштаб своей личности, имидж, душевное спокойствие). Занимаясь в кружках музыкально-эстетического профиля, у детей формируется практика частого выступления на сцене, умения держаться на сцене, заслуженно получать свою «долю аплодисментов». Именно здесь закрепляется тот ресурс лидерства, который может быть еще скрыт в ребенке, подростке, а в ходе учебных занятий закрепляется в этой привлекательной и свободной досуговой деятельности.

В объединениях декоративно-прикладного и изобразительного творчества дети раскрывают свои творческие и лидерские качества через манеру передачи письма, цветовую гамму, образное решение, понимают и ценят произведения искусства, приобретают определенные специфические навыки, демонстрируют богатую фантазию, изобретательность, художественный вкус и бережное отношение к народным традициям. Все это развивает творческий

потенциал личности, способность сосредотачиваться на результатах, проявляет индивидуальные склонности и интересы выражать себя.

Занятия в объединениях спортивной направленности развивают увлеченность и стремление к поставленной цели, достижение этих целей, оказывают влияние на быстроту реакции, находчивости, адекватной ориентации в изменяющейся ситуации, поиск неудачных движений и пути их решения.

Как показывает практика, дети занимающиеся дополнительным образованием свободнее и увереннее чувствуют себя в дальнейшей жизни, достигают больших результатов в работе. У них присутствует установка на образ жизни, помогающий им обрести свой устойчивый здоровый лидерский характер независимо от всей сложности жизненных обстоятельств.

Важнейшей задачей педагога дополнительного образования сейчас является обеспечение становления личности ребенка в коллективе, развитие его индивидуальности.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/359-24/>

Блинова Елена Геннадьевна

методист

МБУДО «Центр детского творчества»

Ново-Савиновского района г. Казани

Республика Татарстан



Актуальность

В наше время нужно быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Психологическая наука давно убеждена в том, что творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию.

Многим детям, воспитываемым в замещающих семьях свойственна агрессивность. Переживания и разочарования ребенка, которые взрослым кажутся мелкими и незначительными, оказываются весьма острыми и труднопереносимыми для ребенка именно в силу незрелости его нервной системы. Поэтому наиболее удовлетворительным для ребенка решением может оказаться и физическая реакция, особенно при ограниченности способности ребенка к самовыражению.

Выделяются две наиболее частые причины агрессии у детей;

1. Боязнь быть травмированным, обиженным, подвергнуться нападению, получить повреждение. Чем сильнее агрессия, тем сильнее стоящий за нею страх.
2. Пережитая обида, или душевная травма, или само нападение. Очень часто страх порождается нарушенными социальными отношениями ребенка и окружающих его взрослых.

Физическая агрессия может выражаться как в драках, так и в форме разрушительного отношения к вещам. Но агрессивность необязательно проявляться в физических действиях. Некоторые дети склонны к так называемой вербальной агрессии (оскорбляют, дразнят, ругаются), за которой часто стоит неудовлетворенная потребность почувствовать себя сильным или отыграться за собственные обиды.

Для преодоления и предупреждения агрессивного поведения маленьких детей можно использовать техники арттерапии с элементами игротерапии, способствующие выработке у них терпимости и взаимовыручке.

На наш взгляд, клуб по арттерапии является наиболее доступным и эффективным в условиях функционирования ГБУ «Центра

содействия семейному устройству детей оставшихся без попечения родителей, подготовки и сопровождения замещающих семей» города Бугульмы, он соответствует возрастным и психологическим особенностям детей и не требует значительных материальных затрат. Преимущество арттерапии:

- в работе может участвовать каждый, т. е. она не требует наличия художественных и иных навыков;

- изобразительная и игровая деятельность является хорошим средством для сближения людей;

- позволяет использовать опыт ребёнка для оценки его состояния;

- вызывает положительные эмоции и формирует активную жизненную позицию.

Работать с детьми можно как в группе, так и индивидуально. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе встреч один на один (снятие эмоционального напряжения, преодоление негативизма, коррекция страхов, устранение барьеров с приёмными родителями). А группа сверстников даёт возможность удовлетворить потребность во взаимодействии с детьми, научиться учитывать мнение других и отстаивать своё.

Теоретическое обоснование

Техники арттерапии с элементами игротерапии дают возможность относительно безболезненного доступа к глубинному психологическому материалу, стимулируют проработку бессознательных переживаний, обеспечивая дополнительную защищенность и снижая сопротивление изменениям. Арттерапия с элементами игротерапии расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах. Чем лучше человек умеет выражать себя, тем полноценнее его ощущение себя неповторимой личностью. Терапия искусством формирует творческое отношение к жизни с ее проблемами, умение видеть разнообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до сих пор способности к творческому решению сложных жизненных задач.

Это особенно актуально при работе с детьми, которые не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему. Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Арттерапевтическая атмосфера с элементами игротерапии способствует раскрытию ребенком своего потенциала, что также приводит к позитивным

результатам психологической помощи. Важна естественная склонность ребенка к игровой деятельности, склонность к фантазии. Учитывая это при организации коррекционной работы на занятиях создается атмосфера игры и творчества.

Процесс художественного самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как важный психопрофилактический фактор.

Таким образом, имеется широкий спектр показаний для проведения арттерапевтической работы с элементами игротерапии в нашем Центре:

- развитие творческих способностей;
- низкая степень самопринятия;
- трудности эмоционального развития,
- импульсивность, повышенная тревожность,
- страхи, агрессивность.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/360-24/>

Липатова Анна Юрьевна

педагог-психолог

ГБУ «Центр содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей,

подготовки и сопровождения замещающих семей г. Бугульмы»

Республика Татарстан



ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ

«ПРЕДУПРЕДИТЬ, НАУЧИТЬ, ПОМОЧЬ!» ЭКСКУРСИЯ В КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПРИУРОЧЕННАЯ КО ДНЮ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ РФ

Лениногорска» МО «ЛМР»РТ подготовительной к школе группы вместе с воспитателем Салимовой Гузелией Ринатовной ходили на экскурсию в краеведческий музей.



От чего же зависит наша Безопасность? Что всё-таки в большинстве случаев наша с вами безопасность зависит от нас самих, и некоторых чрезвычайных ситуаций спокойно можно избежать, всего лишь выполняя определенные правила безопасности.

На улице, в транспорте, во дворах и подъездах мы должны быть внимательными и осмотрительными. Первоочередная задача взрослых в решении проблемы профилактики гражданской обороны – активизировать пропаганду безопасности среди детей! Чтобы обеспечить детям безопасность, необходимо вовремя подготовить детей к возможным опасным для жизни ситуациям, дать необходимые знания и навыки персональной безопасности, рассмотреть типичные опасные ситуации при возможных контактах с незнакомыми людьми, научить их правильно вести себя в таких ситуациях.

С этой целью 4 октября 2024 года в рамках проведения Всероссийского открытого урока культуры безопасности приуроченного ко Дню гражданской обороны Российской Федерации дети МБДОУ «Детского сада №19 г.

Перед прогулкой дети повторили правила поведения на экскурсии по городу. Также были проведены беседы, подвижные игры, дидактические игры, эстафеты, просмотры видеофильмов, для родителей были оформлены информационно – справочные стенды по действиям населения при различных чрезвычайных ситуациях.

В холле музея нас радушно встретила методист музея Рахимова Айгуль Фоатовна. Айгуль Фоатовна показала познавательную презентацию: "Что такое террор?", "Что такое терроризм?" Что делать при обнаружении взрывного устройства? Как действовать при пожаре? Какие возможные места установки взрывных устройств могут быть? Детям были рассказаны правила поведения в случае угрозы террористического акта, как вести себя с незнакомыми людьми. Чтобы закрепить полученный материал дети играли в такие игры как: "Давайте жить дружно!" «Добро и Зло», «Можно – Нельзя». Рассмотрели различные ситуации: "Как я должен поступать", "Один дома", «Незнакомец предлагает сладости», «Подозрительный предмет». Дети активно отвечали на вопросы, высказывая свое мнение о том как нужно себя вести при попадании в

заложенники или в ситуации взрыва. Особенно большой интерес у дошкольников вызвала отработка плана эвакуации в случае возникновения теракта в здании. Каждому ребенку была предоставлена возможность спастись и «Переползти через тоннель». Благодаря познавательной экскурсии у детей сформировался фундамент знаний правил безопасности и умение регулировать свое поведение в соответствии с различными чрезвычайными ситуациями. Дети усвоили много полезной информации, получили массу положительных впечатлений.

На обратном пути, времени даром не теряя, повторили правила дорожного движения: рассматривали легковые и грузовые автомобили, закрепили знания о дорожных знаках, сигналах светофора о регулируемом и не регулируемом пешеходном переходах и мерах безопасного перехода через них. Уставшие, но довольные вернулись к вкусному обеду в детский сад.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/362-24/>

Салимова Гузелия Ринатовна

воспитатель

МБДОУ «Детского сада №19

г. Лениногорска» МО «ЛМР»

Республика Татарстан



Цель занятия:

-развивать представление детей о себе;
-содействовать развитию положительного образа «Я»;
-формировать позитивное отношение ребенка к своему имени, умение соотносить себя и свое имя.

Задания и упражнения

Беседа «Расскажи о себе»

1. Вначале психолог просит ребенка рассказать о себе все, что знает. То есть ребенку предоставляется возможность высказать о себе все, что он уже достаточно хорошо осознает. Затем взрослый задает вопросы (помимо нижеозначенных могут быть дополнительные вопросы-подсказки). Здесь приведены вопросы, обращенные к мальчику (если беседа проводится с девочкой, то вопросы надо переформулировать):

-Опиши свою внешность.

-Как ты думаешь - ты красивый?

-Почему ты так считаешь?

-Кто еще считает тебя красивым?

-Ты сильный, ловкий?

-Как бы ты хотел выглядеть?

-На кого ты хотел бы быть похожим?

Эти вопросы помогают понять, насколько сформирован у ребенка образ его Я-физического.

2. Другая часть беседы направлена на изучение представлений ребенка о себе как друге (подруге):

-Скажи, пожалуйста, у тебя есть друг (подруга)?

-Как ты думаешь, он считает тебя хорошим другом?

-Почему ты так считаешь? Что ему в тебе нравится?

-А бывает, что вы ссоритесь?

-Почему это происходит?

-Кто чаще бывает виноват в ссоре - ты или он?

-Каким другом ты бы хотел стать?

3. Чтобы выявить особенности представлений ребенка о себе как о мальчике (девочке), сыне (дочке), можно провести беседу по следующим вопросам:

-Скажи, пожалуйста, кто ты - мальчик или девочка?

-Откуда ты знаешь это?

-Чем мальчик отличается от девочки?

Ребенок может называть внешние признаки и особенности пологолевого поведения. Если он не может сказать сам, то исследователь продолжает ставить вопросы:

-По каким внешним признакам можно узнать, что это мальчик?

-Чем чаще всего занимаются мальчики,

мальчины?

-Как ведут себя мальчики в отличие от девочек?

-Как ведут себя мальчики по отношению к девочкам?

Ответы ребенка и его эмоциональные реакции обязательно подробно записываются.

Уровень самооценки, самопринятия.

Самооценка и самопринятие считаются низкими в том случае, если ребенок говорит о себе больше в негативно-эмоциональном тоне и оценивает себя как не очень хорошего или же ссылается на низкую оценку его качеств взрослыми. В том случае, если ребенок большую часть сторон образа "Я" осознает с позитивной позиции и лишь отдельные качества считает в себе плохими (или таковыми их считают другие), то можно интерпретировать такие оценки как показатель среднего уровня самооценки и самопринятия. О высоком уровне самооценки и самопринятия свидетельствуют в основном позитивная оценка ребенком всех сторон своего "Я" как с собственной позиции, так и с позиций других людей.

Характер самооценки. Самооценка ребенка может быть общей, конкретной, абсолютной и относительной. Общая самооценка связывается с целостным отношением ребенка к себе как к любимому и значимому для окружающих существу (или наоборот). Конкретная самооценка отражает отношение ребенка к успешности своего частного, определенного действия. Абсолютной характеризуется такая самооценка детей, которая никак не соотносится с отношением к ним других людей. Относительная самооценка означает отношение ребенка к себе в сопоставлении отношения других к нему и другим детям ("Я тоже хороший, как и Сережа", "Я хороший, меня тоже любит воспитательница"). Кроме того, выделяют реальную и идеальную самооценку, т.е. то, каким видит ребенок себя сейчас, в данное время, и каким он хотел бы быть (Я-идеальное).

Уровень осознания своего "Я". Если ребенок самостоятельно называет и аргументирует (отвечает на вопросы "почему?") те или иные качества своего "Я" или делает это с незначительной помощью взрослого, то можно говорить о высоком уровне развития образа "Я". Если же ребенок называет свои качества с помощью взрослого, но аргументирует лишь их отдельные оценки, то это можно расценивать как средний уровень осознания

"Я". Низкий уровень развития образа "Я" ребенка проявляется в том, что он даже с помощью взрослого называет лишь единичные качества сторон своего "Я", не объясняя их, или же аргументация повторяет характер оценки ("хороший, потому что хороший").

Игра-приветствие «Вежливые слова»

Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова-приветствия (привет, здравствуйте, добрый день, приветствую вас и др.). Затем можно усложнить ход игры и предложить назвать слова благодарности, извинения.

Подвижная игра «Клеевой дождик»

Дети встают друг за другом, держатся за плечи впереди стоящего человека. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/361-24/>

Липатова Анна Юрьевна

педагог-психолог

ГБУ «Центр содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей, подготовки и сопровождения замещающих семей г. Бугульмы»

Республика Татарстан



**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА
«Я И ДРУЗЬЯ ВОКРУГ МЕНЯ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ-ПОДРОСТКОВ
ИЗ ПРИЕМНЫХ СЕМЕЙ**

Цель тренинга: развить умения работать в команде, построить эффективное командное взаимодействие, взаимопонимание, сформировать взаимное доверие, уважение, принятие в группе подростков, выработать у участников уверенность в своих личностных качествах.

Часть 1

Установление правил тренинга

Продолжительность: 3 минуты.

Несколько несложных правил (предлагают сами участники):

Быть активными.

Быть искренними и открытыми.

Мы все разные и каждый имеет право выражать свои мысли, чувства, которые мы принимаем такие, какие они есть, без критики и без оценки.

Часть 2. Ход занятия

Знакомство. Упражнение «Снежный ком»

Время: 5 минут.

Дети стоят или сидят в кругу. Начиная с ведущего, который называет свое имя, второй слева называет имя первого и свое имя, третий называет имя первого, второго и свое имя..и так до конца.

Игра-разминка «Встаньте в круг»

Цель: создать положительный, эмоциональный фон, подготовить детей к знакомству.

Время: 5 минут.

Содержание: в кругу ведущий предлагает выйти вперед тем, детям: вначале всех девочек, после – всех мальчиков, далее: кто учится 8 классе, встаньте те, кто в 9 классе; у кого день рождения весной, летом, зимой, осенью; у кого есть часы, у кого есть синий цвет в одежде; все, кто любит рисовать; все, кто любит каникулы; есть домашнее животное, кто любит компьютерные игры.

Упражнение «Молекулы»

Время: 5 минут.

Все подростки – атомы, они двигаются спонтанно. По сигналу ведущего соединяются в молекулы по 2, 3, 4, 5 атомов определённым способом.

Упражнение «Построиться!»

Время: 10 минут.

Цель: выработка умения работать в команде, достижение взаимопонимания.

Ход упражнения: Ведущий громко говорит «Построиться!» и добавляет, по какому признаку. Команда выполняет задания быстро и четко. Переговариваться запрещено!

Построиться!...

- 1) квадратом;
- 2) треугольником;
- 3) буквой «М»;
- 4) цифра 8;
- 5) в шеренгу – по росту;
- 6) по цвету волос;
- 7) в круг.

Вопросы:

- 1) В чем была сложность, а в чем – легкость данного упражнения?
- 2) Какую роль вы на себя взяли – организатора, который перестраивал других людей, или подчиняющегося?

Упражнение «Люди – к людям»

Время: 5 минут.

Цель: сплочение команды, преодоление напряжения.

Ход упражнения: после произнесения ведущим фразы "Люди - к людям" играющие распределяются по парам. Затем играющие выполняют все команды ведущего (типа "ухо - к плечу", "Правая нога - к левой руке" и т. п.). После произнесения ведущим фразы "Люди - к людям" играющие должны вновь перераспределиться по парам.

Упражнение «Путаница»

Время: 10 минут.

Цель: поддержание группового единства.

Ход упражнения: выбирается считалкой водящий. Он выходит из комнаты. Остальные дети берутся за руки и образуют круг. Не разжимая рук, они начинают запутываться, кто как умеет. Когда образовалась путаница, водящий заходит в комнату и распутывает, так же, не разжимая рук у детей.

Упражнение «Я хочу с тобой подружиться»

Цель: сформировать доброжелательное отношение в группе, способствовать улучшению взаимоотношений подростков друг с другом.

Время: 10 минут.

Содержание: выбирается водящий. Он произносит слова «Я хочу подружиться с...», а дальше описывает внешность одного из детей. Тот, кого загадали, должен себя узнать, быстро подбежать к водящему и пожать ему руку. После этого он сам становится водящим.

Упражнение «Мы с тобой похожи (отличаемся) тем, что...»

Время: 15 минут.

Цель: ближе узнать друг друга, чем они похожи, для того, что бы уже найти приятелей по интересам.

Ход упражнения: участники выстраиваются в два круга – внутренний и внешний, лицом друг к другу (с помощью считалочки «Расчитайсь по порядку:

Апельсин-Конфетка»). Количество участников в обоих кругах одинаковое. Участники внешнего круга (Апельсины) говорят своим партнерам напротив фразу, которая начинается со слов: «Мы с тобой похожи тем, что...». Например: что живем на планете Земля, учимся в одном классе и т.д. Участники внутреннего круга (Конфетки) отвечают: «Мы с тобой отличаемся тем, что...» Например: что у нас разный цвет глаз, разная длина волос и т.д.

Затем по команде ведущего участники внутреннего круга передвигаются (по часовой стрелке), меняя партнера. Процедура повторяется до тех пор, пока каждый участник внутреннего круга не повстречается с каждым участником внешнего круга.

Обсуждение:

-Какие эмоции испытывали во время упражнения?

-Что нового узнали о других?

-Что интересное узнали?

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/363-24/>

Колесникова Анастасия Сергеевна
педагог-психолог
ГБУ «Центр содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей, подготовки и сопровождения замещающих семей г. Бугульмы»
Республика Татарстан



Цель занятия: формирование мотивации на преобразование взаимоотношений между родителями и детьми.

Ход занятия

Разминка «Тень»

Цель: развитие наблюдательности, памяти, внутренней свободы и раскованности, умения подстраиваться под другого.

Инструкция: участники разбиваются на родителя и ребенка. Звучит фонограмма спокойной музыки. Один человек (родитель) – «путник», другой (ребенок) – его «тень». «Путник» идет через поле, а за ним, на два-три шага сзади, идет его «тень». «Тень» старается точь-в-точь скопировать движения «путника». Через некоторое время участники меняются ролями. Желательно стимулировать «путников» к выполнению разных движений: «сорвать цветок», «присесть», «проскакать на одной ноге», «остановиться и посмотреть из-под руки» и т.д. После игры – обсуждение.

Информационная часть. Мини-лекция «Выражение любви»

Что значит любить? Отказаться от попыток изменить и требовать от друг друга в соответствии со своим эталоном, а научиться выражать любовь. Это достаточно трудно, тем более, что мы не всегда готовы к этому. Можно проявлять любовь «маленькими шажками».

И для начала маленький совет о том, как можно начать проявлять любовь друг к другу – это объятия. Известный семейный психотерапевт Вирджиния Сатир рекомендует обнимать ребенка несколько раз в день. Она считает, что 4 объятия совершенно необходимы каждому просто для выживания, а для хорошего самочувствия нужно не менее 8 объятий в день. А для того, чтобы ребенок развивался интеллектуально, – 12 раз в день! И, между прочим, не только ребенку, но и взрослому.

Первое, что вы можете и должны сделать – это обнять друг друга, держать объятия столько, сколько нужно сначала ребенку, потом родителю. Когда будет достаточно, можете отпустить родителя или ребенка.

Если ваш ребенок уже не дает себя обнять, считая себя достаточно взрослым для «этих нежностей», просто возьмите его за руку и посидите с ним рядом, когда ему плохо. При этом ни в коем случае не похлопывайте его по спине и не поглаживайте, будто бы «все это такие мелочи, что до свадьбы заживет». В этом возрасте мелочных обид не бывает.

Упражнение «Идеальная семья»

Цели: создать условия для эффективного обмена мнениями между родителями и детьми об идеальной семье; способствовать

осознанию адекватности системы требований и ожиданий относительно членов своей семьи. **Инструкция.**

Участники группы в процессе индивидуальной работы отвечают на следующие вопросы:

-как вы представляете себе «идеальную» семью?

-представление о «правильном» воспитании детей;

-характеристика «хороших детей» и «хороших родителей»;

-ожидание родителей и детей в отношении друг друга;

-можно ли назвать мою семью идеальной?

-чего не достает, чтобы моя семья считалась таковой?

-для чего в жизни нам необходимы идеалы?

Затем родитель и ребенок обсуждают свои позиции, собственное видение «идеальной» семьи, анализирует точки соприкосновения и разногласия во взглядах.

Упражнение «Сказка об идеальном взаимопонимании»

Ведущий бросает мячик в аудиторию и говорит: «В одной семье жили...», поймавший мяч придумывает следующее предложение и т.д. (должен получиться связный текст про семью, в которой царит идеальное взаимопонимание).

Упражнение «Прощение себя за то, что я не идеален»

Цель: освобождение от чувства вины.

Текст ведущего: «Истинное умение прощать – это мост, пройдя по которому мы освобождаемся от чувства вины и страха и, который позволяет нам испытать рай на земле» (Геральд Ямпольский). Всем нам хочется быть хорошими, а иногда даже идеальными. Но быть идеальными можно, наверное, только в идеальных условиях.

«Представьте, что вы идете по проселочной дороге. Вокруг цветочный луг. Дорога разделяет огромное поле, осыпанное прекрасными полевыми цветами. Вы слышите жужжание насекомых, пение жаворонок в высоком небе. Вам дышится легко и спокойно. Вы не спеша двигаетесь по дороге.

Теперь Вы начинаете замечать, что Вам навстречу движется человек. Вы понимаете, что это и есть Вы. Человек, который стоит перед вами, становится трехлетним малышом. Вы берете его на ручки, прижимаете к себе, говорите: «Ты же знаешь, я люблю тебя, я очень сильно люблю тебя. Я тебя прощаю». Этот чудесный ребенок становится совсем маленьким, он помещается на вашей ладонке. Вы помещаете его в свое сердце, в свою душу, в

свой внутренний мир. Теперь ваш внутренний ребенок вместе с вами. Эти части помогают вам жить и действовать эффективно.

Вы снова идете по проселочной дороге. Вам дышится легко и свободно. У вас спокойно на душе. И теперь в вашей жизни все будет по-другому, потому что вы другой. Вы наполнены любовью к себе и ваши части гармоничны. Сделайте глубокий вдох и выдох и откройте глаза.

Главное помните, что, когда человек прощает, он освобождает место для созидательных мыслей, наполненных любовью.

Правило пяти «П»:

- принимать себя таким, как есть;

- понимать, что со мной происходит;

- поддерживать всё лучшее, что во мне есть.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/366-24/>

Колесникова Анастасия Сергеевна

педагог-психолог

ГБУ «Центр содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей, подготовки и сопровождения замещающих семей г. Бугульмы» Республика Татарстан



**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ
ИГРА - ТРЕНИНГ
«ОБРАЗОВАНИЕ ГАЛАКТИКИ»**

Цель тренинга: Психологический тренинг направлен на сплочение педагогического коллектива, развитие коммуникативных навыков, эмоциональной устойчивости, что немало важно, уверенности в себе, доброжелательного отношения друг к другу.

Задачи тренинга:

- формирование благоприятного психологического климата;
- нахождение сходств у участников группы для улучшения взаимодействия между ними;
- развитие умения работать в команде;
- сплочение группы;
- осознание каждым участником своей роли, функции в группе;
- повысить коммуникативные навыки педагогов;
- повысить настрой на удачу, счастье, добро и успех.

Оборудование: мультимедийное оборудование, листочки с заданиями, значки солнце и луна на распределение команд, карандаши, фломастеры, 2 мольберта, листа А3 (2 шт), лист А4 (2шт), звоночек.

Участники: педагоги (15-17 человек).

I. Вводная часть – 3 минуты.

II. Основная часть – 32 минут.

III. Заключительная часть – 5 минуты

Ход тренинга

Вводная часть

Участники стоят в общем кругу.

Представьте, что наш коллектив — это целая Вселенная без начала и конца, огромная, бездонная. Но все во Вселенной имеет свое начало. Долго-долго, без сути и без назначения молекулы хаотично движутся в пространстве.

Упражнение «Здороваемся

локтями» (Звучит «космическая» музыка)

Цель: Установление контакта между участниками, разрушение привычных стереотипов приветствия, развитие креативности.

Все участники рассчитываются на 1, 2, 3. Участники с №1 складывают руки за головой так, чтобы локти были направлены в разные стороны; №2 – упираются руками в бедро, чтобы локти тоже были направлены в стороны; №3 – держат сложенные крест-накрест руки на груди, при этом локти развернуты в стороны.

После того как участники примут исходное положение, им предлагается по

сигналу *(звону колокольчика)* поздороваться как можно большим количеством присутствующих, сказав при этом: «Привет, как дела» и коснувшись друг друга локтями.

Представьте, что вы эти молекулы... Можете закрыть глаза, чтобы легче было представить. *(Пауза.)*

Молекулы сталкиваются друг с другом, смотрят друг на друга, рассматривают, здороваются, улыбаются, приветствуют. Представьте себя в свободном полете...

Здорово вот мы с вами и поприветствовали друг друга.

Основная часть

Признаки психологического климата коллектива

Ничто не бывает вечно, все меняется, и в итоге молекулы, похожие друг на друга, встречаются и образуют планеты. Как эти планеты будут сотрудничать друг с другом, зависит от психологического климата, который они создадут.

Психологический климат — это межличностные отношения, типичные для коллектива, они определяют его основное настроение. В одном климате планета может расцвести, в другом — зачахнуть.

В одних условиях люди чувствуют себя некомфортно, стремятся покинуть коллектив, проводят в нем меньше времени, их личностный рост замедляется.

В других — коллектив функционирует оптимально, его члены получают возможность максимально полно реализовать свой потенциал.

Сейчас я предлагаю обратить внимание на экран, на котором написан признак психологического климата в коллективе. Ваша задача — проанализировать написанное и определить, положительный или отрицательный это признак.

Признаки благоприятного психологического климата:

- позитивное настроение в коллективе;
- деловой настрой на работу;
- командный дух и единые цели у всего коллектива;
- готовность всегда помочь коллегам, подменить, если нужно;
- возникающие конфликтные ситуации объективно и оперативно разрешаются;
- поощряется инициатива.

Признаки неблагоприятного психологического климата:



- низкая производительность труда;
 - нарушается трудовая дисциплина;
 - работа не выполняется в установленные сроки;
 - рабочее время тратится на занятия личными делами;
 - высокая текучесть кадров;
 - ошибки в работе, не четко выполняются профессиональные обязанности, распоряджения администрации.
- Климат определяют как благоприятный, если в коллективе царит атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/372-24/>

Шарапова Алия Миннихатовна
педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №7»
г. Лениногорск, Республика Татарстан





Цель: формирование элементарных навыков общения на русском, татарском и английском языках у детей дошкольного возраста.

Задачи:

воспитывающие: воспитывать чувство дружелюбного отношения друг к другу, к незнакомым людям;

развивающие: способствовать развитию интеллектуальных способностей, разговорной речи, памяти, внимания, мышления, воображения; развивать артикуляцию; продолжать развитие социально-коммуникативных навыков в играх «Син кем?», «Ты кто: boy или girl?»; содействовать развитию музыкально-ритмических движений в игре «Боратын»; **образовательные:** расширять кругозор детей, посредством знакомства с иностранными словами; закреплять представления детей о геометрических фигурах, повторять названия цветов, тренировать детей в умении составлять «договорки».

Основное образовательное направление «Социально-коммуникативное развитие».

Интеграция образовательных направлений: «Познавательное развитие»; «Художественно-эстетическое развитие».

Оборудование и материалы

Демонстрационный: проекционная техника (мультимедиа), презентация.

Раздаточный: модули для конструирования, мяч для игры «Ты кто: boy или girl?», памперсы и ножницы для экспериментирования.

Методы и приёмы

Методы: игровые, словесные, наглядные.

Приёмы: вопросы, дополнения, напоминание, художественное слово,



подвижная игра, поощряющая оценка.

Предварительная работа: беседа о путешествии, транспорте, чтение художественной литературы по теме; конструирование по схеме.

Словарная работа: повторить с детьми слова *син кем?сары, кызыл, зәңгәр, яшел; hello.*

Ход занятия:

(слайд «Карта мира»)

Звучат звуки аэропорта. Педагог входит в группу в костюме стюардессы авиалайнера и говорит по-английски:

"Attention! Attention! Good day! Dear passengers! I am pleased to welcome you on Board of our aircraft «Fidget»" (Внимание! Внимание! Добрый день! Уважаемые пассажиры! Я рада приветствовать вас на борту нашего авиалайнера «Юный путешественник»).

Педагог: "Здравствуйтесь, ребята! Добрый день, уважаемые гости! Исәнмесез! Меня зовут Ирина Александровна. Я работаю стюардессой в аэропорту Бугульмы. Моя профессия обязывает знать 3 языка: русский, татарский, английский. Ребята, давайте познакомимся!". Педагог знакомится с детьми:

Педагог: "Мин Ирина Александровна. Син кем?".

Внезапно звучит сигнал «Вызов по скайпу».

Педагог: "Ребята! Что это? (ответы детей). Да, это скайп, средство связи".

Появляется слайд «Скайп. Изображение мальчика и девочки»

Идет диалог педагога по скайпу со своими друзьями:

Друзья: "Hello, Irina".

Педагог: "Hello, Marie! Hello, Rinat! Привет!".

Подруга Мария: "Как твои дела?".

Педагог: "Всё замечательно!".

Друг Ринат: "А где ты сейчас? Я слышу детские голоса".

Педагог: "Я и мои маленькие друзья собрались в центре содействия, чтобы поиграть".

Друзья (обращаясь к детям): "Привет, ребята!".

Педагог и дети: "Привет!".

Друзья (обращаясь к детям): "Hello!".

Педагог и дети: "Hello!".

Друзья (обращаясь к детям): "Исәнмесез!".

Педагог и дети: "Исәнмесез!".

Подруга Мария: "Ирина, мы хотим пригласить тебя в гости, к нам в Лос-Анджелес. У нас тепло и солнечно".

Друг Ринат: "Приезжай со своими маленькими друзьями".

Педагог: "Спасибо! Обязательно

приедем!".

Педагог: "Ребята, нас пригласили в гости мои друзья Мария и Ринат. Они живут очень далеко, в городе Лос-Анджелесе, в Америке, в другой стране.

Какой же подарок мы можем подарить друзьям, когда отправимся в гости? (ответы детей) Хорошо! И ещё мне хочется подарить ёлочку, ведь в Лос-Анджелесе ели не растут, а мы подарим частичку родного края. Там говорят на английском языке. Мария – она девочка, по-английски значит **girl**. Ринат – он мальчик, по-английски значит **boy**. Давайте поиграем в «Весёлые договорки» Это должен знать любой:

Мальчик по-английски **boy**.

Бантик в девичьей косе словно мак расцвёл.

Девочка мы знаем все по-английски **girl**.

Давайте поиграем в игру с мячом «Ты кто: boy или girl?»".

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/364-24/>

Кошель Ирина Александровна

педагог-психолог

ГБУ «Центр содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей, подготовки и сопровождения замещающих семей г. Бугульмы» Республика Татарстан



**ОБУЧЕНИЕ ГОВОРЕНИЮ
НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА:
ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ**

Обучение иностранному языку строится на формировании у обучаемых навыков и умений всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, письма и говорения. На наш взгляд, наибольшие сложности у учащихся вызывает именно говорение. Способность выражать свои мысли в устной форме, несомненно, является важной частью обучения английскому языку. Научить школьников говорить является ценным практическим умением, которое понадобится выпускникам школ, например, для сдачи ГИА (государственная итоговая аттестация) в 9 классе или же в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Целью обучения говорению на уроке иностранного языка является формирование таких речевых навыков, которые позволили бы учащимся использовать их в речевой практике на уровне общепринятого бытового общения. Таким образом, возникает ряд вопросов: каким образом обучить учащихся говорению непосредственно на уроках английского языка, когда учитель ограничен временными рамками урока? Как осуществить данную деятельность, чтобы были задействованы все участники образовательного процесса?

Для начала предлагаем вам ответить на простой вопрос: какой базовый навык учащиеся приобретают на уроках английского языка?? Мы считаем, что основным навыком, который обучающиеся приобретают на уроках английского языка, является составление простых предложений из слов, ведь уже со 2 класса школьники на слух пытаются овладеть данным навыком. Всё же почему данный навык так важен и необходим? Умение составлять простые предложения из слов даёт нам много «плюсов»:

дети учатся ставить подлежащее и сказуемое на свои «законные» места, то есть туда, где они и должны стоять;
дети начинают разбираться во временах английского языка;
они учатся составлять предложения без ошибок;
они учатся слышать ошибки своих одноклассников и исправлять их;
дети учатся пользоваться определённым вокабуляром при изучении определенной темы;

дети постепенно начинают преодолевать психологический барьер, который всегда присутствует при говорении.

Может показаться, что составить предложение, используя определенное слово – это очень просто, но на самом деле это не так. Учащимся могут быть поставлены некоторые условия выполнения данного задания, условия обязательно ставит учитель, так как он лучше знает, что хочет получить от детей, в конечном счете. Например, если у детей возникают трудности с пониманием времени Present Perfect, соответственно учитель говорит детям, чтобы они составили предложение только в этом времени с обязательным использованием слов-помощников данного времени. Также данное задание можно усложнить, поставив условие составлять предложение только в утвердительной или отрицательной форме в течение определённого времени. Но самым сложным и затратным по времени является составление вопросительных предложений, на которые дети, по заданию учителя, должны дать ответ, тем самым школьники учатся слышать своих одноклассников, а также сразу происходит тренировка навыков диалогической речи. Вариантов выполнения данного упражнения может быть множество, всё зависит от учителя, возраста детей и соответственно их языковых навыков.

В течение 4 лет на уроках английского языка мы обучаем школьников говорению при помощи данного базового навыка, то есть на уроках английского языка дети учатся составлять предложения из слов. Данный навык применяется на каждом нашем уроке во время проведения речевой разминки. Учитель предлагает детям определенные слова или выражения, также он обговаривает в каком времени должны быть составлены предложения, сколько слов или выражений должен использовать учащийся в своём предложении, какой тип предложения он будет составлять (утвердительный, отрицательный или вопросительный). По желанию учителя могут быть опрошены все дети или только часть детей. Обязательно необходимо проговорить о том, чтобы дети слушали друг друга и помечали или же записывали ошибки своих одноклассников для того, чтобы не отвлекались на посторонние вещи и были внимательны, а также во время выполнения данного упражнения происходит тренировка аудитивных навыков школьников.

Конечно же, любое обучение не проходит

без некоторых трудностей. Поначалу дети могут не понимать, что от них хочет учитель, но когда это уже доведено до автоматизма, трудности возникают лишь с употреблением слов и выражений в определенном контексте. Также данное упражнение отнимает время, которое итак уже ограничено, но проблему всегда можно решить, если, например, опросить не всех детей, а лишь их часть. Для того, чтобы свести трудности к минимуму, необходимо понимать, что навыки говорения, как и любые другие навыки, не формируются сами собой.

Резюмируя, стоит отметить, что говорение как вид речевой деятельности сегодня занимает одно из центральных мест в процессе изучения иностранного языка. При выполнении данного упражнения дети учатся лишь базовому навыку, который можно развивать далее, ведь если у детей нет «базы», они не смогут двигаться дальше, например, выполнить задание по описанию картинки. Для того, чтобы дети не боялись говорить, в первую очередь необходимо создать благоприятную атмосферу.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/376-24/>

Кострюкова Регина Валерьевна

учитель английского языка

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №60»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан





Цель: продолжать сравнивать знакомые предметы по величине, обозначать словами соответствующие размеры предметов (большой, поменьше, маленький), продолжать развивать пространственные направления (сверху, внизу), совершенствовать умение различать и называть геометрические фигуры. Развивать внимание. Воспитывать интерес к занятиям по математике.

Ход занятий:

Воспитатель: Ребята сегодня у нас гости. Сейчас мы с нашими гостями поздороваемся.

Скажем «Здравствуйте»

Ребята вы любите сказки? (да)

Сегодня мы с вами отправимся в волшебную страну сказок. Эта страна находится очень далеко, поэтому нам нужен транспорт.

У меня есть волшебная палочка. Мы с вами вместе скажем «1, 2, 3 самолетик к нам лети» и наше желание исполнится. (дети повторяют) в коробке лежат разноцветные самолеты.

Посмотрите сколько самолетов в коробке? (много). Какого они цвета? (красного, желтого, зеленого, синего).

Берем самолеты и полетели (под музыку летят).

Вот и первая остановка. Посмотрим, какая сказка нас ждет?

Перед нами поднос с гречкой, а под гречкой спрятались сказочные герои. Сейчас мы с вами при помощи кисточки будем искать наших героев и узнаем, что же за сказка от нас спряталась.

Воспитатель кисточкой раздвигает гречку и находит картинку солнышко. Что Это?

(солнышко) Где находится солнышко? Вверху или внизу? (вверху) Ребенок берет картинку солнышко и прикрепляет к фланеграфу. Куда будем прикреплять солнышко вверх или вниз? (вверх)

Ищем следующую картинку. Что это? (трава) где находится трава вверху или внизу? (внизу) ребенок прикрепляет траву на фланелеграф. Куда будем прикреплять траву вверх или вниз? (вниз)

Затем находим картинку облако, колобок, птичка, лиса.

Ребята, что за сказка в нашей волшебной стране? (колобок)

А нам пора отправляться в путь. Садимся на свои самолетики и полетели.

Вот и следующая остановка и нас с вами кто – то встречает.

Лиса: Здравствуйте, ребята! Я вас уже давно жду. У меня беда. Медведь сломал теремок

И все мои друзья лягушка, мышка, заяц, волк разбежались. Помогите мне построить новый теремок. А строить мы будем из геометрических фигур (фигуры объемные) Берем каждый по одной фигуре.

Какая у тебя фигура? (квадрат) это будет теремок.

Какая у тебя фигура? (треугольник) это будет крыша.

Какая у тебя фигура? (квадрат) это будет окно.

Какая у тебя фигура? (круг) это будет окно на чердаке.

Какая у тебя фигура? (прямоугольник) это будет труба.

Какая у тебя фигура? (прямоугольник) это будет дверь.

Какие вы молодцы. Какой красивый теремок вы построили для моих друзей из геометрических фигур. А за то, что вы мне помогли, я хочу с вами поиграть.

Физминутка: Лисичка потянулась (руки подняли вверх, потянуться, поднявшись на носочки).

Раз-нагнулись, два нагнулись, (наклоны корпуса вперед)

Лапы в стороны развела. (руки развести в стороны)

Ягоды, видимо, не нашла. (повороты вправо и влево)

Чтобы ягоды нам достать,

Нужно на носочки встать. (руки на поясе, подняться на носочки)

Воспитатель: ребята, а нам пора в путь. Берем свои самолетики.

Лиса: Ребята, а можно с вами?

Воспитатель: Ребята, возьмем лисичку с нами? (да)

А теперь в путь.

Воспитатель: а вот и еще одна остановка. Посмотрим, кто же нас здесь ожидает.

Да это же три медведя.

Один медведь папа- Михайло Иванович. Он какой по размеру? (большой)

Мама – медведица Настасья Петровна. Она какая по размеру? (поменьше)

А это Мишутка. Он какой? (маленький)

Лиса: А я знаю, что медведи любят рыбку. У нас есть большая, для Михайло Ивановича, поменьше для Настасьи Петровны и маленькая для Мишутки. (показ лисы)

Воспитатель: А сейчас мы с вами покормим медведей (дети распределяют по ведрам



рыбу).

Большому медведю большую рыбку, поменьше рыбку – поменьше рыбку, маленькому медведю – маленькую рыбку. Медведи говорят вам спасибо.

Воспитатель: какие мы с вами молодцы, мы с вами побывали в волшебной стране сказок. А на чем мы с вами летали? (на самолете), а каких цветов были самолеты (красный, желтый, зеленый, синий).

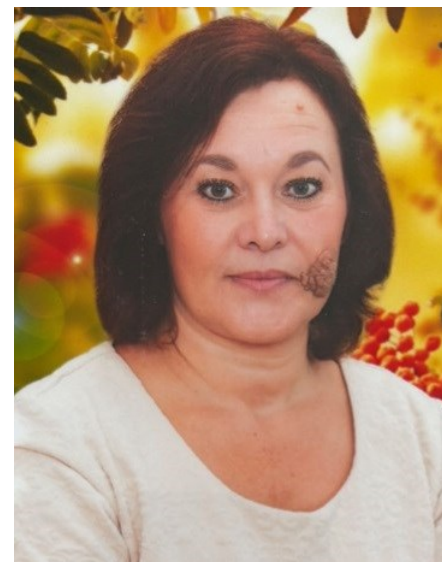
ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/375-24/>

Кондратьева Наталья Олеговна
воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида №9 «Аленушка»
г. Зеленодольск, Республика Татарстан



«ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В ИГРЕ»



«Жизненная компетентность» относится к ключевым видам компетентности, которая проявляется через способность решать жизненные проблемы разного характера в контексте конкретной ситуации жизнедеятельности человека на основе использования информации, коммуникации, социально-правовых основ поведения личности в гражданском обществе. Главная проблема детей с ОВЗ (речевые и интеллектуальные нарушения) заключается в нарушении их связи с окружающим миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограничении общения с природой, недоступности ряда культурных ценностей. Процесс социализации крайне затруднен, прежде всего, тем, что у таких детей значительно снижена способность к обобщению и присвоению общественного опыта. Все это осложняется и трудностями в общении. Основным направлением работы с такими детьми должна стать практическая подготовка детей к жизни. Поэтому содержание воспитания строится с учетом следующих принципов: – жизненная значимость; – практическая необходимость. Таким образом, у воспитанников необходимо сформировать те компетенции, которые обеспечивают полноценную жизнедеятельность выпускника после его выпуска. На основании этого утверждения мы считаем необходимым использование понятие «жизненная компетентность», под которым понимается интегральная характеристика, определяющая способность человека решать жизненные проблемы и задачи в типичных жизненных ситуациях с использованием опыта различных видов деятельности, в соответствии со своими ценностями и наклонностями. При этом решается часть таких задач как: дать детям знания и представления о различных объектах окружающей их жизни (транспорт, магазины, предприятия бытового обслуживания);

научить их практически правильно и по возможности самостоятельно пользоваться этими объектами и их услугами; сформировать устойчивые навыки и привычки общения с людьми, поведения в обществе.



Ядром компетентности являются деятельностные способности – совокупность способов действий. Важный компонент – опыт – интеграция в единое целое усвоенных человеком отдельных действий, способов и приемов решения задач. Понятие «компетенция» приобретает значение «знаю, как» в отличие от ранее принятого ориентира в педагогике «знаю, что».

Потребности практики стремительно меняющейся социальной жизни и производства требуют формирования системы привития воспитанникам с нарушением речи и особенностями психофизического развития не просто знаний и умений, а умений, проявляемых в конкретных жизненных ситуациях, подготовки их к выполнению основных социальных ролей: труженика, семьянина, гражданина.

У значительного числа детей с ОВЗ могут отмечаться разнообразные нарушения речевого развития, требующие помощи со стороны учителя-логопеда. Однако устранение или существенная компенсация речевых нарушений не избавляют сами по себе от трудностей коммуникации, причинами которых могут быть ограниченность опыта социальных взаимодействий, преобладание эмоционально-оценочного восприятия ситуаций, замедленный темп и пассивность когнитивного восприятия и переработки информации, трудности саморегуляции, склонность к эмоциональной дезорганизации поведения даже в несложных проблемных ситуациях. Преодоление этих особенностей, мешающих полноценной и эффективной коммуникации с окружающими, требует длительной

работы по формированию соответствующих жизненных компетенций, включающих, прежде всего, устойчивые и продуктивные коммуникативно-поведенческие умения и навыки. В связи с этим, мы пришли к выводу, что нужно разработать дидактическое пособие на решение этой проблемы. И нами было разработано методическое пособие «Логомаркет: «Продукты»». Вашему вниманию, мы предлагаем авторскую игру на формирование квазипространственной ориентировки через развитие лексико-грамматических категорий «Логомаркет: «Продукты»». Под чутким руководством педагога, в ходе игры, формируется чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе; умение устанавливать доброжелательные отношения.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/378-380-24/>

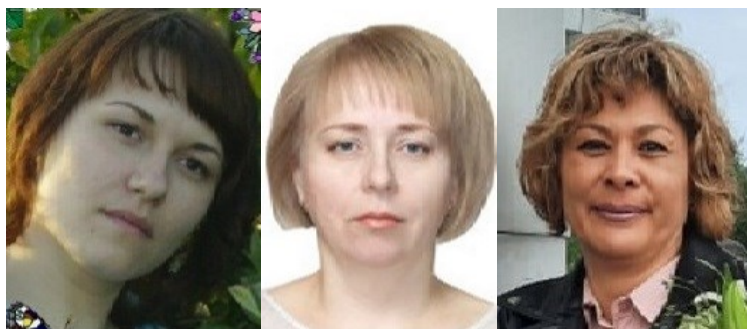
Валева Миляуша Хусаиновна
Исамова Лариса Шамилевна
Новицкая Наталья Васильевна

учителя-логопеды

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 56 «Родничок»

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 17 «Лесная сказка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан





Выставка национальных блюд, иллюстраций, рисунки, о культуре народов, населяющих территорию Татарстана, использование ИКТ.

Ход мероприятия:

Показ презентации: «Родной язык по – своему велик»

1 слайд. «Родной язык по – своему велик»

Актуальность: родной язык является средством общения, он помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир. В дошкольном возрасте закладываются основы грамоты, четкая и красивая речь.

Практическая значимость: Повышение культурных ценностей татарского, русского и других народов.

Новизна: Познание историка – культурных корней. Осуществление вековые традиции, воспитывать интерес и уважение к истории к народам Поволжья.

Целевая аудитория: музыкальный руководитель, воспитанники детского сада, педагоги, родители.

Целеполагание:

Цель: Познакомить детей с праздником Международным днём родного языка. Обогащать духовный мир через различные виды деятельности.

Задачи:

Образовательные: Дать понятие что такое «родной язык» и почему его называют родным? Формировать представление о культуре, традиции и национальной одежде, блюде народов Поволжья.

Развивающие: развивать у детей любознательность, стремление лучше узнать культуру других народов.

Воспитательные: воспитать у детей гордость, за свой родной язык, доброжелательное отношение, толерантности, эмоциональную отзывчивость к людям разных национальностей.

Ожидаемые результаты: Расширение у детей знаний ценностных представлений у старших дошкольников об истории и традициях родного края.

Условия реализаций:

Беседа с детьми об истории происхождения праздника «День родного языка».

Разучивание стихотворений, народных танцев, песен и игр.

Рисование по сюжету народных сказок. Рассмотрение национальных узоров народов Поволжья.

Под весёлую музыку «Туган телем» дети заходят в зал, занимают свои места.

Ведущий 1.

Хәерле көн, кадерле балалар, хөрмәтле кунаклар! Исәнмесез! Без бүген сезнең белән “Туган тел” бәйрәменә җыелдык. Һәр милләтнең үз теле бар, үз киеме, үзенең гореф - гадәтләре, ашлары бар. Без кечкенәдән үк үз телебездә бишек җырларын тынлап үстек. Туган телебездә әти - әниләрбез, әби - бабаларыбыз белән аралашабыз, җырлар җырлыйбыз, шигырьләр өйрәнәбез, төрле уеннар уйнайбыз.

Татар теле, минем туган телем

Сөйләшүе рәхәт ул телдә

Шул тел белән көйлим...

Шул тел белән сөйлим...

Милләтәшем булган һәр кемгә.

2 слайд. 21 февраля Международный день родного языка.

Ведущий 2.

Добрый день дети, уважаемые гости! Здравствуйте! Ежегодно с 2000 года 21 февраля отмечается международный день родного языка. Без языка не существовал бы мир. У каждого народа есть свой язык, национальный костюм, свои обычаи, национальные блюда. Ребята, в нашей республике вторым государственным языком является татарский язык. Среди нас тоже есть ребята разных национальностей.

В детском саду мы с вами разговариваем не только на русском языке, но и на татарском языке. Но всё же язык, на котором мы с вами общаемся, чтобы понять друг друга – это русский язык.

Родной язык. Он впитан с молоком.



Звучит как музыка, нам сердце улаждая

В международный день родного языка

На языке родном тебе мы пожелаем:

Люби язык, храни на день и на века! Не забывая мелодию родного языка.

-Ребята, какие национальности вы знаете? (ответы детей)

-Татары, русские, чувашаи, башкиры, марийцы, мордовцы, удмурты.

3,4 слайд. Татарский национальный костюм.

Ведущий 1. Бәйрәмезнең дәвам итеп сүзне Ләйлә белән Саматка бирәбез. Рәхим итегез



ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/373-374-24/>

Галиева Альфия Хаккыевна
Салихова Эндже Асхатовна

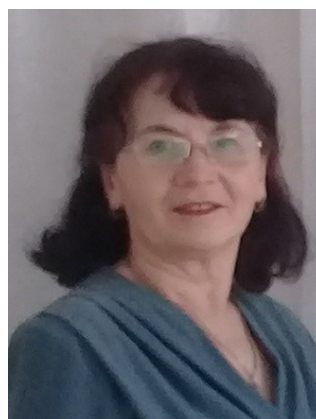
воспитатели

(по обучению детей родному языку)

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №84 «Серебряное копытце»

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №6 «Незабудка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан



ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ МОТИВАЦИИ К ПОСТУПЛЕНИЮ В ВУЗЫ И ДАЛЬНЕЙШЕМУ ОБУЧЕНИЮ В СРЕДНЕ-СПЕЦИАЛЬНЫХ И ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аннотация

В статье раскрываются вопросы исследования студентов-абитуриентов высших и средне-специальных учебных заведений в настоящее время, а именно их мотивацию к поступлению и дальнейшему обучению. Актуальность заключается в том, что молодые люди в возрасте 16-18 лет еще не до конца осознают истинную причину поступления в то или иное учебное заведение, соответственно мотивация в дальнейшем обучении очень нестабильна. Целью статьи является анализ мотиваций студентов-абитуриентов высших и средне-специальных учебных заведений к поступлению и дальнейшему обучению. Ведущими методами исследования в статье являются методы опроса и беседы.

Ключевые слова: мотивация, мотивация к обучению, обучение, студент-абитуриент.

В настоящее время студент-абитуриент не всегда, а точнее: почти никогда не может объяснить какие именно мотивы им движут, когда он выбирает тот или иной образовательный курс. Для кого-то мотивацией является выбор курса исходя из параметра с друзьями «за компанию», часть студентов останавливает свой выбор того или иного направления, учитывая пожелания родителей, прикладывая огромные усилия, обрстая потом большим количеством комплексов и неврозов, по причине обучения «через силу». Часть опрошенных и вовсе сделали свой выбор «на авось», куда позволили баллы ЕГЭ, не задумываясь о том, что данное направление образовательного курса им вовсе не интересна. Каждая группа студентов имеет собственную мотивацию, параметры могут существенно отличаться в зависимости от направления, выбранного студентами, уже поступившими на курс.

В литературе не так давно стали изучать данный вопрос, основываясь именно на эмоциональном фоне абитуриентов, хотя уже доказана корреляция между эмоциональным фоном человека и его мотивацией, а это напрямую влияет на возможности человека освоения большого количества информации, которая ему интересна, а также выполнение практических работ с энтузиазмом, что в дальнейшем непременно сказывается на эффективности и производительности на рабочем месте уже после окончания ВУЗа

или СУЗа.[5]

Целью представленного ниже исследования явился анализ мотиваций студентов-абитуриентов высших и средне-специальных учебных заведений к дальнейшему обучению. Задачами были обозначены:

Проанализировать основные мотивации студентов-абитуриентов при поступлении и дальнейшем обучении в высшие и средне-специальные учебные заведения;

Перечислить на основе методов анализа, опроса и беседы рекомендации для более верной постановки мотивации для студентов-абитуриентов при поступлении и дальнейшем обучении в высших и средне-специальных учебных заведениях.

Исследование позволило выявить основные рекомендации для постановки более верной мотивации для поступления и дальнейшего обучения студентов-абитуриентов высших и средне-специальных учебных заведений.

Ведущими методами данного исследования стали методы: анализа, опроса и беседы. Число опрошенных составило 30 человек.

После проведения этапа опроса и беседы были сделаны следующие выводы:

Более половины, а именно 67% студентов-абитуриентов не могут назвать четкую причину поступления в то или иное учебное заведение.

40% студентов поступили на данную образовательную программу по причине рекомендации родителей;

42% абитуриентов по причине прохождения баллов после сданного ЕГЭ;

18% по собственному желанию.

Отсюда можно сделать неутешительный вывод о том, что студенты-абитуриенты, а именно их большая часть, не замотивированы в дальнейшем обучении по причине отсутствия банального интереса к направлению образовательной программы.

После проведения опроса и анализа полученных результатов, мы решили провести беседу со студентами-абитуриентами, а также студентами более старших курсов, чтобы узнать их мнение по поводу данной проблемы, а также получить рекомендации, чтобы избежать или исправить возникшие трудности. Число опрошенных во время беседы составило 50 человек.

После проведения беседы мы можем сделать следующие выводы:

Каждый второй студент говорил и необходимости проведения профориентационных мероприятий еще на ступени школьного обучения, которые включали бы в себя не только узкую

диагностику и шкалу с баллами, но и ряд исследований индивидуальных особенностей: познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы и личностных характеристик.

Все студенты выражали активную позицию в отношении мероприятий, направленных на ознакомление с разными видами профессий, включая знакомство с профессионалами и возможностями прямого диалога с ними.

Каждый 5 студент говорил о желании индивидуальной беседы с психологом, по причине повышенной тревожности перед поступлением и сдачей экзаменов, проблем и возникающих непониманий с родителями на фоне обсуждения дальнейшей судьбы ребенка после школы.

Также большая часть студентов указывала на то, что интерес может возникнуть в процессе обучения, если преподаватель будет проявлять больше энтузиазма и интерактивных занятий в процессе ведения уроков, лекций и практических занятий.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/367-24/>

Ульянова Полина Алексеевна
преподаватель психологии
I квалификационной категории
ГАПОУ КПК Казанский
педагогический колледж
г. Казань, Республика Татарстан



Мотивация учащихся к обучению является одной из основных составляющих учебно-воспитательного процесса. В словаре мы находим следующее определение: Мотивация (от lat. «movere») – побуждение к действию; динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности. Мотивация имеет под собой интеллектуальную подоснову, эмоции лишь косвенно влияют на процесс.

Вопросы мотивации – о целях, причинах и формах активной деятельности- занимали учёных уже в те далёкие времена, когда о специализации неук не было и речи. Ее изучение имеет давнюю историю. В учениях древних мыслителей обосновывался объективно-причинный подход к мотивации. Более широкое изучение проблемы начинается с XV века, в период распространения идей гедонизма. Изложение вопросов мотивации встречается в XVII веке в трудах Гоббса, Сократа, Декарта.

В основе понимания мотивации начала XX века лежит ряд концепций, обусловленных нарастанием идеологической реакции в период перехода от капитализма к империализму. В этих концепциях принижается роль сознания, биологизируются поведение и общественная жизнь. В разных странах мира начинается плодотворная работа выдающихся основоположников современных направлений в изучении мотивации: З Фрейд, К. Левин, У Джеймс, Э. Торндайк.

Среди представителей русских, а позднее и советских учёных, занимающихся вопросами мотивации необходимо отметить К.Д. Ушинского, И.П. Павлова, В.М. Бехтерева, Л.С. Выготского. Особую ценность представляют труды отечественных и зарубежных музыкантов, которые исследовали мотивацию в обучении школьников, занимающихся музыкой.

Д.К.Кинарская отмечала важную роль мотивации обучения в достижении успеха музыканта. О повышении активности и стимуляции учебной работы говорится в трудах Г.М. Цыпина, Н.В. Суслова. Изучение взаимоотношений учителя и ученика находилась в центре внимания таких учёных, как Г.Г. Нейгауз, А.П. Шапова, С.В. Фейнберг. О повышении интереса и любви к музыке и музыкальным занятиям

говориться в работах Т. Смирновой, И. Домогацкой, Н. Ветлугиной, В. Игнатьевой и многих других. Они внесли решающий вклад в создание подходов к исследованию мотивов и мотивации деятельности, которые интенсивно развиваются педагогами до настоящего времени.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания детей и подростков издавна считалось хоровое пение, которое способствует формированию личностных качеств ребёнка, его духовного мира. В хоровом пении слились воедино эмоциональность исполнения, эстетическое переживание музыки и духовная общность певческого коллектива. Сама человеческая сущность явлена в хоровом пении, в сборном единении вокальных голосов. Хоровое пение объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывает вкус и душу, даёт богатые возможности постижения мира музыки, личностного роста, устремлённости к духовному совершенству.

Однако в современных условиях организации музыкального воспитания детей большую роль играет фактор интереса к хоровым занятиям. Сегодня, когда телевидение наполнено программами развлекательной направленности, и дети в теле и радиопередачах слышат в основном, эстрадную, часто упрощённую музыку, развитие интереса к серьёзной музыке приобретает всё большую значимость. Именно учитель может и должен пробудить у учащихся постоянную потребность в общении с высокохудожественной музыкой. Значимость интереса детей в учебном процессе отмечается во многих психолого-педагогических работах. Д.И. Писарев говорил, что «одним из важных средств активации любой деятельности человека является интерес, который проявляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха. Без вдохновения и интереса любая деятельность превращается в тягость». Интерес – это не только стимул деятельности, но и мощный активатор развития личности.

Развитию интереса детей к хоровому пению во многом способствует правильно подобранный хоровой репертуар. Это очень ответственный момент, поскольку во многом от репертуара зависит, какие струны души ребёнка будут затронуты, заставит ли программа задуматься о добре и зле, вызовет ли чувство сопереживания, любви к ближнему, природе, чувство глубокого уважения к подвигам людей, защищавшим и защищающим Отечество.

Развитие эстетической мотивации на хоровых занятиях заключается в том, что главное в работе над каждым произведением – это создание художественного образа. Вопрос о красоте и содержании музыкального звука поднимается в каждом разучиваемом произведении. Нахождение нужного образа помогает учащимся самостоятельно найти правильный звук. Так как в сочетании со стремлением к осознанной и чувственной выразительности звук приводится в соответствии с содержанием.

Занятие хоровым пением развивают эмоциональную восприимчивость к окружающему миру. Исполнение музыкальных произведений воспитывает в детях способность замечать, чувствовать и воспринимать красоту во всём, развивает «тонкие движения души», раскрывая богатства чувств и мыслей, заложенных в самих произведениях.

Одним из факторов развития познавательной мотивации является изучение сочинений зарубежных композиторов. В этой музыке отражена история развития мировой художественной культуры. Она обогащает детей новыми знаниями, впечатлениями, расширяет их кругозор, поскольку содержит многовековую мудрость, философию. Особого внимания заслуживает литературная основа вокальных произведений. Исполнение сочинений на языке оригинала является правильным с точки зрения стилистики музыки и интересным для учащихся с точки зрения исполнения.

Кульминацией творческой жизни хорового коллектива являются его концертные выступления.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/368-24/>

Родионова Людмила Сергеевна

преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №10»

г. Казани, Республика Татарстан

**«БЕЗ ПАМЯТИ НЕТ ТРАДИЦИЙ,
БЕЗ ТРАДИЦИИ НЕТ ВОСПИТАНИЯ»**

Патриотическое воспитание детей одна из важнейших задач дошкольного образования. Его суть состоит в том, чтобы посеять и вырастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому, семье, детскому саду, городу, Отечеству. Безусловно, патриотизм – это преданность стране, в которой живёт человек, уважение культур народов.

В общении со всем этим рождается и укрепляется любовь к Родине. Отношение ребёнка к дому, как безусловной ценности и, в связи с этим, осмысление своего места и роли в мире, осознание своей ответственности за этот дом - именно это должно найти отклик в душе каждого ребёнка.

Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания собственных корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Отечественные и зарубежные психологи отмечают: ребёнка воспитывает та деятельность, которая доставляет ему радость, оказывает положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические способности. Нравственность «задаёт» поведение человека изнутри, помогает устоять перед напором негативных воздействий.

Дошкольное детство – важный и самобытный период жизни человека, время формирования основ базовой культуры личности, освоения системы нравственных эталонов и особой восприимчивости к воспитательным воздействиям. Эмоциональная отзывчивость: отклик на эмоции близких людей и друзей, сопереживание персонажам сказок, историй, рассказов, эмоциональная реакция на произведения изобразительного искусства. Музыкальные и художественные произведения, мир природы. Способность решать личностные проблемы, адекватные возрасту, способность управлять своим поведением.

В процессе работы по патриотическому воспитанию дошкольников решаются следующие задачи:

Задачи эстетического и нравственного воспитания:

Самое существенное в воспитании нравственных чувств – это непосредственное проявление их в реальных практических поступках. Действенное отношение к окружающему миру проявляется в игре, труде, творческой и изобразительной деятельности, общении, повседневной жизни.

Задачи физического воспитания:

Развитие смелости, ловкости (особенно в спортивных играх с военно – патриотическим содержанием).

Задачи трудового воспитания:

Труд дошкольника невелик и несложен, однако он необходим для формирования его личности. Взрослые должны приучать детей добросовестно относиться к любой работе, добиваться поставленной цели, воспитывать бережное отношение к общественному добру, к природе родного края

Формирование бережного отношения к природе:

Важно, чтобы формирование бережного отношения к природе сочеталось с воспитанием любви к родному городу, с желанием работать вместе с взрослыми по его благоустройству.

В процессе работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в детском саду используются разные формы работы с детьми:

- целевые прогулки и экскурсии,
- наблюдения (например, позволяющие видеть трудовую жизнь людей и т.д.),
- рассказ, в сочетании с показом и наблюдениями детей,
- беседы о родном городе, крае,
- использование иллюстраций, видеофильмов, детских произведений,
- разучивание песен и стихов о Родине, пословиц, поговорок,
- чтение сказок,
- прослушивание музыкальных произведений,
- ознакомление с произведениями народного творчества,
- тематические праздники, утренники с приглашением ветеранов войн, героев труда (воспитание уважения к ветеранам войны и труда),
- привлечение детей к сильному общественно – полезному труду.



- поощрение инициативы и стремления детей самостоятельно поддерживать порядок в ближайшем окружении, бережно относиться к общественному имуществу, добросовестно выполнять поручения, хорошо вести себя в общественных местах. Чувство Родины у ребёнка начинается с любви к самим близким людям. Сколько открытий делает ежедневно ребёнок! И хотя многие впечатления им ещё не осознаются, важно, что маленький человек испытывает восхищение тем, что он видит перед собой. С восхищения и начинается познание. Формирование любви к Родине в младшем дошкольном возрасте идёт через любовь к природе, через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающего мира; в среднем дошкольном возрасте проходит через познание мира человека, мира природы, через формирование предпосылок морального развития ребёнка; в старшем дошкольном возрасте через познавательное отношение к миру, через развитие основ экологической культуры.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/371-24/>

Мустафина Рамзия Сулеймановна
воспитатель по обучению
татарскому и русскому языкам
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №47
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

Упражнение «Поздороваемся частями тела»

Цель: установление эмоционального контакта между участниками через тактильное взаимодействие.

Время: 5 минут.

Описание: Участникам упражнения дается задание поздороваться друг с другом различными частями тела: руками, пальцами, ногами, пятками, головами, щеками и т.д.

Упражнение «Пройди через кольцо»

Цели:

- снять напряжение участников тренинга путем вовлечения их в групповое физическое действие;

- создать в группе атмосферу взаимной ответственности, эмоциональной свободы, радости от коллективного успеха;

- объединить участников для решения задачи на основе партнерства.

Инвентарь: гимнастический обруч или широкая резиновая лента-кольцо диаметром около метра.

Время: 7-10 мин., в зависимости от числа участников.

Для динамичности упражнения большое количество игроков лучше разделить на подгруппы: одна команда играет, остальные — болельщики. Затем играют другие команды.

Описание: Участники стоят в кругу. На руку одного из игроков надевается обруч или резиновое кольцо. Затем все участники берутся за руки. Задание: обруч/кольцо передается по кругу, пока не вернется в начальную точку. Так как руки игроков сцеплены, то им придется приложить определенные физические усилия и смекалку, продевая кольцо через себя (без участия рук!), перешагивая через него и т.д. По сути, вся живая цепочка должна «пролезть» через обруч, не разжав соединенных рук. По итогам упражнения объявляется время, затраченное на выполнения задания. **Завершение:** обсуждается упражнение. Что понравилось в нем, а что — нет? Помогает ли игра созданию коммуникативных связей?

Упражнение «Эстафета чувств»

Цели:

- развить умение пользоваться языком жестов, мимикой, телом для эффективной невербальной коммуникации и передачи переживаемых эмоций;

- обсудить идеи, относящиеся к закономерностям передачи информации в процессе общения;

- способствовать созданию атмосферы доброжелательности и концентрации

внимания на партнере.

Инвентарь: стулья для всех участников группы.

Время: 10-20 мин.

Описание: Группа сидит в кругу. Задание заключается в том, чтобы передать по кругу невербально — лишь с помощью мимики и жестов -заданное ведущим чувство, эмоцию. Первый играющий получает от ведущего некое выражение определенной эмоции. Все остальные игроки не видят загаданной эмоции, так как сидят с закрытыми глазами! Получив задание, первый игрок решает, как он может передать то же чувство другим способом, касается своего соседа рукой и, когда тот открывает глаза, передает ему пантомимически свой вариант того же чувства. Так исходная информация передается по кругу с помощью различных выразительных средств. Отыгравшие участники уже не закрывают глаза, они имеют возможность наблюдать за тем, как трансформируется всякий раз исходное чувство, в каком месте происходит ситуация «испорченного телефона» изза непонимания. Пройдя круг, эстафета приходит к ведущему. Нередко за это время «любовь» превратилась в «ненависть», «доброта» — в «безразличие». После финального аккорда — когда Ведущий принимает от последнего участника его версию чувства, а затем сам демонстрирует исходное задание кругу, -происходит обсуждение увиденного. В случае «сбоя» при передаче эмоции, группа пробует найти, между кем из игроков и по какой причине произошло «информационное замыкание».

Упражнение «Хранители огня»

Цели:

- снять напряжение участников тренинга путем вовлечения их в физическое действие;

- способствовать возникновению партнерских отношений в группе;

- вызвать групповые и личные положительные эмоции.

Инвентарь: на каждую пару участников — по свечке.

Игру лучше проводить не в помещении и в вечернее время. Если же она проводится в комнате, то нужно обеспечить возможность затемнения.

Время: 5-7 мин.

Описание:

- 1.Тренер обозначает границы старта и финиша на расстоянии 50 м (или на максимальном удалении друг от друга, если игра проводится в помещении).

- 2.Игра проводится в парах. На старт каждый раз приглашается одна-две пары, остальные

игроки выполняют роль болельщиков.

- 3.Каждая пара получает зажженную свечу. Одной рукой каждый игрок держит свечу, другая лежит на плече партнера. Положение рук в ходе игры менять нельзя. Защищать пламя свечи можно лишь изменением положения тела, чтобы прикрывать огонь от ветра.

- 4.По команде тренера пара начинает движение. Задача — как можно быстрее достичь линии финиша, не погасив свечи. Если огонь гаснет, пара возвращается к линии старта, вновь зажигает свечу и, лишь затем возвращается в игру.

По итогам объявляется пара-победитель, у которой время от старта до финиша оказалось минимальным.

Завершение: обсуждение упражнения.

-Что порадовало меня?

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/383-24/>

Никанорова Анастасия Юрьевна

педагог-психолог

ГБУ «Центр содействия семейному устройству детей, оставшихся без попечения родителей, подготовки и сопровождения замещающих семей г. Бугульмы» Республика Татарстан



**ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ**

Психологические факторы развития певческой культуры учащихся. Современное вокальное искусство представляет особые высокие требования к подготовке певцов и музыкантов, в полном объеме владеющих обязательными навыками педагогического и исполнительского мастерства, способных выполнять любые задачи на профессиональном уровне. При занятиях пением не все учащиеся в одинаковой степени воспринимают и выполняют указания, объяснения и показ своего педагога, не все одинаково оценивают свои достижения и недостатки. Одни быстро усваивают певческие навыки («схватывают на лету»), а другие, напротив, медленно. Одни внимательны, сосредоточены, а другие не собраны, рассеяны. Эти индивидуальные различия объясняются особенностями протекания у учащегося ряда психологических процессов: Интеллектуальных- связанных с познавательным процессом; Волевых - выражающихся в усилиях, направленных на достижение сознательно поставленных перед собой задач; Эмоциональных- связанных с переживанием учащимся своего отношения к процессу музыкально- певческих занятий. Данные процессы складываются и формируются на основе ощущений, восприятий, представлений, понятий, памяти, воображения, мышления, чувства и воли. Информация о работе голосового аппарата, поющего попадает в кору головного мозга, благодаря ощущениям, восприятию и вниманию. Там с помощью механизмов памяти данная информация сохраняется, перерабатывается при помощи мышления и воображения, превращается в опыт используемой в певческой, речевой и других видов деятельности. При обучении пению привычные речевые автоматизмы (форма и степень открытия рта, речевой вдох, выдох и т.д.) становятся непригодными. Трудность организации певческого звукообразования заставляет учащегося обратить внимание на причины неудач. Возникает наблюдение, сравнения, поиски новых приемов, отказ от старых действий. Так постепенно речевые действия начинают осознаваться и перестраиваться на вокальные. В зависимости от типа ученика,

от его способностей анализировать, отбирать и запоминать возникающие ощущения зависит успех развития его голосового певческого аппарата. В начале обучения певческому искусству процесс усвоения практических умений и навыков может несколько опережать готовность к осмыслению их закономерностей. Профессиональная лексика педагога в общении с начинающим певцом должна по большей части использовать наиболее простые и понятные термины. Такой путь можно было бы назвать: «От практики к теории» и затем опять к практике. «Ученик, еще не усвоивший и не ощутивший навыков, - пишет С. П.Юдин, - не может произвольно управлять механизмом своего голоса и должен ограничиться интуитивным его управлением, как бы ощупью. Теория пения не существует для учителя, а для ученика- только в достаточной степени практически подготовлено...». На более поздних этапах обучения, когда навыки голосообразования правильны и автоматизированы, необходимость сознательного анализа техники пения в большей степени отпадает. Все внимание должно быть направленно на творческо- исполнительские задачи. В то же время на самой высокой стадии автоматизации навыка, когда техника пения уже на высоте, Все же иногда возникает необходимость включения сознания в процесс голосообразования: в момент преодоления трудного пассажа, взятия высокой ноты и т.д. Известный итальянский певец Марио дель Монако говорил, что мог часами работать над преодолением возникшей технической трудности, если спетая им нота его не устраивала. В момент же исполнения на сцене, невероятная естественность и искренняя эмоциональность его пения не давала слушателю малейшего повода догадаться, что почти каждая нота прошла предварительную сознательную отработку. В педагогической практике известно, что хороших успехов достигали учащиеся с хорошими волевыми качествами. И наоборот, менее волевые ученики становились посредственными певцами или совсем теряли голос по-своему «безволию», так как не умели организовать свою работу в отношении развития и охраны голоса. Задача педагога- развить у ученика работоспособность, настойчивость и ответственность за свой природный дар-голос, чтобы учащийся умел сказать «нет», когда необходимо отказать себе в «удовольствиях», связанных с нарушением

голосовой гигиены и т.д. Развитие воли начинается с самого простого: поддержание голосовой формы, выполнения учебных занятий и т.д. При работе над вокальной техникой и, в частности, при формировании звука, волевые усилия ярче всего проявляются к началу певческого акта «при входе, атаке звука» и к его завершению. При обучении пения большую роль играет память учащегося. Различные ее виды (логическая, механическая, двигательная, слуховая, эмоциональная, зрительная и др.) способствуют произвольному и произвольному запоминанию всего комплекса ощущений при воспроизведении звука. Важно отбирать для работы те произведения, которые интересны для учащихся. В то же время, углубление в музыкальный материал, стремление выявить новые стороны, сосредоточение внимания на некоторых технических моментах пения концентрирует внимание ученика. Так в накоплении багажа памяти играют роль мыслительные процессы, и, в частности, осознанное освоение приемов техники и выразительности пения.

ПОДРОБНЕЕ:



<https://intel-lect.ru/2024/10/30/387-24/>

Бузова Евгения Валентиновна
преподаватель
ДМш им. Дж. Файзи
г. Казань, Республика Татарстан



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| От главного редактора..... | 2 |
| Авторы номера..... | 3 |
| Авторское дидактическое пособие. Развивающий коврик «Играй – познавая»..... | 4 |
| Лепбук «Мир сенсорики»..... | 5 |
| Внедрение LEGO-конструирования в образовательный процесс ДОО..... | 6 |
| Рабочая программа по внеурочной деятельности «Светофорик» 1-4 класс..... | 7 |
| Сценарий занятия «Путешествие в деревню»..... | 8 |
| «Лесная полянка»..... | 9 |
| Сценарий «В гости к сказке»..... | 10 |
| Конспект интегрированного занятия по познавательному развитию и изобразительной деятельности для детей подготовительной группы «Страна красок»..... | 11 |
| Профессиональная ориентация как необходимое условие для самоопределения выпускников детских школ искусств..... | 12 |
| Игра, как способ мотивации к обучению на уроках сольфеджио..... | 13 |
| «Symphony orchestra»..... | 14 |
| Сценарий концерта: «В наших сердцах ты, Тукай!»..... | 15 |
| Открытый урок на тему: «Разнообразные формы работы на уроке сольфеджио в 3-м классе»..... | 16 |
| Проект по театрализованной деятельности (4-5 лет) «Волшебный мир театра»..... | 17 |
| Технология интегрированного обучения младших школьников..... | 18 |
| Ценность профессиональных компетенций педагога в системе дополнительного образования..... | 19 |
| Наставничество в современной образовательной среде в рамках проекта «Арт-педагогика»..... | 20 |
| Конспект занятия во второй младшей группе по развитию речи «В гостях у сказки»..... | 21 |
| Конспект образовательной деятельности по развитию речи «Любимая с детства Агния Барто»..... | 22 |
| Конспект интегрированного занятия в первой младшей группе «Варим, варим мы компот»..... | 23 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Программа «Песочные фантазии» по коррекции эмоционально-волевой сферы дошкольного и младшего школьного возраста..... | 24 |
| Программа тренинга по фототерапии, направленного на профилактику и коррекцию тревожности младших подростков..... | 25 |
| Развитие личности в дополнительном образовании..... | 26 |
| Программа по арттерапии и игротерапии «Разноцветная мозаика»..... | 27 |
| «Предупредить, научить, помочь!» экскурсия в краеведческий музей приуроченная ко Дню гражданской обороны РФ..... | 28 |
| Конспект занятия «Я и моё имя» из программы психологической коррекции эмоциональных нарушений у детей из приемных семей с отклонениями в развитии..... | 29 |
| Конспект занятия с элементами тренинга «Я и друзья вокруг меня» для детей-подростков из приемных семей..... | 30 |
| Конспект занятия «Идеальные родители» из программы психологической коррекции детско-родительских отношений в замещающей семье «Шаги друг к другу»..... | 31 |
| Психологическая игра - тренинг «Образование Галактики»..... | 32 |
| Конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста «Путешествие»..... | 33 |
| Обучение говорению на уроках английского языка: от простого к сложному..... | 34 |
| Конспект образовательной деятельности в первой младшей группе по ФЭМП «Путешествие в страну сказок»..... | 35 |
| «Формирование функциональной грамотности дошкольников с ОВЗ в игре»..... | 36 |
| Родной язык по-своему велик..... | 37 |
| Внешняя и внутренняя мотивации к поступлению в вузы и дальнейшему обучению в средне-специальных и высших учебных заведениях..... | 38 |
| Развтие мотивации учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности..... | 39 |
| «Без памяти нет традиций, без традиции нет воспитания»..... | 40 |
| Тренинговое занятие для детей-подростков «Радуга эмоций»..... | 41 |
| Вопросы формирования вокально-педагогической культуры личности..... | 42 |
| Содержание..... | 43 |

Данные издания:

Всероссийский сетевое издание «Интеллект» СМИ- ЭЛ № ФС 77 – 83462, зарегистрирован 15.06.2022 Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель:

ООО «Центр инновационных образовательных технологий «Интеллект»
(Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01272-16/00562656 от 24.06.2022)

Генеральный директор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Главный редактор:

Полосухина Екатерина Владимировна

Адрес редакции:

422980, Республика Татарстан, Чистопольский р-н, г. Чистополь, ул. Ленина, д. 33Н-3, офис 1

Телефон редакции:

+7 (937) 526 00 75

Эл. почта редакции:

ciot_intellect@mail.ru

Сайт:

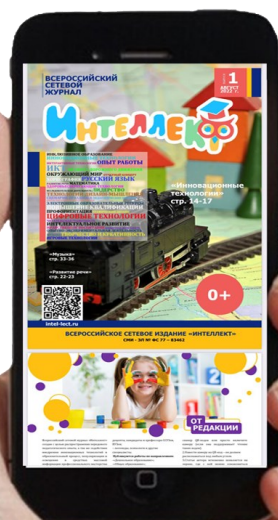
<https://intel-lect.ru/>

Языки:

русский, татарский, английский

Территория распространения:

Российская Федерация, зарубежные страны





intel-lect.ru

**ВСЕРОССИЙСКОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ИНТЕЛЛЕКТ»**

СМИ - Эл № ФС 77 – 83462